

# السيرة في النجوى

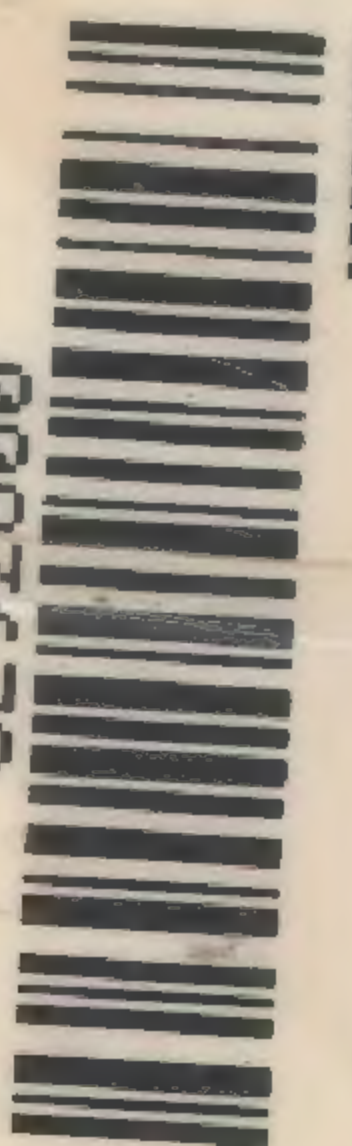
في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد المنعم فائز

دار الفكر

0093672



Bibliotheca Alexandrina





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السِّيَرَةُ فِي النَّحْوِ  
فِي ضَوْءِ شَرْحِ كِتَابِ سَيَبَوِيه





# السيرة في النجوى

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد المنعم فائز



الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ،  
كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ،  
إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

طبع بأجهزة ( C. T. T. السويسرية ) للصف التصويري ،  
وبالأوفست في دار الفكر هاتف (١١١٦٦/٤) ، برقياً (فكر)  
ص.ب (١٦٢) دمشق - سورية Tx FKRMGS 41J745 Sy





القسم الأول

الدراسة







بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

### تعريف بشرح السيرافي لكتاب سيبويه

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، ومن اهتدى بهداه ، وبعد :

فكتاب سيبويه يعدّ أكبر مؤلف وأروع كتاب صنّف قديماً في علم النحو والصرف ، فقد بنى سيبويه كتابه على غير مثال سابق ، فاستوفى فيه قوانينها ، واستقصاها استقصاء بهر معاصريه ومن خلفوهم على مر الأزمان ، حتى أطلقوا عليه جميعاً اسم ( الكتاب ) عنواناً يتفرد به دون غيره من الكتب التي عاصرتة أو ألفت بعده ، لما امتاز به من كمال في وضع أصول النحو والصرف وضْعاً نهائياً ، فقد جمع سيبويه في كتابه مادة خصبة من علوم العربية ، فكان في ( الكتاب ) إلى جانب النحو والصرف مادة لغوية غزيرة فيما نقله إلينا من المفردات والعبارات ، قال صاحب الخزانة : « وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة ، لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردّوا حرفاً منها »<sup>(١)</sup>.

---

(١) خزانة الأدب ١ / ١٧٩ .



وفي ( الكتاب ) ثروة أدبية أصيلة فيما استشهد به من النصوص والأشعار ، وفيه أحكام صوتية وأخرى لغوية ، منها ما يدخل اليوم في علم القراءات والتجويد ، ومنها ما يدخل في بحوث فقه اللغة ولهجاتها ، وفيه إلى كل ذلك أحكام تتصل بالشعر وصنعتة وعروضه وقوافيه ، بل فيه باب خاص لما يسوغ للشاعر وما يحتمله الشعراء<sup>(١)</sup> ، وباب آخر للقوافي في الشعر وإنشاده<sup>(٢)</sup> . أما أسلوب ( الكتاب ) ، فهو أسلوب العرض السريع القائم على الإيجاز في التعبير والإكثار من التثيل ، فهو يأتي بالقاعدة أو الحكم ، ثم يورد الأمثلة بغزارة ويُسّر من عنده أو مما سمع وحفظ ، وما أكثر مشوعه ومحفوظه . ويسعى سيبويه إلى الوضوح في عبارته ، ولكنه لا يوفق في بعض الأحيان ، فيأتي كلامه غامضاً وعباراته مستغلفة ، تحتاج إلى الشرح والتفصيل .

ولقد عكف أسلافنا على الكتاب منذ ذيوعه ، وانبرى كثيرون يشرحونه ويفسّرونه ، وكلّ يحاول جهده أن يجلو مواضع استغلاقه ، وهي كثيرة ، ويبسط ما أجمل من مقدّماته وعلله ومقاييسه ، وكثرت تلك الشروح والتعليقات ، حتى أصبحنا لانجد نحوياً إلاّ شرح كتاب سيبويه ، أو زاد عليه ، أو شرح شواهد ؛ منهم على سبيل المثال :

علي بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر ، وأبو عثمان المازني ، وأبو العباس المبرد ، وأبو بكر بن السراج وأبو بكر مبرمان ، أستاذ السيرافي ، والرماني ، والزنجشري ، والأعلم الشنمري .

إلاّ أن أعظم هذه الشروح وأجلّها وأوفاهها ، شرح أبي سعيد السيرافي بما لم

---

(١) سيبويه ١ / ٨ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٩٨ .



يُسبق إليه من قبلُ ولا من بعدُ ، فبسط معناه ، وجلا مبهمه ، وتمَّ جزئياته ، واستقصى موضوعاته ، وعرض فيه آراء سيبويه ، وآراء غيره من أعلام اللغة والنحو ، كابن أبي إسحاق وأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد الفراهيدي وأبي الخطاب الأخفش ويونس بن حبيب والكسائي والفراء وأبي عبيدة وأبي الحسن الأخفش وأبي زيد الأنصاري ، والأصمعي وأبي عمرو الشيباني وأبي عمر الجرمي وابن الأعرابي ومحمد بن حبيب وأبي حاتم السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وابن كيسان وأبي إسحاق الزجاج وابن دريد وإسماعيل القاضي وكثير غيرهم ، فناقش هذه الآراء وبسط أوجه الخلاف فيها ، ووازن بينها موازنة أسهم فيها بحججه ورأيه . وكان في كل ذلك واضح العبارة ، طويل النفس ، كثير النقاش ، معتمداً في ذلك على ثقافته الواسعة في الفقه والمنطق وعلم الكلام واللغة والنحو والصرف . وقد ذكر لنا تلميذه أبو حيان التوحيدي أن أبا علي الفارسي كان يتقد بالغیظ على أبي سعيد ، وبالحسد له ، كيف تمَّ له تفسير كتاب سيبويه من أوَّله إلى آخره ، بغريبه وأمثاله وشواهد وأبياته ، لأن هذا شيء مائمه للمبرد ولا للزجاج ولا لابن السراج ولا لابن درستويه ، على سعة علمهم وفيض كلامهم<sup>(١)</sup> .

ولذا فإننا نعدّ شرح السيرافي لكتاب سيبويه أبرز الشروح التي تهّم دارس اللغة العربية عامة ، ونحوها وصرفها خاصّة ، وذلك بما شتمل عليه من آراء نحوية وصرفية ولغوية كثيرة ، وخلافات مذهبية بين مدارس النحو العربي ولهجات اللغة ، وبما تعرض له من الحديث عن الكثير من القضايا التي تهّم دارس اللغة العربية عموماً ، كقضية التعليل في النحو العربي ، وتسجيل اللغويين لبعض

---

(١) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .



التغيرات التي أصابت اللغة في عصورهم ، وتطور المصطلحات النحوية من عصر  
سيبويه إلى عصر السيرافي ، وغير ذلك من المسائل .

يفيد شرحه كذلك من يرغبون في دراسة العروض العربي والقافية في الشعر  
العربي ، إذ ذكر لنا أبو سعيد حديثاً وافياً عن القافية وتعريفها ومعنى الروي  
وآراء العلماء في ذلك كله .

الدكتور

عبد المنعم فائز

## الخطّة التي اتبعتها في دراسة شرح السيرافي لكتاب سيبويه

جعلت هذا القسم في أربعة أبواب ؛ بدأت الباب الأول بالحديث عن نشاط النحويين في عصر السيرافي ( القرن الرابع الهجري ، العاشر الميلادي ) ، وموقفهم من المذهبين : البصري والكوفي ، وبينت فيه أبرز علماء هذا العصر : الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جني ، كما بينت مذهبهم النحوي . أما الباب الثاني ، فقد تكلمت في الفصل الأول منه على حياة السيرافي ونشأته وثقافته وأخلاقه ومنزلته الاجتماعية وشيوخه ومعاصريه وتلاميذه وتقدير العلماء له .

وفي الفصل الثاني ، تناولت آثاره ومناظراته ، وختمت هذا الباب بفصل ثالث ، كشفت فيه عن أثر ثقافة السيرافي في شرحه لكتاب سيبويه . وكان الباب الثالث خاصاً بشرح السيرافي على كتاب سيبويه ، فأفضت في بيان هذا الشرح إفاضة واسعة ، مبيناً كيف كان هذا الشرح موضحاً ومكلاً ومستدرجاً ومستوعباً لآراء المتقدمين ، وكيف تناولها قبولاً ومؤيداً ورَفُضاً وراذلاً ، وذكرت فيه منهج السيرافي من خلال شرحه ، وتناوله للمسائل النحوية ، وختمته ببيان استدراكات أبي سعيد على سيبويه ، واستدراكات بعض العلماء على أبي سعيد أيضاً .

واشتمل الباب الرابع إلّاخبر على فصلين : بينت في الفصل الأول نسخ الشرح ، ووازنّت بينها ، وفي الفصل الأخير ، رسمت منهج التحقيق الذي سرت



عليه . ومن أبرز الأعمال التي قمت بها وأرجو أن تكون مثمرة ، موازنة دقيقة بين ما جاء في شرح السيرافي ، وبين ما جاء في كتب النحاة واللغويين الكبار ؛ كاللقتضب لأبي العباس المبرد ، وإعراب القرآن لأبي إسحاق الزجاج ، وكتاب الأصول لابن السراج ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والنوادر لأبي زيد ، والخصائص لابن جني .

وعملت موازنة دقيقة أيضاً بين ما جاء في شرح السيرافي ، وبين ما جاء في كتب النحاة المتأخرين وأصحاب المعاجم ؛ كشرح المفصل لابن يعيش ، وشرح الرضي للكافية والشافية ، والمخصص لابن سيده ، ولسان العرب لابن منظور ، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ، وغيرها من الموسوعات .

كما قمت بالتعليق على كثير من المسائل المتمددة من هذا الشرح الفياض ، وبيّنت مصادره ، وذكرت القراءات المرتبطة بالآراء المذكورة في الأصل .

هذا وقد عملت فهارس فنية للشواهد والأعلام والموضوعات والمراجع واللغة .

وبعد : فهذه خلاصة موجزة لما قمت به ، والله وليّ التوفيق .

الدكتور

عبد المنعم فائز

## الباب الأول

### النشاط النحوي في عصر السيرافي

#### ( أ ) الحركة النحوية :

كان للعراق أيام العباسيين فضل السبق إلى الإسهام في الحركة العلمية ، وخدمة علوم اللغة بصفة خاصة ، فقد استقرت الخلافة العباسية ، وأخذ الخلفاء والأمراء والولاة يتسابقون في تقريب العلماء ، واتخاذهم معلمين لأبنائهم . وكانت البصرة أسبق مدن العراق إلى ميدان النشاط النحوي ، وتبعتها الكوفة بعد قرن من الزمان ، ثم جاءت بغداد ، وقامت بهذا الأمر الكبير ، واتجهت الأنظار إليها ، وتسابق إليها العلماء والطلاب .

وكان لها بعد الفضل الكبير في التوفيق بين المذهب البصري وبين المذهب الكوفي ، وذلك بعد أن زحف نخاة تينك المدينتين المتنافستين ، فكانت بغداد ملتقى هؤلاء العلماء ، وكان منهم من أخذ بالمذهب البصري عن اقتناع ، كالزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، والسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ ، والفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ ، والرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، وغيرهم . ومنهم من أخذ بالمذهب الكوفي ، كأبي بكر بن الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، والخليل بن أحمد السجزي المتوفى سنة ٣٧٨ هـ . وكان هناك نخاة آخرون مزجوا بين المذهبين ، كابن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩ هـ ، وابن شقير المتوفى سنة ٣١٥ هـ ، وابن الخياط المتوفى سنة ٣٢٠ هـ ، فهؤلاء كما يقول أبو القاسم الزجاجي ، قدوة أعلام في علم الكوفيين ،



وكان أول اعتقادهم عليه ، ثم درسوا علم البصريين بعد ذلك ، فجمعوا بين العلمين<sup>(١)</sup> .

وبالتئام عقد الفريقين : البصري والكوفي في بغداد ، نشأ المذهب البغدادي ، وكان عماده الترجيح بين المذهبين . وكانت الطائفة التي مزجت بين النزعتين : البصرية والكوفية ، تزاوَل المذهبين ، وتدقق النظر فيهما ، فرجحت عندها مسائل لكل من المذهبين دون تحيز أو تعصب لأحد الفريقين ، مما أدى إلى استخلاص مذهب جديد منها ، اشتهر بالمذهب البغدادي<sup>(٢)</sup>

ولقد ظهر في القرن الرابع الهجري عدد من نوابغ النحاة في بغداد ، بلغت بهم الثقافة النحوية حداً كبيراً من النضج والعمق والاتساع ، ومن هؤلاء النحاة : أبو إسحاق الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ ، وأبو بكر بن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ ، والزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وأبو الفتح بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ، وحسبنا هؤلاء الأعلام شهرة ، وبثقافتهم ومؤلفاتهم صورة للحركة النحوية في القرن الرابع الهجري .

### ( ب ) مذاهب النحويين :

لقد تفاوتت ثقافة النحاة في عصر السيرافي عمقاً ونضجاً وتنوعاً وشمولاً ، فكان من النحاة من يتقن إلى جانب العربية ، علوم القرآن والفقه ، وكان منهم من يتقن علم الكلام والمنطق ، وكان منهم من غلبت عليه العربية وحدها ، ومن هنا ظهرت أساليب ومناهج متباينة . ومن أبرز هؤلاء النحاة الذين عاشوا ببغداد والذين يمثلون الأساليب النحوية المختلفة في القرن الرابع الهجري : الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جني .

---

(١) كتاب الإيضاح في علل النحو ص ٧٩ .

(٢) نشأة النحو ص ١٥٨ .

فألزجاجي يرى أن يبقى النحو صافياً غير متأثر بغيره من العلوم ، كالمنطق والفلسفة ، فدعا إلى جعل الحدود النحوية مستنبطة من حقائق النحو ، وانتقد زملاءه الذين أخذوا في النحو بحدود المنطقيين<sup>(١)</sup> .

والسيرافي يُعنى بعلم الرواية ، وما يتصل بها من معرفة شعر وخبر وقصة ، وتحقيق لغة أو نسبة قول أو شعر ، كما كان متأثراً بأساليب المتكلمين في الجدل ومحاولة الإقناع ، ومتأثراً بأساليب الفقهاء في بسط الموضوع واستقصاء مسائله .

والفارسي يُعبر عن حقيقة منهجه بقوله : « لأن أخطئ في خمسين مسألة مما بابه الرواية أحب إليّ من أن أخطئ في مسألة واحدة قياسية »<sup>(٢)</sup> . فالعربية تغلب عليه ، وكان منهجه احترام القياس وإطراد أحكامه .

أما الرماني فقد كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق ، حتى قال أبو علي الفارسي : « إن كان النحو ما يقوله الرماني ، فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن ، فليس معه منه شيء »<sup>(٣)</sup> ، فالرماني يرى أن النحو صناعة آلتها القياس والنظر . وكان يقال : النحويون في زماننا ثلاثة : واحد لا يفهم كلامه ، وهو الرماني ، وواحد يفهم بعض كلامه ، وهو الفارسي ، وواحد يفهم جميع كلامه ، وهو السيرافي<sup>(٤)</sup> . وهذا يدلنا على أنه كان لكل من هؤلاء النحاة الثلاثة طريقة خاصة في معالجة البحث النحوي .

وابن جني كان أدخل من أستاذه الفارسي في ميدان الفلسفة اللغوية ، وأكثر منه تأثقاً في التعبير حتى كان بين اللغويين أديبهم وفيلسوفهم .

---

(١) الإيضاح في علل النحو ص ٤٨ .

(٢) الخصائص ٢ / ٨٨ ، ومعجم الأدباء ٧ / ٢٥٤ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ / ٧٤ - ٧٥ .

(٤) معجم الأدباء ١٤ / ٧٥ .



## الباب الثاني

### الفصل الأول

### نشأته وثقافته

اسمه :

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، ولد قبل سنة ٢٩٠ هـ في بلدة سيراف الصغيرة على الخليج الفارسي مما يلي كرمان ، وقد ذكر الوزير علي بن عيسى أن مولد السيرافي كان سنة ٢٨٠ هـ على وجه التحقيق<sup>(١)</sup> وكانت سيراف في القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) ميناء تجارياً عظيم الشأن . أما أبوه فقد كان مجوسياً ، اسمه بهزاد ، فأسلم وسمّاه ابنه السيرافي : عبد الله<sup>(٢)</sup> . وكانت وفاة أبي سعيد السيرافي يوم الاثنين ، ثاني رجب سنة ٣٦٨ هـ في خلافة الطائع ، وعمره أربع وثمانون سنة ، ودُفن في مقابر الخيزران<sup>(٣)</sup> - ورحمه الله .

ثقافته العربية :

كانت ثقافة السيرافي في علم الكلام والمنطق وعلوم الفقه وسائر العلوم

(١) معجم البلدان ٢ / ١٢٢ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣١٠ ، والبداية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ، والنجوم الزاهرة

٤ / ١٢٣ - ١٢٤ ، وبغية الوعاة ص ٢٢١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٢١ ، والفهرست ص ٦٢ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٦١ .

الأخرى واسعة عميقة . فقد تناول علوم العربية ومهر فيها حتى أصبح من مشاهير أئمتها وأصحاب الرأي فيها ، ولقد وضع في العربية كتباً كثيرة ، كان بعضها تأليفاً مستقلاً ، وكان بعضها الآخر شرحاً على كتاب إمام من أئمة النحو ، كشرحه على كتاب سيبويه .

ولم يكن السيرافي مجرد نحويّ يشرح الكتاب ، وإنما كان عالم نحو يناقش ويشرح ويستقصي ، وكان إلى جانب ذلك عالم لغة وبلاغة وفقه ومنطق وفلسفة .

### رحلاته :

تلقّى أبو سعيد السيرافي دروسه الأولى في النحو والفقه في مسقط رأسه سيراف ، ولم يكن قد جاوز العشرين من عمره ، حتى عبر البحر إلى عَمَّان حوالي ٣٠٠ هـ حيث صرف همه لدراسة المذهب الحنفيّ ، ثم عاد إلى سيراف ، وقصد منها إلى عسكر مكرم وأقام بها مدة ، ولقي محمد بن عمر الصيرفيّ الفقيه المتكلم ، فأخذ عنه الفقه والكلام ، كما درس هنالك الفلك والحساب ، ثم قدم بغداد بعد ذلك وهو مكتمل الرجولة ، ودرس فيها القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والشعر والعروض والقافية والحساب والهندسة والكلام والفلك والفرائض ( المواريث ) ، فقرأ القرآن ودرس علومه ، ودرس القراءات على أبي بكر بن مجاهد ، ودرس اللغة على ابن دريد ، والنحو على أبي بكر بن السراج وأبي بكر مبرمان<sup>(١)</sup> ، والحساب على مبرمان أيضاً ، والحديث على أبي بكر بن زياد النيسابوري ومحمد بن أبي الأزهر<sup>(٢)</sup> ، حتى صار حجة في جميع فروع العلوم التي كانت تمارس في عصره .

---

(١) بغية الوعاة ص ٧٤ و ٢٢١ .

(٢) لسان الميزان ٢ / ٢١٨ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٢ / ٤٣٧ .



\* وكان الناس يشتغلون على أبي سعيد بعدة علوم منها : القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه .

واشتهر السيرافي بأنه كان من المعتزلة ، ولكنه لم يكن يظهر منه شيء<sup>(١)</sup>

وقد ذكر أبو بكر الزبيدي أن أبا سعيد السيرافي كان ينتحل العلم بالجسطي<sup>(٢)</sup> ، وإقليدس<sup>(٣)</sup> ، والمنطق ، ويتفقه بأي حنيفة ، وهو معتزلي ، من أصحاب الجبائي<sup>(٤)</sup> ، وكان ينزل الرصافة<sup>(٥)</sup> .

ولتضلع أبي سعيد في الفقه ، فقد جعله قاضي القضاة أبو محمد بن معروف نائباً عنه في القضاء على الجانب الشرقي من بغداد ، ثم الجانبين الشرقي والغربي ، وكان السيرافي أستاذه في النحو . وكان الكرخي يقدمه ويفضله ، وعقد له حلقة يفتي فيها ، وظل السيرافي يفتي على المذهب الحنفي خمسين سنة في مسجد الرصافة ببغداد ، ومع هذا كان السيرافي مثابراً على تدريس علوم اللغة ، وشاعت أخلاقه ومكانته العلمية .

### حياته العامة وأخلاقه :

كان أبو سعيد السيرافي شديد التقوى ، وكان زاهداً وورعاً ، يكرس وقته للعبادات ، ويرفض العطايا من العظماء ، ولم يكن يأخذ أجراً على الحكم ، وإنما كان يأكل من كسب يده .

---

(١) معجم الأدباء ٣ / ٢٤٤ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٦٠ ، والبداية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ، وكتاب الأعلام ٢ / ٢١٠ ، وطبقات المعتزلة ص ١٣١ .

(٢) كتاب في الهيئة ، ألفه بطليموس القلوزي ، وعربه حنين بن إسحاق .

(٣) كتاب في أصول الهندسة والحساب ، سمي باسم مؤلفه .

(٤) هو أبو هاتم عبد السلام بن محمد الجبائي ، وأبوه من كبار المعتزلة ، ولهما مقالات على مذهب الاعتزال ، توفي سنة ٢٢١ هـ .

(٥) طبقات الزبيدي ص ١١٩ .

## شهرته :

مع أن السيرافي كان فقيهاً من فقهاء المذهب الحنفي ، إلا أن رأيه الشخصي كان له موضع تعظيم وتقدير ، وقد استفادت شهرته في العلم حتى أصبح يتلقى رسائل من الملوك والوزراء ، فكان يكتبه نوح بن نصر الساماني ووزير البلعمي وأمير الديلم المرزبان بن محمد ، وكانوا يخاطبونه بإمام المسلمين وشيخ الإسلام ، ويسألونه عن عويص النحو وتفسير القرآن<sup>(١)</sup> .

## شيوخه :

تتلمذ أبو سعيد السيرافي على شيوخ عصره ، ومن أبرز هؤلاء :

( ١ ) محمد بن عمر الصيمري ، أخذ عنه السيرافي الفقه والكلام في عسكر مكرم<sup>(٢)</sup> .

( ٢ ) محمد بن السريّ أبو بكر بن السراج البغدادي النحوي مؤلف كتاب الأصول في النحو ، وهو مطبوع ، وقد شرحه الرماني . أخذ عن المبرد ، وكان أحد تلاميذه ، وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وخلف المبرد في بغداد ، وكان ابن السراج إماماً في النحو ، عوّل على مسائل الأخفش والكوفيين ، وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة ، ويقال : مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله . وقد أخذ عنه النحو كل من الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني ، وإليه انتهت الرياسة في النحو بعد المبرد . ومن تصانيفه أيضاً : شرح كتاب سيبويه ، وكتاب جمل الأصول ، أو مجمل الأصول ، وكتاب الموجز في

---

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٨٧ .

(٢) الفهرست ص ٦٢ وما بعدها .



النحو ، وهو مطبوع . وتوفي ٣١٦ هـ <sup>(١)</sup> .

( ٣ ) محمد بن الحسن بن دريد ، وكان إماماً في اللغة ، وروى عنه السيرافي وأبو الفتح الأصبهاني وغيرهما . وقد تصدر ابن دريد في العلم ستين سنة . ومن أشهر تصانيفه : الجمهرة في اللغة ، والأمالي ، والمقصود والممدود ، والمقصورة ، مدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل رئيس نيسابور . وتوفي بالبصرة سنة ٣٢١ هـ <sup>(٢)</sup> .

( ٤ ) أحمد بن العباس المعروف بابن مجاهد المقرئ ، مصنف كتاب القراءات السبع ، درس السيرافي القرآن والقراءات وعلومها عليه . ومن تصانيفه : كتاب القراءات الكبير وكتاب القراءات الصغير وكتاب قراءة كل من أبي عمرو وابن كثير وعاصم ونافع وحزمة والكسائي وابن عامر ، وكتاب قراءة النبي ﷺ وكتاب السبعة ، وكتاب انفرادات القراء السبعة ، وكتاب قراءة علي بن أبي طالب . وتوفي سنة ٣٢٤ هـ <sup>(٣)</sup> .

( ٥ ) محمد بن مزيد المعروف بابن أبي الأزهر البوشنجي النحوي . حدث عن المبرد ، وكان مستليه ، وروى عنه أبو الفرج الأصبهاني وغيره . أخذ عنه أبو سعيد الحديث ، ومات سنة ٣٢٥ هـ <sup>(٤)</sup> .

( ٦ ) عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري ، أحد أئمة اللسان ، وكان

---

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١١٨ ، ونغية الوعاة ص ٤٤ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٨ ، وبعية الوعاة ص ٣٠ - ٣١ .

(٣) معجم الأدباء ٥ / ٦٥ .

(٤) طمقات النحاة واللغويين ص ٢٥٧ ، وبعية الوعاة ص ١٠٤ .

إماماً في الأدب ومعاني القرآن . أخذ عنه السيرافي الحديث ، وتوفي سنة ٣٣٦ هـ<sup>(١)</sup> .

( ٧ ) محمد بن علي أبو بكر العسكري المعروف بمبرمان ، أخذ عن المبرد والزجاج ، وكان إماماً في النحو . أخذ عنه السيرافي والفارسي ، وله من التصانيف : شرح كتاب سيبويه ، إلا أنه لم يتمه ، وشرح شواهد سيبويه ، والتلقين في النحو ، وتوفي سنة ٣٤٥ هـ بدمشق<sup>(٢)</sup> .

### تلامذته :

كثرت تلاميذ السيرافي ، كما كثرت الأخذ عنه والانتفاع به في فروع العلم المختلفة ، وتخرج به جمهرة من الفحول ، ومن أبرز هؤلاء :

( ١ ) أبو محمد بن معروف : كان قاضي القضاة في بغداد ، وكان ينيب عنه السيرافي في القضاء . أخذ عن السيرافي النحو<sup>(٣)</sup> .

( ٢ ) محمد بن محمد بن عباد ، أبو عبد الله البغدادي المقرئ النحوي ، وكان مقدماً في علم القراءات والنحو وعلوم العربية ، وقد قرأ النحو على أبي سعيد ، وصنف كتاباً في الوقف والابتداء ، وتوفي سنة ٣٣٤ هـ<sup>(٤)</sup> .

( ٣ ) الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله اللغوي النحوي ، من كبار أئمة اللغة والعربية ، قرأ القرآن على ابن مجاهد ، والنحو والأدب على ابن

---

(١) طبقات النحاة واللغويين ص ٩٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ٢٥٥ ، وبغية الوعاة ص ٧٤ .

(٣) الفهرست ص ٦٢ - ٦٣ .

(٤) معجم الأدباء ١٩ / ٢٨ - ٢٩ ، وبغية الوعاة ص ٩٦ .

دريد وأبي بكر بن الأنباري ونفطويه وأبي عمر الزاهد ، كما قرأ على أبي سعيد السيرافي . وله من التصانيف : الجمل في النحو ، وإعراب ثلاثين سورة ، وكتاب ليس ، وشرح مقصورة ابن دريد ، وغيرها كثير ، وتوفي بحلب سنة ٣٧٠ هـ<sup>(١)</sup>

( ٤ ) علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى ، وكان إماماً في النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة . وهو شيخ في الصوفية ، وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، ومحقق الكلام ومتكلم المحققين . سمع الحديث من أبي سعيد ، وكان نابغة تلاميذه . ومن تصانيفه : كتاب الإمتاع والمؤانسة وغيره ، ومات في حدود سنة ٣٨٠ هـ<sup>(٢)</sup>

( ٥ ) ابن النديم صاحب الفهرست ، وكتابه مليء بنقول عن السيرافي ، يصدرها بقوله : قال شيخنا أبو سعيد - رحمه الله .

( ٦ ) أبو محمد يوسف ، وهو ابن أبي سعيد السيرافي ، وقد درس على أبيه . وكان نحويًا لغويًا إخباريًا فاضلاً ، ديناً صالحاً ورعاً . وقد تم كتاب الإقناع الذي ألفه والده . ومن مصنفاته : شرح أبيات سيبويه ، وشرح أبيات إصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد الله بن سلام . وتوفي سنة ٣٨٥ هـ .

( ٧ ) عبيد الله بن محمد بن جرو الأسدي ، أبو القاسم النحوي العروضي المعتزلي . قرأ على شيوخ بغداد ، وأخذ علم الأدب عن السيرافي والفارسي والرماني . قال عن نفسه : قرأت على شيخنا أبي سعيد - رحمه الله - كتاب الوقف والابتداء عن الفراء رواية عن أبي بكر بن مجاهد . صنف تفسير القرآن ، والموضح

---

(١) معجم الأدباء ٩ / ٢٠١ و ٢٠٤ ، وبغية الوعاة ص ٢٣١ .

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ٥ و ٧ ، وبغية الوعاة ص ٢٤٨ .



في العروض ، والمفصح في القوافي ، والأمد في علوم القرآن ، وتوفي سنة ٣٨٧ هـ<sup>(١)</sup> .

( ٨ ) إسماعيل بن حماد الجوهري ، أبو نصر الفارابي ، وكان إماماً في علم اللغة والأدب ، ومن فرسان الكلام في الأصول . قرأ علم العربية على شيعي زمانه : السيرافي والفارسي ، وله من التصانيف : كتاب في العروض ، والمقدمة في النحو ، وكتاب الصحاح في اللغة ، وهو الكتاب الذي بأيدي الناس اليوم . قيل : إنه مات سنة ٣٩٣ هـ ، وقيل : في حدود سنة ٤٠٠ هـ<sup>(٢)</sup> .

( ٩ ) أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية العبدي أبو طالب ، أحد أئمة النحاة المشهورين . قرأ على القاضي أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي والرماني . وله شرح الإيضاح للفارسي ، وشرح كتاب الجرمي وغيرها ، ومات سنة ٤٠٦ هـ<sup>(٣)</sup> .

( ١٠ ) علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب ، بصري الأصل ، سَمِعَ أبا بكر بن مِقْسَم ، ولقي المتنبي فسمع منه ديوانه ، وأخذ عن السيرافي والفارسي ، وتوفي سنة ٤٠٩ هـ<sup>(٤)</sup> .

( ١١ ) إبراهيم بن سعد بن الطيّب ، أبو إسحاق الرفاعي ، صحب السيرافي ببغداد ، وقرأ عليه شرحه على الكتاب ، وسمع منه كتب اللغة والدواوين ، ومات سنة ٤١١ هـ<sup>(٥)</sup> .

( ١٢ ) علي بن عبيد الله الدَّقَّاق ، أبو القاسم الدقيقي النحوي ، أخذ عن

---

(١) معجم الأدباء ١٢ / ٦٣ و ٦٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٢٠ .

(٢) معجم الأدباء ٦ / ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٦ ، وبغية الوعاة ص ١٩٥ .

(٣) معجم الأدباء ٢ / ١٣٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٤ / ٢٤٥ و ٢٤٧ .

(٥) بغية الوعاة ص ١٨٠ .

السيرافي والفارسي والرماني . وله تصانيف ، منها : كتاب شرح الإيضاح ، وكتاب شرح الجرمي ، وكتاب العروض ، وهو صاحب الرماني ، قرأ عليه كتاب سيبويه ، وتوفي سنة ٤١٥ هـ<sup>(١)</sup>.

( ١٣ ) علي بن عبيد الله ، أبو الحسن السَّمِئِيُّ اللُّغَوِي النُّحَوِيّ . قرأ على أبي سعيد السيرافي والفارسي ، ومات سنة ٤١٥ هـ<sup>(٢)</sup>.

( ١٤ ) علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح الرُّبَيعِيّ ، أبو الحسن الزهري ، أحد أئمة النحاة الدقيقي النظر والقياس . أخذ عن السيرافي ببغداد ، ثم ارتحل إلى شيراز ، ولازم الفارسي عشرين سنة ، وقال أبو علي الفارسي : مابقي شيء تحتاج إليه ، ولو سرت من الشرق إلى الغرب ، لم تجد أعرف منك بالنحو . ثم رجع إلى بغداد وتصدّر للإفادة . ومن تصانيفه النحوية : شرح الإيضاح ، وشرح مختصر الجرمي ، وكتاب البديع في النحو ، وكتاب ماجاء من المبني على فَعَالٍ ، وكتاب شرح سيبويه ، إلا أنه غسله ، وتوفي ببغداد سنة ٤٢٠ هـ<sup>(٣)</sup>.

( ١٥ ) محمد بن أحمد بن عمر الخلال ، أبو الغنائم اللغوي . أخذ عن السيرافي والفارسي والرماني<sup>(٤)</sup>.

( ١٦ ) سليمان بن محمد الزهراوي ، وله شرح أدب الكاتب ، لقي أثناء رحلته إلى المشرق السيرافي والزجاجي وأبا جعفر النحاس ، وروى عنهم<sup>(٥)</sup>.

( ١٧ ) علي بن المستنير ، وهو ابن بنت قطرب ، وقد ذكر أبو حيان

---

(١) معجم الأدباء ١٤ / ٥٦ و ٥٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٤٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٤ / ٥٨ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ / ٧٨ - ٧٩ ، وبغية الوعاة ص ٢٤٤ ، ونشأة النحو ص ١٧٣ - ١٧٤ .

(٤) معجم الأدباء ١٧ / ٢٠٨ ، وبغية الوعاة ص ١٥ .

(٥) بغية الوعاة ص ٣٦٣ .

التوحيدي أنه قرأ على أبي سعيد السيرافي ديوان المرقش<sup>(١)</sup>.

ومن تلاميذه أيضاً : الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ ، ومحمد بن عبد الواحد بن رزمة ، وعلي بن أيوب العمى وغيرهم .

### رواته :

لا شك أن للسيرافي عدداً كبيراً من الرواة والتلاميذ لم تصل إلينا أسماؤهم ، وقد تناول العلماء أقوال السيرافي وآراءه في شتى ضروب العلم التي خاضها ، وكان ممن نقل أقواله وأكثر منها : ابن سيده في معجمه المخصّص والمحكم ، وابن يعيش في شرحه للمفصل ، ورضي الدين الاسترأبادي في شرحه للشافية والكافية ، وابن هشام الأنصاري في أوضح المسالك ومغني اللبيب ، والبغدادى في شرح أبيات مغني اللبيب ، وابن منظور في معجم لسان العرب ، وآخرون كثيرون غيرهم .

وهناك ملحوظة جديرة بالاهتمام ، وهي أن ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ، نجده تارة عندما ينقل شرح السيرافي ، ينسبه إلى نفسه ، ومرة ينسبه إلى الفارسي ، وأحياناً ينسبه إلى السيرافي ، وتارة ينسبه للسيرافي والفارسي معاً . وقد ظفر ابن سيده في الجزء الرابع عشر من المخصص بأبواب كثيرة من شرح السيرافي بما في ذلك كلام سيبويه كما أورده السيرافي<sup>(٢)</sup> . أما ابن يعيش فإنه يورد نصوصاً من شرح السيرافي دون أن ينسبها إليه ، وكثيراً ما نراه يأخذ الفكرة ثم يتناولها بالشرح .

ورضي الدين كان يأخذ الفكرة أو العبارة مختصرة من شرح السيرافي ، أو يأخذها بتمامها ، وينسبها أحياناً للسيرافي . أما ابن منظور فإنه ضمن اللسان

---

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٧٧ .

(٢) المخصص ١٤ / ١٣١ - ٢٠١ ، و : ١٤ / ٢٠٥ - ٢٢٢ .



كثيراً من عبارات السيرافي ، مفسراً للألفاظ تفسيراً لغوياً أو صرفياً ، وكان يشير إلى ذلك بقوله : « مثلاً له سيبويه وفُسِّرَ السيرافي » . ومعجمه حافل بتفسير وشرح أبي سعيد ، ونسبته لكثير من الآيات إلى أصحابها .

### أشهر معاصريه :

أبرز النحويين في عصر السيرافي :

#### ( ١ ) أبو علي الفارسي :

هو أبو علي الحسن بن أحمد ، أخذ النحو عن الزجاج ومبرمان وابن السراج وابن الحيات وغيرهم . ذاعت شهرته ، ورفع من شأن المذهب البصري ، وكان كثير الاهتمام بالقياس ، ولا يهتم أن يخطئ في خمسين مسألة لغوية على ألا يخطئ في مسألة واحدة قياسية . وأبو علي هذا هو شيخ ابن جني النحوي المعروف ، ومن مصنفاته : الحجة والتذكرة وتعليقة على كتاب سيبويه والمقصود والمدود ، وغير ذلك . وتوفي ببغداد سنة ٣٧٧ هـ<sup>(١)</sup> .

#### ( ٢ ) الرماني :

هو أبو الحسن علي بن عيسى ، أخذ عن الزجاج وابن دريد وابن السراج وغيرهم ، ونبغ في العربية مؤيداً المذهب البصري مع ميل إلى الفلسفة والمنطق ، لأنه كان معتزلياً ، وظهر ذلك في دراسته وتأليفه ، حيث كان يمزج النحو بالمنطق . ومن مؤلفاته في النحو : شرح كتاب سيبويه ، وشرح مقتضب المبرد ، وشرح أصول ابن السراج ، وشرح مختصر الجرمي ، وغير ذلك . وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ<sup>(٢)</sup> .

---

(١) بغية الوعاة ص ٢١٦ - ٢١٧ ، ونشأة النحو ص ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) بغية الوعاة ص ٢٤٤ ، ونشأة النحو ص ١٧٢ - ١٧٣ .

### ( ٣ ) ابن جَنِّي :

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف . وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو . تتلمذ على أبي علي الفارسي ، ولَمَّا مات الفارسي تصدَّر مكانه ببغداد وملاً اسمه الآفاق ، وحذق علوم اللغة العربية ، ومؤلفاته تبهر الأفكار ، وهي مع كثرتها في غاية من الإتقان ، منها في النحو : الخصائص وسر صناعة الإعراب والمذكر والمؤنث والمحتسب والمنصف واللمع وغيرها . وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢ هـ<sup>(١)</sup> .

### أقوال العلماء في أبي سعيد السيرافي :

( ١ ) لقد كان في مقدمة الذين جلسوا إلى السيرافي ونشروا فضله ، نابغة عصره أبو حيان التوحيدي ، الذي ظفر أبو سعيد منه بكثير من الثناء والإعجاب . قال أبو حيان : « وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي ، سيد العلماء ، قال لولده محمد : قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير الأجل »<sup>(٢)</sup> .

( ٢ ) سأل الوزير أبو عبد الله العارض ، أبا حيان التوحيدي عن أبي سعيد من أبي علي ، فأجاب أبو حيان : أبو سعيد أجمع لشمس العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى للحديث ، وأقضى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفين ، وأظهر أثراً في المقتبسة ، ولقد كتب إليه نوح بن نصر - وكان من أدباء ملوك آل سامان سنة ٣٤٠ هـ - كتاباً خاطبه فيه بالإمام ،

---

(١) بغية الوعاة ص ٣٢٢ ، ونشأة النحو ص ١٧٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ٢٢ .

وسأله عن مسائل تزيد على أربعمئة مسألة ، الغالب عليها الحِرَان<sup>(١)</sup> ، وما أشبهه الحِرَان ، وباقي ذلك أمثال مصنوعة على العرب شكاً فيها فسأل عنها ، وكان هذا الكتاب مقروناً بكتاب الوزير البلعمي ، خاطبه فيها بإمام المسلمين ، ضمّنه مسائل في القرآن ، وأمثالا للعرب مُشكلة . وكتب إليه المرزبان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشيخ الإسلام ، سأله عن مئة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن ، وباقي ذلك في الروايات عن النبي ﷺ وعن أصحابه ، الخ<sup>(٢)</sup> .

( ٣ ) عرف القدماء للسيرافي قُدْرَه ، حتى رأيناهم يجعلون منه عاملاً من عوامل غيرة الفارسي وحقده على السيرافي ، ويقولون : إنه عمل جليل ماتم لأحد من قبل السيرافي ولا من بعده .

( ٤ ) قال ابن السيرافي أبو محمد يوسف : « وضع أبي النحو في المزابيل بالإقناع » ، يريد أنه سهّله حتى لا يحتاج إلى مفسّر<sup>(٣)</sup> .

هذا قليل من كثير ، ومن يتصفّح كتب الأدب ، وخاصة كتاب أبي حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، وكتاب ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، يجد الكثير من أقوال العلماء في تقرّظ أبي سعيد السيرافي ومكانته العلمية .



---

(١) الحِرَان للدابة : وقوفها إذا استدّر جريها ، شبهت الكلمة الخارجة عن إدراك العقل بحِرَان الدابة في صعوبة المعالجة .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٢٩ - ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٧٨ - ١٨٠ .

(٣) معجم الأدباء ٨ / ١٤٩ .



## الفصل الثاني

### آثار السيرافي

( أ ) نُسب إلى أبي سعيد السيرافي عشرة مصنفات هي :

( ١ ) شرح كتاب سيبويه : شرح أبو سعيد كتاب سيبويه شرحاً وافياً ، وكان هذا الشرح ذائعاً في أيام حياته ، وقد أعجب المعاصرين حتى حسده أبو علي الفارسي لظهور مزاياه على تعليقاته التي علّقها عليه<sup>(١)</sup> . وكان أبو علي أيضاً من أئمة الفقهاء البصريين ، ولم يكتّم حسده ، وظل هو وأتباعه يحاولون الحصول على نسخة منه ليتسقطوا ما قد يكون فيها من أخطاء<sup>(٢)</sup> ويعلنوها على الناس . واستطاع أبو عليّ سنة ٣٦٨ هـ - وهي السنة التي توفي فيها أبو سعيد - شراء نسخة في الأهواز ، ولكنه لم يجد فيها ما كان يرجو . وقد ذكر أبو حيان التوحيدي أن أبا سعيد شرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السلياني ، فاجاراه فيه أحد ، ولاسبقة إلى تمامه إنسان .

( ٢ ) كتاب ألفات القطع والوصل .

( ٣ ) كتاب أخبار النحويين البصريين ، وهو مطبوع ، ويتضمّن سيرة نحاة البصرة ، أو على الأصحّ ، قصصاً عنهم مع أخبار عن خلفاتهم الأدبية .

---

(١) كشف الظنون ٢ / ١٤٢٧ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٧ ، وغيّة الوعاة ص ٢٢٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية

( ٤ ) كتاب شرح مقصورة ابن دريد ، وهي قصيدة يمدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل رئيس نيسابور ، ويصف فيها مسيرته إلى فارس وتشوقه إلى البصرة .

( ٥ ) كتاب الإقناع في النحو ، إلا أن أبا سعيد لم يَتَّه ، وأتته ابنه أبو محمد يوسف بعد موته .

( ٦ ) شواهد سيبويه ، وهي شرح للأبيات التي وردت في كتاب سيبويه .

( ٧ ) كتاب الوقف والابتداء ، ولعله صنفه في قراءة القرآن قراءة صحيحة .

( ٨ ) كتاب صنعة الشعر والبلاغة ، وهو بحث يتناول الطريقة الصحيحة في كتابة الشعر والنثر .

( ٩ ) كتاب المدخل إلى كتاب سيبويه : ذكر أبو حيان التوحيدي ، أن أبا سعيد السيرافي كان قد أقبل على الحسين بن مرْدَوَيْهِ الفارسي ، يشرح له ترجمة المدخل إلى كتاب سيبويه من تصنيفه ، فقال له : « علق عليه ، وإصْرِفْ همتك إليه ، فإنك لاتدركه إلا بتعب الحواس ، ولاتتصوره إلا بالاعتزال عن الناس »<sup>(١)</sup> .

( ١٠ ) كتاب جزيرة العرب<sup>(٢)</sup> : وهو كتاب جغرافي ، استشهد به ياقوت في معجمه الخاص بتقويم البلدان . قال ياقوت : « وقال أبو سعيد السيرافي في

---

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٥٣ .

(٢) في كشف الظنون ٢ / ١٣٩٠ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٨٧ : « كتاب أسماء جبال تهامة ومكانها بإسناده إلى عرام بن أصح السلمي » .

كتاب جزيرة العرب من تأليفه : هو موضع خروج دابة الأرض «<sup>(١)</sup>.

### ( ب ) مناظرات أبي سعيد السيرافي :

هناك مناظرة جرت بين متى بن يونس القنّائي الفيلسوف ، وبين أبي سعيد السيرافي ، في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات سنة ٣٢٠ هـ . وفي هذه المناظرة المشهورة ، استطاع أبو سعيد أن يفهم خصمه ، وكان موضوعها : النحو والمنطق ، أيهما أدقُّ في معرفة صحيح الكلام من سقيه ، وسديده من مدخوله ، وكان السيرافي يدافع فيها عن النحو ، وقد ظهر السيرافي في هذه المناظرة مقتدراً ، جيد الأسلوب ، جامع الرأي ، قادراً على استمالة السامعين ، وعلى إقناعهم . وظهر فيها أبو بشر متى بن يونس المنطقي جاهلاً بالنحو ومعاني الحروف . وكان متى هذا يقول : لاسبيل إلى معرفة الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحجة من الشبهة ، والشك من اليقين ، إلا بما حوينا من المنطق ، وملكناه من القيام عليه ، واستفدناه من مواضعه على مراتبه وحدوده ، واطّلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه ، فأحجم القوم وأطرقوا . وهاك بعض هذه المناظرة :

قال أبو سعيد ، وهو يواجه متى : « حدثني عن المنطق ماتعني به ، فإننا إذا فهمنا مرادك فيه ، كان كلامنا معك في قبول صوابه ، وردّ خطئه على سنن مرّضيّ ، وعلى طريقة معروفة » .

قال متى : أعني به أنه آلة من الآلات يُعرف به صحيح الكلام من سقيه ، وفاسد المعنى من صالحه ، كالميزان ، فإنه أعرف به الرّجحان من النّقصان ، والشّائل<sup>(٢)</sup> من الجانح<sup>(٣)</sup> .

(١) معجم البلدان ١ / ١٢٨ .

(٢) الشائل : المرتفع .

(٣) الجانح : المائل .



فقال أبو سعيد : أخطأت ؛ لأن صحيح الكلام من سقيه يعرف بالعقل إن  
كُنَّا نبحث بالعقل ، هَبْكَ عرفتَ الراجح من الناقص من طريق الوزن ، مَنْ لك  
بمعرفة الموزون ؛ أهو حديد ، أم ذهب ، أم شَبَّة<sup>(١)</sup> ، أم رصاص ؟ وأراك بعد  
معرفة الوزن فقيراً إلى معرفة جوهر الموزون ، وإلى معرفة قيمته ، وسائر صفاته  
التي يطول عدُّها ؛ فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتادك ، وفي  
تحقيقه كان اجتهادك إلا تَفْعاً يسيراً من وجه واحد ، وبقيتُ عليك وجوه ،  
فأنت كما قال الأول :

### حَفِظْتَ شَيْئاً وَضَاعَتْ مِنْكَ أَشْيَاءُ

وبعد : فقد ذهب عليك شيء ههنا ، ليس كل ما في الدنيا يُوزن ، بل فيها  
ما يُكَال ، وفيها ما يوزن ، وما يزرع ، وفيها ما يُمَسَح ، وفيها ما يُحْزَر<sup>(٢)</sup> .  
وهذا ، وإنْ كان في الأجسام المرئية ، فإنه أيضاً على ذلك في المعقولات  
المقروءة ، والأجسام ظلال العقول ، وهي تحكيها بالتبعيد والتقريب مع الشبه  
المحفوظ ، والمائلة الظاهرة ، ودع هذا إذا كان المنطق وضعه رجلٌ من يونان على  
لغة أهلها واصطلاحهم عليها ، وما يتعارفون بها من رسومها وصفاتها ، مِنْ أَيْنَ  
يَلْزَمُ الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ، ويتخذوه حكماً لهم وعليهم ،  
وقاضياً بينهم ، ما شهد له قَبْلُوه ، وما أنكره رفضوه ؟

قال متى : إنما لزم ذلك ، لأن المنطق بحث عن الأغراض المعقولة والمعاني  
المُدْرَكَة ، وتصفُّح للخواطر السانحة<sup>(٣)</sup> ، والسوانح الهاجسة ، والناس في المعقولات  
سواء . ألا ترى أن أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الأمم ، وكذلك ما أشبهه .

---

(١) الشَّبَّة : السحاس الأصفر .

(٢) يُحْزَر : يُقَدَّر .

(٣) السانحة : العارضة .

قال أبو سعيد : لو كانت المطبوعات بالعقل ، والمذكورات باللفظ ترجع مع شُعَبِها المختلفة ، وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البيّنة ، في أربعة وأربعة أنها ثمانية ، زال الاختلاف وحضر الاتفاق ، ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موّهت بهذا المثال ، ولكم عادة في مثل هذا التويه ، ولكن ندع هذا أيضاً إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يُوَصَّلُ إليها إلا باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف ، أفليس قد لَزِمَتْ الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ قال : نعم . قال : أخطأت ، قل في هذا الموضع : بلى . قال متى : بلى . أنا أقُلُّدك في مثل هذا .

وكان أبا سعيد أراد أن يمتحن متى بالنحو ، ومتى لم ينظر في النحو ، وهو يرى أن المنطقي لا حاجة به إلى النحو ، وأن النحوي بحاجة إلى المنطق ، فسأله أبو سعيد عن حرف الواو ، وهذا الحرف دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند أهل العقل ، وطلب منه أن يستخرج معانيه من ناحية المنطق ، فبَهِتَ متى ، وأجاب بأنه لا حاجة له بالنحو ، لأن المنطق يبحث عن المعنى ، والنحو يبحث عن اللفظ ، والمعنى أشرف من اللفظ .

فقال أبو سعيد : « أخطأت ، لأن المنطق والنحو واللفظ والإفصاح والإعراب والبناء والحديث والإخبار والاستخبار والعرض والتمني والحض والدعاء والنداء والطلب ، كلها من وإٍ واحد بالمشاكلة والمماثلة » .

قال أبو سعيد : « والنحو منطق ، ولكنه مسلوخ من العربية ، والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة . وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى ، أن اللفظ طبيعي والمعنى عقلي » .

قال متى : « يكفي من لغتكم هذه : الاسم والفعل والحرف » .

قال أبو سعيد : « أخطأت ؛ لأنك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى

وضُعمها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها ، وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ والتحريف في الحركات ، كالخطأ والفساد في المتحركات ، وهذا باب أنت وأصحابك ورهطك عنه في غفلة .

قال أبو سعيد : « وإنما سألتك عن معاني حرف واحد ، فكيف لو نثرت عليك الحروف كلها ، وطالبتك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق ، والتي لها بالتجوز ؟ ! » .

ثم طلب ابن الفرات من أبي سعيد أن يجيبه بالبيان عن مواقع الواو ، حتى يكون أشد في إفحامه ، فأخذ أبو سعيد يجيبه بما هو عاجز عنه<sup>(١)</sup> .

وهناك مناظرة أخرى جرت بين أبي سعيد وبين أبي الحسن العامري الفيلسوف النيسابوري سنة ٣٦٤ هـ ، وهذه المناظرة قصيرة وأقل أهمية من سابقتها<sup>(٢)</sup> .



---

(١) انظر تفصيل هذه المناظرة في كتاب الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٠٩ - ١٢٨ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٩٠ - ٢٢٩ .

(٢) انظر تفصيل هذه المناظرة في معجم الأدباء ٨ / ٢٢٩ - ٢٣٢ .



## الفصل الثالث

### سعة ثقافة السيرافي وأثرها في شرحه

لقد امتاز المجتمع الإسلامي إبان القرن الرابع الهجري بانفتاحه الواسع على ثقافات العالم المختلفة في مصادرها وفنونها ، وبتقبل تلك الثقافات واستيعابها واستخدامها والمزج بين فروعها ، حتى كان الواحد من العلماء يُعدّ موسوعة لثقافة عصره .

وكان المتكلمون من أبرز علماء هذا القرن وأكثرهم نشاطاً في الحياة الفكرية . وكان أبو سعيد السيرافي من علماء هذا القرن ، ومن أئمة الفقه والكلام ، ومن أكثر العلماء نشاطاً في الفتوى والتدريس . وعلى هذا وجدنا أبا سعيد يتأثر بالمنطق فيما كتب وألف ، خاصة وأن لهذه الثقافة العقلية صلة قوية بعلم النحو ، وهي صلة قديمة ، كما وجدنا أن المنطق قد وصل بنحو السيرافي إلى ما يؤدي إليه المنطق عادة من وضوح في الفكر والأسلوب وجلاء العبارة ، وإثبات الرأي بالحجة القاطعة والبرهان الساطع ، فجاء شرحه على الكتاب في غاية من البيان والوضوح فكراً وعرضاً .

#### ثقافته اللغوية :

وأعني بثقافة السيرافي اللغوية ، قدرته على معرفة معاني المفردات ، وتفسير الأبنية الغريبة وضبطها ، وتوضيح الأسماء منها والصفات ، وبيان مفردات

جموعها ، والاستشهاد على المعاني التي يوضحها ، وغير ذلك من الاهتمامات اللغوية التي يحتاج إليها في شرح الكتاب .

وقد أفاد السيرافي من أساتذته كابن دريد وابن أبي الأزهري في توضيح معاني المفردات ، كما أفاد من الخليل ، وثعلب مما وجدته بخطه في تفسير أبنية سيبويه ، وأفاد من الأصمعي والفراء وأبي عمر الجرمي وأبي زيد الأنصاري وأبي مالك الأعرابي والدريدي وغيرهم . وكان هناك بجوار الكتب والسماع من الشيوخ ، جهودُه الذاتية التي قام بها رجوعاً إلى شعر الشعراء للاستشهاد به على ما يذكر من معاني .



## الباب الثالث

### الفصل الأول

#### وصف عام لخطته في الشرح ومنهجه من خلال شرحه لكتاب سيبويه

يُعدّ شرح أبي سعيد السيرافي أهمّ شروح كتاب سيبويه ، وأكثرها إيضاحاً وتفصيلاً ، وإذا دققنا النظر في هذا الشرح الكبير ، وجدنا أبا سعيد في شرحه قد اتخذ منهجاً خاصاً أبرز صفاته مايلي :

يبدأ بشرح مادة كتاب سيبويه دون أن يقدم له بشيء يبيّن فيه خطته ، وخطته في شرحه لم تكن ثابتة مطردة ، فهو تارة يأتي ببعض كلام سيبويه ثم يشرحه ، وكثيراً ما يأتي بالشرح ضمن إعادة كلام سيبويه ؛ ففي أول باب ، قال أبو سعيد : « وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه » ، وفي « باب نظائر ما ذكرنا من نبات اليباء والواو التي اليباء والواو منهن في موضع اللامات » قال أبو سعيد : « وذكر بعد هذا بدأ ونثاً بالقصر » . وفي « باب نظائر بعض ما ذكرنا من نبات الواو التي الواو فيهن فاء » قال أبو سعيد : « وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يجْد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يُوجد » .



وقد يورد أبو سعيد الباب كما هو عند سيبويه لا يشرح منه شيئاً ، أو يشرح القليل ؛ لأنه باب بيّن مفهوم ، كما في « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق بينهاها من بنات الثلاثة » ، حتى إنه ترك باباً كاملاً لم يورده ، ولم يُشر إليه ، وهو « باب ما لا يجوز فيه فعلته »<sup>(١)</sup> ، ولعلّ أبا سعيد وجد هذا الباب مفهوماً ، ولا حاجة لشرحه ، أو أن هذا الباب سقط من نسخة سيبويه التي شرحها أبو سعيد .

كذلك نجده يُسقط كثيراً من شواهد الكتاب ، ويأتي بغيرها ، ويكتفي بها .<sup>(٢)</sup>

وكثيراً ما نجد أبا سعيد يستبدل شرحه بإعادة كلام سيبويه ، مستغنياً بذلك عن ألفاظ كلام سيبويه ، أو يورد شرحه مباشرة دون أن يذكر شيئاً من كلام سيبويه . وأكثر الأساليب انتشاراً في شرح أبي سعيد ، أن يقدم شرحه بعبارة « جملة هذا الكلام » و « تحصيل هذا » و « جملة الأمر » و « جملة كلام سيبويه » و « اعلم » ، ثم يتبع ذلك بالشرح والتفصيل .

ولم يكن أبو سعيد يتقيّد بمادة النص الذي يشرحه ، كما لم يكن يقصر كلامه عليه ، وغايته ؛ إلى جانب الشرح أن يستقصي المعاني ويستوعب الموضوع ؛ ففي « باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل » ، وهو آخر باب ، نجد أبا سعيد يذكر لنا الأبنية ، ثم يأخذ في شرحها لغوياً ، يقول أبو سعيد : « وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه إذا تأملته ، وأنا مفسّر غريب هذا الباب وما يعرض فيه مما أهمله » .

---

(١) سيبويه ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٢) سقط الشاهد الأخير من ج ٢ / ٣٠٢ ، والشاهد الثاني من ج ٢ / ٣٠٩ ؛ والشاهد من ج ٢ / ٣١٥ من

كتاب سيبويه .

ونجد أبا سعيد يشرح كلام سيبويه ، ويزيد عليه كثيراً مما أوجزه الكتاب ، أو لم يستقصه ، فهو في « باب وجوه القوافي في الإنشاد » يبدأ كلام سيبويه بقوله : « اعلم أني لو اقتصرت على تفسير ألفاظ سيبويه فيما ذكره من القوافي ، لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ، لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولا قصد إلى استيفاء معرفتها ، وما يتعلق بها ، فعملتُ على أن أتقصى ذكرها ، وما يتعلق بها مع شرح كلامه ، وأفرد من ذلك ما يحتمل الإفراد ، وبالله أستعين على جميع الأمور » ، فكان مقدار هذا الباب في شرح السيرافي أربعة أمثال ما جاء عليه في كتاب سيبويه .

كما أننا نجد شرح أبي سعيد يمتاز بعنايته الفائقة بالشواهد وروايتها ، وهو يقف منها موقف الراوية الحافظ واللغوي البصير والباحث والناقد ، فالسيرافي يبحث عن سند الشاهد حتى تثبت لديه صحة نسبته إلى قائله ، ثم ينظر في معنى ألفاظ البيت ، ويبحث عما فيه من شاهد نحويّ ليحكم بصحة الاستشهاد به أو بتركه وإسقاطه . ولم يقتصر أبو سعيد على شواهد سيبويه ، بل أضاف إليها شواهد كثيرة في شرحه ، وكانت طريقته في تحقيق الروايات والشواهد طريقة علمية ، فهو يُعنى بالمصدر الذي نقلت عنه الرواية ، ففي آخر باب ، يفسر لفظ ( الإجرد ) بأنه نبت يخرج عند الكمأة ، ويُسَدَّلُ به عليها ، ثم يستشهد لذلك ببيت أنشده أبو العباس المبرد . ويفسر ( الأسْحَمَان ) بأنه شجر ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده الأصمعي . وينقل تفسير ابن دريد في ( دَيْسِق ) ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده ابن دريد نفسه . وينقل تفسير الجرمي لكلمة ( حَمَاطَان ) بأنها موضع ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده الجرمي ، والأمثلة على ذلك كثيرة .

كما نجد أبا سعيد - أحياناً - إذا روى قولاً ، أو أورد رأياً لعالم من العلماء ، ذكر مكان الرأي في كتب ذلك العالم ، ففي « باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء

والفتحة » ، قال أبو سعيد : « وقال صاحب كتاب العين : أرض مَحْوَاة ... » .  
وفي « باب ماهذه الحروف فيه فاءات » ، قال أبو سعيد : « وقد حكى أبو زيد في  
كتاب المصادر : جبوت الخراج أَجْبَى وَأَجْبُو » ، وفي « باب ما لحقته الزوائد من  
بنات الثلاثة من غير الفعل » ذكر أبو سعيد أن أبا عبيد روى ( أَرْمُولَة ) في باب  
( أَفْعُولَة ) في غريب المصنف ، وأنَّ الدُّرَيْدِيَّ ذكر في بعض أماليه ( كَوَالِك )  
بالكاف ، وأن صاحب كتاب الفصيح ذكر أن الاختيار ( الأربعة ) ، وقد ذكر  
أيضاً من الأصمعي .

ونحن نجد أبا سعيد في شرحه لكتاب سيبويه يأتي بالكثير مما تركه  
( الكتاب ) ، ويذكر ما جاء فيه من سهو أو خطأ أو نقص ؛ ففي « باب مصادر  
ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة » ، أنكر أبو سعيد كلام سيبويه حين  
جعل الميم في المصدر ( مُفَاعِلَة ) عوضاً من الألف في ( فاعلت ) ، وغلطه في  
ذلك ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف - كما يقول أبو سعيد - هي موجودة في  
( مُفَاعِلَة ) ، فبعد القاف في ( قاتلت ) ألف زائدة ، وتقول في المصدر  
( مُقَاتِلَة ) ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في الفعل والمصدر .

وفي « باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل » ، يقول أبو سعيد :  
« وفي كلام سيبويه سهو ، لأنه مثل بتاء سُنْبَتَة ، ولا يقع عليها وقف ، وإنّا  
ينبغي أن تكون تاء سُنْبِت ، أو ما أشبهه مما يوقف على التاء فيه » .

وفي « باب ما يكون يفعل من فَعَلَ فيه مفتوحاً » يمثل أبو سعيد لما أغفله  
سيبويه ، وهو أنه لم يذكر الغين لاماً ، فمثّل له أبو سعيد بقوله : « وقد جاء منه  
دمغ يدمغ ، وثلغ رأسه يثلغه » .

وفي « باب الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في



الوقف » ، روى سيبويه عن ثقة أنه سمع عربياً يقول : أعطني أبيضاً ، يريد أبيض ، فألحق الهاء كما تلحقها في هُنَّه ، تريد : هُنَّ ، فعلق السيرافي على ذلك بأن ما حكاه من أقبح ما يكون من الشذوذ ، كما أن أبا سعيد يورد في شرحه آراء نحاة ظهوروا بعد سيبويه ، كالأخفش والمبرد وثعلب والزجاج وابن السراج ومبرمان وغيرهم ، فيناقش آراءهم ويحكم لها أو عليها ، وأحياناً نجده لا يتدخل ولا يناقش .

وفي « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات » ، عارض أبو سعيد أبا إسحاق الزجاج في قوله من ماضي تَقَى : يَتَّقِي ، بسكون التاء ، وأنكر عليه ذلك بقوله : « والذي قاله غير معروف ، لأنه لا يعرف تَقَى يَتَّقِي ، ولا يؤمر منه بأثقي ، كما يقال : ائرم » . وكان أبو سعيد في شرحه ذا نزعة بصرية في آرائه ومنهجه ، وهو يعدّ نفسه بصرياً ، فإذا ذكر البصريين قال عنهم : أصحابنا ، وإذا ذكر آراءهم أيدها ودافع عنها ونصرها على آراء الكوفيين ؛ ففي أول باب ، يقول أبو سعيد : « ذكر بعض أصحابنا وهو عندي جيد ، أن ( لَيَّاناً ) أصله ( لَيَّاناً ) ، لأنه ليس في المصادر ( فَعْلان ) ، وإنما يجيء على ( فَعْلان ) و ( فَعْلان ) كثيراً ، كالوَجْدان والإثيان والعِرفان » .

وفي « باب ما يُبنى على أَفْعَل » قال أبو سعيد : « و ( فَعِلَ ) فيما ذكره بعض أصحابنا مخفّف عن ( افْعَل ) ، ويُستدلّ على ذلك أنهم يقولون : ( عَوِرَ ) و ( حَوِلَ ) ، فلا يُعلّون الواو ، لأنه في معنى ( اعْوَرَّ ) و ( احْوَلَّ ) ، وهما لا يعتلّان » . فالسيرافي يذكر رأي البصريين ، ويؤيِّده ، ويعلّل لما يقولون . وبالمقابل ، نجد السيرافي ينكر على الكوفيين رأيهم ، وينبّه على غلطهم في كثير من المواضع ، ففي « باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء » ، علّل الكوفيون سقوط الواو من ( يعد ) و ( يزن ) للفرق بين ما يتعدى

ومالا يتعدى ، وكان السيرافي قد علل سقوطها لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم أخذ في إبطال قول الكوفيين بالأدلة والأمثلة الكثيرة .

إلا أننا كثيراً ما نرى السيرافي يأخذ عن الكوفيين من اللغويين ، أمثال : أبي محمد الأموي وخالد بن كلثوم وأبي عبيد القاسم بن سلام وأبي عمرو الشيباني ، وغيرهم .

ولم تقتصر عناية السيرافي على سيبويه وحده ، وإنما شملت أيضاً كثيراً من شيوخ النحاة ؛ كأبي الحسن الأخفش وأبي عمر الجرمي وأبي العباس المبرد وأبي إسحاق الزجاج وأبي بكر بن السراج وغيرهم من النحاة واللغويين .

وكان أبو سعيد يقف في معظم المسائل النحوية إلى جانب سيبويه ، فيؤيد آراءه ، أو يرجحها ، أو يوجهها ، أو يقويها ، ففي « باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها » نجد أبا سعيد يُقوّي رأي سيبويه في مجيء ( المَطْلِع ) مصدراً بمعنى الطُّلوع ، ويستشهد له بقراءة الكسائي : ﴿ حَتَّى مَطْلِعِ الْفَجْرِ ﴾ ، ويقول السيرافي : « لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يحتل إلا الطُّلوع ؛ لأن ( حتى ) إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلوع هو الذي يحدث ، و ( المَطْلِع ) ليس بحادث في آخر الليل ؛ لأنه الموضع » . وفي « باب وجوه القوافي في الإنشاد » ، يعدّ أبو سعيد قول سيبويه في أن الشعر وُضع للغناء والترنم ، من أصحّ الكلام .

وكانت للمبرد آراء كثيرة خالف فيها سيبويه ، حتى أصبح أمر الخلاف بينهما مشهوراً تناوله العلماء بالتصنيف ، فوضع ابن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ هـ كتاب الانتصار الذي انتصر فيه لسيبويه ، وتقض آراء المبرد ، وعارض ابن جني كثيراً

من آراء المبرد<sup>(١)</sup> . أما أبو سعيد فقد أورد اعتراضات المبرد في أماكنها المناسبة من قول سيبويه ، ثم ردّها وبيّن الخطأ فيها .

إلا أن أبا سعيد لم يكن يميل كل الميل إلى سيبويه ، بل نجده مرة إلى جانب الخليل ، وتارة إلى جانب أبي زيد ، وأخرى إلى جانب المبرد ، وكان في بعض الأحيان ينتصر للخليل على سيبويه ، أو يؤيد اعتراض المبرد على سيبويه ، وهو في كل ذلك يشرح ويناقش ويعلل ويوازن ويختار ، وذلك واضح في مناقشته لآراء النحاة ؛ ففي « باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة » ، ينتصر أبو سعيد للخليل على سيبويه في أن عين الفعل من ( حيّة ) هي واو ، وليست ياء كما يرى سيبويه .



أما اللهجات المختلفة المسبوقة عن العرب ، فقد كان موقف أبي سعيد منها موافقاً لموقف سيبويه ، يتعرض لها ، ويوازن بينها ، ويذكر عللها ، ويشرحها ، ويأتي بلهجات لم يذكرها سيبويه .



والسيرافي يضرب في منهجه القائم على القياس ، وهو قياس على الشائع الموثوق ، لا على القليل الشاذ ، والقياس عنده ، ما قاده إلى موافقة الكلام العربي الفصيح ، ولذلك كان في كثير من الأحيان يُقرن حجته القياسية بالشاهد الموثوق ، كأن يقول : « والقول الذي ذهب إليه سيبويه هو الصحيح ، وشأهده

---

(١) سرّ صناعة الإعراب ١ / ٢١١



القرآن والقياس » . وكلام العرب عنده هو الأصل الذي يُقاس عليه ، ويرجع عند الخلاف إليه .



أما منهجه الذي اتبعه وأخذ به في القراءات ، فهو المنهج القائم على اعتماد ثبوت القراءة بسند ثقلي صحيح ، ولذلك كان يبين لكل قراءة من القراءات الثابتة وجهها الموافق للقياسات العربية وأوضاعها ، وكان سيبويه لا يستقصي جميع وجوه القراءات ، ولا سيما الشاذة منها ، على عكس أبي سعيد .

وهناك مجموعة من الحقائق تقررت من خلال موقف أبي سعيد من الاحتجاج بالآيات القرآنية والقراءات ، وهي حقائق تحدد موقفه من القراءات المنكرة والصحيحة والشاذة ، وهي :

أولاً : أن القراءة التي تتفق مع قواعد النحو الشائعة والصحيحة أقوى من القراءة التي تخالفها .

ثانياً : أن الظاهرة اللغوية المؤكدة بالقراءة القرآنية أمر واقع لا يجوز رده ، لأنه لا يجوز إبطال القراءة .

ثالثاً : أن الآيات القرآنية مصدر من مصادر الاستشهاد عند أبي سعيد .

رابعاً : أن القراءة الصحيحة والشاذة مصدر من مصادر الاستشهاد عنده .

ففي « باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها » ، أنكر أبو سعيد قراءة رُويت : ﴿ فنظرةً إلى مئسره ﴾ ؛ لأنه ليس في الكلام ( مَفْعَل ) بضم العين ، وكان الأخفش ينكر هذه القراءة ، وهي قراءة مجاهد وابن محيصن وشيبة وعطاء وحמיד بن قيس الأعرج والحسن البصري ، وهذه القراءة لا تتفق مع قواعد النحو .

وفي « باب كُنُونِهَا فِي الْأَسْمَاءِ » ، أجاز السِّيرافي قراءة الكسائي بتسكين اللام مع ثَمَّ في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ ، وذكر أن أهل البصرة يستقبحون ذلك . والسيرافي كان يعوّل على الفراء والكسائي في القراءات ، ولم يكن يأخذ في القرآن برأي نحويٍّ أيّاً كان ، كما لم يكن يأخذ في النحو برأي لغويٍّ .

أما الحديث الشريف ، فإن السيرافي لم يستشهد به تطبيقاً لقاعدة نحوية ، وإنما استشهد به ليفسّر كلمة أو يوضح معنى ، ومع ذلك فالأحاديث قليلة جداً في شرحه ، ولعلّ سبب ذلك يرجع إلى قبول رواية الحديث بالمعنى ، وليس باللفظ الوارد عن رسول الله ﷺ ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فلعله لم يجد في كتاب سيبويه الذي يشرحه احتجاجاً به ، فهو في أول باب ، يفسّر ( مَلَجَه ) يَمْلُجُه ( بمعنى ( مَصّه يَمصّه ) ، ثم يورد الحديث الشريف : « لَا تُحَرِّمُ الْإِمْلَاجَةَ وَالْإِمْلَاجَتَانِ » ليفسّر كلمة ( مَلَجَه ) ، ويوضح معناها .

### المسائل النحوية التي ذكرها له تلميذه أبو حيان التوحيدي

لقد كان أبو سعيد السيرافي ذا شخصية مستقلة ، ولكن شخصيته تلك لم تكن لتصل به إلى درجة تجعل منه صاحب مذهب نحوي ، أو تبلغ به حدّ التفرد بالرأي في أكثر المسائل ، وشخصيته تظهر في تفردّه بأسلوبه وطريقة عرضه . ومن المسائل التي ذكرها له تلميذه :

( ١ ) الحروف التي تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التي تتعدى بالحروف ، يُراعى فيها السماع فقط لا القياس ، قال أبو حيان : « هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد »<sup>(١)</sup> .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١ / ٢٢١ .

( ٢ ) قال أبو حيان : « سمعت أبا سعيد السيرافي يقول : الإعراب حركة تحلّ بآخر حرف من الاسم كالدال من زيد » .

( ٣ ) وكان غيره يقول : الأسماء أصول ، والأفعال فروع عليها ، وسمعته يقول : « المذكر أصل والمؤنث فرع ، والمذكر أخف والمؤنث أثقل ، والنكرة أخف من المعرفة ؛ لأن النكرة حال الاسم في الأول . والوصف أثقل من الموصوف ؛ لأن الموصوف أصل والوصف تابع له ، لأنه لا يشتبه بالفعل في وقوعه موقعه ، كقولك : هذا رجل يضرب زيداً ، فتصفه به ، كما تقول : هذا رجل ضاربٌ زيداً » .



## الفصل الثاني

### استدراكات أبي سعيد وغيره من العلماء

( أ ) إننا نجد في شرح أبي سعيد السيرا في أشياء كثيرة استدركها على سيبويه ، منها :

( ١ ) قد يرى سيبويه أن يكون البناء للأسماء ، فيخالفه أبو سعيد ويورده للصفات أيضاً ، ومن أمثلة ذلك :

أن سيبويه جعل ( عِزْوَيْت ) اسماً لموضع ، فذكره أبو سعيد صفة أيضاً بمعنى القصير .

ومثل سيبويه للاسم على ( فواعل ) بحواجز وجوائز ، فذكر أبو سعيد أنك إذا قلت : نِسْوة جوائز مكان كذا ، وحواجز ، من قولك : جزن وحجزن فهو نعت .

وذكر سيبويه ( الغَيْلم ) في الأسماء ، وهو دابة في البحر ، فنقل أبو سعيد عن أبي عبيدة أن ( الغيلم ) : المرأة الحسناء ، وعلى هذا فهي صفة في هذا الموضع .

وذكر سيبويه ( تَفْعَال ) في الأسماء فقط ، ولم يجرى صفة عنده ، فقال أبو سعيد : « وقال بعضهم : رجل تَلْقَام ، إذا كان كثير الأكل ، ورجل تَمْسَاح ، إذا كان كذاباً ، والتَّنبال : القصير ، فهذه الأحرف إذا كانت على ( تَفْعَال ) فهي على غير ما قال سيبويه ؛ لأنها أوصاف » .



ويرى سيبويه أن بناء ( فَعَالِي ) في الاسم ، نحو : حَبَارَى وَسُمَانِي  
وَلَبَادِي ، ولا يكون وصفاً إلا أن يُكسر عليه الواحد للجمع ، نحو : عَجَالِي  
وَسُكَارِي وكُسَالِي ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقولهم : جَمَلٌ عَلَنَدِي ، إذا كان  
شديداً ، وهذا وصف .

وذهب سيبويه إلى أن ( فَعِل ) لم يجئ منه في الأسماء والصفات غير  
( إِبِل ) ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقوله : « وقال الأخفش : يُقال امرأةٌ بِلَز ،  
وهي العظيمة الحسنة . ويقال أيضاً للصفرة في الأسنان : حِبْرَة » ، وقال أيضاً :  
« ويقال للأيتل ، وهو الخاصرة : إِطِل » .

وذكر أبو بكر الزبيدي أن بعض اللغويين حكى : أَتَانُ إِبِد ، للوحشية ،  
وجاء مثل ذلك على لسان ابن جني .

( ٢ ) قد يرى سيبويه أن يكون البناء للصفات ، فيخالفه أبو سعيد  
ويورده للأسماء أيضاً ، ومن أمثلة ذلك :

يرى سيبويه أن ( الجِلْف ) صفة ، ثم يأتي به أبو سعيد اسماً ، على أن أصله  
الشاة المسلوخة إذا كانت على هيئتها بعد السلخ ولم تقطع .

وذهب سيبويه إلى أن ( عَوَّار ) صفة ، فذكر أبو سعيد أنه قد يكون اسماً  
أيضاً بمعنى البثر في العين والقذى .

وذكر سيبويه ( سَعَال ) في الصفات ، فقال أبو سعيد : « والسَّعْلَة دابة  
تكون في الصحراء ، فهي اسم من هذا الوجه » .

وذكر سيبويه ( عَيْثُوم ) في الصفات ، فقال أبو سعيد : « وقال بعضهم :  
العَيْثُوم : الأنثى من الأفيال ، وعلى هذا المذهب يكون اسماً » .

( ٣ ) قد يورد سيبويه الكلمة على أنها من الصفات ، فيرى أبو سعيد أنها من الأسماء ، ومن ذلك :

( حَوْمَل ) التي ذكرها سيبويه في الصفات ، فقال أبو سعيد : « ولانعرف حوملاً في الصفات » .

وذكر سيبويه ( الإخْلِيج ) صفة بمعنى الناقة المختلجة من أمها ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقول أبي مالك الأعرابي : إنه جاء بمعنى نَبْتُ ، فيكون على هذا الوجه اسماً .

( ٤ ) قد يذهب سيبويه إلى أن الكلمة من الأسماء ، فيرى أبو سعيد أنها من الصفات ، ومن ذلك :

( الْحَيْسَمَان ) ، وقد ذكره سيبويه في الأسماء بمعنى النَّبْتُ ، وذكره أبو سعيد في الصفات بمعنى الطويل .

وذكر سيبويه ( الْهَيْرْدَان ) في الأسماء بمعنى النبت ، وذكره أبو سعيد في الصفات بمعنى اللص - عن ثعلب - وهو مأخوذ من الهَرْد .

( ٥ ) قال أبو سعيد ينقل عن سيبويه ويردّ عليه : « وقال في فَعَل : لانعلمه جاء صفة إلا في حرف من المعتلّ ، وهو قولهم : قومٌ عِدَى » ، فقال أبو سعيد : « وقد جاء في الصفة غير ما قال سيبويه ، من ذلك قراءة بعضهم : ﴿ دِينًا قِيًّا ﴾ في معنى ( قِيًّا ) » . وقال أيضاً : « وقالوا : لَحْمٌ زَيْمٌ ، إذا كان متفرّقاً » .

وذكر أبو بكر الزبيدي أنه قد جاء : مكانٌ سَوِيٌّ ، أي مُسْتَوٍ ، وماءٌ رَوِيٌّ ، وماءٌ صَرِيٌّ .

( ٦ ) بعد أن ذكر سيبويه زيادة الألف ثانية وثالثة ورابعة وخامسة ، ذكر

أبو سعيد زيادتها سادسة وقال : « وقد تدخل الألف ولم يذكرها سيبويه ، وهي الألف في قَبَعَثَرَى » .

( ٧ ) قال سيبويه : « وقالوا : ضَخَم ، ولم يقولوا : ضَخِم » ، فاستدرك عليه أبو سعيد بأن أبا العباس المبرد حكى ضخيم .

( ٨ ) ذكر سيبويه ( الفَهَم ) ، بفتح الهاء ، فقال أبو سعيد : « وقد ذكر غير سيبويه ( الفَهَم ) بتسكين الهاء » .

( ٩ ) ذهب سيبويه إلى أنه لم يجئ في المصادر على ( فَعَلَ ) ، غير هُدى ، فاستدرك عليه أبو سعيد بمجيء تَقَى وسَرَى وبُكَّى .

وفي المزهري ٦٢ / ٢ عن الفراء أن ( لُقَى ) مصدر ، وتقل مثل ذلك في اللسان ( لقا ) عن ابن برّي .

( ١٠ ) في ( بَلَّة ) قال أبو سعيد : « ومنهم من نصب فقال ( بَلَّة الأَكْف ) ولم يذكرها سيبويه » .

( ١١ ) استدرك أبو سعيد على سيبويه في ( فَعَّالَة ) : صَبَّارَة ، ولم يذكرها سيبويه .

( ١٢ ) استدرك أبو سعيد على سيبويه في ( فُعِّلَى ) : لُبَّدَى .

( ب ) كما نجد أيضاً في شرح أبي سعيد استدراكات كثيرة عليه ، ومن ذلك :

( ١ ) ذكر سيبويه وأبو سعيد أن ( يَفْعَلًا ) لم يجئ صفة ؛ لأنه لا يقال : بعير يَفْعَل . فاستدرك عليهما أبو بكر الزبيدي بقوله : « قد جاء صفة ، قالوا : ناقة يَفْعَلَة ، ورجل يَلْمَع » .

( ٢ ) ذكر أبو سعيد أنه ليس في المصادر ( فَعْلَان ) ، وإنما يجيء على

( فَعْلان ) و ( فُعْلان ) كثيراً . وقد استُدرِك عليه مجيء ( زَيْدان ) للفعل ( زاد ) .

( ٣ ) استدرِك على أبي سعيد مجيء ( غاضب ) ، قال أبو عمر الزاهد : « وغضبان في الحال ، وغاضب بعد » .

( ٤ ) قال أبو سعيد : « ولاتقول : سَمِجٌ » ، وقد جاء في اللسان والمصباح أنه يقال : سَمَجَ فهو سَمِجٌ .

وهناك استدراكات أخرى كثيرة يدركها من يدقق النظر في شرح أبي سعيد السيرافي وفي كتاب سيبويه .

☆ ☆ ☆

ويؤخذ على السيرافي في شرحه مايلي :

( ١ ) خلّو شرحه من المقدمة : فهو يبدأ بشرح كلام سيبويه دون أن يمهّد له بمقدمة تبين خطته في الشرح أو منهجه الذي سار عليه .

( ٢ ) اختلاط كلامه بكلام سيبويه ، وعدم تنبيهه إلى ذلك في كثير من الأحيان .

( ٣ ) كثرة الافتراضات التي ساقها والتي تزيد الأمور تعقيداً وصعوبة .

☆ ☆ ☆



## الباب الرابع

### الفصل الأول

#### نسخ الشرح

إن النسخ الخطية التي كتبت قبل القرن الخامس الهجري عزيزة الوجود ، فقد أبادتها عواصف الدهور منذ مئات السنين . ولقد حاولت جاهداً أن أتعرف نسخة أبي سعيد السيرافي ، إلا أنها لم تكن من بين النسخ الموجودة ، بدليل أن الشارح ذكر في الهامش : « نسخة أبي سعيد ، قال : فإن لم يكن قبلها » ، والعبارة الموجودة في النسخ : « فإن لم يكن قبل هاء التذكير » ، وفي موضع آخر ذكر في الهامش : « نسخة أبي سعيد : واستدرك عليه فيه التنوين والنون الخفيفة ونا المتكلم ونون فَعَلْنَ » .

كما أن نسخة سيبويه التي شرحها أبو سعيد ليست النسخة التي بين أيدينا ( طبعة بولاق ) ، والدليل على ذلك قول أبي سعيد : « في غير هذه النسخة : تُرى وتُسمع » ، وهذه العبارة موافقة للرواية المطبوعة في بولاق<sup>(١)</sup> . وقوله : « وفي بعض النسخ : كما قالوا الجُبْنُ » ، وهذه الرواية مطابقة لرواية طبعة بولاق<sup>(٢)</sup> ، وقوله : « وفي بعض النسخ : على غير الفعل » ، وهذه الرواية موافقة

---

(١) سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

لرواية طبعة بولاق<sup>(١)</sup>، وقوله : « وفي بعض النسخ : ابن ثور » ، وهذه الرواية موافقة لرواية طبعة بولاق<sup>(٢)</sup>، وقوله : « وفي بعض النسخ : الحُرْضُ » ، وهذه الرواية موافقة لرواية طبعة بولاق<sup>(٣)</sup>، وقوله : « وفي كثير من النسخ : عَلَوْدٌ » ، وهذه الرواية موافقة لرواية بولاق<sup>(٤)</sup>.



وقد قمت بتصوير أربع نسخ وتكبيرها لمقابلتها بنسخة الأصل ، واعتمدت في تحقيق هذا الشرح على خمس نسخ . ومن أقدم النسخ الموجودة من هذا الشرح :

( ١ ) نسخة كتبت سنة ٥٧٩ هـ بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ( ٥٥٥ - ٦٢٩ هـ ) ، وليست هذه النسخة كاملة ، وإنما هي ناقصة من آخرها ، وتضم شرح الكتاب من أوله حتى « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » ، وهو الباب الذي سقط منه شرح السيرافي على هامش الكتاب . وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٣٧ نحو ) ، وتقع هذه النسخة في خمسة مجلدات ، ينقصها المجلد السادس الأخير الذي تتم به . وهذه النسخة هي التي طبعت منها فقرات على هامش كتاب سيبويه . وقد جعلت هذه النسخة هي الأصل ، لِمَا وجدته فيها من كمال ووضوح ، وهي تامة واضحة المبدأ والمنتهى ، ثابتة النسب ، وهذه النسخة أقدم النسخ الموجودة وأوفاهها وأصحها ، والخط فيها واضح ، وهو واحد في جميع النسخة ، إلا أن فيها بعض الرطوبة .

---

(١) سيويه ٢ / ٢٤٤ .

(٢) سيويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) سيويه ٢ / ٢١٥ .

(٤) سيويه ٢ / ٣٢٨ .

( ٢ ) نسخة مصورة عن نسخة الأصل السابقة ، وهي موجودة في مكتبة جامعة القاهرة رقم ( ٢٦١٨١ نحو ) .

( ٣ ) هناك صورة مصغرة ( مايكروفلم ) في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الأقطار العربية رقم ( ٨٢ نحو ) ، كُتبت في القرن الثامن الهجري بقلم نفيس جداً . وكتب عليها اسم محمد بن العلقمي سنة ٧٨٢ هـ ، وهي بعنوان : الجزء الثامن ، وتبتدئ « بباب مايكون واحداً يقع على الجمع من بنات الياء والواو ، ويكون واحده على بنائه ومن لفظه إلا أن تلحقه هاء التأنيث » ، وتنتهي بأثناء « باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل » . وبهذا الجزء أثر رطوبة وأرضة أتلقت ربه الأخير . إلا أن هذا الجزء قد أسهم في التحقيق إسهاماً كبيراً لما امتاز به من وضوح . ورمزت له بالحرف ( ب ) ، وخط هذه النسخة واضح ومضبوط ، وهو واحد في جميع النسخة ، وتقع في ١٢٧ ورقة .

( ٤ ) نسخة كاملة تقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، إلا أنها كُتبت بخط رديء ، كثرفيه الخطأ والتصحيف والتحريف ، وسقط من هذه النسخة أحرف ومفردات وعبارات وعشرات الصفحات ، وهي غير مشكولة ، وفيها غموض ، بحيث يتعسر قراءتها إلا بمقارنتها بنسخة أخرى واضحة ، وهذه النسخة لا يعتمد عليها ، بيد أنها أسهمت في التحقيق ، حيث أمكن قراءة قسم كبير منها بالمقارنة مع النسخ الأخرى . وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٣٦ نحو ) ، وقد كُتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيرافي ، وليس في هذه النسخة ما يدل على تاريخها سوى ما جاء في نهاية المجلد الثاني من أنه كان الفراغ منه ضحى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ ، دون الإشارة إلى ناسخها أو إلى الأصل الذي نُقلت عنه . وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف ( ج ) ، والخط في جميع هذه النسخة واحد .

( ٥ ) نسخة مُستنسخة بأمر العلامة أحمد تيمور ، في دار الكتب المصرية رقم ( ٥٢٨ نحو تيمور ) ، ومقابلة عليها بخط النساخ محمود حمدي . وقد ميّز متن سيبويه بالحُمْرة ، إلّا أنّي وجدت هذا المتن ممزجاً بشرح السيرافي . وقد وضع العلامة أحمد تيمور فهرساً لأبوابها مقارناً بفهرس أبواب كتاب سيبويه ، طبعة بولاق ، وكتبه بخط في عناية فائقة ، وهذا الخط واحد في جميع النسخة ، إلّا أن هذه النسخة غير مشكولة ، وتقع في خمسة مجلدات ينقصها المجلد السادس الأخير الذي تتمّ به . وتضم هذه النسخة شرح الكتاب من أوله إلى : « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » كالنسخة الأولى والثانية . وقد رمزت لها بالحرف ( أ ) ، وكتب في نهاية المجلد الخامس : « آخر المجلد الخامس ، ويتلوه المجلد السادس ، في أوله : هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » . وبالنسبة لتاريخ هذه النسخة ، فقد وجدت في نهاية المجلد الخامس مانصّه : « وكان الفراغ موافقاً يوم الأربعاء آخر شهر جمادى الأولى من سنة ١٣٣٦ ، ست وثلاثين وثلاثمائة وألف من هجرة من خلق على أكمل وصف ، سيدنا محمد النبيّ الأمي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين » .

وقد صار نسخ المجلد الخامس من نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٣٧ نحو ) .



وجدت بالذكر أنه سقط من هامش كتاب سيبويه ٢ / ٣٢٩ طبعة بولاق ، شرح السيرافي ، ابتداء من « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » ، إلى آخر الكتاب ، حيث كُتب مقابل هذا الباب على هامش كتاب سيبويه : « من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافي » .



## الفصل الثاني

### منهجي في التحقيق

لَمَّا كانت الغاية من تحقيق النصوص إنما هي إخراجها صحيحة سليمة ، كما وضعها المؤلف ، فقد بذلتُ قصارى جهدي المتواصل في هذا السبيل ، مراعيًا ماتستوجيه إعادة النص إلى وضعه الأول من حيطة وحذر ودقة وأمانة .

وقد جعلت النسخة التي تحمل رقم ( ١٣٧ نحو ) هي الأصل ، لما وجدته فيها من كمال ووضوح ، وهي أقدم النسخ الموجودة وأوفاهها وأصحّها . ثم عارضت النص بالنسخ الأربع الأخرى ، وألتزمت في التحقيق القواعد التالية :

( ١ ) احترمت النص ، فلم أتدخل فيه إلا بالقدر اليسير الذي لا يمسّ جوهره ، ككتابه وفق القواعد الإملائية المعروفة ، وتنقيط كثير من المفردات والشواهد ، مستعيناً بما تيسّر لي من دواوين ومعاجم وكتب نحو وصرف ولغة .

( ٢ ) جاءت في النص مفردات كثيرة مشكولة ، وكان شكل كثير منها خطأ ، ولذلك فقد أهملت ذلك الشكل ، وضبطتها ضبطاً صحيحاً .

( ٣ ) صححت الألفاظ التي وردت خطأ في الآيات القرآنية والتي نالها تحريف النساخ ، وأشارت إلى ذلك في الهامش .

( ٤ ) ضبطت الأعلام التي وردت في الشرح ، وترجمت لها . وقد استعنت لتحقيق ذلك بكتب اللغة والتراجم .

( ٥ ) خرّجت شواهد النص من آيات كريمة وحديث وأشعار ، متبعاً في ذلك مايلي : رددتُ الآيات القرآنية إلى مواضعها في المصحف الشريف ، وذكرت في الهامش رقمها واسم السورة التي وردت فيها . أما الأحاديث الشريفة فكانت قليلة في الشرح ، وقد تتبععت ماجاء منها في كتب الحديث .

( ٦ ) شرحت الشواهد الواردة في النص ، وضبطتها ضبطاً وافياً ، ونسبت معظم غير المنسوب إلى قائله ما أمكنني ذلك . وقد وجدت شواهد كثيرة نُسبت إلى أكثر من قائل ، فبينتها وأرجعت الأمر فيها إلى مصادرها التي وردت فيها . وقادني طول البحث والتنقيب وكثرة المراجع إلى العثور على روايات عديدة لكثير من الشواهد ، منها ما يبطل مكان الشاهد ، فقامت بتسجيل تلك الروايات على كثرتها ، وذكرت الرواية التي تبطل موضع الشاهد ونبّهت عليها . كما قمت بتحقيق الروايات التي أوردها أبو سعيد في شرحه .

( ٧ ) شرحت المفردات اللغوية الغريبة التي وردت في النص - وما أكثرها - شرحاً لغوياً موجزاً يخدم الموضوع الذي سيق له شاهداً عليه .

( ٨ ) ضبطت النص ضبطاً وافياً ، وقمت بوضع علامات الترقيم له .

( ٩ ) راجعت النسخ ونبّهت على المخالفات فيها ، مبيناً الصواب والخطأ ، وأشارت إلى ما يوافق منها ماجاء في كتاب سيبويه ، وقد كلفني ذلك أن أتبع كلام سيبويه كلمة كلمة .

\* ( ١٠ ) عملت موازنة دقيقة بين ماجاء في شرح السيرافي ، وبين ماجاء في كتب النحاة الكبار ، الذين جاؤوا قبل السيرافي ، وبعده ممن أكثروا الأخذ عنه .

( ١١ ) بيّنت في الهامش القراءات التي ذكرها أبو سعيد في شرحه ، وحقّقْتُها مستعيناً بكتب القراءات والتفسير .

( ١٢ ) دَقَّقْتُ النظرَ بمتن كتاب سيبويه ، ووضعتُه بين علامتين مميزتين ، لأفصله عن كلام السيرافي الذي كثيراً ما تداخل مع كلام سيبويه . وحرصت أن يكون كلام كل منهما في بداية السطر إلا إذا كان الكلام متداخلاً ، كما حرصت أن يكون كل باب في بداية صفحة جديدة .

( ١٣ ) وردتُ في النص شواهد شعرية كثيرة على شكل أنصاف وأجزاء أبيات ، فقامت بإتمامها في الهامش وضبطتها .

( ١٤ ) ذكرتُ بعض استدراكات أبي سعيد وغيره على سيبويه ، وبعض الاستدراكات على أبي سعيد . وقد وجدت أبا بكر الزبيدي يورد كثيراً من استدراكات أبي سعيد على سيبويه ، كما أوردها أبو سعيد ، دون أن يشير إلى ذلك .

( ١٥ ) ألحقت بالبحث فهرس فنية حديثة للأعلام والشواهد القرآنية والحديث الشريف والأمثال والشواهد الشعرية والمراجع والموضوعات ، واللغة وقمت بترتيب هذه الفهارس ترتيباً هجائياً .



ملحوظات على نسخ الشرح لم تثبت في الهامش لكثرتها في النسخ

( ١ ) في نسخة ( ب ) كثيراً ما اكتُفي بكلمة ( قال ) ، بدل ( قال سيبويه ) .

( ٢ ) في نسخة ( ب ) وردت عبارة ( قال المفسر ) ، بدل ( قال أبو سعيد ) .

( ٣ ) في نسخة ( ب ) لاتذكر عبارة ( قال سيويه ) بعد الباب إلا نادراً .

( ٤ ) في نسخة ( ب ) وردت عبارة ( جلّ وعزّ ) ، بدل ( عزّ وجلّ ) .

( ٥ ) في نسخة ( ب ) سقطت لفظة ( تعالى ) بعد قوله : ( إن شاء الله ) .

( ٦ ) عند ذكر السيرافي ( النابغة ) فقط فإنه يَعْنِي به ( النابغة الذبياني ) .

هذا عرض موجز لطريقة البحث التي اتبعتها ، أرجو الله تعالى أن أكون قد  
وُفقت في رسم منهج أبي سعيد السيرافي وتقديم صورة واضحة له ، كما أرجو أن  
أكون بهذا الجهد المتواضع قد خرجت بنتائج مثمرة طيبة . والله ولي التوفيق .

الدكتور

عبد المنعم فائز

☆ ☆ ☆





القسم الثاني

التحقيق



## هذا باب

بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرها

قال سيبويه : « فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَل يفعل ، وفَعَلَ يفعل ، ( وفَعِل يفعل )<sup>(١)</sup> . ويكون المصدر فعلاً ، والاسم فاعلاً . فأما فَعَلَ يفعل ومصدره فقتل يقتل قَتْلًا ، والاسم قاتِل ، وخلقه يخلقه خَلْقًا ، والاسم خالق ، ودقّه يدقّه دَقًّا ، والاسم داق . وأما<sup>(٢)</sup> فَعَلَ يفعل فنحو : ضرب يضرب ، وهو ضارب ، وحبس يحبس وهو حابس . وأما فَعِل يفعل ومصدره والاسم فنحو : لحس يلحس<sup>(٣)</sup> لحسًا وهو لاحس ، ولقِمه يلقمه لقًا وهو لاقِم ، وشربه يشربه شربًا وهو شارب ، ومَلَجه يملجُه ملجًا وهو مالج . »

ومعناه مصّه يمصّه ، ورَضِعَه ، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ ( أنه قال )<sup>(٤)</sup> : ( لا تُحَرِّم الإِمْلاجةَ والإِمْلاجتان )<sup>(٥)</sup> ، يريد الرُّضعة والرضعتين .<sup>(٦)</sup> « وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُِعُول » ، يعني ما يتعدى<sup>(٧)</sup> ، « وذلك : لزمه

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في أ : فأما .

(٣) في ب : لِحِسِه يَلْحَسُه ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٣ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) انظر صحيح مسلم ٢ / ١٠٧٤ .

(٦) قال ابن سيده في المختص ١٤ / ١٣١ بعد أن أورد كلام سيبويه تحت اسم الباب نفسه : « ومعناه مصه

ورضعه ، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ : ( لا تحرم الإِمْلاجة ولا الإِمْلاجتان ) يريد الرضعة والرضعتين « اهـ .

(٧) قال ابن سيده في المختص ١٤ / ١٣١ : « يعني مما يتعدى » اهـ .



يلزمه لزوماً ، ونَهَكَه ينهكه نُهوْكا ، وورِثَتُ الماءَ ورُودا ، وجحدتُه جُحودا ، شبهه بجلِس جُلوساً<sup>(١)</sup> ، وقعد قعودا ، وركنَ يركن رُكوناً . شبهوا ما يتعدى بمالا يتعدى ؛ « لأن بناء الفعل واحد » .

« وقد جاء مصدر فَعَلَ يَفْعُل ، وفَعَلَ يَفْعِل على فَعَلٍ ، وذلك : حلبها يحلبها حلباً ، وطردها يطردها طرداً ، وسرقَ يسرق سرقاً . وقد جاء المصدر على فَعِلٍ أيضاً<sup>(٢)</sup> ، وذلك<sup>(٣)</sup> : خنقه يخنقه خنقاً ، وكذب يكذب كذباً ، وقالوا : كذاباً ، ( فجأؤوا به على فَعَال ، كما جأؤوا به على فُعُول . ومثله<sup>(٤)</sup> ) حرّمه<sup>(٥)</sup> يحرّمه حرماً ، وسرقه يسرقه سرقاً . وقالوا : عمّله يعمّله عملاً ، فجاء على فَعَلٍ كما جاء السرقُ والطلبُ . ومع ذا أن بناء فِعْله كبناء فِعْله الفرع ، فشبه به » .

قال أبو سعيد - ( رحمه الله )<sup>(٦)</sup> - : ذكر<sup>(٧)</sup> سيبويه هذه المصادر المختلفة في الأفعال المتعدية ، والأصل فيها عنده أن يكون المصدر على فَعَلٍ ، بل الأصل<sup>(٨)</sup> في الأفعال كلّها الثلاثية أن تكون مصادرها على فَعَلٍ ؛ لأنه أخفّ الأبنية ، ولأننا<sup>(٩)</sup> نقول فيها كلّها إذا أردنا المرة الواحدة : فَعْلَةٌ ، كقولنا : جلس جلسة ، وقام قومة ، وفَعْلٌ هو جمع فَعْلَةٍ ، كما يقال : ثمرة وتثمر ، فيكون الضرب من الضربة كالتثمر من التمرة ، وما خرج عن<sup>(١٠)</sup> هذا فهو الذي يذكره . فقد ذكر فَعَلَ

(١) في ب ، ج . شبهه بجلِس بجلِس جلوساً .

(٢) في أ : أيضاً على فَعِلٍ ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٣) سقط من ج : وذلك ... إلى : وهي متبناة بالفضالات ص ٧٦ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) سقط من أ : حرّمه .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) في ب : يذكر .

(٨) سقط من ب : الأصل .

(٩) في ب : لأننا .

(١٠) في ب : من .

وفعل ، ثم قال في عمله يعملُه عملاً : إنهم شبهوه بالفزع الذي هو مصدر فزع ، وفزع لا يتعدى . والباب في فعل الذي لا يتعدى إذا كان فاعله يأتي على فعل أن يكون مصدره على فعل كقولنا : فرقَ فرقاً فهو فرقٌ ، وحذر يحذر حذراً فهو حذرٌ<sup>(١)</sup> ، فشبهه بالعمل<sup>(٢)</sup> ، وهو مصدر فعل يتعدى بالفزع ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ؛ لاستواء لفظ فزع وعمل ، وإن اختلفا في التعدي ، وحمل الطلب والسرقة على العمل<sup>(٣)</sup> .

« وقد جاء المصدر على نحو الشرب والشغل ، وعلى فعل ، كقولنا : قال قتيلاً . وقالوا : سخطه سخطاً ، شبهه بالغضب حين اتفق البناء » .  
يعني أن سخط<sup>(٤)</sup> مصدر فعل يتعدى ( وقد شبه بالغضب ، وهو مصدر فعل لا يتعدى )<sup>(٥)</sup> ؛ لاتفاقهما في وزن الفعل ، وفي المعنى<sup>(٦)</sup> .

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٢ : « قال أبو علي وأبو سعيد . يذكر سيويه هذه المصادر في الأفعال المتعدية ، والأصل فيها عنده أن يكون المصدر على فعل ، بل الأصل في الأفعال الثلاثية كلها أن تكون مصادرها على فعل ؛ لأنه أخف الأبنية ، ولأننا نقول فيها كلها إذا أردنا المرة الواحدة : فعلة ، كقولنا : جلس جلسة ، وقام قومة ، وفعل هو جمع فعلة ، كما يقال ثمرة وتمر ، فيكون الصرب من الضربة كالتمر من الثمرة ، وما خرج من هذا فهو الذي يذكره ، فقد ذكر فعل وفعل ، ثم قال في عمل عملاً : إنهم شبهوه بالفزع الذي هو مصدر فزع ، وفزع لا يتعدى ، والباب في فعل الذي لا يتعدى إذا كان فاعله يأتي على فعل أن يكون مصدره على فعل ، كقولنا : فرقَ فرقاً فهو فرقٌ ، وحذر يحذر فهو حذرٌ » اهـ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : فشبه العمل ، وهو الصواب .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٢ : « قال أبو علي : فشبه العمل ، وهو مصدر فعل يتعدى بالفزع ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ، لاستواء لفظ فزع وعمل ، وإن اختلفا في التعدي مثل الطلب والسرقة على العمل » اهـ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : سخطاً ، وهو الأنسب .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٢ : « يعني أن سخطاً مصدر فعل يتعدى ، وقد شبه بالغضب ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ؛ لاتفاقهما في وزن الفعل وفي المعنى » اهـ .

قال : « ويدلك ساخط وسخطته على أنه مدخل في باب الأعمال التي ترى وتُصنع » .

( قال أبو سعيد <sup>(١)</sup> : في غير هذه النسخة ترى وتُسمع <sup>(٢)</sup> .

« وهي موقعةٌ بغيرها » <sup>(٣)</sup> .

يَعْنِي بالأعمال التي تُرى ، الأعمال المتعدية ؛ لأن فيها علاجاً من الذي يوقعه للذي يوقع به ، فتُشاهد وتُرى ، فجعل سخطه مدخلاً في التعدي ، كأنه بمنزلة ما يرى . وقولهم : ساخط دليل على ذلك ، لأنهم لا <sup>(٤)</sup> يقولون : غاضب <sup>(٥)</sup> . ومعنى الغضب والسخط واحد ، فجعلوا الغضب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء ، والسخط بمنزلة فعل عولج إيقاعه بغير فاعله <sup>(٦)</sup> .

« وقالوا : ودِدْتُهُ ودّاً ، مثل شربته شرباً ، وقالوا : ذكره ذكراً كَحَفِظَهُ حِفْظاً » .

قال سيبويه : « وقد جاء شيء من هذا المتعدي على فَعِيل . قالوا : ضَرِبَ

---

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢١٥ . قال ابن سيده . ١٤ / ١٣٢ : « وفي بعض النسخ ترى وتسمع » ا هـ .

(٣) في ب : وهي موقعة بغيره ، وفي سيبويه ٢ / ٢١٥ : وهو موقَّعه بغيره .

(٤) سقط من ب : لا .

(٥) في اللسان ( غضب ) عن اللحياني : « فلان غضان إذا أردت الحال ، وما هو بغاضب عليك أن تشبهه » ا هـ . وفي فائت الفصيح لأبي عمر الزاهد ص ٤٥ : « وغضبان في الحال ، وغاضب بعد » ا هـ .

(٦) قال ابن سيده ١٤ / ١٣٢ : « قال أبو علي : يعني بالأعمال التي ترى الأعمال المتعدية ؛ لأن فيها علاجاً من الذي يوقعه للذي يوقع به فيشاهد ويرى ، فجعل سخطه مدخلاً في التعدي كأنه بمنزلة ما يرى ، وقولهم : ساخط ، دليل على ذلك ، لأنهم لا يقولون غاضب ، ومعنى الغضب والسخط واحد ، فجعلوا الغضب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء ، والسخط بمنزلة فعل عولج إيقاعه بغير فاعله » ا هـ .

قِداحٍ للذي<sup>(١)</sup> يضرب بالقِداح ، وصريمٌ للصَّارِمِ وقال طريفُ بنُ تميمٍ<sup>(٢)</sup>  
العنبريُّ<sup>(٣)</sup> :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ      بعثوا إليَّ عريفهم يتوسَّم<sup>(٤)</sup>  
يريد عارفهم .

والباب في ذلك أن يكون بناءؤه على فاعِلٍ كضاربٍ وقاتِلٍ<sup>(٥)</sup> ، وما أشبه  
ذلك . ويجوز أن يكون قالوا : ضريبٌ قِداحٍ فرْقاً بينه وبين من يضربُ في معنى  
آخر ، وبين الصريم في القطيعة وبين من يَصْرِمُ في معنى سواه ، وبين العريف<sup>(٦)</sup>  
الذي يتعرف الأنساب وبين العارف بشيء سواه<sup>(٧)</sup> .

« وقد جاء المصدر على فِعَالٍ ، قالوا : كَذَبْتُهُ كِذَاباً ، وَكَتَبْتُهُ كِتَاباً ،  
وَحَجَبْتُهُ حِجَاباً » قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ      والمرءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) في أ : الذي .  
(٢) في ب : طريف من بني تميم .  
(٣) هو فارس عمرو بن تميم في الجاهلية .  
(٤) الشاهد فيه بناء ( عارف ) على ( عريف ) لمعنى المبالغة في الوصف بالمعرفة . في الأصمعيات ص ١٢٧ :  
رسولهم يتوسم ، وعليه فلا شاهد في البيت . وفي شرح محمد بن حبيب لديوان جرير ١ / ٤٣٦ : ويروى يترسم .  
اللغة . يتوسم : يتفرس ويطلب الوشم ، وهو العلامة . يترسم : يطلب رسمه .  
(٥) في أ : كقاتل وضارب .  
(٦) في ب : عريف .  
(٧) قال ابن سيده ١٤ / ١٣٢ - ١٣٣ : « والباب في ذلك أن يكون بناءؤه على فاعلٍ كضاربٍ وقاتلٍ وما أشبه  
ذلك ، ويجوز أن يكون ضريبٌ قِداحٍ فرْقاً بينه وبين من يضرب في معنى آخر ، وبين الصريم في القطيعة وبين من  
يصرم في معنى سواه ، وبين عريف الذي يعرف الأنساب وبين العارف شيئاً سواه » ا هـ .  
(٨) قائله الأعشى : انظر المبرد في الكامل ٢ / ٢١٠ وحجة القراءات ص ٧٤٦ والمخصص ١٤ / ١٢٨ واللسان  
( صدق ) وروح المعاني ٣٠ / ١٦ ، ولم أجده في ديوانه .  
(٩) الشاهد في قوله : ( كِذَابُهُ ) ، حيث جاء مصدراً مخففاً على ( فِعَالٍ ) للفعل ( كَذَبَ ) . وفي الكامل وحجة =



« وقالوا : كتبته كَتَباً على القياس . وقالوا : سَقَّتْهَا سِيَّاقاً ، ونَكَحْتُهَا<sup>(١)</sup> نِكَاحاً ، وَسَفَدَهَا<sup>(٢)</sup> سِفَاداً . وقالوا : قَرَعَهَا قَرَعاً . وقد جاء على فَعْلان ، قالوا : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِماً ، ووجد الشيءَ يَجِدُهُ وَجِداً ، بمعنى أصابه<sup>(٣)</sup> .

« ويقال : أتيتُه آتِيَةً إِيَّانَا ، وقالوا : آتِيّاً على القياس » قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي وَأَتِيَّ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ<sup>(٥)</sup>  
« ولقيته لِقِيَاناً وَعَرَفْتُهُ عِرْفَاناً وَرَأَيْتُهُ رَأْيَاناً » إذا أَلْفَهُ وَعَظَفَ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> .

« وَحَسِبَهُ<sup>(٧)</sup> حِسْبَاناً ، وَرَضِيَهُ رِضْوَاناً ، وَغَشِيَهُ غِشْيَاناً . وقد جاء على فَعَال ، كما جاء على فُعُول ، كقولك : سمعته سَمَاعاً ، مثل لَزِمْتَهُ لَزوماً ، وعلى فَعْلان ، نحو : الشُّكْران والغُفْران .

وقد قيل : الكُفْران ، قال الله عز وجل<sup>(٨)</sup> : ﴿ فَلَكَفْرَانَ لَسَعِيهِ ﴾<sup>(٩)</sup> .

== القراءات : فصدقتهم وكذبته ، قال المبرد : وليس بماروت الرواة متصلاً بقصيدة . وفي الخصاص واللسان وروح المعاني : فصدقتها وكذبتها . أما رواية ابن يعيش ٦ / ٤٤ للبيت فمطابقة لرواية السيرافي .

(١) في ب . وكحها ، كافي سيويه ٢ / ٢١٥ .

(٢) السِّفَاد : نَزَوُ الذَّكَرِ عَلَى الْأُنْثَى .

(٣) في الخصاص ١٤ / ١٢٣ : « معى أصابه » ا هـ .

(٤) قائله رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم ، انظر اللسان ( غبط ، علق ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( أَتِي ) ، جاء المصدر ، وهو قوله : ( أَتِي ) على ( فَعَل ) للفعل ( أَتَى ) على القياس .

في إصلاح المنطق ص ٢٣٩ واللسان ( أَتَى ، غلق ) : وَأَتَيْ ابْنِ . وفي إصلاح المنطق واللسان : يَرْجُو الطَّرْقَ . وفي

إصلاح المنطق : كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ . اللغة : العاط : الحاسد . غلاق : قبيلة أَوْحِي ، وهو أيضاً اسم رجل من بني تميم .

الطَّرْق : حَبَالَةٌ يَصَادُ بِهَا الْوَحْشُ تَتَخَذُ كَالْفَخِ . في الخصاص ١٤ / ١٢٣ : « قال الشاعر :

إِنِّي وَأَتِيَّ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ » ا هـ .

(٦) في الخصاص ١٤ / ١٢٣ : « إذا أَلْعَهُ وَعَظَفَ عَلَيْهِ » ا هـ .

(٧) في ب : وحسبته ، كافي سيويه ٢ / ٢١٥ .

(٨) في ب : قال الله تعالى .

(٩) سورة الأنبياء : ١٤ .

في الخصاص ١٤ / ١٢٣ : « وقد قيل : الكُفْران ، قال الله تعالى : ﴿ فَلَكَفْرَانَ لَسَعِيهِ ﴾ وفي بعض الأخبار : شُكْرَانِكَ لَا كُفْرَانِكَ » ا هـ .

« وقالوا : الشُّكُور ، كما قالوا : الجُحُود ، وقالوا : الكُفْرُ كالشُّغْلِ ، وقالوا :  
سألته سؤالا فجاءوا به على فُعَال ، كما جاءوا به على فِعَال . وجاء على فِعَالَة ،  
كقولك : نكيت<sup>(١)</sup> في العدو نكاية ، وحميته حِمَاية . وقالوا : حَمِيًّا على القياس .  
وقالوا : حيث المريض حِمِيَّة ، كما قالوا : نَشَدْتَهُ نِشْدَةً ، فهذا على فِعْلَةٍ ، وقد  
جاء على فَعْلَةٍ ، كقولهم : رَحِمْتَهُ رَحْمَةً » وليس يراد به مرة واحدة<sup>(٢)</sup> .

« وكذلك لقيته لَقِيَّةً ، ونظيرها : خِلْتَهُ خَيْلَةً » يريد نظيرها في المصدر  
لا في الوزن<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : نصَحَ نَصَاحَةً ، فأدخلوا الهاء ، وقالوا : غَلَبَ غَلْبَةً ، كما قالوا :  
نَهَمَةً ، وقالوا : الغَلَبُ ، كما قالوا : السَّرَقُ . وقالوا : ضَرَبَهَا الفحل ضِرَاباً ،  
كالنَّكاح ، والقياس ( ضَرَباً ، ولا يقولونه ، كما لا يقولون : نَكَحَا ، وهو  
القياس )<sup>(٤)</sup> . وقالوا : دَفَعَهَا دَفْعاً كالقَرْع ، ودَقَّطَهَا دَقْطاً ، وهو النكاح ، ونحوه  
من باب المباشعة . وقالوا : سَرِقَةً ، كما قالوا : فَطِنَةً . وقالوا : لَوِئْتُهُ حَقَّهُ لَيَّاناً  
على فَعْلَان . »

قال أبو سعيد : ذكر بعض أصحابنا ، وهو عندي جيد ، أن لَيَّاناً أصله  
لَيَّاناً ، لأنه ليس في المصادر فَعْلَان<sup>(٥)</sup> ، وإنما يجيء على فِعْلَان وفُعْلَان كثيراً ،  
كالوَجْدَان والإِثْيَان والعِرْفَان ، فكان أصله لَيَّانٌ أو لَيَّانٌ ، فاستثقلوا الكسرة

---

(١) نكيت في العدو : هزمته وغلبته .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٣٣ : « وليس يراد به مرة واحدة » ا هـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٣٣ : « يريد نظيرها في المصدر لا في الوزن » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) جاء زَيْدَان مصدراً للفعل زاد ؛ انظر القاموس المحيط ( زيد ) .

والضمة مع الياء المشددة ، ففتحوا استثقلاً . وقد ذكر أبو زيد<sup>(١)</sup> في كتاب :  
عَيَّان<sup>(٢)</sup> أَيْمَان ( عن بعض العرب )<sup>(٣)</sup> لويته لِيَّاناً بالكسر ، وهذا من أوضح  
الدليل<sup>(٤)</sup> على ما ذكرنا<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : رَحِمْتُهُ رَحْمَةً كَالْغَلْبَةِ » .

وجميع ما ذكره سيبويه إلى هذا الموضع في الأفعال المتعدية<sup>(٦)</sup> .

وقال : « وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في  
الذي يتعدى ، ويكون الاسم فاعلاً ، والمصدر يكون فَعُولاً ، وذلك نحو : قعد

---

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الأنصاري الحزرجي البصري النحوي اللغوي الإمام الأديب ، من  
تلاميذ أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي الكوفي ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، كان شديد العناية بجمع  
اللغات واللهجات ، وتوفي سنة ٢١٥ هـ .

(٢) سقط من أ : عِيَان اللعة : عِيَان : رجل اشتهى اللبن ؛ لأنه فقد إبله . أَيْمَان . رجل اشتهى النساء ،  
لأنه فقد زوجته .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : الدلائل ، وهو الصواب .

(٥) في ب زيادة : وقد حكى أبو زيد : تَفَاوُتاً وَتَفَاوُتاً .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٣ : « وذكر بعض النحويين ، وهو عندي جيد ، أن لِيَّاناً أصله لِيَّان ، لأنه  
ليس في المصادر فَعْلَان ، وإنما يَجِيء على فَعْلَان ، وفَعْلَان كثيراً ، كالوَجْدَان والإِتْيَان والعِرْفَان ، فكان أصله لِيَّان ،  
فاستثقلوا الكسرة مع الياء المشددة ، ففتحوا استثقلاً . وقد ذكر أبو زيد في كتاب عِيَان عن بعض العرب لِيَّاناً  
بالكسر ، وهذا من أوضح الدلائل على ما ذكرنا » ا هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٥ : « قال أبو العباس : فَعْلَان ، بفتح العاء لا يكون مصدراً ، وإنما يَجِيء على فَعْلَان  
وفَعْلَان ، وهذا كثير في المصادر نحو : العِرْفَان والوَجْدَان ، فكان أصله لِيَّاناً أو لِيَّاناً ، فاستثقلوا الكسرة والضمة مع  
الياء المشددة ، فعدلوا إلى الفتحة ، وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب : لويته لِيَّاناً ، بالكسر ، وهو شاهد لما قلناه »  
ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٥٩ . « وأما فَعْلَان فنادر ، نحو : لوى لِيَّاناً ، قال بعضهم : أصله الكسر  
ففتح للاستثقال ، وقد ذكره أبو زيد بكسر اللام ، وجاء أيضاً شَتَّان بالسكون ، وقرئ في التنزيل بها » ا هـ .

(٦) في النخصص ١٤ / ١٣٣ : « وجميع ما ذكرته إلى هذا الموضع في الأفعال المتعدية » ا هـ .

قُعُوداً وهو قاعِد ، وجلس جُلُوساً<sup>(١)</sup> وهو جالِس ، وسكت سَكُوتاً وهو ساكِت ، وثبت ثُبُوتاً وهو ثابِت ، وذهب ذُهوباً وهو ذاهِب . وقالوا : الذَّهاب والثُّبات ، فبنَّوهُ على فَعَال كما بنَّوهُ على فَعُول ، والفُعُول فيه أكثر . وقالوا : رَكَنَ يَرَكُن رُكُوناً وهو راكِن . وقالوا في بعض مصادر هذا<sup>(٢)</sup> ، فجاءُوا به<sup>(٣)</sup> على فَعَلَ ، كما جاءُوا ببعض مصادر الأول على فُعُول ، وذلك قولك : سكت يسكت سَكُتاً ، وهذا الليل يهدأ هَدْءاً ، وَعَجَزَ عَجْزاً ، وَحَرِدَ<sup>(٤)</sup> يَحْرَدُ حَرْداً وهو حارِدٌ . وقولهم : فاعِلٌ يدلك على أنهم جعلوه من هذا الباب ، وتخفيفهم الحَرَدَ .

أراد سيبويه أنهم حملوا مصادر ما لا يتعدى على ما يتعدى في قولهم : عَجَزاً وسَكُتاً ، والباب فيه الفُعُول ، كما حملوا ما يتعدى ، حيث قالوا : لَزِمَ لُزوماً ، وَجَحَدَ جُحُوداً ، والباب فيه لُزماً وَجَحْداً ، على ما لا يتعدى ، وقَوَّى حملهم ذلك على ما يتعدى أنهم قالوا : حارِدٌ ، وكان القياس في مثله أن يقال : حَرِدَ حَرْداً فهو حَرْدَانٌ ، كما قالوا : غَضِبَ غَضَباً فهو غَضْبَانٌ ، فأخرجوه عن باب غضبان بتخفيف الحَرَدِ ، وبقولهم : حارِدٌ . ومعنى قول سيبويه : « فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى » ، يريد من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ، كقولنا : قعد يقعد ، وفَعَلَ يَفْعَلُ ، كقولنا : جلس يجلس ، وفَعَلَ يَفْعَلُ ، كقولنا : حَرِدَ يحَرِدُ ، فهذه الأفعال لها نظائر فيما يتعدى ، ويجيء فيما لا يتعدى بناءً ينفرد كقولنا : ظَرَفٌ يَظْرُفُ ، وَكَرَّمَ يَكْرُمُ . وستقف على ذلك إن شاء الله<sup>(٥)</sup> .

(١) في ب : وجلس يجلس جلوساً .

(٢) في ب : مصادرهما .

(٣) سقط من ب : به .

(٤) حرد : غصب .

(٥) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٣٤ : « .. أنهم حملوا مصادر ما لا يتعدى على ما يتعدى في قولهم : عَجَزاً وسَكُتاً ، والباب فيه الفُعُول ، كما حملوا ما يتعدى حيث قالوا : لَزِمَ لُزوماً ، وجحد جُحُوداً ، والباب فيه لُزماً وَجَحْداً ، على ما لا يتعدى . وقَوَّى حملهم ذلك على ما يتعدى أنهم قالوا : حارِدٌ . وكان القياس في مثله أن يكون حَرِدَ حَرْداً فهو =



قال سيبويه : « وقالوا : لَبِثَ لَبِثًا ، فجعلوه بمنزلة عَمِلَ عَمَلًا ، وقولهم : لاِبِثَ يدلك على أنه من هذا الباب . وقالوا : مَكَثَ يَمُكُثُ مَكُوثًا ، كما قالوا : قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا . وقال بعضهم : مَكُثَ ، شبهوه <sup>(١)</sup> بظُرِفَ ، لأنه فِعْلٌ لا يتعدى ، كما أن هذا فعل لا يتعدى . وقالوا : المَكُثُ كالشُّغْلِ والقُبْحِ ، لأن بناء الفعل واحد « في مَكَثَ يَمُكُثُ <sup>(٢)</sup> وقُبِحَ يَقْبُحُ <sup>(٣)</sup> .

« وقال بعض العرب : مَجَنَ يَمُجِّنُ مُجْنًا كالشُّغْلِ « فيما يتعدى <sup>(٤)</sup> .

« وقالوا <sup>(٥)</sup> : فَسَقَ فِسْقًا ، كما قالوا : فَعَلَ فِعْلًا « مما <sup>(٦)</sup> يتعدى <sup>(٧)</sup> .

« وَخَلَفَ خَلْفًا ، كما قالوا : سَرَقَ سَرِقًا « فيما يتعدى .

قال : « وأما دخلته دُخُولًا ، وولجته وَلُوجًا ، فإنما هو وَلَجْتُ فيه ودخلت فيه ، ولكنه ألقى فيه <sup>(٨)</sup> استخفافًا ، كما قالوا : نُبِئتَ زَيْدًا ، وإنما تريد نُبِئتَ عن زيد » .

وقد مضى الكلام في أول الكتاب فيما قاله سيبويه : إن دخلت في الأصل

---

= حَرَدَان ، كما قالوا : غَضِبَ غَضَبًا فهو غَضَبَان ، فأخرجوه عن باب غضبان بتخفيف الحرْدِ بقولهم . حَارِدٌ . ومعنى قولنا : فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى ، يريد من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ، كقولنا : قَعَدَ يَقْعُدُ ، وفَعَلَ يَفْعِلُ ، كقولنا . جلس يجلس ، وفَعَلَ يَفْعُلُ ، كقولنا : حرْدَ يَحْرُدُ ، فهذه الأفعال لها نظائر فيما يتعدى ، ويحيىء فيما لا يتعدى بناءً ينفرد به كقولنا : ظُرِفَ يَطْرِفُ ، وَكُرِمَ يَكْرُمُ ، وستقف على ذلك إن شاء الله « ا هـ .

(١) في ب : شبهه .

(٢) سقط من ب : يَمُكُثُ .

(٣) في ب : وقُبِحَ يَقْبُحُ . في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « في مَكَثَ يَمُكُثُ وقُبِحَ يَقْبُحُ » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « فيما يتعدى » ا هـ ، وفي نسخة ب : فيما لا يتعدى ، وهو خطأ .

(٥) سقط من ب : وقالوا .

(٦) في ب : فيما .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « فيما يتعدى » ا هـ .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢١٦ : في .

غَيْرُ مُتَعَدٍّ<sup>(١)</sup>، وما خالفه فيه الجَرْمِيُّ<sup>(٢)</sup> من تعدّيه بما أغنى عن إعادته<sup>(٣)</sup>.

قال : « ومثل الحارِدِ والحَرْدِ : حَمَيْتَ الشمسَ تَحْمِي حَمِيًّا ، وهي حامية »  
قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتَدِيمُهَا      وَنَفْثُوهَا عَنَا إِذَا حَمِيَّتْهَا غَلَا<sup>(٥)</sup>

« وقالوا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا ، كما قالوا : الْحَلِفُ .  
وقالوا : حَجَّ حَجًّا ، كما قالوا : ذَكَرَ ذِكْرًا . وقد جاء بغضه على فُعَال ، كما جاء  
على فَعَال وفُعُول قالوا : نَعَسَ نَعَاسًا ، وَعَطِشَ عَطَاشًا ، وَمَزَجَ مَزَاجًا<sup>(٦)</sup> » .

قال أبو سعيد : وقد يجيء الفُعَالُ والفَعَالَةُ والفِعالُ والفِعالَةُ في أشياء تكثر  
فيها وتكون أبواباً لها ، وكذلك الفَعِيلُ . وأما الفُعَالُ<sup>(٧)</sup> فقد كثر في الأصوات ،  
وصار الباب لها ، ويتلوه في ذلك الفَعِيلُ ، تقول : الصُّرَاخُ والنُّبَاحُ واليُّعَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) انظر سيبويه ١ / ١٦ .

(٢) هو أبو عمر صالح بن إسحاق ، مولى بني جرم من قسائل الين . نشأ بالبصرة وتعلم عن شيوخها النحو  
واللغة ، وسمع من يونس والأخفش الأوسط ، وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والأصمعي ، وأخذ عنه  
المبرد والمازني ، وناظر الفراء ، وتوفي ببغداد سنة ٢٢٥ هـ في خلافة المعتصم .

(٣) في شرح الكافية للرضي ٤ / ٤٩٢ . وقال الجرمي : دخلت : متعدّد ، فما بعده مفعول به لامفعول فيه ،  
والأصح أنه لازم .

(٤) قائله النابغة الجعدي ، انظر ديوانه ص ١١٨ ، ونسب في التهذيب إلى الكيت ، ولم أجده في ديوانه .

(٥) الشاهد في قوله : ( حَمِيَّتْهَا ) ، حيث جاء المصدر وهو قوله : ( حَمِيَّ ) على ( فَعَل ) للفعل ( حَمِيَّ ) على  
القياس .

اللغة : ندِيمُهَا : نسكَّنُهَا . نفثوها : نسكَّنُ غليانها بماء بارد ، يريد عرة جانبهم وشدة شوكتهم . بعد أن أورد  
ابن سيده قول سيويه كما ذكره أبو سعيد السيرافي قال في المحصص ١٤ / ١٣٤ : « قال الشاعر :

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتَدِيمُهَا      وَنَفْثُوهَا عَنَا إِذَا حَمِيَّتْهَا غَلَا » ا هـ .

(٦) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب : وَعَطَسَ عَطَاسًا وَمَزَجَ مَزَاحًا ، بالسين والحاء المهملتين ، كما في

سيبويه ٢ / ٢١٦ . وهو الصواب .

(٧) في ب : فأما فُعَال .

(٨) اليُّعَارُ : صوت الغم .

والبُغَام<sup>(١)</sup> والحُصَاص والحُبَّاج ، وهما الضُّرَاط ، والرُّغَاء<sup>(٢)</sup> والدُّعَاء والعَوَاء والمُكَاء .  
وفي فَعِيل : صَهِيل وزَّيْر وَطَنَيْن وَصَرِيف ، وهو صوت احتكاك الأسنان ،  
ونَزِير : صوت الظُّبَاء ، وتَثِيب<sup>(٣)</sup> التَّيْس ، والضَّجِيج والنَّثِيم<sup>(٤)</sup> والنَّهَيْت<sup>(٥)</sup> ، وهو  
كثير . ومما اجتمع فيه فَعِيل وفُعَال : شَحِيج<sup>(٦)</sup> البغل وشُحَاجِه ، ونَهِيْق الحمار  
ونُهَاقِه ، وسَحِيلِه<sup>(٧)</sup> وسُحَالِه ، ونَبِيح ونُبَاح ، وضَغِيب<sup>(٨)</sup> الأرنب وضُغَابِهَا<sup>(٩)</sup> ،  
وأَنِين وَأَنَان وزَحِير<sup>(١٠)</sup> وزُحَار . وفَعِيل وفُعَال أُخْتَان ، كما اتفقا في النعت ،  
كقولك : طَوِيل وطُوال ، وخَفِيف وخُفَاف ، وعَجِيب وعُجَاب . ويكثر فُعَال  
في الأدواء ، كقولنا : السُّكَات<sup>(١١)</sup> والبُوال<sup>(١٢)</sup> والدُّوَار والعُطَاس والسُّهَام ، وهو  
تغير من حر وشمس ، والنُّحَاز<sup>(١٣)</sup> والسُّعَال مثله ، والنُّفَاض : داء ينتفض منه ،  
والقِيَاء : القيء ، والصُّرَاع والصُّدَاع والْقَلَاب<sup>(١٤)</sup> . وقال الأصمعي<sup>(١٥)</sup> : وقع في الإبل  
السُّوَاف ، وهو<sup>(١٦)</sup> الهلاك والموت ، وقال أبو عمرو

(١) بغام الطيبة : صوتها .

(٢) الرُّغَاء : صوت ذوات الحفّة .

(٣) هكذا بالأصل : وهو تصحيف . والصحيح : تَثِيت ، وهو أحمر من الأبن .

(٤) النَّثِيم . صوت فيه ضعف .

(٥) النهيت : الصياح

(٦ - ٧) شَحِيج وسَحِيل : هيق .

(٨) ضَغِيب : صوت الأرنب والذئب .

(٩) في ب : وضُعَابِه . وكلاهما صواب

(١٠) زحير : إخراج الصوت أو النفس بأنين عند عمل أو شدة .

(١١) السُّكَات : داء يمنع من الكلام

(١٢) البوال : داء يكثر منه البول .

(١٣) النُّحَاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رئاتها ، فتسعل سعالاً شديداً .

(١٤) القلاب : داء يأخذ في القلب .

(١٥) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك الباهلي البصري ، أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار

والنوادير . روى القراءة عن نافع وأبي عمرو بن العلاء ، وهو تلميذ أبي عمرو ، وكان لا يجيز إلا الأفصح . ولد سنة ١٢٣ هـ  
وتوفي سنة ٢١٦ هـ .

(١٦) في ب : وقال ، والأنسب ما أثبت .

الشيبياني<sup>(١)</sup> : السَّوَّاف ، بفتح السين ، فأنكر الأصمعي وغيره ماقاله أبو عمرو .  
وقال : الباب في الأدواء بالضم ، فقال أبو عمرو : هكذا سمعته<sup>(٢)</sup> . ويقوي ماقاله  
أبو عمرو أن سيبويه قال<sup>(٣)</sup> بعد أسطر : « كما أنك قد تجيء ببعض ما يكون من داء  
على فعال ، وبابه فعال » .

فيمكن أن يكون السَّوَّاف منه . وقالوا : سمع الله غَوَّاثه و غَوَّاثه ، وهو  
استغاثته ، والباب فيه غَوَّاث ، لأنه من الصوت<sup>(٤)</sup> . ويجوز عندي أن يكون فتحهم  
لذلك استثقالاً للضم الذي بعده الواو<sup>(٥)</sup> .

---

(١) هو إسحاق بن مرار الشيباني الأحمر ، تلميذ الفضل الكوفي ، ولد بالكوفة وكانت أمه نبطية ، وعاش بالكوفة  
مولى لبني شيبان ، ونزل أحياناً ببغداد . ومن شيوخه أبو عمرو بن العلاء ، قرأ عليه أبو عمرو ودواوين الشعراء . وكان  
معدوداً من ثقات رواة الحديث ، وهو صاحب كتاب الجيم . وقد اختلف في سنة وفاته ، فقيل ما بين ٢١٣ - ٢٢٠ هـ .

(٢) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٥٩ : « ويقال : رماه الله بالسَّوَّاف ، كذا قال أبو عمرو الشيباني  
وعامة . قال . وسمعت هشاماً السحوي يقول لأي عمرو : إن الأصمعي يقول : السَّوَّاف بالضم . وقال : الأدواء كلها تجيء  
بالضم ، نحو السَّحار والسَّكَّاع والسَّكَّاب والسَّكَّال . فقال أبو عمرو : لا ، إنما هو السَّوَّاف » ا هـ . وقال ابن قتيبة في أدب  
الكتاب ص ٦٠٥ : « كان أبو عمرو الشيباني يفتح أوله ، وتابعه على ذلك عامة ، وهو السَّوَّاف ، داء من أدواء الإبل ، وكان  
الأصمعي يضم أوله » ا هـ .

(٣) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٣٥ : « وقد يجيء الفعل والفعالة ، والفعل والفعالة في أشياء تكثر فيها ،  
وتكون أبواباً لها ، وكذلك الفعيل . فأما فعال فقد كثر في الأصوات ، وصار الباب لها ، ويتلوه في ذلك الفعيل ، فأما  
الفعل فنحو : الصَّراخ والنَّباح واليَّعار والبُغَام والحَصاص والحَبَّاج والحُجاج ، وهو الضُّراط ، والرُّغَاء والدُّعَاء والغَوَاء  
والنَّكَاء . وأما الفعيل فنحو : الصَّهيل والزَّئير والطنين والصرير والنزير والرحير والنهيت والنهم والنهم ونحوه كثير .  
ومما جتمع فيه فعيل وفعال شحيج البغل وشحاجه ، ونهيق الحمار ونهاقه ، وسحيله وسحاله ، وبيح الكلب وبباحه ،  
وضعيب الأرب وضغابها ، والأئين والأنان ، والزحير والزحار ، وفعيل وفعال أختان في هذا ، كما اتفقنا في الوصف ،  
كقولك : طويل وطوال ، وخفيف وخفاف وعجيب وعجاب وكريم وكرام . وحكى الفارسي : لئيم ولؤام ، وخبيث  
وخبث . ويكثر فعال في الأدواء كقولنا : السَّكَّات والنَّوال والدُّوار والعطاس والسَّهَام ، وهو تغير من حر أو شمس أو  
سقم ، والسَّعال والملاس والسَّحار والسَّكَّاع والسَّكَّاب والسَّكَّال والهيام والقحاب والصَّراع ، وكل هذا من أدواء الإبل .  
قال الأصمعي : وقع في الإبل سَوَّاف ، وهو الهلاك والموت ، وقال أبو عمرو الشيباني : سَوَّاف ، بفتح السين ، فأنكر  
( يياض ) ، قال أبو عمرو : هكذا سمعته ، ويقوي ماقاله أبو عمرو ، أن سيبويه قال ... » ا هـ .

(٤) في ب : الأصوات

(٥) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٣٥ : « فيمكن أن يكون السَّوَّاف منه . وقالوا : سمع الله غَوَّاثه و غَوَّاثه ، وهو  
استغاثته ، والباب فيه الصم ، لأنه من الأصوات ، ويجوز أن يكون فتحهم لذلك استثقالاً للضم الذي بعده الواو » ا هـ .



« ويجيء فُعَال فيما كان نحو : الدُّقَاق والحَطَام والجَذَاذ<sup>(١)</sup> والفُضَاض  
والفُتَات<sup>(٢)</sup> والرَّفَات » وهو مصدر واقع على مفعول<sup>(٣)</sup>.

« وتجيء الفُعَالَة فيما كان فاضلاً عن الشيء إذا أخذ منه نحو : الفضالة  
والقَوَارَة<sup>(٤)</sup> والقَرَاضَة<sup>(٥)</sup> والنَّفَايَة<sup>(٦)</sup> والنَّقَاوَة والحَسَالَة<sup>(٧)</sup> والحَثَالَة والحَشَافَة<sup>(٨)</sup>  
والكَسَاحَة<sup>(٩)</sup> والجُرَامَة ، وهي ما يُضَرَم من النخل وقت الفراغ منه ، ومثله  
الظَلَامَة والحُبَاسَة « وهي الغنيمَة ، « والعَمَالَة » وهي مشبهة بالفضالات .

« ( وقد يجيء )<sup>(١٠)</sup> الفِعَال<sup>(١١)</sup> فيما كان هياجاً من ذكر أو أنثى ، فالذكر نحو  
الهَبَاب<sup>(١٢)</sup> ، والقِرَاع والضَرَاب والنِكَاح ، والأنثى نحو : الصِرَاف<sup>(١٣)</sup> والحِرَام  
والوِدَاق<sup>(١٤)</sup> « وذلك شهوتها للذكر<sup>(١٥)</sup> .

---

(١) الجَذَاذ الجَذَّ ، وهو كسر الشيء الصلب ، وفي أ : الجَذَاد ، بالبدال المهملة ، وهو خطأ ، والجَذَاد : أوان الصُّرَم .

(٢) في أ : والفُتَات ، وهو تصحيف .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٥ : « وهو مصدر على مفعول » أ هـ .

(٤) القَوَارَة : ماقوّر من الثوب وغيره .

(٥) القَرَاضَة : ماسقط بالقَرَض ، والقَرَض القَطْع .

(٦) النَّفَايَة : بقية الشيء وأردؤه .

(٧) الحَسَالَة : الرُّذُل من كل شيء . .

(٨) الحَشَافَة : الماء القليل ، بالشين والسين المهملة .

(٩) الكَسَاحَة : الكُنَاسَة .

(١٠) في ب : ويجيء .

(١١) سقط من ب : الفِعَال .

(١٢) الهَبَاب : النشاط ما كان .

(١٣) الصِرَاف : حِرْمَة كل ذات ظِلْف ومِخْلَب ، ويقال : صَرَفْتُ صِرَافاً : أي اشتهدت الفحل ، ومثله الحِرَام .

(١٤) الوِدَاق : الحرص على طلب الفحل .

(١٥) في المخصص ١٤ / ١٣٦ : « وذلك شهوتها للذكر » أ هـ .

« وما قارب ذلك المعنى : الفرار والسرّاد<sup>(١)</sup> والشماس<sup>(٢)</sup> والطّباح<sup>(٣)</sup> والضّراح إذا ضَرَحَتْ برجلها ورَمَحَتْ » وذلك كله يشبه باب الهياج ؛ لأنه تحركٌ وخروج عن الاعتدال<sup>(٤)</sup> » ومثله الخلاء<sup>(٥)</sup> والحِرّان<sup>(٦)</sup> ، لأنه يشبه ذلك بالممانعة والتباعد مما يراد منه .

وقد يجيء فِعَال في الأصوات ، وليس بكثرة فَعَال وفَعِيل ، كالغِناء والذِّمار<sup>(٧)</sup> والعرار ، وهما من أصوات النعام . وقالوا : الهُتاف والهِتاف ، والصُّياح والصِّيَّاح<sup>(٨)</sup> .

« ويجيء فِعَال في انتهاء الزمان ، ويدخل عليه فَعَال ، كقولهم : الصَّرام<sup>(٩)</sup> والصَّرام ، والجزاز والجزاز<sup>(١٠)</sup> ، والقِطاع والقِطاع<sup>(١١)</sup> ، والحِصاد والحِصاد » والرفاع والرفاع ، وهو أن يرفع الزرع ليجمع في يثدّره . وقال الكسائي<sup>(١٢)</sup> : ماسمعت

(١) هكذا بالأصل ، بالسّين المهملة ، وهو تصحيف . وفي ب : الشّراد ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٧ . وهو الصواب .

(٢) شمس الدابة : تردت وجمحت ومنعت ظهرها .

(٣) طمحت . نثرت وجمحت .

(٤) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٥ : « قال أبو علي : وذلك كله يشبه باب الهياج ، لأنه تحرك وخروج عن الاعتدال » اهـ .

(٥) خلأت الناقة : بركت أو حرمت من غير علة .

(٦) حرمت الدابة : وقفت عند استدراار جريها .

(٧) هكذا بالأصل : وهو تحريف . وفي ب : الزّمار .

(٨) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٦ : « لأنه يشبه ذلك للممانعة والتباعد مما يراد منه . وقد يجيء فِعَال في الأصوات وليس بكثرة فَعَال وفَعِيل ، كالغِناء والذِّمار والعرار ، وهما أصوات النعام ، وقد يجيء فيه الفِعَال والفُعَال مُعْتَقِبَيْنِ على الكلمة الواحدة ، وذلك قولهم : الهُتاف والهِتاف والصِّياح والصِّيَّاح والبِداء والبُداء ، حكى ذلك كله ابن السكيت » اهـ .

(٩) الصرام : أوّان إدراك النخل .

(١٠) الجزاز : وقت الجز ، وهو الحصاد .

(١١) القِطاع : صرام النخل .

(١٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة ، مولى بني أسد ، النحوي الفارسي الأصل ، نشأ بالكوفة وتعلم النحو عن كبر ، تلقى عن عيسى بن عمر والخليل ، ويعتد إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وهو أحد القراء السبعة المشهورين ومعلم الرشيد ومؤدب ولده . توفي سنة ١٨٩ هـ .

فيه الكسر<sup>(١)</sup>.

وقال الأموي<sup>(٢)</sup>: الكَنَاز بالفتح<sup>(٣)</sup>. وقالوا: القِطَاف والقَطَاف<sup>(٤)</sup>.

« وتجيء الفِعالَة فيما كان ولاية أو صناعة ، فالولاية نحو : الخلافة والإمارة والنِكاية » من المنكب ، والمنكب الذي في يده اثنتا عشرة عِرَافَة<sup>(٥)</sup>.

« والعِرَافَة والإيالة ، وهي السياسة ، ومثلها العِياسَة ، وقد قالوا : العَوس » ، فخرج عن القياس كما خرج غَواث<sup>(٦)</sup> وسَوَاف عن القياس ، والباب فيه الفُعال .

« وقالوا في الصناعة : القِصَابَة والحِياكة والحِياطة والنِجارة » .

وفتحوا الأول في بعض ذلك ، قالوا : الوِكالَة والوَكالَة ، والجِراية والجَرَاية ، وهي الوِكالَة ، والولاية والوَلَاية ، والدِلالة<sup>(٧)</sup> والدَّلالة . ويجيء في المصادر فِعْلَة على معنى الإبانة عن الكيفيَّة ، كقولهم : فلان حسن الجِلِسة والرُّكبة . ويدخل فيه الكِظَّة والبِطْنة والمِلَّة ، والكِظَّة امتلاء من الطعام . وقد دخل كلام

---

(١) في إصلاح المنطق ص ١٠٤ . « ... إلا الرفاع فإنني لم أسمعها مكسورة » ا هـ .

(٢) هو عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص أبو محمد الأموي ، ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين ، وقال : روى عنه أبو عبيد وغيره . أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلبي وأبي جعفر الرُّاسي ، وله كتاب نوادر ، وليس علمه بالواسع

(٣) في إصلاح المنطق ص ١٠٥ : « الأموي : أتيتهم عند الكَنَاز ، بالفتح لاغير . يعني حين كنزوا التمر » ا هـ .

(٤) في إصلاح المنطق ص ١٠٥ : « الكسائي : يقال هو القِطَاف والقَطَاف ، لِقِطَاف الكَرَم » ا هـ .

(٥) في ب زيادة : ويقال فيه غير ذلك . في الخصاص ١٤ / ١٣٧ : « والنِكاية من المنكب ، والمنكب الذي في يده اثنتا عشرة عِرَافَة » ا هـ .

(٦) في أ ، ج : غواس ، بالسين المهملة ، وهو تحريف .

(٧) في ب : وقالوا : الدلالة .

سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وأما الوَشمُ فيجىء على فِعال نحو : الحَبَاطُ والعِلَاطُ والعِرَاضُ والجِنَابُ والكِشَاحُ ، فالأثر يكون على فِعال ، والعمل يكون فَعْلًا ، كقولك : وَشَمْتُ وَشْمًا ، وَخَبَطْتُ البعيرَ خَبْطًا ، وَكَشَحْتُه كَشْحًا . وأما المُشْطُ والدَّلُو والخُطَّافُ » يعني في السَّمات<sup>(٢)</sup> ، « فإنما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وُيِّمَتْ به ، فكأنه<sup>(٣)</sup> قال : عليه صورة الدَّلُو ، ومعنى الحَبَاطُ في السِّمَةِ الأثر على الوجه ، والعِلَاطُ والعِرَاضُ على العُنُقِ ، والجِنَابُ على الجَنْبِ ، والكِشَاحُ على الكَشْحِ<sup>(٤)</sup> . وجاء بعض السِّمات على غير الفِعال ، نحو : القَرْمَةُ والجَرْفُ ، اكتفوا بالعمل ، يعني المصدر ، والفَعْلَةُ فأوقعوها<sup>(٥)</sup> على الأثر » .

والجَرْفُ أن يَقْلَعَ<sup>(٦)</sup> شيء من الجلد بحديد ، والقَرْمَةُ أن يُقَطَعَ شيء من الجلد يكون معلقًا عليه<sup>(٧)</sup> .

قال : « ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : النَّزَّوانُ والنَّقْزَانُ<sup>(٨)</sup> والقَفْزَانُ ، وإنما جاءت هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازة في ارتفاع » .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٣٧ : « قال أبو علي وأبو سعيد : ويدخل في هذا الكِطَةُ والبِطْنَةُ والمِلَأةُ ، والكِطَةُ : امتلاء من الطعام ، وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكره بما أغنى عن سياقه .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٣٧ : « أغنى في السمات : ا هـ .

(٣) في ب : كأنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ .

(٤) الكشح : الحصر .

(٥) هكنا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢١٨ : فأوقعوها . وهو الصواب .

(٦) في ب : يقطع ، وذلك أنسب .

(٧) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٣٨ : « والجرف أن يقطع شيء من الجلد بحديد ، والقرمَةُ أن يقطع شيء من الجلد يكون معلقًا عليه » ا هـ .

(٨) النَّزَّوانُ والنَّقْزَانُ : ضربان من الوتب ، ومثلها : النَّزَاءُ والنَّزْوُ والنَّقْزُ .



قال أبو سعيد : باب الفَعْلَان مصدرًا<sup>(١)</sup> فيما كان يضطرب ، ولا يجيء في غير ذلك<sup>(٢)</sup> .

« ومثله العَسْلَان والرَّتْكَان » ، وهما ضربان من العدو<sup>(٣)</sup> .

« وربما جاء ما كان<sup>(٤)</sup> فيه اضطراب على غير الفَعْلَان ، نحو : النَّزَاء والقِمَاص<sup>(٥)</sup> كما جاء عليه الصوت ، نحو : الصُّرَاخ والنَّبَاح ، لأن الصوت قد تكلف فيه<sup>(٦)</sup> من نفسه ما تكلف من نفسه في النَّزَوَان ونحوه . وقالوا : النَّزُو والنَّقْز<sup>(٧)</sup> ، كما قالوا : السَّكْتُ والفَقْر<sup>(٨)</sup> والعَجْز<sup>(٩)</sup> ، لأن بناء الفعل<sup>(١٠)</sup> واحد لا يتعدى ، كما لا يتعدى<sup>(١١)</sup> هذا .

ومثل ذلك الغَلَيَان والغَثَيَان<sup>(١٢)</sup> ، لأن النفس تضطرب وتثور ، وكذلك الحَطَرَان<sup>(١٣)</sup> واللَّمَعَان ، لأنه اضطراب وتحرك ، واللَّهَبَان والصَّخْدَان والوَهْجَان ، لأنه تحرك الحرِّ وثَوْرَةٌ ، فهو<sup>(١٤)</sup> بمنزلة الغَلَيَان . وقالوا : وجب<sup>(١٥)</sup> قلبه وَجِيْبًا ،

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : يجيء مصدرًا ، وهو الصواب .

(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٢٨ : « وباب الفَعْلَان أن يجيء مصدرًا فيما كان يضطرب ، ولا يجيء في غير ذلك » اهـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٢٨ : « وهما ضربان من العدو » اهـ .

(٤) سقط من أ : كان .

(٥) القماص : رفع اليدين وطرحهما معا .

(٦) في ب : فيه قد تكلف .

(٧) في أ : والنَّقْز .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢١٨ : والنَّقْز . وفي أ : والنَّقْز .

(٩) سقط من ب : والعجز .

(١٠) في أ : الواحد ، وهو خطأ .

(١١) في ب : لا يتعداه .

(١٢) غثت نفسه : جاشت وخبيئت .

(١٣) خطر الفحل بذنبه : رفعه مرة بعد مرة وضرب به عينا وشمالا .

(١٤) سقط من ب : فهو .

(١٥) وجب قلبه : خفق واضطرب .

ووجَفَ<sup>(١)</sup> وجيفا ، ورسم البعيرَ رَسِيماً ، وهو ضَرْبٌ من السير<sup>(٢)</sup> .

« فجاء على فَعِيلٍ ، كما جاء على فُعَالٍ » يعني النِّزَاءَ والقُصَاصَ<sup>(٣)</sup> .

« وكما جاء فَعِيلٌ في الصوت مجيء فُعَالٍ ، كالهدير والضجيج والقليخ والصهيل والنهيق والشحيج ، قالوا : قلخَ البعير يقلخ قليخا ، وهو الهدير » قال سيبويه : « وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب ، ولا يجيء فعلة يتعدى الفاعل إلا أن يشد شيء منه ، نحو : شَنَيْتُهُ شَنَاناً » .

ولا نعلم فعلاً يتعدى ، مصدره فَعَلَانٌ غير شَنَيْتُهُ شَنَاناً .

« وقالوا : اللَّمْعُ وَالْخَطْفُ<sup>(٤)</sup> ، كما قالوا : الهَدْرُ ، فما جاء منه على فَعْلٍ فهو الأصل ، وقد جاؤوا بالفعلان في أشياء تقاربت في اشتراكها في الاضطراب والحركة كالطوفان والدوران والجولان تشبيها بالغليان والغثيان ، لأن الغليان تقلب ما في القدر وتصرفه . وقد قالوا : الجَوْلُ والغَلْيُ . وقالوا : الحَيْدَانُ والمَيْلَانُ ، فأدخلوا الفعلان في هذا كما أن ما ذكرنا من المصادر قد دخل بعضها على بعض . وهذه الأشياء لا تُضبط بقياس ولا بأمرٍ أَحْكَمَ من هذا ، وهكذا مأخِذُ الخليل »

يعني أن الحَيْدَانُ والمَيْلَانُ شاذ خارج عن قياس فَعَلَانٍ ، كما يخرج بعض المصادر عن بابه .

قال أبو سعيد : وقد يجوز عندي أن يكون على الباب ، لأن الحَيْدَانُ والمَيْلَانُ إنما أخِذَ في جهة ما عادلة عن جهة أخرى ، فهما بمنزلة الرَوَّغَانِ ، وهو

(١) وجف : أسرع .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « وهو ضرب من السير » أ هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « يعني النِّزَاءَ والقُصَاصَ » أ هـ .

(٤) في ب : والخطُرُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ . وكلاهما صواب .

عَدُوٌّ فِي جِهَةِ الْمِيل . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لِأَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ لَيْسَ فِيهِمَا زَعَزَعَةٌ شَدِيدَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَا ذَكَرَ فِيهِ زَعَزَعَةٌ شَدِيدَةٌ<sup>(٢)</sup> ، فَلِذَلِكَ قَالَ مَا قَالَ .

« وَقَالُوا : وَثَبَ وَثْبًا وَوُثُوبًا ، كَمَا قَالُوا : هَذَا هَدَاءٌ وَهَدَوَاءٌ ، وَرَقَصَ رَقَصًا ، كَمَا قَالُوا : طَلَبَ طَلَبًا ، وَمِثْلُهُ خَبَّ يَخُبُّ خَبَبًا<sup>(٣)</sup> ، وَقَالُوا : خَبِيبًا ، كَمَا قَالُوا : الذَّمِيلُ<sup>(٤)</sup> وَالصَّهِيلُ . وَقَدْ جَاءَ مِنَ الصَّوْتِ شَيْءٌ عَلَى فَعْلَةٍ ، نَحْوُ : الرِّزْمَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَلْبَةِ وَالْحَدَمَةِ<sup>(٦)</sup> وَالْوَحَاةِ<sup>(٧)</sup> . وَقَالُوا : الطَّيْرَانِ كَمَا قَالُوا : النَّزْوَانِ ، وَقَالُوا : تَفْيَانِ الْمَطَرِ ، شَبَهُهُ بِالطَّيْرَانِ ، لِأَنَّهُ يَنْفِي بِجَنَاحِيهِ ، وَالسَّحَابُ تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشًا أَوْ بَرْدًا ، وَتَفْيَانِ الرِّيحِ أَيْضًا التَّرَابَ ، وَتَنْفِي الْمَطَرِ تُصَرِّفُهُ كَمَا يَصَرِّفُ<sup>(٨)</sup> التَّرَابُ . وَمِمَّا جَاءَتْ مَصَادِرُهُ عَلَى مِثَالِ لِقَارِبِ الْمَعَانِي قَوْلُكَ : يَيْسْتُ يَأْسًا وَيَأْسَةً ، وَسُمِّيَتْ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدَتْ زَهْدًا وَزَهَادَةً ، وَإِنَّمَا جُمِلَ هَذَا لِتَرْكِ الشَّيْءِ . وَجَاءَتْ الْأَسْمَاءُ ( عَلَى فَاعِلٍ )<sup>(٩)</sup> ، لِأَنَّهُا جُعِلَتْ مِنْ بَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ . »

قوله : « لِأَنَّهُا جُعِلَتْ مِنْ بَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ » يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَكَرَ شَرِبْتُ

---

(١) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْصَصِ ١٤ / ١٢٨ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : يَعْنِي أَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ تَسَازُجُ خَارِجٌ عَنْ قِيَاسِ فَعْلَانِ ، كَمَا يُخْرِجُ بَعْضُ الْمَصَادِرِ عَنْ مَاهٍ . قَالَ : وَقَدْ يَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَابِ ، لِأَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ إِنَّمَا هُمَا أَخَذَ فِي جِهَةِ عَادِلَةٍ ، وَهُمَا بِمَنْزِلَةِ الزَّوْعَانِ ، وَهُوَ عَدُوٌّ فِي جِهَةِ الْمِيلِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لِأَنَّ الْحَيْدَانَ وَالْمَيْلَانَ لَيْسَ فِيهِمَا زَعَزَعَةٌ شَدِيدَةٌ » اهـ .

(٢) سَقَطَ مِنْ بَابِ شَدِيدَةٍ .

(٣) الْحَتَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .

(٤) الذَّمِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ عَدُوِّ الْإِبِلِ .

(٥) الرِّزْمَةُ : ضَرْبٌ مِنَ حَنِينِ النَّاقَةِ عَلَى وَلَدِهَا حِينَ تَرَاهُ .

(٦) الْحَدَمَةُ : صَوْتُ التَّهَابِ النَّارِ .

(٧) الْوَحَاةُ : الصَّوْتُ . وَخَصَّهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِالطَّائِرِ .

(٨) فِي جَبَّ : يَتَصَرَّفُ ، كَمَا فِي سَبْيُوِيَه ٢ / ٢١٨ ، وَكَلَامًا صَوَابٌ .

(٩) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بَابِ .

( لأنه عمل ، كما أن زهدت عمل ، ويجوز أن يكون شربت<sup>(١)</sup> )<sup>(٢)</sup> على معنى رويت ، لأن رويت انتهاء وترك كسئمت<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : زهد ، كما قالوا : ذهب . وقالوا : الزهد ، كما قالوا : المكث . وقد جاء أيضا ما كان من الترك والانتفاء على فعل يفعل فعلاً ، وجاء الاسم على فعل ، وذلك أجم يأجم أجماً وهو أجم » إذا بشم من الشيء وكرهه<sup>(٤)</sup> .

« وسنق سنقاً وهو سنق » كبشم<sup>(٥)</sup> ، « وغرض يغرض غرضاً وهو غرض<sup>(٦)</sup> » .

وجاءوا بضد الزهد والغرض على بناء الغرض ، وذلك هوى يهوى هوى وهو هوى . وقالوا : قنع يقنع قناعة ، كما قالوا : زهد يزهد زهادة ، وقالوا : قانع ، كما قالوا : زاهد ، وقنع كما قالوا : غرض<sup>(٧)</sup> ، لأن الفعل واحد ، وأنه ضد وترك للشيء<sup>(٨)</sup> ، ومثل هذا في التقارب بطن يبطن بطناً وهو بطين<sup>(٩)</sup> ، وبطن ، وتبين تبناً وهو تبين ، ومثل يثمل ثملاً وهو ثمل . وقالوا : طين طيناً<sup>(١٠)</sup> وهو طين .

قال أبو سعيد : قال بعض أصحابنا : زیدت الياء في بطين للزوم الكسرة .

(١) في ب : ذكر شربت

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٢٩ : « قوله لأنها جعلت من باب شربت وركبت ينبغي أن يكون ذكر شربت لأنه عمل ، كما أن زهدت عمل ، ويجوز أن يكون ذكر شربت على معنى رويت ، لأن رويت انتهاء وترك كسئمت » اهـ .

(٤) في الخصاص ١٤ / ١٢٩ . « إذا بشم من الشيء وكرهه » اهـ .

(٥) في الخصاص ١٤ / ١٢٩ : « كبشم » اهـ .

(٦) الغرض : القلق الضجر ، وهو المشتاق أيضا .

(٧) أي : بناء الفعل .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢١٩ : « وأنه ضد ترك الشيء » وهو الصواب .

(٩) سقط من ب : بطين .

(١٠) في ب : طين يطين طيناً ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .



لهذا الباب ، يعني لِفَعِل<sup>(١)</sup> ، فيصير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك .  
وقال<sup>(٢)</sup> : هذه الأشياء إنما هي خَلَقَ كالأشَر<sup>(٣)</sup> والفرَح ، وهو لِمَا يقع في الجسم .  
ومعنى تَبِنِ قَطِينٌ ، أي ذلك من طبعه ( ومن سوسه )<sup>(٤)</sup> ، وقال بعضهم : تَبِنَ  
بطنه إذا انتفخ<sup>(٥)</sup> .



---

(١) في أ . الفعيل

(٢) سقط من ب : وقال .

(٣) الأثر : المَرَح والبطر .

(٤) في ب : وسوسه

(٥) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٣٩ : « وقال بعض النحويين : زبدت الياء في بطين للزوم الكسرة لهذا

الباب ، يعني لِفَعِل ، فيصير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك . وقالوا : ( يياض ) إنما هي خَلَقَ كالأشَر والفرَح ،  
وهو لما يقع في الجسم . ومعنى تَبِنِ قَطِينٌ ، أي ذلك من طبعه وسوسه . وقال بعضهم : تَبِنَ بطنه إذا انتفخ » ا هـ .

## هذا باب

ما جاء من الأدواء على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجِعٌ

### لتقارب المعاني

قال سيبويه : « وذلك حَبِطَ يَحْبُطُ حَبْطًا ، وَحَبَجَ يَحْبِجُ حَبَجًا » وهو انتفاخ البطن<sup>(١)</sup> .

« وقد يجيء الاسم فعيلًا ، نحو : مَرِضَ يَمْرِضُ مرضًا ، وهو مريض ، وَسَقِمَ يسقُم سَقَمًا وهو سقيم . وبعض العرب يقول : سَقَمَ ، كما قالوا : كَرَّمَ كَرَمًا وهو كريم ، وَعَسَرَ عَسْرًا وهو عسير ، وقد قالوا : عَسَرَ ، وقالوا : السُّقْمُ ، كما قالوا : الحَزَنُ . وقالوا : حَزَنَ يَحْزَنُ حَزَنًا وهو حزين ، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء . وقالوا مثل<sup>(٢)</sup> وَجِعَ يَوْجَعُ : وَجَلَ يَوْجَلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ ، وَرَدِيَ يَرْدِي رَدًى وهو رَدٍ » ومعناه هلك .

« وَلَوِيَ يَلْوِي لَوًى وهو لَوٍ » من وجع الجوف<sup>(٣)</sup> ، « وَوَجِيَ يَوْجِي وَجًى » وهو الحفاء<sup>(٤)</sup> ورقّة أسفل الرجل من المشي ، « وَعَمِيَ يَعْمي عَمًى وهو عَمٍ » ، لأنه كالداء والمرض . والعرب تقول : عَمِيَتْ عينه تعمى عَمًى فهو أعمى ، وَعَمِيَ قَلْبُهُ يَعْمي عَمًى فهو عَمٍ ، ففصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرق<sup>(٥)</sup> .

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « وهما انتفاخ البطن » .

(٢) في ب : في مثل ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « من وجع الجوف » .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : الحفا ، وهو الصواب .

(٥) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « لأنه كالداء والمرض . والعرب تقول : عميت عينه تعمى عَمًى فهو

أعمى ، فصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرق » اهـ .

« وقالوا : فَرَعَ فَرَعاً ، وهو فَرَعٌ ، وفَرِقَ فَرَقاً وهو فَرِيقٌ ، ووجِلَ وجِلاً وهو وجِلٌ ، ووجِرَ وجراً وهو وجِرٌ » ومعناه وجِلٌ .

« أَجَرُوا الذُّعْرَ والخوفَ مجرى الداءِ لأنه بلاءٌ ، وقالوا : أَوْجَرُ ، فأدخلوا الفعل هاهنا على فَعِلٍ لأنها قد يجتمعان ، كقولك : شَعِثَ وأشَعِثُ ، وحَدِبٌ وأَحَدِبُ ، وكَدِرَ وأَكْدَرُ ، وَحَمِقُ وأَحْمَقُ ، وَقَعِسَ وأَقْعَسُ » .

وهو ضد الأحذب في خروج صدره ، والأحذب : الذي يخرج ظهره<sup>(١)</sup> .

« فأفعل دخل في هذا الباب كما دخل فَعِلٌ في أخشن وأكدر ، وكما دخل فَعِلٌ في باب فَعْلان » .

يريد أن باب الأدواء يجيء على فَعِلَ يفعل فهو فَعِلٌ<sup>(٢)</sup> ، فإذا استعمل فيه أفعل فقد دخل في غير بابه ، وباب الخلق والألوان أفعل ، فإذا أدخل فيه فَعِلٌ فقد دخل في غير بابه ، فأخشن من الخلق ، وأكدر من الألوان ، فإذا استعمل فيها خشن وكدير فقد دخل عليهما فَعِلٌ من<sup>(٣)</sup> غير بابها . ومثل ذلك في باب العطش والجوع والرّي والشبع ، ونحو ذلك فَعْلان ، كقولك : عطشان وصديان ورَجْلان ، وقد قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ ورَجِلٌ<sup>(٤)</sup> .

قال : « واعلم أن فَرِقَتَهُ وفَرِغَتَهُ إنما معناهما فَرِقْتُ منه ، ولكن حذفوا منه ، كما قالوا : أمرتك الخير ، وإنما يريدون أمرتك بالخير » .

---

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٠ : « وهو ضد الأحذب في خروج صدره ، والأحذب : الذي يخرج ظهره » ا هـ .

(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٠ : « أعني أن باب الأدواء يجيء على فَعِلَ يفعل فهو فَعِلٌ » ا هـ .  
(٣) في أ : ي .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٤٠ : « فإذا استعمل فيها خشن وكدير فقد دخل عليهما فَعِلٌ من غير بابها ، ومثل ذلك في باب العطش والجوع والرّي والشبع ، وكذلك فَعْلان ، كقولك : عطشان وصديان ورَجْلان ، وقد قالوا فيه : عطِشٌ وصَدٍ ورَجِلٌ » ا هـ .

يريد أن الباب في فَعَلَ يَفْعَل وهو فَعِلَّ أن لا يتعدى ، وإنما فَرَّقْتُهُ وفَرِغْتُهُ على حذف حرف الجر ، كما قالوا : أمرتك الخير بمعنى أمرتك بالخير<sup>(١)</sup> .

« وقالوا : خَشِيَ فهو<sup>(٢)</sup> خاشٍ ، كما قالوا : رَحِمَ وهو<sup>(٣)</sup> راحِم ، فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه ، ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على<sup>(٤)</sup> ما بناء فِعْله كبناء فِعْله . »

قال أبو سعيد : اعلم أن فَعَلَ يَفْعَل إذا كان اسم الفاعل منه على فاعِل ، فهو يجري مجرى ما يتعدى ، وإن كان لا يتعدى ، كقولك : سَخِطَ يسَخِط وهو ساخِط ، وخَشِيَ يخشى وهو خاشٍ ، وكان الأصل سَخِطَ منه ، كما تقول : غَضِبَ منه ، وخَشِيَ منه ، كما تقول : وَجِلَ منه ، فجعلوا خَشِيَ وهو خاشٍ كقولهم : رَحِمَ وهو راحِم ، ولا يُقَدَّرُ في رَحِمَ حرف من حروف الجر . ومعنى قول سيبويه : « فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه » ، يريد ، لم يقولوا : خَشِيَ ، كما قالوا : فَرَّقَ وَوَجِلَ .

وقوله : « ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على ما بناء فِعْله كبناء فِعْله » يعني بالمصدر<sup>(٥)</sup> الخشية ، والاسم يعني الخاشي . فالخشية<sup>(٦)</sup> بمنزلة الرُّحمة في وزنها ، والخاشي كالراحم في وزنه ، وبناء خَشِيَ يخشى كبناء رَحِمَ يرحم ، وهو ضده . وقد يحمل الضد في اللفظ على ما يضاؤه لتلبسها بحيز واحد وإن كانا يتنافيان في

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « أي أن فَعَلَ يَفْعَل وهو فَعِلَّ لا يتعدى ، وإنما فَرَّقْتُهُ وفَرِغْتُهُ على حذف الجار ، كما أن أمرتك الخير كذلك » اهـ .

(٢) في ب : وهو ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

(٣) في ب : فهو .

(٤) سقط من ج : على .

(٥) سقط من ب : بالمصدر .

(٦) في ب : والخشية .



ذلك الحيز ، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادات<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وجاءوا بضد ما ذكرنا على بنائه » قال : « وقالوا : أَشَرَّ  
يَأْشُرُ أَشْرًا وهو أَشَرٌّ ، وَبَطِرَ يَبْطِرُ بَطَرًا وهو بَطِرٌ ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وهو  
فَرِحٌ ، وَجَذَلَ يَجْذُلُ جَذَلًا وهو جَذِلٌ » بمعنى فَرِحَ<sup>(٢)</sup> . « وقالوا : جَذَلَانُ  
وَجَذِلٌ<sup>(٣)</sup> ، كما قالوا : سَكَرَانُ وَسَكِرٌ ، وَكَسْلَانُ وَكَسِيلٌ<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : نَشِيطٌ يَنْشَطُ<sup>(٥)</sup>  
وهو نشيط ، كما قالوا : الحزين ، وقالوا : النَّشَاطُ ، كما قالوا : السَّقَامُ ، ( وجعلوا  
السَّقَامَ )<sup>(٦)</sup> والسقيم كالجمال والجميل . وقالوا : سَهَكٌ<sup>(٧)</sup> يَسْهَكُ سَهَكًا وهو سَهَكٌ ،  
وَقَنِمٌ يَقْنَمُ قَنَمًا وهو قَنِمٌ ، جعلوه كالداء لأنه عيب . وقالوا : قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ .

والقَنَمَةُ الرائحة المنكرة ، ويروى أن بعض الأعراب كان تؤخذ عنه العربية  
بالبصرة ، وكان أهل العلم يتبعونه ليأخذوا ألفاظه ، وكانت به لؤثة وضعف في

---

(١) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٤٠ - ١٤١ : « قال أبو علي : اعلم أن فَعِلَ يفعل إذا كان اسم الماعل منه  
على فاعل ، فهو يجري مجرى ما يتعدى وإن كان لا يتعدى ، كقولك : سَخِطَ يَسْخَطُ وهو ساخط ، وَخَشِيَ يَخْشَى وهو  
خاش ، وكان الأصل سَخِطَ منه ، كما تقول : غضب منه ، وَخَشِيَ منه ، كما تقول : وَجِلَ منه ، فجعلوا خَشِيَ وهو  
خاش كقولهم : رَجِمَ وهو راحم ، ولا يقدر في رَجِمَ حرف من حروف الجر . ومعنى قول سيبويه : فلم يجيئوا باللفظ  
كلفظ مامعناه كعناه ، يريد : لم يقولوا : خَشٍ ، كما قالوا : فَرِحَ وَوَجِلَ ، وقوله : ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على  
ما بناء فعله كبناء فعله ، المصدر يعني الخَشْيَةُ ، والاسم يعني الخاشي . والخشية بمنزلة الرُّحْمَةِ في وزنها ، والخاشي  
كالراحم في وزنه ، وبناء خَشِيَ يَخْشَى كبناء رَجِمَ يَرْحَمُ ، وهو ضده . وقد يحمل الضد في اللفظ على ما يضافه لتلبسها  
بجيز واحد ، وإن كانا يتنافيان في ذلك الحيز ، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادة » ا هـ .

(٢) في الخصاص ١٤ / ١٤١ : « بمعنى فَرِحَ » ا هـ .

(٣) سقط من ب ، ج : وَجَذِلَ .

(٤) في أ : كَسْلَانُ وَكَسِيلٌ وسكران وسكير ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٠ . وفي ب : كَسْلَانُ فهو كَسِيلٌ وسكران

وسكير .

(٥) سقط من ج : يَنْشَطُ .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) سَهَكٌ : خَبَثَتْ رائحة عرقه .

عقله وتَقَرَّز ، فَصَعِدَ يوماً على تَلٍّ من السَّامِد ، وبسط شيئاً معه عليه<sup>(١)</sup> ، وجلس وهم حوله ، فارتفعت رائحة منتنة ، فتأفف من الرائحة وقال<sup>(٢)</sup> : ماهذه القنمة ، والله لكأننا على حَشَشَةٍ<sup>(٣)</sup> ، فقال له أبو الخطاب الأخفش<sup>(٤)</sup> : إنك منها على ثَبَجٍ<sup>(٥)</sup> عظيم .

« وقالوا : عَقَرْتُ عُقْراً ، كما قالوا : سَقَمْتُ سَقْماً . وقالوا : عاقِر ، كما قالوا : ماكِثٌ » .

قال أبو سعيد : وليس الباب فيما كان على فَعَلٍ يفعل أن يجيء على فاعل ، فإذا جاء شيء منه على فاعِلٍ فهو محمول على غيره ، وهو قليل ، كقولهم : فَرَّه العبد يفرُّه فهو فارِه ، وعَقَرُ فهو عاقِر<sup>(٦)</sup> .

قال سيويہ : « وقالوا : خَمِطَ خَمِطاً ، وهو خَمِطٌ في ضد القنم » ، والخَمِطُ رائحة طيبة<sup>(٧)</sup> .

قال : « ( وقد جاء )<sup>(٨)</sup> على فَعِلٍ يفعل وهو فَعِلٌ أشياء تقاربت معانيها ،

---

(١) سقط من أ : عليه .

(٢) في ب : قال .

(٣) المراد مكان قضاء الحاجة ، والموجود في المعاجم مَيَحْتَةٌ ، بفتح الميم وكسرهما ، وهو مجتمع القذرة .

(٤) هو عبد الحميد بن عبد الحميد أبو الخطاب الأخفش الأكبر ، مولى قيس بن ثعلبة من أهل حجر ، أخذ عن

أبي عمرو بن العلاء وطبقته ، وأخذ عنه سيويہ والكسائي ويونس ، ومن تلاميذه أبو زيد الأنصاري وأبو عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ١٧٧ هـ .

(٥) الثَبَج : الوَسَط ، ما بين الكاهل إلى الظهر ، ومستندار على الكاهل إلى الصدر .

(٦) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٤١ : « وليس الباب فيما كان فعله على فَعَلٍ يفعل أن يجيء على فاعل ، فإذا

جاء شيء منه على فاعل فهو محمول على غيره ، وهو قليل ، كقولهم : فَرَّه العبد فهو فارِه ، وعَقَرُ فهو عاقِر » ا هـ .

(٧) في الخصاص ١٤ / ١٤١ : « والخمط رائحة طيبة » ا هـ .

(٨) في ب : وجاء .

لأن جملتها هَيْجٌ ، وذلك قولك : أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجاً وهو أَرَجٌ ، وإنما أراد تحريك<sup>(١)</sup> الريح وسطوعها ، وَحَمَسَ يَحْمَسُ حَمَساً ، وهو حَمَسٌ ، وذلك حين يهيج ويفضب<sup>(٢)</sup> . والْحَمَسُ الذي يفضب للقتال ، وهو الشديد الشجاع<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : أَحْمَسُ ، كما قالوا : أَوْجَرُ ، وصار أفعال هاهنا بمنزلة فَعْلان وغضبان ، وقد يدخل أفعال على فَعْلان ، كما دخل فَعِلَ عليها ، فلا يفارقهما في بناء الفعل<sup>(٤)</sup> ، ويشبه<sup>(٥)</sup> فَعْلان بمؤنث أفعال ، وقد بينا ذلك فيما ينصرف ومالا ينصرف<sup>(٦)</sup> » .

يريد أن دخول أفعال على فَعْلان لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة منها : غضِبَ يفضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : عَوِرَ يعَوِّرُ عَوَراً وهو<sup>(٧)</sup> أعورٌ ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، ولأن فَعْلان يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أفعال<sup>(٨)</sup> .

قال : « وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهْيَمٌ وَهَيَّانٌ ، وهم يريدون شيئاً واحداً ، وهو العطشان . وقالوا : سَلَسَ يَسْلَسُ سَلَساً وهو سَلِسٌ ، وَقَلَقَ يَقْلَقُ قَلَقاً وهو قَلِقٌ ، وَنَزَقَ يَنْزِقُ نَزَقاً وهو نَزِقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَّةً وتحركاً ، مثل الحَمَسِ والأَرَجِ<sup>(٩)</sup> ، ومثله غَلِقَ يَغْلِقُ غَلَقاً لأنه طَيْشٌ وَخِفَّةٌ » .

(١) في ب : تحريك .

(٢) في التخصيص ١٤ / ١٤١ : « والْحَمَسُ : الذي يفضب للقتال ، وهو الشديد الشجاع .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٠ : بناء الفعل والمصدر .

(٤) في ب : ويشبه . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٠ : ويشبه .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ١٠ .

(٦) في ب : فهو .

(٧) قال ابن سيده في التخصيص ١٤ / ١٤١ : « أعني أن دخول أفعال على فَعْلان لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة ، منها غضِبَ يفضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : عَوِرَ يعَوِّرُ عَوَراً فهو أعور ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلان يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أفعال » ا هـ .

(٨) الأَرَجُ : مَخَّةُ الريح الطيبة .

والغلق الذي يطيش حتى تذهب حُجَّتُه<sup>(١)</sup> .

« وقد بنوا أشياء على فعل يفعل فعلاً وهو<sup>(٢)</sup> فَعِلَّ لتقاربها<sup>(٣)</sup> في المعنى ،  
وذلك ماتعذر عليك ولم يسهل ، كقولك : عَسِرَ يَعْسِرُ عَسَراً وهو عَسِرٌ ، وشكسَ  
يشكسُ شكساً ( وهو شكسٌ )<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : الشكاسة ، كما قالوا : السقامة ،  
وقالوا : لقسَ يُلْقِسُ لقساً<sup>(٥)</sup> ، وهو لقسٌ ، ولحزَ يلحزُ لحزاً ، وهو لحزٌ ، فلما  
صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع » .

واللقس : سوء الخلق ، واللحز : الضيق والشح<sup>(٦)</sup> .

« وصار بمنزلة ما رموا به من الأدواء . وقد قالوا : عسر الأمر فهو عسير ، كما  
قالوا : سقم فهو سقيم . وقالوا : نكد ينكد نكداً وهو نكدٌ ، وقالوا : أنكدٌ ، كما  
قالوا : أجربٌ وجربٌ . وقالوا : لحج يلحج لحجاً وهو لحجٌ ، لأن معناه قريب  
من معنى<sup>(٧)</sup> السقم<sup>(٨)</sup> » ، لحج في الشيء إذا نشب فيه ولم يمكنه التخلص منه إلا  
بشدة<sup>(٩)</sup> .



---

(١) في المحصص ١٤ / ١٤٢ : « والغلق : الذي يطيش حتى تذهب حُجَّتُه » ا هـ .

(٢) في ب : فهو .

(٣) في أ : لتقاربها ، وهو تحريف

(٤) في ب : وشكسٌ .

(٥) سقط من ب : لقسا .

(٦) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٢ : « واللقس : سوء الخلق ، واللحز : الضيق والشح » ا هـ .

(٧) سقط من ب ، ج : معنى .

(٨) في ميبويه ٢ / ٢٢٠ : القير ، وكلاهما مناسب .

(٩) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٢ : « لحج في الشيء إذا نشب فيه ولم يمكنه التخلص إلا بشدة » ا هـ .



## هذا باب فَعْلَانْ ومصدره وفِعْلُهُ

( قال سيبويه <sup>(١)</sup> ) : « أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يبني في الأسماء على فَعْلَانْ ، ويكون المصدر على الفَعْل ، ويكون الفِعْل على <sup>(٢)</sup> فَعِلْ يفْعَلْ ، وذلك ظَمِيٌّ يَظْمَأُ ظَمَأً وهو ظَمَانٌ ، وَعَطِشَ يعْطِشُ عَطَشاً وهو عطشانٌ ، وصَدِيَّ يَصْدِيَّ صَدًى وهو صَدْيَانٌ : وقالوا : الظَّمَاءَةُ ، كما قالوا : السَّفَاهَةُ <sup>(٣)</sup> ، لأن المعنيين قريب ، كلاهما ضرر على النفس وأذى ، وَغَرِثَ يغْرِثُ غَرِثاً <sup>(٤)</sup> ، وهو غَرِثَانٌ ، وَعِلَّةٌ يَعْلُهُ عَلَهاً وهو عَلْهَانٌ ، وهو شدة الغَرِثِ والحِرْصِ على الأكل ، وتقول : عِلَّةٌ ، كما تقول : عَجِلٌ ، ومعناه قريب من وَجِعَ . وقالوا : طَوِيَّ يَطْوِي طَوًى وهو طَيَّانٌ » ومعناه الجوع ، قال <sup>(٥)</sup> عنتره <sup>(٦)</sup> :

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظْلُهُ      حتى أنال به لذيذ المأكَلِ <sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) سقط من ب : على .

(٣) في ب : السَّقَامَةُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٠ ، وكلاهما صواب .

(٤) الغَرِثُ : الجوع .

(٥) في ب : وقال .

(٦) هو شاعر جاهلي من قبيلة عبس ، وهو صاحب المعلقة المشهورة .

(٧) الشاهد في قوله : ( الطَّوَى ) جاء مصدراً للفعل ( طَوِيَّ يَطْوِي ) فجاء على ( فَعْلٍ ) من ( فَعِلَ يفْعَلُ ) ،

لأنه بمعنى الجوع . في الديوان ص ٢٤٩ ، والنخوص ١٤ / ١٤٢ ، واللسان ( ظل ) : كريم المأكَلِ

اللغة أظْلُهُ : أي أظَلَّ على الجوع نهراً . يقول هذا تعريضا بقيس بن زهير وكان أكولا

قال ابن سيده في النخوص ١٤ / ١٤٢ : « ومعناه الجوع ، قال عنتره :

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظْلُهُ      حتى أنال به كريم المأكَلِ » ا هـ .

« وبعض العرب يقول : الطَّوى ، فيَبْنِيه على فَعَلَ ، لأن زنة فَعَلَ وفَعَلِ شيء واحد ، وليس بينهما إلا كسرة الأول وفتحُه<sup>(١)</sup> ، وضد ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا » يعني ضد الجوع ، « وهو قولهم : شَبَعَ يشَبَع شَبَعاً وهو شَبَعَانٌ ، كسروا الشَّبَعَ ، كما قالوا : الطَّوى ، وشبهوه بالكِبَرِ والسَّمَنِ حيث كان بناء الفعل واحداً . وقالوا : رَوِيَ يَرَوِي رِياً وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفِعل في هذه المصادر ، كما أدخلوا الفعل فيها حين قالوا : السُّكَّرُ » .

يعني الرِّيَّ ، وزنه فِعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرده فيه ، ولقائل أن يقول : هو فُعْلٌ ، وكُسِرَ من أجل الياء ، كما قالوا : قَرْنٌ أَلَوَى ، وقرونٌ لِيٍّ وَلِيٍّ . وفي السُّكَّر ثلاث لغات : السُّكَّرُ<sup>(٢)</sup> والسُّكَّرُ ، وحَكِي عن الأخفش<sup>(٣)</sup> ، السُّكَّرُ<sup>(٤)</sup> .

( قال سيبويه )<sup>(٥)</sup> : « ومثله خَزِيانٌ ، والمصدرُ الخَزِيٌّ ، وقالوا الخَزَى في المصدر ، كالعَطَش اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم » .  
يعني في الخَزِي والرِّي كاتفاق خَزِيٍّ يَخْزِي ، وهو خَزِيانٌ ، ورَوِيَ يَرَوِي رِياً وهو رَيَّانٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط من ب . وفتح .

(٢) في ب : يقال السُّكَّر .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم المعروف بالأخفش الأوسط ، فارسي الأصل ، وكان من تلاميذ سيبويه ، وروى عنه الكتاب ، وكان أكثر البصريين موافقة للكوفيين ، توفي ما بين ٢١٤ و ٢٢١ هـ .

(٤) فيه لغة رابعة وهي : السُّكَّرُ ، بضم السين والكاف ، قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٣ : « أعني الرِّي الذي وزنه فِعْل ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرده فيه ، ولقائل أن يقول : هو فُعْل ، وكُسِرَ من أجل الياء ، كما قالوا : قرن أَلَوَى وقرونٌ لِيٍّ وَلِيٍّ . وفي السُّكَّر ثلاث لغات ، يقال : السُّكَّرُ والسُّكَّرُ والسُّكَّرُ ، وحكى الأخفش السُّكَّرُ » ا هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٣ : « يعني في الخَزِي والرِّي كاتفاق خَزِيٍّ يَخْزِي وهو خَزِيانٌ ، ورَوِيَ وهو ريان » ا هـ .

قال : « وقد جاء من هذا على باب خَرَجَ يَخْرُجُ ، قال<sup>(١)</sup> : سَغَبَ يسْغُبُ سَغْباً وهو ساغِب ، كما قالوا : سَقَلَ يسْقِلُ سَقْلاً وهو ساقِل ، ومثله جاع يجوع جَوْعاً وهو جائِع ، وناع ينوع نوعاً وهو نَائِع . »

( وقال<sup>(٢)</sup> بعضهم : النائع المتألم من الجوع )<sup>(٣)</sup> ، وقال بعضهم : هو<sup>(٤)</sup> المائل من الجوع ، وقال بعضهم : إِتْبَاع<sup>(٥)</sup> للجائع ، ونوعاً إِتْبَاع لجوعاً . وقال بعضهم : النائع العطشان ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

لَعَمْرُ بَنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا      صُدُورَ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ النَّيَاعَا<sup>(٧)</sup>  
« وقالوا : جَوْعَانٌ ، فأدخلوها هاهنا على فاعِل ، لأن معناها معنى غَرَّان « قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

لو أَنِّي جَاءَنِي جَوْعَانٌ مُهْتَلِكٌ      مِنْ جَوْعِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مَحْجُوزٌ<sup>(٩)</sup>

(١) في ب ، ج : قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢١ .

(٢) في ب قال .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سقط من ب : هو

(٥) في ب : هو إِتْبَاع .

(٦) نسبة ابن سيده في المحصص ١٤ / ٣٥ وصاحب اللسان ( نوع ) للقطامي ، ولم أجده في ديوانين مطبوعين

له ، ونسبة ابن مري لدريد بن الصَّبَّة ، انظر اللسان ( نوع ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( النَّيَاعَا ) جمع ( نَائِع ) ، ومعناه العطشان . يريد الرماح العطاش إلى الدماء . اللغة .

الأسل : أطراف الأُسنة .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٣ : « قال بعضهم : النائع المتألم من الجوع ، وقال بعضهم : نَائِعٌ إِتْبَاعٌ

لجائع ، ونوعاً إِتْبَاعٌ لجوع . وقال بعضهم : النائع العطشان ، قال الشاعر :

لَعَمْرُ بَنِي تِهَسَابٍ مَا أَقَامُوا      صُدُورَ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ النَّيَاعَا

(٨) قائله المتنحل الهذلي : انظر ديوان الهذليين ٢ / ١٥ .

(٩) الشاهد في قوله : ( جَوْعَان ) على أنه بمعنى جائِع ، حيث أدخل ( قَعْلَان ) على ( فاعِل ) ، لأن معناها

واحد ، وفي قوله : ( جَوْع ) على أنه جمع جائِع . في الديوان وشرح المفصل ١٠ / ١٣٥ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٩ =

فجاء بجوعان ، وبجُوع<sup>(١)</sup> ، وهو جمع جائع<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا من العطش أيضا : هام يهيم هَيأ وهو هائم ، وقالوا : هَيَّانُ ، لأن معناه : عطشان . ومثل هذا قولهم : سَاغِبٌ وَسِغَابٌ ، وَجَائِعٌ وَجِيَّاعٌ ، وهَائِمٌ وَهِيَّامٌ ، لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غِرَاثٍ وَعِطَاشٍ ، بَنِي عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا أَدْخَلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ فَعْلَانٌ ، إِذْ<sup>(٣)</sup> كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غِرَاثٍ . وقالوا : سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسَكْرًا . »

وقال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات ، وقد مرَّ ذلك<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : سَكْرَانُ ، لَمَّا كَانَ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ شَبْعَانَ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ مَلَانٌ . وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : مَلِئْتُ مِنَ الطَّعَامِ ، كَمَا قَالُوا : شَبِعتُ وَسَكِرْتُ . وقالوا : قَدَحٌ نَصْفَانُ وَجُمُجْمَةٌ نَصْفَى « وهي أيضا قَدَحٌ<sup>(٥)</sup> . »

« وَقَدَحٌ قَرَبَانُ ، وَجُمُجْمَةٌ قَرَبَى » ، إِذَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ<sup>(٦)</sup> « جعلوا ذلك بمنزلة المَلَانِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِمْتِلَاءِ ، لِأَنَّ النِّصْفَ قَدْ اِمْتَلَأَ ، وَالْقَرَبَانُ مِمْتَلِئٌ أَيْضًا إِلَى حَيْثُ بَلَغَ ، وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا : قَرِيبٌ وَلَا نَصِيفٌ ، اِكْتَفَوْا بِقَارَبَ

---

= واللسان (هلك) . لو أنه جاءني . وفي المراجع المذكورة ما عدا شرح المفصل : من بُؤْسٍ ، وفي شرح المفصل : من يئس ، وما جمع بئس . وفي الديوان أيضا : « ويروى . عنه الخير تمجيز » ا هـ . وفي شرح شواهد الشافية : « وروي : جوعان مهتلكا ، بنصبها على الحالية » ا هـ .

اللغة : مهتلك : الذي ينتاب الناس انتعاء معروفهم لسوء حاله . تمحيز : تقصير . المحجوز : المحروم والمنوع .

(١) في ب : وجُوع .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٣ . « قال الشاعر :

لو أنني جاءني جوعان مهتلِكٌ      من جُوعِ الناسِ عنه الخيرُ محجُوزُ

فجاء بجوعان وجُوع ، وهو جمع جائع » ا هـ .

(٣) في أ : إذا .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « وقال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات ، وقد تقدم ذلك » ا هـ .

(٥) سقط من ب : قدح .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « إذا قارب الامتلاء » ا هـ .



وَنَصَفَ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ ، كَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَرِيبَ وَنَصِفَ ، كَمَا قَالُوا : مَذَاكِيرُ ،  
وَلَمْ يَقُولُوا : مِذْكِرٌ وَلَا مِذْكَارٌ ، وَكَمَا قَالُوا : أَعْزَلٌ وَعُزْلٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : أَعَازِلٌ .  
قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : أَعْلَمُ أَنَّ أَعْزَلَ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى لَفْظِ أَحْمَرَ ، فَلَمْ يُذْهَبْ بِهِ  
مَذْهَبُ أَحْمَرَ ، لِأَنَّهُ لَا مُؤَنَّثَ لَهُ ، ذَهَبُوا بِهِ مَذْهَبَ الْأَسْمَاءِ كَأَفْكَلٍ<sup>(١)</sup> وَأَيُّدَعٍ<sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ  
يَجْمَعُوهُ كَجَمْعِ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا الْوِزْنِ ، لَمْ يَقُولُوا : أَعَازِلٌ ، كَمَا قَالُوا : أَفَاكِلُ ،  
وَقَالُوا : عُزْلٌ ، كَأَنَّهُمْ قَدَّرُوا أَعْزَلَ وَعُزْلَاءَ مِثْلَ أَحْمَرَ وَحُمْرَاءَ ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ ،  
كَأَمَّا قَالُوا فِي جَمْعِ ذَكَرٍ : مَذَاكِيرٌ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ الْوَاحِدَ مِذْكَارٌ أَوْ مِذْكِرٌ ، وَإِنْ لَمْ  
يَسْتَعْمَلُوهُ . وَقَالُوا : عُزْلٌ عَلَى أَنَّ الْوَاحِدَ عَازِلٌ ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ ، قَالَ  
الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

غَيْرَ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْـ هِجَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الْأَفْكَالُ : الرُّغْدَةُ .

(٢) الْأَيُّدَعُ : الزَّعْفَرَانُ ، أَوْ دَمُ الْأَخْوَيْنِ ، أَوْ صَمْعُ أَحْمَرَ .

(٣) هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٢٩ م .

(٤) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( عُزْلٌ ) فِي جَمْعِ ( أَعْزَلَ ) ، لَا فِي جَمْعِ ( عَازِلٌ ) لِأَنَّ ( عَازِلٌ ) غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، وَلَمْ يَقُلْ  
فِي جَمْعِ ( أَعْزَلَ ) : أَعَازِلٌ ، لِأَنَّ ( أَعَازِلٌ ) غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ . قَالَ فِي اللِّسَانِ ( عُزْلٌ ) : « وَرَوِي : وَلَا عُزْلٍ ، فَيَكُونُ عُزْلٌ  
جَمْعُ أَعْزَلَ . وَفِيهِ شَاهِدٌ آخَرٌ وَهُوَ قَوْلُهُ : ( عَوَاوِيرَ ) فِي جَمْعِ ( عَوَّارٍ ) ، وَهَذَا الْجَمْعُ شَاذٌ . وَالْقِيَاسُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،  
فَيَسْتَعْنَفُ بِهَا ، فَيُقَالُ : عَوَّارُونَ ، كَمَا قِيلَ فِي حُسَّانٍ وَكُرَّامٍ : حُسَّانُونَ وَكُرَّامُونَ ، وَلَكِنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ كَالْأَسْمَاءِ  
حَيْثُ وَجَدُوا مَنْدُوحَةً ، فَشَبَّهُوهُ بِنَقَّازٍ وَتَقَاقِيرٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَلِمَا يَصِفُونَ بِهِ الْمَوْنَتَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مِفْعَالٍ وَمَفْعِيلٍ ؛ انْظُرْ  
سَبْيُوِيهِ ٢ / ٢١٠ . اللَّفْظُ : الْمِيلُ ، جَمْعُ أَمِيلٍ : مَنْ يَمِيلُ عَلَى الشَّرْحِ مِنَ الْجَبَنِ . الْعَوَاوِيرُ ، جَمْعُ عَوَّارٍ : الْجَبَانِ  
الضَّعِيفِ . أَكْفَالٌ ، جَمْعُ كِفْلٍ : مَنْ لَا يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ .

قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْمَحْصَصِ ١٤ / ١٤٣ - ١٤٤ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : أَعْلَمُ أَنَّ أَعْزَلَ وَإِنْ كَانَ عَلَى لَفْظِ أَحْمَرَ ، فَلَمْ  
يُذْهَبْ بِهِ مَذْهَبُ أَحْمَرَ ، لِأَنَّهُ لَا مُؤَنَّثَ لَهُ ، فَذَهَبُوا بِهِ مَذْهَبَ الْأَسْمَاءِ كَأَفْكَلٍ وَأَيُّدَعٍ ، وَلَمْ يَجْمَعُوهُ كَجَمْعِ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا  
الْوِزْنِ ، لَمْ يَقُولُوا : أَعَازِلٌ ، كَمَا قَالُوا : أَفَاكِلُ ، وَقَالُوا : عُزْلٌ ، كَأَنَّهُمْ قَدَّرُوا أَعْزَلَ وَعُزْلَاءَ ، مِثْلَ أَحْمَرَ وَحُمْرَاءَ ، وَإِنْ لَمْ  
يَسْتَعْمَلُوهُ ، كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ ذَكَرٍ : مَذَاكِيرٌ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ الْوَاحِدَ مِذْكَارٌ أَوْ مِذْكِرٌ ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ . وَقَالُوا : عُزْلٌ  
عَلَى أَنَّ الْوَاحِدَ عَازِلٌ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ ، قَالَ الْأَعَشَى :

غَيْرَ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْـ هِجَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ ، ١ هـ .

« وقالوا : رَجُلٌ شَهْوَانٌ وامرأة شَهْوَى ، لأنه بمنزلة الغرثان والغرثى ، وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : شَهِيَتْ شَهْوَةً ، فجاءوا بالمصدر على فَعْلَةٍ ، كما قالوا : حِرْتُ تَحَارَ حَيْرَةً وهو حَيْرَانٌ . وقد جاء فَعْلَانٌ وفَعْلَى في غير هذا الباب ، قالوا : خَزِيَانٌ وخَزِيَا . وروى أبو الحسن : رَجُلَانٌ ورَجُلَى » ومعناه الراجل<sup>(١)</sup>

« وقالوا : عَجْلَانٌ وعَجْلَى ، وقد دخل في هذا الباب فاعِلٌ ، كما دخل فَعِلٌ ، فشبهوه بسَخِطَ يسَخِطُ سَخِطاً وهو سَاخِطٌ ، كما شبهوا فَعِلٌ بفَزِعَ وهو فَزِعٌ » يعني أنهم قالوا : « نَادِمٌ وراجلٌ وصَادٍ » ، كما قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : غَضِبَ يغضب غضباً وهو غَضْبَانٌ وغَضْبَى ، لأن الغضب يكون في جوفه كما يكون فيه العطشُ . وقالوا : مَلَانَةٌ شبهوها بخمُصانة ونَدْمَانَةٌ » .

وقال غيره : إن فَعْلَانٌ الذي أُنْثَاهُ فَعْلَى بنو أسدٍ يُدْخِلُونَ الهاء في مؤنثه ، ويخرجونها من المذكر ، فيقولون : مَلَانَةٌ ومَلَانٌ ، وسكرانةٌ وسكرانٌ<sup>(٣)</sup> ، كما قالوا : خَمُصَانَةٌ ونَدْمَانَةٌ ، وللمذكر خَمُصَانٌ<sup>(٤)</sup> ونَدْمَانٌ ، ويلتزم على لغة هؤلاء أن يَصْرِفُوا مَلَاناً وغَضْبَاناً<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : ثَكِلَ يَثْكَلُ ثَكْلاً وهو ثَكْلَانٌ والأنثى ثَكْلَى ، جعلوه كالعَطَشِ ،

(١) في المحصص ١٤ / ١٤٤ : « ومعناه الراجل » ا هـ .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٤٤ : « كما قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ » ا هـ .

(٣) في إصلاح المنطق ص ٢٥٨ : « ولغة بني أسد سكرانة ومَلَانَةٌ وأشباههما » ا هـ .

(٤) خَمُصَانٌ . الجائع الضامر البطن .

(٥) في ب . مَلَانٌ وغَضْبَانٌ ، وهو الأنسب .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٤٤ : « وقال قوم : إن باب فَعْلَانٌ الذي أُنْثَاهُ فَعْلَى بنو أسدٍ يُدْخِلُونَ الهاء في مؤنثه ويخرجونها من المذكر ، فيقولون : مَلَانَةٌ ومَلَانٌ ، وسكرانةٌ وسكرانٌ ، كما قالوا : خَمُصَانَةٌ ونَدْمَانَةٌ ، وللمذكر خَمُصَانٌ ونَدْمَانٌ ، ويلتزم على لغة ( بياض ) مَلَانٌ وغَضْبَانٌ » ا هـ .

لأنه حرارة في الجوف ، ومثله لَهْفَان وَلَهْفَى ، وقالوا : لَهْف يَلْهَف لَهْفًا .  
وقالوا : حَزْنَان وحَزْنَى ، لأنه غَمٌّ في جوفه ، وهو كالتُّكُلِ ، لأن التُّكُلَ من  
الحُزْنِ » .

قال أبو سعيد : ورأيت في نسخة أبي بكرٍ مَبْرَمَان<sup>(١)</sup> بخطه في الحاشية في<sup>(٢)</sup>  
نسخة أبي العباس<sup>(٣)</sup> جَرْبَان وَجَرْبَى ، وفي العمود بهذا الهجاء ما عليه تَقَطُّ الخاء  
والزاي كأنه<sup>(٤)</sup> خَزْيَان وخَزْيَا .

قال : « والنَّدْمَان مثله ونَدْمَى »<sup>(٥)</sup> .

قال أبو العباس : نَدْمَان الذي من النَّدَامَةِ على الشيء ، المؤنث منه نَدْمَى ،  
ولا يقال : نَدْمَانَةٌ ، إنما نَدْمَان ونَدْمَانَةٌ لباب المَنَادِمَةِ<sup>(٦)</sup> .

« وأما جَرْبَان وَجَرْبَى فإنه لَمَّا كان بلاء أُصِيبُوا به بنوه على هذا ، كما بنوه  
على أَفْعَل وفَعْلَاء ، نحو : أَجْرَب وَجَرْبَاء . وقالوا : عَبَرْتُ تُعَبِّرُ عَبْرًا ( وهي  
عَبْرَى )<sup>(٧)</sup> مثل تُكَلَّى ، والتُّكُلُ مثل السُّكَّر ، والعَبَرُ مثل العَطَش ، فقالوا<sup>(٨)</sup> :

---

(١) هو محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر العسكري ، سمع من المبرد وأكثر الأخذ عن الزجاج ، وأخذ عنه  
السيرافي وأبو علي الفارسي ، وكان إماما في النحو . ومن مؤلفاته : شرح شواهد سيبويه ، وكتاب علل النحو وغيرها ،  
وصنف شرح سيبويه ولم يته . توفي بدمشق سنة ٢٤٥ هـ .

(٢) سقط من ب : في .

(٣) هو محمد بن يزيد الأزدي ، من تلاميذ أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني . ولد بالبصرة في حدود سنة  
٢١٠ هـ ، وكان رأس محاة البصرة في زمانه ، وبارعا في الجدل والمناقشة . ومن مؤلفاته الكبيرة : الكامل في الأدب  
والمقتضب . قدم إلى بغداد في شيخوخته وتوفي بها سنة ٢٨٥ هـ .

(٤) في ب : وكأنه .

(٥) في ب : وندمان وندمي .

(٦) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٤٤ : « قال أبو العباس : ندمان الذي من الندامة على الشيء فيه نَدْمَى ،  
ولا يقال : ندمانة ، إنما ندمان وندمانة لباب المَنَادِمَةِ » ا هـ .

(٧) سقط ما بين القوسين من أ .

(٨) في ب : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

عَبْرَى ، كما قالوا : ثَكَلَى . وأما ما كان من هذا من بنات الياء والواو التي هي عين فإنها تجيء على فَعَلٍ يَفْعَلُ معتلة لا على الأصل ، وذلك عِمْتُ تَعَامُ عَيْمَةً وهو عَيْمَانٌ وهي عَيْمَى ، جعلوه كالعَطَشِ ، وهو الذي يشتهي اللبن كما يُشْتَهَى ذلك<sup>(١)</sup> الشَّرَابُ ، وجاءوا بالمصدر على فَعَّلَةٍ ، لأنه كان في الأصل على فَعَلٍ ، كما كان العطشُ ونحوه على فَعَلٍ ، ولكنهم أسكنوا الياء وأماتوها ، يعني أَعْلَوْهَا<sup>(٢)</sup> ، « كما فعلوا في الفعل ، فكانَّ الهاء عوض من الحركة مثل : غِرْتُ تَغَارُ غَيْرَةً ، وهو في المعنى كالغضبان ، وقالوا : حِرْتُ تَحَارُ حَيْرَةً ( وهو حَيْرَانٌ )<sup>(٣)</sup> ، وهي حَيْرَى ، وهو في المعنى كالسُّكْرَانِ لأن كليهما مُرْتَجٌّ عليه<sup>(٤)</sup> » .



(١) في ب : ذاك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٢) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٥ : « يعني أَعْلَوْهَا » اهـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) مرتج عليه : مستغلق عليه .

## هذا باب ما يبنى على أَفْعَلَ

قال سيبويه : « أما الألوان فإنها تبنى على أَفْعَلَ ، ويكون الفعل على فَعَلَ  
يفْعَل ، والمصدر على فُعْلَة أكثر ، وربما جاء الفعل على فَعْل يفْعَل ، وذلك  
قولك : أَدِمَ يَأْدُمُ أَدْمَةً<sup>(١)</sup> ، ومن العرب من يقول : أَدُمُ يَأْدُمُ أَدْمَةً ، وشَهَبَ يشْهَبُ  
شُهْبَةً ، وَقَهَبَ يَقْهَبُ قَهْبَةً « وهو<sup>(٢)</sup> سواد يضرب إلى الحمرة ، قال<sup>(٣)</sup> :  
والأَقْهَبَيْنِ : الفيلَ والجاموسَ<sup>(٤)</sup>

« وَكَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً ، وقالوا : كَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً « وهو غُبْرَةٌ وَكُدُورَةٌ<sup>(٥)</sup>  
في اللون<sup>(٦)</sup> ، « وَشَهَبَ يشْهَبُ شُهْبَةً ، وَصَدِيٌّ يَصْدَأُ صُدْأَةً<sup>(٧)</sup> ، وقالوا : صَدَأٌ ، كما  
قالوا : الْغَبَسُ ، وَالْأَغْبَسُ : البعير الذي يضرب إلى البياض ، وقالوا : الْغُبْسَةُ ،  
كما قالوا : الْحُمْرَةُ « ، وفي نسخة أخرى : الْعَيْسَةُ ، وَأَصْلُهَا الْعَيْسَةُ ، فَكُسِرَتْ الْعَيْنُ  
لتسليم الياء<sup>(٨)</sup> .

(١) الأدمة : السمرة .

(٢) في ب : وهي .

(٣) في ب : كما قال : وقائله رؤية بن العجاج في مدح أمان بن الوليد البجلي : انظر ديوانه ص ٦٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( الأَقْهَبَيْنِ ) ، حيث بنى الفعل ( قَهَبَ يَقْهَبُ ) على ( أَفْعَلَ ) أي ( أَقْهَبَ ) لدلالته على

اللون .

قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٤٥ : « وهي سواد يضرب إلى الحمرة كما قال :

والأَقْهَبَيْنِ الفيلَ والجاموسَ » ا هـ .

(٥) في ب : وَكُدُورَةٌ .

(٦) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٤٥ : « وهي غبرة وكُدُورَةٌ في اللون » ا هـ .

(٧) الصُدْأَةُ : شُقْرَةٌ تضرب إلى السواد .

(٨) في الخصاص ١٤ / ١٤٥ : « قال أبو علي : وفي بعض النسخ من كتاب سيبويه وقالوا : الْغُبْسَةُ ، كما قالوا .

الْحُمْرَةُ ، وفي نسخة أخرى الْعَيْسَةُ ، وَأَصْلُهَا الْعَيْسَةُ ، فَكُسِرَتْ الْعَيْنُ لتسليم الياء » ا هـ .



« واعلم أنهم يبنون الفعل منه على أفعال ، نحو : اشْهَبَ وادهامَ وإيدام<sup>(١)</sup> .  
فهذا لا يكاد ينكسر في الألوان ، وإن قلت فيها فَعِلَ يفعل ، أو فَعُلَ يفعل .  
وقد يُستغنى بأفعال عن فَعِلَ وفَعُلَ ، وذلك نحو : ازراقَ واخضارَ واصفارَ واحمارَ  
واشرب<sup>(٢)</sup> وإيباضَ واسودَّ وابيضَ واخضرَ واحمر<sup>(٣)</sup> ، واصفرَّ أكثر كلامهم ،  
والأصل ذلك لأنه كثر فحذفوه . »

يعني الأصل افعال وهو احمارَ واسودَّ ، ثم خُفِفَ فقالوا : احمرَّ واسودَّ ،  
والمخفف الذي ذكره أكثر في الكلام ، وفَعِلَ فيما ذكره بعض أصحابنا مخفف عن  
افعل ، ويستدل على ذلك أنهم يقولون : عَوِرَ وَحَوِلَ ، فلا يَعْلُونَ الواو لأنه في  
معنى اعورَّ واحولَّ ، وهما لا يعتلان . والوجه عندي أنه لم يَعْلَ عَوِرَ وَحَوِلَ لأنه  
في معنى فَعِلَ لا يعتل ، لأنه مخفف منه ، كما قالوا : اجْتَوَرُوا ، فلم يعلوه لأنه في  
معنى تجاوروا<sup>(٤)</sup> ، وهذا يُحْكَم في التصريف إن شاء الله تعالى .

قال سيبويه : « وقالوا : الصُّهوبة<sup>(٥)</sup> ، فشبهوا ذلك بأرْعَنَ والرْعونة<sup>(٦)</sup> .  
وقالوا : البياض والسودَّ ، كما قالوا : الصباح والمساء ، لأنها لونان بمنزلةهما ، لأن  
المساء سواد ، وقد جاء شيء من الألوان على فَعُلَ ، قالوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ . »

(١) ائْدَامٌ ، من الأذمة : السُّمرة .

(٢) سقط من ب : واشرب .

(٣) في ب : واحمرَّ واخضرَّ

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٥ - ١٤٦ . « فكل يذهب إلى أن الأصل افعال ، وهو احمارَ واسودَّ ثم حذف فقالوا :

احمرَّ واسودَّ ، والمخدوف الذي ذكره أكثر في الكلام ، وفَعِلَ فيما ذكره بعض النحويين مخدوف عن افعل ، واستدل على  
ذلك أنهم يقولون : عَوِرَ وَحَوِلَ ، فلا يَعْلُونَ الواو ، لأنه في معنى اعورَّ واحولَّ ، وهما لا يعتلان . والوجه عند أبي علي  
أنه لم يعل عَوِرَ وَحَوِلَ لأنه في معنى فَعِلَ لا يعتل ، لأنه مخدوف عنه ، كما قالوا : اجْتَوَرُوا ، فلم يعلوه لأنه في معنى  
تجاوروا « اهـ .

(٥) الصُّهوبة : شُقرة في شعر الرأس .

(٦) الرْعونة : حنق واسترخاء .

والوَرْدُ : الفرسُ الأصفر اللون ، والجَوْنُ : الأسود<sup>(١)</sup>.

« وجاءوا بمصدر<sup>(٢)</sup> على مصدر بناء أفعل ، وذلك قولهم : الوُرْدَةُ والجَوْنَةُ »  
وإنما قالوا : وَرْدٌ وَجَوْنٌ على حذف الزوائد<sup>(٣)</sup>.

قال سيبويه : « وقد جاء شيء منه على فَعِيل ، وذلك : خَصِيف . وقالوا :  
أَخَصَفَ ، وهو أقيس ، والخصيف : الأسود » .

وما كان من هذه المصادر على غير فُعْلَةٍ أو فَعَلٍ فهو من الشاذ الذي لا يطردُ ،  
وما كان من الأسماء على فَعَلٍ أو فَعِيلٍ أو بناء غير أفْعَلٍ فهو من الشاذ أيضاً الذي  
لا يطرد<sup>(٤)</sup>.

قال : « وقد يأتي<sup>(٥)</sup> على أفْعَلٍ ، ويكون الفِعْلُ ( منه على )<sup>(٦)</sup> فَعِلٍ يفْعَلُ  
والمصدرُ فَعَلٍ ، كما<sup>(٧)</sup> كان دَاءٌ أو عَيْباً ، لأن العيب نحو الداء ، ففعلوا ذلك كما  
قالوا : أجرب وأنكد ، وذلك قولهم : عَوِرَ يَعْوَرُ عَوَراً ، وأدِرَ يَأْدُرُ أَدَراً وهو  
أَدَرٌ<sup>(٨)</sup> ، وَشَتَرَ<sup>(٩)</sup> يَشْتَرُ شَتَراً وهو أَشْتَرُ ، وَحَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا وهو أَحَبَنُ » والأحَبَنُ :  
المنتفخ البطن من الاستسقاء<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « والوَرْدُ : الفرسُ الأصفر اللون ، والجَوْنُ : الأسود » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٢٢ . بالمصدر .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « وإنما قالوا : وَرْدٌ وَجَوْنٌ على حذف الزوائد » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « وما كان من هذه المصادر على غير فُعْلَةٍ أو فَعَلٍ فهو من الشاذ الذي لا يطرد ،

وما كان من الأسماء على فَعَلٍ أو فَعِيلٍ أو بناء غير أفْعَلٍ فهو من الشاذ أيضاً الذي لا يطرد » ا هـ .

(٥) في ب : يئى ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) في سيبويه ٢ / ٢٢٢ : وذلك ما .

(٨) رجل أَدَرٌ : الذي في خصيته بَقَحَةٌ .

(٩) شَتَرَ : انشقت شفته السفلى ، وَشَتَرَتْ غِينَهُ : انقلب حنفاً من أعلى وأسفل . وتشنج .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « والأحبن : المنتفخ البطن من الاستسقاء » ا هـ .

« وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلْعاً وَهُوَ أَصْلَعُ . وقالوا : رجلٌ أَجْذَمٌ وَأَقْطَعُ ، فكان هذا على جَذِمٍ وَقَطِيعٍ<sup>(١)</sup> وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ . »

( يريدُ أَنْ الْفِعْلُ مِنْ )<sup>(٢)</sup> قولنا : أَقْطَعُ وَأَجْذِمُ قُطِيعَتِ يَدِهِ وَجُذِمَتْ ، وكان القياسُ أَنْ يُقَالَ : مَقْطُوعَةٌ وَمَجْذُومَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ قَالُوا : أَقْطَعُ وَأَجْذِمُ ، عَلَى أَنَّ فِعْلَهُ قَطِيعَ وَجَذِمَ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ<sup>(٣)</sup> .

« وَقَدْ قَالُوا<sup>(٤)</sup> لِمَوْضِعِ الْقَطِيعِ : الْقُطْعَةُ وَالْقَطْعَةُ ، وَالْجُذْمَةُ وَالْجَذْمَةُ . »

( كَمَا قَالُوا : النَّزْعَةُ وَالنَّزْعَةُ )<sup>(٥)</sup> ، « وَالصُّلْعَةُ وَالصُّلْعَةُ لِلْمَوْضِعِ . وقالوا : امْرَأَةٌ سَتْهَاءٌ ، وَرَجُلٌ أَسْتَهٌ<sup>(٦)</sup> ، فَجَاؤُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ ضَدَّهُ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : أَرْسَحُ وَرَسْحَاءٌ ، وَأَخْرَمٌ وَخَرْمَاءٌ » ، وَالْأَرْسَحُ ضِدُّ الْأَسْتَهِ ، لِأَنَّ الْأَرْسَحَ الْمَسُوحَ الْعَجْزُ ، وَكَذَلِكَ الْأَزْلُ وَالْأَرْصَعُ ، وَالْأَخْرَمُ ( الْمَقْطُوعُ الْأَنْفُ )<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : أَهْضَمٌ وَهَضْمَاءٌ ، وَالْمَصْدَرُ<sup>(٨)</sup> الْهَضَمُ » ، وَهُوَ عَيْبٌ فِي الْخَيْلِ ، وَالْأَهْضَمُ : الَّذِي لَيْسَ بِمُجْفَرٍ الْوَسَطِ ، وَهُوَ صِغَرُ الْبَطْنِ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي<sup>(٩)</sup> :

(١) فِي ب ، ج : قَطَعَ وَجَذِمَ .

(٢) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب .

(٣) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٤٦ : « يُرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ مِنْ قَوْلِنَا : أَقْطَعُ وَأَجْذِمُ قُطِيعَتِ يَدِهِ وَجُذِمَتْ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ : مَقْطُوعَةٌ وَمَجْذُومَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ قَالُوا : أَقْطَعُ وَأَجْذِمُ ، عَلَى أَنَّ فِعْلَهُ قَطِيعَ وَجَذِمَ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ » أ هـ .  
وَقَالَ الرُّضِّي فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ١ / ١٤٥ : « وَقِيلَ . الْأَقْطَعُ وَالْأَجْذِمُ ، بِنَاءٌ عَلَى قَطِيعَ وَجَذِمَ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، بَلِ الْمُسْتَعْمَلُ قَطِيعَ وَجَذِمَ - عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ - وَالْقِيَاسُ مَقْطُوعٌ وَمَجْذُومٌ » أ هـ .

(٤) فِي ب : يُقَالَ ، كَمَا فِي سَيَبَوِيهِ ٢ / ٢٢٣ .

(٥) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب . وَالنَّزْعَةُ : مَوْضِعُ النَّزْعِ ، وَهُوَ انْخِسَارُ مَقْدَمِ شَعْرِ الرَّأْسِ عَنْ جَانِبِي الْجَبْهَةِ .

(٦) رَجُلٌ أَسْتَهٌ : عَظِيمُ الْأَسْتِ ، تَيَّنَ السُّتَهُ إِذَا كَانَ كَبِيرَ الْعَجْزِ .

(٧) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٤٦ : « وَالْأَرْسَحُ : صِدُّ الْأَسْتِهِ ، لِأَنَّ الْأَرْسَحَ : الْمَسُوحَ الْعَجْزُ ، وَكَذَلِكَ الْأَزْلُ وَالْأَرْصَعُ ، وَالْأَخْرَمُ : لِلْمَقْطُوعِ الْأَنْفِ » أ هـ . وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ج .

(٨) فِي سَيَبَوِيهِ ٢ / ٢٢٣ : وَهُوَ .

(٩) هُوَ أَبُو لَيْلَى عَبْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ بْنِ كَعْبٍ ، وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْرُوفِينَ ، مَاتَ بِأَصْبَهَانَ سَنَةَ

خِيَطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ<sup>(١)</sup>

« وقالوا : أَزْبَرَ وَأَغْلَبَ ، والأغلب : العظيم الرقبة ، والأزبر : العظيم الزُّبْرَةُ ، والزُّبْرَةُ : موضع الكاهل ، فجاءوا بهذا النحو على أَفْعَلَ ، كما جاء على أَفْعَلَ ما يكرهون وقالوا : آذَنُ وَأَذْنَاءُ ، كما قالوا : سَكَاءُ » .

والآذَنُ : العظيم الأذن ، والأسْكُ : الصغير الأذن جداً<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : أَخْلَقَ وَأَمْلَسَ وَأَجْرَدُ » ، والأخلق : الأملس ، وخُلِّقَتْهُ : مُلِسَتْهُ<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : أَخَشَنُ ، وهو ضد الأملس ، وقالوا : الحُشْنَةُ ، كما قالوا : الحُمْرَةُ ، والحُشُونَةُ ، كما قالوا : الصُّهْبَةُ » .

قال سيبويه : « واعلم أن مؤنث كل أَفْعَلَ صفة فعلاء ، وهي تجري في المصدر والفعل مجرى أَفْعَلَ . وقالوا : مال يَمِيلُ وهو مائل ، وقالوا : أُمِيلُ ، فلم يجيئوا به على مال يَمِيلُ » .

يريد أن باب<sup>(٤)</sup> أَفْعَلَ ليس بابَ فِعْلِهِ أن يكون على فَعَلَ يَفْعِلُ ، وذلك أن

---

(١) الشاهد في قوله : ( هَضَمَ ) ، حيث جاء مصدراً على ( فَعَلَ ) للفعل ( هَضِمَ يَهْضِمُ ) لدلالته على العيب .  
اللمة . الهَضَمُ : استقامة الضلوع ودخول أعاليها ، وهو عيب ، الزُّفْرَةُ : الخوف . يقول : إن هذا الفرس لسعة جوفه وإجفار مخزيمه ( أي سعة وسطه ) كأنه زفر ، فلما اعترق نفسه ( أي استوعب في الزفير ) نبى على ذلك فلزمته تلك الزُّفْرَةُ ، فصيح عليها لا يفارقها . في الخصاص ١٤ / ١٤٦ : « والهَضَمُ : عيب في الخيل ، والأهَضَمُ الذي ليس بمُجْفِر الوسط ، وهو صِغَرُ البَطْنِ . قال النابغة الجعدي :

خِيَطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ » اهـ

(٢) في الخصاص ١٤ / ١٤٧ : « والآثَنُ : العظيم الأذن ، والأسْكُ : الصغير الأذن جداً » اهـ .

(٣) في ب : وخُلِّقَتْهُ مُلِسَتْهُ .

(٤) سقط من ب : باب .

أَمِيلُ أَفْعَلُ ، وَفِعْلُهُ مَالٌ يَمِيلُ ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا ، وَإِنَّمَا حَكِيَ سَبْوِيهِ مَالٌ يَمِيلُ . وَمِثْلُ هَذَا شَابٌ يَشِيبُ فَهُوَ أَشِيبُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ<sup>(١)</sup> . وَقَدْ حَكِيَ غَيْرُ سَبْوِيهِ : مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فَهُوَ أَمِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : جَيْدٌ يَجِيدُ جَيْدًا فَهُوَ أَجِيدٌ<sup>(٢)</sup> .

« وَقَالُوا فِي الْأَصِيدِ<sup>(٣)</sup> : صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا ، وَقَالُوا : شَابٌ يَشِيبُ ، كَمَا قَالُوا : شَاخٌ يَشِيخُ ، وَقَالُوا : أَشِيبُ ، كَمَا قَالُوا : أَشْمَطُ ، فَجَاءُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بِنَاءٍ مَامَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَبِالْفِعْلِ عَلَى مَا هُوَ نَحْوُهُ أَيْضًا » .

يُرِيدُ جَاءُوا بِاسْمِ أَشِيبَ عَلَى بِنَاءِ أَشْمَطَ ، وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَجَاءُوا بِفِعْلِ أَشِيبَ عَلَى شَابٍ يَشِيبُ ، مِثْلُ شَاخٍ يَشِيخُ ، فَاسْمُهُ عَلَى بِنَاءِ أَشْمَطَ ، وَفِعْلُهُ عَلَى فِعْلِ شَاخٍ يَشِيخُ<sup>(٤)</sup> .

« وَقَالُوا : أَشْعَرُ ، كَمَا قَالُوا : أَجْرَدٌ لِلَّذِي<sup>(٥)</sup> لَا شَعْرَ لَهُ . وَقَالُوا : أَزَبٌ<sup>(٦)</sup> ، كَمَا قَالُوا : أَشَعَرٌ ، فَلَا أَجْرَدُ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْسَحِ » .

---

(١) فِي ب : بِقِيَاسٍ .

(٢) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٤٧ : « يُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ لَيْسَ بِأَبِ فِعْلِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، وَذَلِكَ أَنْ أَمِيلَ أَفْعَلُ ، وَفِعْلُهُ مَالٌ يَمِيلُ ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا ، وَإِنَّمَا حَكِيَ سَبْوِيهِ مَالٌ يَمِيلُ ، وَمِثْلُ هَذَا شَابٌ يَشِيبُ فَهُوَ أَشِيبُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ . وَقَدْ حَكِيَ غَيْرُ سَبْوِيهِ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فَهُوَ أَمِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : جَيْدٌ يَجِيدُ جَيْدًا فَهُوَ أَجِيدٌ » ا هـ . وَقَالَ الرُّضِيُّ فِي شَرْحِ التَّافِيَةِ ١ / ١٤٩ :

« وَحَكِيَ غَيْرُ سَبْوِيهِ مِيلٌ يَمِيلُ كَجَيْدٍ يَجِيدُ فَهُوَ أَجِيدٌ » ا هـ . وَالْجَيْدُ : طَوِيلُ الْعُنُقِ وَحَسَنُهُ . وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (مِيلٌ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ : « مِيلٌ الْخَائِطُ يَمِيلُ ، وَمِيلٌ سَنَامُ الْعَيْرِ مَيْلًا ، وَمِيلٌ الْخَائِطُ مَيْلًا » ا هـ .

(٣) الْأَصِيدُ : الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ كِبْرًا .

(٤) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٤٧ : « يُرِيدُ جَاءُوا بِاسْمِ الشَّيْبِ عَلَى شَابٍ يَشِيبُ مِثْلُ شَاخٍ يَشِيخُ ، وَاسْمُهُ عَلَى بِنَاءِ

أَشْمَطَ ، وَفِعْلُهُ عَلَى فِعْلِ شَاخٍ يَشِيخُ » ا هـ .

(٥) فِي ب : وَهُوَ الَّذِي .

(٦) الْأَزَبُ : كَثِيرُ شَعْرِ الذَّرَاعِينَ وَالْحَاجِبِينَ وَالْعَيْنِينَ .



( لأن الأجرد ، الذي لاشعر له ، والأرسح )<sup>(١)</sup> : الذي لاعجز له<sup>(٢)</sup> .  
« وقالوا : هَوِجَ يَهَوِج هَوِجاً ، كما قالوا : ثَوِلَ يَثْوِلُ ثَوِلاً وأَثْوِلُ ، وهو  
جنون » .



---

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٤٧ : « لأن الأجرد الذي لاشعر له ، والأرسح الذي لاعجز له » ا هـ .

## هذا باب

### أيضاً للخصال التي تكون في الأشياء

قال سيبويه : « أما ما كان حُسناً أو قُبْحاً فإنه مما يبنى فِعْله على فَعْل يفعل ، ويكون المصدرُ فَعَالاً وفَعَّالاً وفُعْلاً » ، يريد وما سوى ذلك يُحفظ حفظاً<sup>(١)</sup> .

« وذلك قولك : قُبِّحَ يَقْبُحُ قُبَاحَة ، وبعضهم يقول : قُبُوحَة ، فبناه على فَعُولَة ، كما بناه على فَعَالَة ، ووُسِمَ يوْسُمُ وِسَامَة ، وقال بعضهم : وِسَاماً ، فلم يؤنث » ، يعني لم يُدخل الهاء<sup>(٢)</sup> .

« كما قالوا : السَّقَام والسَّقَامَة ، ومثل ذلك جَمَلٌ جَمَالاً ، ويجيء الاسم<sup>(٣)</sup> على فَعِيل ، وذلك : قَبِيحٌ وَوَسِيمٌ وَجَمِيلٌ وَشَقِيحٌ<sup>(٤)</sup> وَذَمِيمٌ . وقالوا : حَسَنٌ ، فبنوه على فَعَلٍ ، كما قالوا : بَطَلٌ وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأة قَدَمَة ، يعني أن لها قَدَمًا في الخير ، فلم يجيئوا به على مثال جَرِيءٍ وَشَجَاعٍ وَكَمِيٍّ<sup>(٥)</sup> وشديد » .

يريد أن الباب في فَعْل يفعل أن يجيء الاسم على فَعِيل أو فَعَال ، فإذا خرجَ عن هذين البناءين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظاً ، والكثير فَعِيل وفَعَال ؛ كقولك : نَظَفَ يَنْظِفُ وهو نظيف ، وقُبِّحَ يَقْبُحُ وهو قبيح ، وجَمَلٌ يَجْمَلُ وهو جميل ، وفَعِيل أكثر من فَعَال<sup>(٦)</sup> .

(١) في ب زيادة : « وليس بالباب » ، وفي المحصن ١٤ / ١٤٧ : « وما سوى ذلك يُحفظ حفظاً » ا هـ .

(٢) في المحصن ١٤ / ١٤٧ : « يعني لم يدخل الهاء » ا هـ .

(٣) في ب . وتجيء الأسماء ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٤) شقيح : قبيح .

(٥) الكمي : التجاع المتكبي في سلاحه ، لأنه كَمَى نفسه ، أي سترها بالدرع والبيضة .

(٦) في المحصن ١٤ / ١٤٨ : « يريد أن الباب في فَعْل يفعل أن يجيء الاسم على فَعِيل أو فَعَال ، وإذا خرج =

قال : « وأما الفعل من هذه المصادر فنحو<sup>(١)</sup> : الحُسْن والقُبْح ، والفَعَالَة أكثر . وقالوا : نَضَرَ وجهه ينضّر ، فبنوه على فَعَلَ يفعل مثل خَرَج يخرج ، لأن هذا فعل لا يتعداك إلى غيرك ، كما أن هذا فعل لا يتعداك . وقالوا : ناضِر ، كما قالوا : نَضَرَ » .

وإنما ذكر سيبويه نَضَرَ وجهه لأنه من باب الحُسْن والقُبْح الذي يأتي فعله على فَعَلَ يفعل ، ليريك خروجه عن الباب ، واسم فاعله ناضِر ونضير ونَضَرَ ، فناضِر على قياس ما يوجبُه فعلُه ، كقولك : خرج يخرج وهو<sup>(٢)</sup> خارج<sup>(٣)</sup> .

« ونضير ، كما قالوا : وسيم ، لأنه نحوه في المعنى ، وقالوا : نَضَرَ ، كما قالوا : حَسَنَ ، إلا أن هذا مسكن الأوسط . وقالوا : ضَخَم ، ولم يقولوا : ضخيم ، كما قالوا : عظيم » ، وقد حكى أبو العباس المبرد ضخيم<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : النُّضارة ، كما قالوا : الوَسامة . ومثل الحَسَنِ السَّبَطُ<sup>(٥)</sup> والقَطَطُ<sup>(٦)</sup> . وقالوا : سَبَطَ سَبَاطة وسَبَّوطة . ومثل النُّضِرِ الجَعْدُ ، وقالوا : رجلٌ سَبِطٌ ، كما بنوه على فَعَلَ ، يعني أنه يقال : سَبَطَ وسَبِطَ<sup>(٧)</sup> .

---

عن هذين البنائين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظاً ، والكثير فعيل وفعال ، كقولك : نظَّفَ يظفُّ فهو نظيف ، وقُبْحَ يقبَحُ فهو قبيح ، وجَمَلٌ يَجْمَلُ فهو جميل ، وفعيل أكثر من فعال « ا هـ .

(١) في أ ، ب : نحو .

(٢) في ب : فهو .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وإنما ذكر نَضَرَ وجهه لأنه من باب الحُسْن والقُبْح الذي يأتي فعله على فَعَلَ يفعل ليريك خروجه عن الباب ، واسم فاعله نضِر ونَضَرَ وناضِر ، فناضِر على قياس ما يوجبُه فعلُه ، كقولك : خرج يخرج فهو خارج « ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وقد حكى أبو العباس المبرد - رحمه الله - ضخيم « ا هـ .

(٥) السَّبَطُ : تقيض الجعد .

(٦) القَطَطُ : الجعد القصير .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « أعني أنه يقال : سَبَطَ وسَبِطَ ، وحكى أبو الحسن سَبِطَ « ا هـ .

« وقالوا : مَلَح مَلَا حة وهو مليح ، وَشَمِج سَمَاجة وهو سَمِج ، وقالوا : سَمِج<sup>(١)</sup> كَقَبِيح « ولاتقول : سَمِج<sup>(٢)</sup> ، وإنْ كانت العامة أولعت<sup>(٣)</sup> به .

« وقالوا : بَهَوَ يَبْهَو بَهَاءً ، ( وهو بَهِيٌّ )<sup>(٤)</sup> ، كَجَمَل جَمَالاً وهو جميل . وقالوا : شَنَعَ شَنَاة وهو شَنِيع ، وقالوا : أَشْنَعَ ، فأدخلوا أَفْعَلَ في هذا إذ<sup>(٥)</sup> صار خَصْلَةٌ فيه كاللون ، وقالوا : شَنِيع ، كما قالوا : خَصِيف<sup>(٦)</sup> ، فأدخلوه على أَفْعَلَ ، وقالوا : نَظَفَ نَظَافَةً كَصَبَحَ صَبَاحَةً وصَبِيح . وقالوا : طَهَّرَ طَهْرًا وطَهَّرَةً ، وهو طَاهِرٌ ، ولم يقولوا : طَهِير<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ ، فاستعملوا طَاهِرًا على<sup>(٨)</sup> طَهَّرَتْ ، لا على قولهم : طَهَّرَتْ<sup>(٩)</sup> .

« وقالوا : مَكَّثَ مَكْثًا<sup>(١٠)</sup> وهو مَاكِثٌ ، وقد قالوا : مَكِثَ<sup>(١١)</sup> ، فيحمل مَاكِثٌ على مَكَّثَ ، وَمَكِثَ على مَكَّثَ<sup>(١٢)</sup> . وقال أبو الحسن الأَخْفَشُ : سَبَطَ وَسَبَطَ وَسَبْطٌ بمعنى واحد .

---

(١) هكذا بالأصل . وفي أ ، ب : وَشَمِج سَمَاجة وهو سَمِج ، وقالوا : سَمِج ، بالحاء المهملة ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٢) في ب : ولم يقولوا : سَمِج . في اللسان : سَمِج فهو سَمِج وسَمِج . أما سَمِج فقد جاء في المصباح : سَمِج فهو

سَمِج .

(٣) في ب : قد أولعت به .

(٤) في ب : وَبَهِيٌّ ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٥) في ب : حيث .

(٦) خَصِيف : لون كلون الرماد .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « ولم يقولوا طَهِير » ا هـ .

(٨) في ب : على قولهم .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « فاستعملوا طَاهِرًا على قولهم : طَهَّرَتْ ، لا على قولهم : طَهَّرَتْ » ا هـ .

(١٠) في ب : مَكَّثَ وَمَكَّثَ مَكْثًا . وهو الصواب : لأن ( مَاكِثٌ ) من مَكَّثَ و ( مَكِثٌ ) من مَكَّثَ .

(١١) المَكِثُ : المقيم الثابت ، والررين الذي لا يعجل في أمره .

(١٢) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وقد قالوا : مَكِثَ ، فيحمل ماكث على مَكَّثَ ، ومَكِثَ على مَكَّثَ » ا هـ .

قال سيبويه : « وما كان من الصِغَر والكِبَر فهو نحو من هذا ، قالوا : عَظُمَ عَظَامَةٌ وهو عَظِيمٌ ، وَنَبُلَ نَبَالَةٌ وهو نَبِيلٌ ، وَصَغُرَ صَغَارَةٌ وهو صَغِيرٌ ، وَقَدَّمَ قَدَامَةً وهو قَدِيمٌ . وقد يجيء المصدر على فَعَلَ ، وذلك قولك : الصِغَر والكِبَر والقِدَم والعِظَم والضِخَم . وقد يبنون الاسم على فَعَلْ ، وذلك نحو : ضَخُمَ وفَخُمَ وَعَبُلَ <sup>(١)</sup> وَجَهُم <sup>(٢)</sup> . وقد يجيء المصدر على فُعُولَةٍ ، كما قالوا : القُبُوحَةُ ، وذلك قولهم : الجُهِومَةُ والمَلُوحَةُ والبُحُوحَةُ . وقالوا : كَثُرَ كَثَارَةٌ وهو كثيرٌ ، وقالوا : الكَثْرَةُ ، فبنوه على الفُعْلَةِ ، والكثير نحو من العَظِيمِ في المعنى ، إلا أن هذا في العدد » .

يريد أن الكثير مركب من شيء ( متزايد قد <sup>(٣)</sup> كثر عدته ، والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يُقدَّر فيه شيء ) <sup>(٤)</sup> تزايد وتضاعف ، والكبير بمنزلة العظيم ، ( وضد العظيم والكبير الصغير ) <sup>(٥)</sup> ، وضد الكثير القليل ، لأنه يقصد به قصد تقليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها ، والصغير والكبير المقصد في جملة الشيء من غير تقدير أضعاف ما تركب منه <sup>(٦)</sup> .

« وقد يقال للإنسان : قليل ، كما يقال : قصير ، فقد وافق ضده وهو العظيم والطويل ، والقصير نحو العظيم والصغير » .

(١) العَبُل : الضخم .

(٢) سقط من ب : الجُهم . والجُهم : الغليظ .

(٣) سقط من ب : قد .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ب : والكبير ضد الصغير .

(٦) قال في الخصاص ١٤ / ١٤٦ : « يعني أن الكثير مركب من شيء متزايد كثر عدته ، والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يقدر فيه شيء تزايد وتضاعف ، والكبير بمنزلة العظيم ، وضد العظيم والكبير الصغير ، وضد الكثير القليل ، لأنه يقصد به قصد تقليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها ، والصغير والكبير المقصد به جملة الشيء من غير تقدير أضعاف ما تركب منه » ا هـ .



يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد ، كما يستعمل القصير والحقير<sup>(١)</sup> .

قال : « والطول في البناء كالتَّجْح » ، يريد في بناء الفعل ، لأن وزنها فَعْل<sup>(٢)</sup> . « وهو نحوه في المعنى ، لأنه زيادة وتقصان . وقالوا<sup>(٣)</sup> : سَمِنَ سَمْنًا وهو سمين ، كَكَبِرَ كِبْرًا وهو كبير . وقالوا : كَبُرَ عَلَى الأمر كعَظُم . وقالوا : بَطِنَ يبطن بطنًا وهو بطين ، كما قالوا : عَظِيم ، وَبَطِنَ كَكَبِرَ . وما كان من الشدة والجُرأة والضعف والجبن فإنه نحو من هذا ، قالوا : ضَعْفٌ ضَعْفًا وهو ضعيف ، وقالوا : شَجَعٌ شَجَاعَةٌ وهو شجاع ، وقالوا : شَجِيعٌ ، وفَعَالٌ أخو فَعِيلٍ » .

وقد ذكرنا فيما مضى أن فَعِيلًا وفُعَالًا أخوان ، قالوا : طَوِيلٌ وطُوال ، وكَبِيرٌ وكُبَارٌ<sup>(٤)</sup> ، وخَفِيفٌ وخَفَافٌ<sup>(٥)</sup> .

« وقد بنوا الاسم على فَعَالٍ ، كما بنوا على فَعُولٍ ، قالوا<sup>(٦)</sup> : جَبَانٌ ، وقالوا : وَقُورٌ ، وقالوا : الْوَقَارَةُ ، كما قالوا : الرِّزَانَةُ . وقالوا : جَرٌُّ يَجْرُؤُ جُرْأةً ، وَجَرَاءَةٌ<sup>(٧)</sup> وهو جَرِيءٌ ، ( ولغة العرب الضَّعْفُ كما قالوا : الظَّرْفُ وظَرِيفٌ ، والْفَقْرُ وفَقِيرٌ<sup>(٨)</sup> ) . وقالوا : غَلَطَ يَغْلُظُ غِلَظًا وهو غليظٌ ، كما قالوا : عَظُمَ عِظًا »

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد ، كما يستعمل القصير والحقير »

ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يريد في بناء الفعل ، لأن وزنها فَعْلٌ » ا هـ .

(٣) في ب : وقال .

(٤) في ب : وكثير وكُتَارٌ ، وكلاهما وارد .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « وقد ذكرنا فيما مضى أن فَعِيلًا وفُعَالًا أخوان ، قال : طَوِيلٌ وطُوال ، وكَبِيرٌ

وكُبَارٌ ، وخَفِيفٌ وخَفَافٌ » ا هـ .

(٦) في ب : فقالوا . كما في سيبويه ٢ / ٢٢٤ .

(٧) سقط من ب : وجراءة .

(٨) سقط ما بين القوسين من ب .

وهو عظيم ، وقالوا : سَهْلٌ سَهْلَةٌ وَسَهْلٌ<sup>(١)</sup> ، مثله<sup>(٢)</sup> : جَهْمٌ جَهْمَةٌ وَجَهْمٌ ، وَسَهْلٌ  
بمنزلة ضَخْمٍ . وقد قال بعض العرب : جَبْنٌ يَجْبُنُ ، كما قالوا : نَضْرُ يَنْضُرُ ،  
والأكثر جَبْنٌ يَجْبُنُ<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : قَوِيٌّ يَقْوَى قَوَايَةً ، وهو قَوِيٌّ ، كما قالوا : سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً وهو  
سعيد . وقالوا : الْقُوَّةُ ، كما قالوا : الشَّدَّةُ ، إلا أن هذا مضموم الأول وقالوا : سَرَعَ  
سِرْعًا وهو سريع » ، ويقال : سُرْعَةٌ وَسَرَعٌ وَسِرْعٌ<sup>(٤)</sup> ، قال الأعشى :

وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي أَوْبَ الْمَسَافِرِ إِنْ رَيْثًا وَإِنْ سِرْعًا<sup>(٥)</sup>

« وقالوا : بَطُوٌّ بَطَاءٌ وهو بَطِيءٌ ، وَغَلْظٌ غِلْظًا وهو غليظٌ ، وَثَقُلٌ ثِقَلًا وهو  
ثقيلٌ . وقالوا : كَمْشٌ<sup>(٦)</sup> كَمَاشَةٌ وهو كَمِيشٌ ، مثل سَرَعَ ، والكَمَاشَةُ مثل  
الشَّجَاعَةِ . وقالوا : حَزْنٌ حُزُونَةٌ للمكان ، وهو حَزْنٌ<sup>(٧)</sup> ، كما قالوا : سَهْلٌ سَهْلَةٌ  
وهو سَهْلٌ ، وقالوا : صَعْبٌ صَعُوبَةٌ وهو صَعْبٌ ، لأن هذا إنما هو الْغِلْظُ  
وَالْحُزُونَةُ ، وما كان من الرِّفْعَةِ وَالضُّعَةِ ، وقالوا : الضُّعَةُ ، فهو نحو من هذا » .

اعلم<sup>(٨)</sup> أن الضِّعَةَ ، وزنها فِعْلَةٌ ، والأصل وَضْعَةٌ ، مثل قولنا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ ،  
وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق ( كما يفتحون في

(١) في ب : وهو سَهْلٌ .

(٢) في ب : ومثله .

(٣) في الخصاص ١٤ / ١٤٩ : « والأكثر جَبْنٌ يَجْبُنُ » ا هـ .

(٤) سقط من جـ : وسِرْعٌ .

(٥) الشاهد في قوله : ( سِرْعًا ) ، حيث جاء للمصدر على ( فَعَلَ ) للفعل ( سَرَعَ ) . في الخصاص ١٤ / ١٤٩ :

« وَإِنْ سَرَعًا » ، فيكون قد جاء بالمصدر على ( فَعَلَ ) وفي النصف ١ / ٢٤٠ : سَرَعًا ، وقال ابن جني : « ويروى :

سَرَعًا » ، وعلى هاتين الروايتين لا شاهد في البيت . في الخصاص ١٤ / ١٤٩ : « ويقال : سُرْعَةٌ وَسَرَعٌ ، قال الأعشى :

وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي أَوْبَ الْمَسَافِرِ إِنْ رَيْثًا وَإِنْ سَرَعًا » ا هـ .

(٦) كَمْشٌ : شَجْعٌ .

(٧) حَزْنٌ : خَشْنٌ .

(٨) في نسخة ب : قال المفسر : اعلم .

الفعل من أجل حروف الحلق<sup>(١)</sup> ما لا يفتح في غيره . قالوا : ضِعَّة وضِعَّة ، وقِحَّة وقِحَّة ، ولا يقولون في مثل زِنَّة وصِفَّة : زَنَّة وصِفَّة لعدم حرف<sup>(٢)</sup> الحلق<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : غَنِيَ يغْنِي غِنًى وهو غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبِرَ كِبَرًا وهو كبير ، وقالوا : فقير كما قالوا : صغير وضعيف . وقالوا : الفقْرُ كما قالوا : الضُّعْفُ ، ( والفقْر<sup>(٤)</sup> كما قالوا : الضُّعْفُ )<sup>(٥)</sup> ، ولم نسمعهم قالوا : فقْر ، كما لم يقولوا في التشديد<sup>(٦)</sup> : شَدَّد ، استغنَوْا باشتد وافتقر ، كما استغنَوْا باحمار عن حَمَرَ . »

قال أبو سعيد : قولهم افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فِعْل لم يستعمل ، وهو فقْر ، كما تقول : ضَعَف ، وشَدَّدْتُ على فَعَلْتُ ، واستغنَوْا بافتقر واشتدَّ عن ذلك ، كما استغنوا باحمار عن حَمَرَ ، لأن الألوان يستعمل فيها فِعْل كثيرًا ، كما قالوا : أَدِمَ يَأْذِم ، وكَهَبَ يَكْهَب ، وشَهَبَ يشْهَب وما أشبه ذلك ، ولم يقولوا : حَمَرَ ، استغنَوْا عنه باحمار<sup>(٧)</sup> .

---

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في أ : حروف .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « قال أبو سعيد : اعلم أن الضُّعَّة وزنها فِعْلَةٌ ، والأصل وضِعَّة ، مثل قولك : عِدَّة وزِنَّة ، وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق كما يفتحون في الفعل من أجل حروف الحلق ما لا يفتح في غيره ، وقالوا : الضُّعَّة والضُّعَّة وقِحَّة وقِحَّة ، ولا يقولون في صِفَّة : صِفَّة لعدم حرف الحلق ، ا هـ .

(٤) في ب : وقالوا : الفقْر .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٥ : الشديد ، وهو الصواب .

(٧) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « قال أبو علي : قولهم : افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فِعْل لم يستعمل ، وهو فقْر ، كما يقولون : ضَعَف ، وشَدَّدْتُ على فَعَلْتُ ، واستغنوا بافتقر واشتد عن ذلك ، كما استغنوا باحمار عن حَمَرَ ، لأن الألوان يستعمل فيها فِعْل كثيرًا ، كما قالوا : أَدِمَ يَأْذِم ، وكَهَبَ يَكْهَب ، وشَهَبَ يشْهَب ، وما أشبه ذلك ، ولم يقولوا : حَمَرَ ، استغنوا عنه باحمار » ا هـ .

قال : « وهذا هنا نحو من الشديد والقويّ ، قالوا : شَرَّفَ شَرَفاً وهو شريف ، وكرم<sup>(١)</sup> كَرَمًا وهو كريم ، وَلَوَّمَ لَامَةً وهو لئيم ، كما قالوا : قَبَّحَ قَبَاحَةً ، وَدَنَّوْا دَنَاءَةً وهو دَنِيٌّ ، وَمَلَّوْا مَلَاءَةً وهو مَلِيٌّ . وقالوا : وَضَعَ ضِعَةً وهو وَضِيع ، والضَّعَّةُ مثل الكثرة ، والضَّيْعَةُ مثل الرِّفْعَةِ » .

يعني في فتح أوله وكسره ، وقوله : « وهذا هنا نحو من الشديد والقويّ » إشارة إلى ما بعده<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : رَفِيع ، ولم نسمعهم قالوا : رَفَعَ ، وعليه جاء رفيع وإن لم يتكلموا به ، فاستغنَوْا<sup>(٣)</sup> بارتفع . وقالوا : نَبَّهَ يَنْبُهُ وهو نَابَةٌ وهي النبَاهَةُ ، كما قالوا : نَضَرَ يَنْضُرُ وهو نَاضِرٌ ، وهي النُّضَارَةُ ، وقالوا : نَبِيهٌ ، كما قالوا : نَضِيرٌ ، جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى<sup>(٤)</sup> » ، يريد معنى نبیه<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : ( سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً )<sup>(٦)</sup> ، وَشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً ، وهو سعيد<sup>(٧)</sup> وشَقِيٌّ ، فأحدهما مرفوع ، والآخر موضوع ، وقالوا : الشَّقَاءُ ، كما قالوا : الْجَمَالُ وَاللَّذَازُ ، ( حذفوا الهاء استخفافاً )<sup>(٨)</sup> » ، يريد حذفوا الهاء من اللَّذَاذَةِ<sup>(٩)</sup> .

---

(١) في ب : وقالوا كَرَمَ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « أعني في فتح أوله وكسره ، وقوله : وهذا هنا نحو من الشديد والقويّ ، إشارة إلى ما بعده » ا هـ .

(٣) في ب : واستغنوا ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٤) في ب : زيادة : وهو شريف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « في المعنى وهو شريف ، يريد معنى نبیه » ا هـ .

(٦) في ب : سَعِدَ سَعَادَةً .

(٧) في ب : سعيد ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٨) في ب : حذفوا استخفافاً .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٥٠ . « يريد حذفوا الهاء من اللَّذَاذَةِ » ا هـ .

« وقالوا : رَشِدَ يرشِدُ رَشْداً وراشِد ، وقالوا : الرُّشْد ، كما قالوا : سَخِطَ يسخط سَخَطاً ، والسُّخْط وساخِط . وقالوا : رَشِيد ، كما قالوا : سَعِيد ، وقالوا : الرِّشَاد ( كما قالوا : الشَّقَاء )<sup>(١)</sup> . وقالوا : بَخِلَ يبخل بُخْلاً ، والبُخْل كاللُّؤْم « يعني في الوزن<sup>(٢)</sup> » والفِعْلُ كِفْعِل شَقِيَّ وَسَعِدَ . وقالوا : بخيل ، وبعضهم يقول : البَخْل كالْفَقْر ، والبُخْل<sup>(٣)</sup> كالْفُقْر ، وبعضهم يقول : البَخْل كالكَرَم . وقالوا : أَمَرَ علينا وهو أمير كَنَبَهُ وهو نَبِيه « ، وفي بعض النسخ أَمَرَ علينا كَنَبَهُ مفتوحان ، والفتح أجود وأفصح ، ومما يُلْقَى من أبيات المعاني<sup>(٤)</sup> :

قـــــــد أَمَرَ المَهْلَبُ      فكَرَبُوا ودَوَّلُوا  
وحيثُ شَتَمَ فاذهبوا<sup>(٥)</sup>

يريد : قد وَلِيَ الإمارة ، يخاطب قوماً من الشُّرَاة<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٥١ : « يعني في الوزن » ا هـ .

(٣) في جـ : فالبخل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٤) قائل هذه الأبيات حارثة بن بدر يوم وقعة دولا ب ، انظر كتاب الاشتقاق ص ٢٢٩ وشرح شواهد الشامية ص ٥٠٣ - ٥٠٤ .

(٥) الشاهد في قوله : ( أَمَرَ ) ، بفتح الميم ، أي صار أميراً . ويقال فيه أيضاً : أَمَرَ ، بضم الميم وكسرهما . في المحصص ٣ / ١٣٥ : « وأنشد السيرافي :

قـــــــد أَمَرَ المَهْلَبُ      فدولبوا أو كرنبوا  
وحيثُ شَتَمَ فاذهبوا

اللغة : كرنبوا : اذهبوا إلى كرنبة . دولبوا : اذهبوا إلى دولا ب .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٥١ : « وقالوا : أَمَرَ علينا كَنَبَهُ مفتوحان ، والفتح أجود وأفصح ، ومما يُلْقَى من أبيات

المعاني شعر :

قـــــــد أَمَرَ المَهْلَبُ      فكَرَبُوا ودولبوا  
وحيثُ شَتَمَ فاذهبوا

يريد قد وَلِيَ الإمارة ، يخاطب قوماً من الشُّرَاة « ا هـ .



« والإثرة كالرفعة ، والإمارة كالولاية » ويقولون : أُمِّرَ علينا وهو<sup>(١)</sup> أمير<sup>(٢)</sup> .

( وقالوا : وكيل ووصي<sup>(٣)</sup> ، وجري<sup>(٤)</sup> كما قالوا : أمير لأنها ولاية . ومثل هذا لتقاربه : المجلس والعديل<sup>(٥)</sup> والقعيد<sup>(٥)</sup> » والضجيع<sup>(٦)</sup> والكميع<sup>(٦)</sup> » ( وهو المجلس )<sup>(٧)</sup> » والخليط والنزيع ، « وأصل هذا كله العديل ، ألا ترى أنك تقول في هذا كله : فاعلته » تقول : عادلته فهو عديل ، وجالسته فهو جليس . وإنما قال : « أصل هذا كله العديل » ، لأنها تعادلا في فعل كل واحد منها بالآخر<sup>(٨)</sup> .

« وقد جاء فعلٌ ، قالوا : خضم ، وقالوا : خصيم » قال : « وما أتى من العقل فهو نحو من هذا ، قالوا : حلم يحلم حِلماً فهو حليم ، فجاء فعل في هذا الباب كما جاء فعل فيما ذكرنا . وقالوا في ضد الحلم : جهل يجهل<sup>(٩)</sup> فهو جاهل ، كما قالوا : حرد يحرد<sup>(١٠)</sup> فهو حارِد ، فهذا ارتفاع في الفعل » ، يعني حلم « واتضاع » ، يعني جهل .

« وقالوا : علم علماً ، فالفعل كبخل يبخل والمصدر كالحلم . وقالوا : عالم ،

---

(١) في ب : فهو .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « ويقولون : أُمِرَ علينا فهو أمير » ا هـ .

(٣) في ب : ورَضِيَ ، وهو تحريف .

(٤) جري : وكيل .

(٥) القعيد : الذي يجالسك في قعودك .

(٦) في ب : « والكميع وهو الضجيع » ا هـ . والكميع : الضجيع .

(٧) هكذا بالأصل . وفي ب : المجلس ، وهو الصواب .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « تقول : عادلته فهو عديل ، وجالسته فهو جليس . وإنما قال : أصل هذا كله

العديل ، لأنها تعادلا في فعل كل واحد منها بالآخر » ا هـ .

(٩) في ب : جهلاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(١٠) في ب : حَرَّدا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

كما قالوا في الضد : جاهل ، وقالوا : عليم ، كما قالوا : حليم . وقالوا : فقيه وهو فقيه ، والمصدر فقه ( كما قالوا : عليم علماً وهو عليم )<sup>(١)</sup> . وقالوا : اللب واللابة ولبيب ، كما قالوا : اللؤم واللامة ولئيم . وقالوا : فهم يفهم فهماً وهو فهم ، وثقة<sup>(٢)</sup> ينقه نقهاً وهو نقة . وقالوا : الفهامة ، كما قالوا : اللابة ، وسمعنهم يقولون : ناقة ، كما قالوا : عالم . وقالوا : لبق يلبق لباقة وهو لبق ، لأن هذا علم وعقل ونفاذ ، فهو بمنزلة الفهم والفهامة .

وقد ذكر غير سيبويه الفهم بتسكين الهاء<sup>(٣)</sup> ، وبه سمي فهم<sup>(٤)</sup> وعذوان<sup>(٥)</sup> قبيلتان<sup>(٦)</sup> من قيس<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : الحذق ، كما قالوا : العلم ، وقالوا : حذق يحذق ، كما قالوا : صبر يصبر . وقالوا : رفق يرفق رفقاً وهو رفيق ، كما قالوا : حلم يحلم وحليم . وقالوا : رفق ، كما قالوا : فقه . وقالوا : عقل يعقل عقلاً وهو عاقل ، كما قالوا : عجز يعجز وهو عاجز ، أدخلوه في باب عجز يعجز<sup>(٨)</sup> ، لأنه مثله في أنه لا يتعدى . وقالوا : رزن رزاة ( وهو رزين )<sup>(٩)</sup> ورزينة . وقالوا للمرأة : حصنت حصناً وهي حصان ، وجبنت جبناً وهي جبان . وإنما هذا كالحلم

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، ج .

(٢) نقة : فهم .

(٣) في إصلاح المنطق ص ١٧٢ : « وقد يقال : الفهم » ا هـ .

(٤) هو قبيلة أوحى ، وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان .

(٥) هو قبيلة ، وهو عذوان بن عمرو بن قيس عيلان .

(٦) في ب : قبيلان ، وهو تحريف .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « وقد ذكر غير سيبويه الفهم بتسكين الهاء ، وبه سمي فهم وعذوان قبيلتان من

قيس » ا هـ .

(٨) سقط من ب : يعجز .

(٩) سقط ما بين القوسين من ب .

والعقل . وقالوا : حُصْنَا ، كقولهم : جُبْنَا ، وقالوا<sup>(١)</sup> لها أيضاً : ثَقَالٌ وَرَزَانٌ .  
وقالوا : صَلَفٌ يَصْلَفُ صَلْفًا ، وَصَلَفٌ ، وَفَهِمَ فَهْمًا ، وَفَهِمَ . وقالوا : رَقَعَ  
رَقَاعَةً ، كقولهم : حَمَقَ حِمَاقَةً ، لأنه مثله في المعنى ، وقالوا : الحُمُقُ ، كما قالوا :  
الحُصْنُ ، ( وقالوا : أَحْمَقُ )<sup>(٢)</sup> . وفي بعض النسخ كما قالوا : الجُبْنُ<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : أَحْمَقُ ، كما قالوا : أَشْنَعُ . وقالوا : خَرَقَ<sup>(٤)</sup> خُرْقًا ، وَأَخْرَقَ ،  
وقالوا : النُّوَاكَةِ ، وَأَنُوكَ<sup>(٥)</sup> ، وقالوا : اسْتَنُوكَ ، ولم نسمعهم قالوا : نُوكَ ، كما لم  
يقولوا : فَقَّرَ . »

يريد أن أَنُوكَ لم يَجِئ على اسْتَنُوكَ ، وإنما جاء على نُوكَ وإن كان لم  
يستعمل ، كما لم يستعمل فَقَّرَ<sup>(٦)</sup> .

« وقالوا<sup>(٧)</sup> : حَمِيقَ » ، في معنى أَحْمَقَ<sup>(٨)</sup> « كما قالوا : نَكِدٌ وَأَنَكَدٌ » .

قال سيبويه : « واعلم أن ما كان من التضعيف من هذه الأشياء فإنه لا يكاد  
يكون فيه فَعُلْتُ وَفَعُلَ ؛ لأنهم قد يستثقلون فَعُلَ والتضعيف ، فلما اجتمعا حادوا  
إلى غير ذلك ، وهو قولك : ذَلٌّ يَذِلُّ ذَلًّا وَذِلَّةٌ وَذَلِيلٌ ، فالاسم والمصدر يوافق  
ما ذكرنا . والفِعْلُ يَجِيءُ على باب جلس يجلس . وقالوا : شَحِيحٌ وَالشُّحُّ كالبخيل

---

(١) في ب : ويقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٣٦ . قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٥١ : « كما قالوا : الحُصْنُ  
والجُبْنُ » ا هـ .

(٤) خَرَقَ : حَمَقَ .

(٥) أَنُوكَ : أَحْمَقُ .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٥٢ : « أي أن أَنُوكَ لم يَجِئ على اسْتَنُوكَ ، وإنما جاء على نُوكَ وإن كان لم يستعمل ، كما  
لم يستعمل فَقَّرَ » ا هـ .

(٧) في ج : وقد قالوا .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٥٢ : « في معنى أَحْمَقُ » ا هـ .

والبُخل ، وقالوا : شَحَّ يَشْحُ ، وقالوا : شَحِحتَ كما قالوا : بَحِلْتُ ، وذلك لأن الكسرة أخف عليهم من الضمة . ألا ترى أن فَعَلَ أكثر في الكلام من فَعُلَ ، والياء أخف من الواو وأكثر . وقالوا : ضَنَنْتَ ضِنًّا كَرَفَقْتَ رِفْقًا ، وقالوا : ضَنَنْتَ ضَنَانَةً كَسَقِمْتَ سَقَامَةً .

قال أبو سعيد : حكى سيبويه ضَنَنْتَ تَضَنَ كَعَضِضْتَ تَعَضَّ ، وضَنَنْتَ تَضِنَ كَقَرَرْتَ تَقَرَّرَ ، والأول أفصح . وحكى شَحَّ يَشْحُ مثل قَرَّ يَقَرُّ ، وشَحِحتَ تَشْحُ مثل عَضِضْتَ تَعَضَّ ، والأول أفصح<sup>(١)</sup> .

قال : « وليس شيء أكثر في كلامهم من فَعَلٍ ، ألا ترى أن الذي يخفف عَضُدًا وَكَبِدًا لا يخفف جَمَلًا » ، فتقول جَمَلٌ كما تقول : عَضُدٌ وَكَبِدٌ ، وإنما يريد سيبويه بذكر ما ذكر ثَقُلَ الضم في نفسه ، وثَقَلَهُ مع التضعيف<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : لَبَّ يَلَبُّ ، وقالوا : اللَّبَّ واللَّبابَةَ واللَّيْبَ . وقالوا : قَلَّ يَقِلُّ ، ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثُرَ وَظُرَفَ » .

يريد لم يقولوا : قَلَلْتُ كما قالوا : كَثُرْتُ استثقالاً<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : عَفَّ يَعِفُّ وهو عفيف ، وزعم يونس<sup>(٤)</sup> أن من العرب من يقول :

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « قال أبو علي : حكى سيبويه ضَنَنْتَ تَضَنَ كَعَضِضْتَ تَعَضَّ ، وضَنَنْتَ تَضِنَ كَقَرَرْتَ تَقَرَّرَ ، والأفصح الأول ، وحكى شَحَّ يَشْحُ مثل قَرَّ يَقَرُّ وشَحِحتَ تَشْحُ مثل عَضِضْتَ تَعَضَّ ، والأول أفصح » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « فيقول : جَمَلٌ كما يقول : عَضُدٌ وَكَبِدٌ . وإنما يريد سيبويه بذكر ما ذكر ثَقُلَ الضم في نفسه وثَقَلَهُ مع التضعيف » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « يريد لم يقولوا : قَلَلْتُ كما قالوا : كَثُرْتُ استثقالاً » ا هـ .

(٤) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولى بني ضَبَّة . كان تلميذ أبي عمرو بن العلاء والأخفش الأكبر . اشتغل بجمع النوادر واللغة والأمثال ، وله مناهب في النحو خاصة ، وله مصنفات في غير النحو ، وتوفي بالبصرة سنة ١٨٢ هـ .

لَبِيتَ تَلْبٌ ، كما قالوا : ظَرَفْتَ تَظْرَفُ ، وإنما قلَّ هذا لأن الضمة تستثقل فيما ذكرتُ لك » ، يعني في عَضْد ونحوه<sup>(١)</sup> .

« فلما صارت فيما يستثقلون فاجتمعا فَرُّوا منها » .

يعني صارت في المضاعف ، والأكثر في الكلام لَبِيتَ<sup>(٢)</sup> تَلْبٌ<sup>(٣)</sup> . قالت صفية بنتُ عبد المطلب<sup>(٤)</sup> في ابنها الزبير وهو صغير :

أَضْرِبُـهُ لَكِي يَلْبٌ      وكِي يَقُـودَ ذا اللَّجَبِ<sup>(٥)</sup>



---

(١) في المحصص ١٤ / ١٥٢ : « أعني في عَضْد ونحوه » ا هـ .

(٢) في أ ، ج . لَبِيتُ .

(٣) قال أبو العباس المبرد في المقتضب ١ / ١٩٩ . « وأكثرهم يقول : لَبِيتَ تَلْبٌ » ا هـ . وفي شرح الشافية ١ / ٧٧ يقول الرضي : « وَلَبِيتَ تَلْبٌ أكثر » ا هـ .

(٤) هي أخت حمزة بن عبد المطلب لأمه ، وإنها الزبير من زوجها العوام بن خويلد ، أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ ، وهاجرت إلى المدينة ، وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

(٥) الشاهد في قوله : ( يَلْبٌ ) بفتح اللام على أنه مستقبل ( لَبٌ ) بكسر الباء الأولى ، وأصله ( لَبِيتٌ ) ، فيقال : لَبِيتَ تَلْبٌ .

وفي إصلاح المنطق ص ٢١٠ قال ابن السكيت : « وقد لَبِيتُ أَلْبٌ لَبًا » .

قال الأصمعي : وقيل لصفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير . لِمَ تَضْرِبِيهِ ؟ فقالت :

كِي يَلْبٌ ، ويقود الجيشَ ذا الجَلْبِ » ا هـ .

ورواية اللسان ( جلب ) :

أَضْرِبُـهُ كِي يَلْبٌ      ويقُودُ الجيشَ ذا الجَلْبِ

أما رواية ابن يعيش في شرح الملوكي ص ٤٧ فهي مطابقة لرواية السيرافي .

اللغة : اللَّجَبُ : الصوت والصياح والجلبة . الجَلْبُ ، جمع جَلْبَةٍ : الأصوات .

قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٥٢ : « يعني صارت في المضاعف ، والأكثر في الكلام لَبِيتَ تَلْبٌ » ، قالت

صفية بنت عبد المطلب في ابنها الزبير وهو صغير :

أَضْرِبُـهُ كِي يَلْبٌ      وكِي يَقُودَ ذا اللَّجْبِ » ا هـ .



## هذا بابٌ

### علم كل فعلٍ تعدّاك إلى غيرك

« اعلم أنه يكون كل ماتعداك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فعَل يفعل<sup>(١)</sup> ، وفَعَل يفعل<sup>(٢)</sup> ( وفَعِل يفعل<sup>(٣)</sup> ) ، وذلك نحو : ضرب يضرب ، وقتل يقتل ، ولَقِم يلَقِم . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعداك ، وذلك نحو : جلس يجلس ، وقعد يقعد ، ورَكِن يركن ، ولمّا لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ماتعداك<sup>(٤)</sup> نحو : كَرُم يكرُم ، وليس في الكلام فعَلته متعدياً . وضروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة : منها ما يتعدى ( وما لا يتعدى )<sup>(٥)</sup> ، ويبين بالرابع ما لا يتعدى وهو فعَل يفعل . وَلِيَفْعَلْ أبنية يشترك فيها ما يتعدى وما لا يتعدى : يفعل ويفعل ويفعل ، نحو : يضرب ويقتل ويلقِم ، وفَعَل على ثلاثة أبنية ، وذلك فَعَل وفَعِل وفَعَل ، نحو : قتل ولَزِم ومَكث<sup>(٦)</sup> . فالأولان يشترك<sup>(٧)</sup> فيهما المتعدي وغيره ، والآخِر لِمَا لا يتعدى ، كما جعلته لِمَا لا<sup>(٨)</sup> يتعدى حيث وقع جعلته رابعاً<sup>(٩)</sup> .

(١) سقط من أ : يفعل .

(٢) سقط من أ : يفعل .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في ب : يتعداك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٦ .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) في أ : ولَزِم وهكذا .

(٧) في ب : مشترك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٨) سقط من أ ، ج : لا .

(٩) في ب : وقع رابعاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها مالا يتعدى ، لأن ضَرْب يضرب يتعدى ، وعلى وزنه جلس يجلس لا يتعدى ، وقتل يقتل يتعدى ، وعلى وزنه قعد يقعد وهو لا يتعدى ، وَلَقِمَ يلقم يتعدى ، وعلى وزنه كَمَدَ<sup>(١)</sup> يكمد لا يتعدى . فهذه الأفعال الثلاثية ، ثلاثة اشترك فيها ما يتعدى ومالا يتعدى ، وقد انفرد مالا يتعدى ببناء وهو فَعَلَ ، ولا يكون مستقبله إلاَّ يَفْعُل ، نحو : كَرُمَ يكرُم ، وظَرَفَ يظرف ، فقد صار فَعَلَ يَفْعُل بناءً رابعاً ينفرد به مالا يتعدى ، والماضي من الثلاثي فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَّلَ ، فاشترك المتعدي وغير المتعدي في فَعَلَ وَفَعِلَ ، وهو الذي قاله سيبويه . فالأولان يشترك<sup>(٢)</sup> فيهما المتعدي وغير المتعدي ، والآخر لِمَا لا يتعدى يعني فَعَلَ ، وَيُقَرَّبُ هذا كله عليك أن تحفظ أن ما كان ماضيه على فَعَلَ لا يتعدى البتة . وذكر سيبويه بعد هذا الفصل إلى آخر الباب ما شد عن قياسه في المستقبل والماضي ، فمن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على فَعِلَ يَفْعِلُ ، والقياس في فَعِلَ أن يكون مستقبله على يَفْعَلُ ، إلاَّ أنهم شبهوا فَعِلَ يَفْعِلُ بقولهم : فَعَلَ يَفْعُلُ ، وذلك قولهم : حَسِبَ يحسب ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ<sup>(٣)</sup> .

(١) كَمَدَ : حَزَنَ .

(٢) في ب : مشترك .

(٣) قال ابن خالويه في كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ١٨١ : « أربعة أحرف جاءت عنهم على فَعِلَ يَفْعِلُ : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، والفتح فيهن لَعِيَّة » ا هـ . وفي المحصص ١٤ / ١٥٢ : « قال أبو علي وأبو سعيد : جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها مالا يتعدى ، لأن ضرب يضرب يتعدى ، وعلى وزنه كَبَرَ يكبر ، وهو لا يتعدى ، وقتل يقتل يتعدى ، وعلى وزنه قعد يقعد وهو لا يتعدى ، وَلَقِمَ يلقم يتعدى ، وعلى وزنه كَمَدَ يكمد لا يتعدى . فهذه الأفعال الثلاثية ، ثلاثة اشترك فيها ما يتعدى ومالا يتعدى ، وقد انفرد مالا يتعدى ببناء وهو فَعَلَ ، ولا يكون مستقبله إلاَّ يَفْعُل نحو : كَرُمَ يكرُم ، وظَرَفَ يظرف ، وقد صار فَعَلَ يَفْعُل بناءً رابعاً تفرّد به ما لا يتعدى ، والماضي من الثلاثي فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَّلَ ، فالمتشارك المتعدي وغير المتعدي في فَعَلَ وَفَعِلَ ، وهو الذي قال سيبويه . فالأولان مشترك فيهما المتعدي وغير المتعدي ، والآخر لِمَا لا يتعدى ، يعني فَعَلَ ، وَيُقَرَّبُ هذا عليك أن تحفظ أن ما كان ماضيه على فَعَلَ لا يتعدى البتة . وذكر سيبويه بعد هذا الفصل من كتابه إلى =

قال : « وسمعنا<sup>(١)</sup> من العرب من يقول<sup>(٢)</sup> :

وهل يَنْعِمَنَّ من كان في العَصْرِ الخَالِي<sup>(٣)</sup>

وأنشدوا<sup>(٤)</sup> :

وَاعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قِدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْغُصْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ<sup>(٥)</sup>

وقال الفرزدق<sup>(٦)</sup> :

وَكُومٍ تَنْعِمُ الْأَضْيَافُ عَيْنًا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَالًا<sup>(٧)</sup>

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

= آخر الباب ما شذ عن قياسه في المستقبل والماضي ، فمن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على قِيلَ يفعل ، والقياس في قِيلَ أَنْ يكون مستقبله على يفعل ، إلا أنهم شبهوا قِيلَ يفعل بقولهم قِيلَ يفعل ، وذلك قولهم : حَسِبَ يحسب ، وَيُسَّ يئس ، وَيَسَّ يبس ، ونِعِمَّ ينعم « اهـ .

(١) في ب : سمعنا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٢) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٢٧ .

(٣) الشاهد في بناء المستقبل من ( نِعِم ) على ( ينعم ) بالكسر . والأصل في ( قِيلَ ) أَنْ يبقى مستقبله على ( يفعل ) بالفتح ، إلا أن هذا جاء نادراً . وفتح العين في المضارع جائز على الأصل . وفي الديوان وغيره : وهل يَنْعِمَنَّ ، ومعناه يَنْعِمَنَّ ، ويقال : وعَمَّ يعم في معنى نِعِمَّ ينعم ، وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت . وصدّره :  
أَلَا عِمُّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ البالي

(٤) في ب : وقالوا ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٧ : وقال ولم أعر على قائله : انظر سيبويه وهامشه ٢ / ٢٢٧ والنخصص ١٤ / ٥٤ والحكم ٢ / ١٤٠ واللسان ( لحا ، نعم ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( ينعم ) بكسر العين كما في البيت السابق . وفي اللسان : ينعم ، بفتح العين في الموضعين ، وعليه لا شاهد في البيت ، وفي النخصص والحكم واللسان ( نعم ) : واعوجج عودك ، وفي اللسان ( لحا ) : من لَحْيٍ . ويروى أيضاً : من لَحْيٍ . اللغة . اللَّحْوُ : القشر . اللَّحْقُ : الضمّر .

(٦) هو همام بن غالب بن صعصعة من دارم ، ولد بالبصرة ونشأ في ناديتها وتوفي سنة ١١٤ هـ .

(٧) الشاهد في قوله ( تنعم ) كما تقدم . وفي ديوانه ٢ / ٦١ واللسان ( نعم ) تنعم ، بفتح العين ، وعليه فلا شاهد في البيت . اللغة . الكُومُ : القطعة من الإبل ، جمع كوماء : وهي الناقة العظيمة السنام . والأضياف رويت بالنصب على نزع الخافض ، أي تنعم بهم عينا لأمنها من النحر لكثرة ألبانها . وتروى بالرفع ، أي تنعم الأضياف بهم لأنهم يشربون من ألبانها .

يعني حَسِبَ يحسب ، ويُسَّ يئس ، وَيَبِسَ يئس ونَعِمَ ينعم<sup>(١)</sup> .  
« وقد جاء في الكلام فَعِلَ يفعل ( في حرفين<sup>(٢)</sup> ) ، وذلك : فَضِلَ يفضل ،  
وَمِتَّ تموت ، وَفَضَلَ يفضل ، وَمِتَّ تموت أقيس » .

( قال أبو سعيد )<sup>(٣)</sup> : قد ذكرت فيما مضى عن غير سيبويه<sup>(٤)</sup> حَضَرَ يحضر  
بشاهده من الشعر<sup>(٥)</sup> .

قال سيبويه : « وقد قال بعض العرب : كُذِّتَ تَكَادُ ، فقال : فَعُلْتَ  
تفعل ، كما قالوا : فَعِلْتُ أَفْعَلُ » .

قال : « فكما<sup>(٦)</sup> ترك الكسرة ، كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل<sup>(٧)</sup> ،  
وهو شاذ من بابه ، كما أن فَضِلَ يفضل شاذ من بابه » .

أي فكما ترك كسرة كِذِّتَ ، كذلك ترك ضمة مِتَّ<sup>(٨)</sup> .

(١) في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « يعني حَسِبَ يحسب ، وَيُسَّ يئس ، وَيَبِسَ يئس ونَعِمَ ينعم » ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) في إصلاح المنطق ص ٢١٢ : « الفراء ، يقال : حَضَرْتَهُ وحَضِرْتَهُ » ا هـ .

(٥) وهو قول حرير :

مَآئِنُ جَفَانَا إِذَا حَاجَاتُنَا حَضِرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمَ وَاللَّطْفَ

حيث جاء الفعل ( حَضَرَ ) الذي مضارعه ( يحضر ) على ( فَعِلَ يفعل ) وذلك شاذ . وفي ديوانه ١ / ١٧٤ : إذا  
حَاجَاتُنَا نَزَلَتْ ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « وقد ذكرت فيما مضى عن غير  
سيبويه حَضَرَ يحضر بشاهده من الشعر » ا هـ .

(٦) في أ : كما .

(٧) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، ولد بالبصرة ، وتلقى العلم عن أبي عمرو بن العلاء  
وعيسى بن عمر الثقفي وغيرهما . نبغ في العربية ، وبلغ العاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو . وهو واضع  
علم العروض والقافية ، وأول من دوّن معجماً في اللغة وهو كتاب العين ، وتوفي بالبصرة سنة ١٧٥ هـ .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « أي فكما ترك كسرة كِذِّتَ ، كذلك ترك ضمة مِتَّ » ا هـ .

قال : « فكما<sup>(١)</sup> شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ ، كذلك شَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعُلُ ، وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعِلُ إلى منتهى الفصل شواذ<sup>(٢)</sup> » .

يعني سواء في الشذوذ ، ومعنى قوله : « كما شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ ، كذلك شَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعُلُ » ، يريد<sup>(٣)</sup> : أما شَرِكَةُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ فقولهم : فَضِلَ يَفْضُلُ ، وكان القياس أن يقال :<sup>(٤)</sup> يَفْضُلُ ، وشَرِكَةُ يَفْعَلُ يَفْعُلُ أنهم قالوا : كُدتَ تَكادُ ، وكان القياس أن تقول<sup>(٥)</sup> : تَكودُ ، كما تقول : قُلْتَ تقول<sup>(٦)</sup> .



---

(١) في أ : كما .

(٢) في ب : سواء ، وهو ما يقتضيه سياق الكلام .

(٣) سقط من أ ، ج : يريد .

(٤) في أ : يقول .

(٥) في ب : يقال .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « يعني سواء في الشذوذ ، ومعنى قوله : كما شَرِكْتُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ كذلك شَرِكْتُ يَفْعَلُ يَفْعُلُ . أما شَرِكَةُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ فقولهم : فَضِلَ يَفْضُلُ ، وكان القياس أن يقال : تَكودُ ، كما تقول : قُلْتَ تقول »  
أ هـ .



## هذا باب .

### ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث

قال سيبويه : « وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رَجْعِي ، وبَشَّرْتُهُ بَشْرِي ، وذكرْتُهُ ذِكْرِي واشتَكيتُ شَكْوِي ، وأَفْتَيْتُهُ<sup>(١)</sup> فُتْيَا ، وأَعْدَاهُ عُدْوَى والبُقْيَا » .

ومعنى البُقْيَا الإبقاء على الشيء ، تقول : ما عند فلان بُقْيَا على فلان ؛ أي لا يُبْقِي عليه في مكروه أو غير ذلك ، قال<sup>(٢)</sup> :

فما بُقْيَا عَلَيَّ تركتُماني ولكن خِفْتُما صَرَدَ النَّبِيَّال<sup>(٣)</sup>

« فأما<sup>(٤)</sup> الحُذْيَا فالعطية ، والسُقْيَا ماسقية ، والدَّعْوَى مادَّعَيْتَ . وقال<sup>(٥)</sup>

بعض العرب : اللهم أَشْرِكْنَا في دَعْوَى المسلمين » ؛ ( أي في دعائهم )<sup>(٦)</sup> » وقال

---

(١) في ب : وَأَفْتَيْتُ .

(٢) في ب : قال الشاعر . وقائله اللَّعِينُ المِنْقَرِيُّ يخاطب جريرا والفرزدق : انظر الوحيات ص ٦٣ والأضداد للأصمعي ص ٦٠ والأضداد لأبي حاتم السجستاني ص ١٢٧ والشعر والشعراء ص ٣١٤ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٦٥ والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ٤٤٠ واللسان ( بقي ، صرد ) وحزانة الأدب ١ / ٥٣٦ .

(٣) الشاهد في بناء ( الإبقاء ) على ( بُقْيَا ) ، كما قالوا الرُّحْمَى في معنى الرجوع ، والذِكْرَى في معنى الذِكر ، فيبنى المصدر بألف التأنيث كما يبنى بهاء التأنيث نحو الرُّحْمَة والغَلْبَة . في الشعر والشعراء : فلا بُقْيَا . اللغة : الصَّرَد : الخطأ أو الصواب في النبال ، وهو من الأضداد .

في المحصص ١٤ / ١٥٤ : « ومعنى البُقْيَا الإبقاء على الشيء ، تقول : ما عند فلان بُقْيَا على فلان ، أي لا يُبْقِي عليه في مكروه أو غير ذلك ، قال الشاعر :

فما بُقْيَا عَلَيَّ تركتاني ولكن خِفْتُما صَرَدَ النَّبِيَّال

(٤) في ب : « قال : فأما » .

(٥) في ب : وقد قال .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

بِشْرٌ<sup>(١)</sup> بِنِ النَّكْثِ<sup>(٢)</sup> :

وَلَّتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَخَبَهُ<sup>(٣)</sup>

دخلت الألف كدخول الهاء .

جعل سيبويه مذكوره مصادر مؤنثة بالألف ، كما يكون المصدر مؤنثاً بالهاء ، كقولك : العِدَّة والزَّيْنَةُ والْجِلْسَةُ وغير ذلك . وأما الحَذْيَا والسُّقْيَا فمصدران في الأصل مثل الفُتْيَا والرُّجْعَى ، وإن كانا قد وقعا على المفعول ، لأن المصدر قد يقع على المفعول كقولهم : درهم ضَرَبَ في معنى مضروب ، وأنت رَجَائِي في معنى مَرْجُؤِي ، واللهم اغفر لنا عِلْمَكَ فينا أي معلومَكَ من ذنوبنا . وأما الدَّعْوَى فقد تكون الشيءَ الْمُدْعَى مثل الحَذْيَا ( ومثل السُّقْيَا )<sup>(٤)</sup> ، ( وقد تكون )<sup>(٥)</sup> الكلام الذي هو دعاء ، وقوله : كثير صَخَبَهُ ( فأدخلوا الهاء )<sup>(٦)</sup> في صخبه لدعواها ، والدعوى مؤنث ، وذكره<sup>(٧)</sup> لأنه أراد دعاءها<sup>(٨)</sup> .

---

(١) في ب : قال بِشِيرٌ ، بالتصغير ، كما في اللسان ( دعا ) .

(٢) هو بشر بن النكث الكلبي . وهو شاعر جاهلي .

(٣) الشاهد فيه بَاء ( الدعاء ) على ( دعوى ) كما تقدم في البيت السابق . وقد ذكر صهير ( دعوى ) في قوله :

( صَخَبَهُ ) على معنى الدعاء . وإحدى روايات اللسان : قالت : ودعواها .

(٤) في ب : والسُّقْيَا .

(٥) في ب : وتكون .

(٦) في أ ، ج : فالهاء ، وفي ب : والهاء .

(٧) في ب : فذكره في صخبه ، وهو أنسب .

(٨) في الخصاص ١٤ / ١٥٥ : « وجعل سيبويه ما ذكره مصادر مؤنثة بالألف ، كما يكون المصدر مؤنثاً بالهاء ،

كقولك : العِدَّة والزَّيْنَةُ والرَّكْبَةُ والْجِلْسَةُ وغير ذلك . وأما الحَذْيَا والسُّقْيَا فمصدران في الأصل مثل الفُتْيَا والرُّجْعَى ، وإن كانا قد وقعا على المفعول ، لأن المصدر قد يقع على المفعول ، كقولهم : درهم ضَرَبَ في معنى مضروب ، وأنت رَجَائِي في معنى مَرْجُؤِي ، واللهم اغفر لنا علمَكَ فينا أي معلومَكَ من ذنوبنا . وأما الدَّعْوَى فقد تكون للشيء مثل الحَذْيَا والسُّقْيَا ، وتكون الكلام الذي هو دعاء ، وقوله : كثير صخبه ، الهاء في صخبه لدعواها ، والدعوى مؤنث ، فذكره في صخبه لأنه أراد دعاءها « ا هـ .

« وقالوا : الكبرياءُ للكبير » ، قال سيبويه : « وأما الفِعْلَى فتجىء على وجه آخر ، تقول : كان بينهم رَمِيًّا ، فليس يريد رَمِيًّا ، ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي ، ولا يكون الرميًّا واحداً ، وكذلك الحِجْزَى <sup>(١)</sup> . وأما الحِثْيَى فكثرة الحث ، كما أن الرميًّا كثرة الرمي ، ولا يكون من واحد » .

يعني ما <sup>(٢)</sup> ذكره من الرميَّا والحِثْيَى والحِجْزَى <sup>(٣)</sup> ، وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد <sup>(٤)</sup> .

« قالوا : الدَّلِيلَى يراد به كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها ، وقالوا : القِتْيَتَى » وهي النِّمِيَّة <sup>(٥)</sup> « والهَجْزَى : كثرة القول والكلام <sup>(٦)</sup> » .

وقال أبو الحسن : الإهْجِزَى ، وهو كثرة كلامه بالشيء يردده ، ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : لولا الخَلِيفَى لَأَذْنْتُ ؛ يَعْنِي الخِلافة وشُغْلَه بحقوقها والقيام بها على <sup>(٧)</sup> مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤذنون <sup>(٨)</sup> . وَفِعْلَى عند النحويين والذين حَكَّوْا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المدُّ ، إلا ما حَكَّى عن الكسائي أنه سَمِعَ خَصِيصَاءَ قوم <sup>(٩)</sup> ، والأمر بينهم فَيُضَوِّضَاءَ ، بالمد

(١) الحِجْزَى : كثرة الحجز .

(٢) في أ ، ب ، ج - فيها .

(٣) سقط من أ : والحِجْزَى .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « أعني فيما ذكرنا من الرميَّا والحِثْيَى والحِجْزَى ، وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « وهي النِّمِيَّة » ا هـ .

(٦) في ب : والكلام بالشيء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٧) في ب : عن ، وهو الصواب .

(٨) قال ابن يمش ٦ / ٥٦ : « وعن عمر رضي الله عنه : لولا الخَلِيفَى لَأَذْنْتُ ، أي لولا الخِلافة والاشتغال بأمرها عن تعهد أوقات الأذان لأذنت » ا هـ .

(٩) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « وقال أبو الحسن : الإهْجِزَى ، وهو كثرة كلامه بالشيء يردده ، =

والقصر ، والفيضُضاء الأمر المشترك بين القوم ، وأجاز قياساً على هذا في جميع الباب المد والقصر ، وخالفه الفراء<sup>(١)</sup> في ذلك<sup>(٢)</sup> ، ولا نعلم واحداً قال ما قاله<sup>(٣)</sup> .



---

= ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : لولا الخليفة لأدنتُ ، يعني الخلافة وشغلته بحقوقها والقيام بها عن مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤذنون . وفعل على عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المد إلا ما حكى عن الكسائي خِصيصاً قوم « ا هـ .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد مولى بني أسد . ولد بالكوفة من أصل فارسي ، وتلقى عن الكسائي ويونس ابن حبيب البصري ، وتقص أطراف علم النحو ، من تصانيفه . معاني القرآن . وتوفي سنة ٢٠٧ هـ .

(٢) قال ابن يعيش ٥٦ / ٦ : « وحكى الكسائي خِصيصاً بالمد ، والأمر بينهم فيضوضي ، والفيضوضي الأمر المشترك ، وأجاز المد في جميع الباب قياساً ، وخالفه جميع البصريين في ذلك والفراء من أصحابه » ا هـ .

(٣) في ب : « ولا نعلم أحداً قال ما قاله الكسائي » ا هـ .

## هذا بابٌ ما جاء على فَعُولٍ

قال سيبويه : « وذلك قولك : توضأت وضوءاً حسناً ، وتطهرت طهوراً ، وأولعت<sup>(١)</sup> ولوعاً ، وسمعنا من العرب من يقول : وَقَدْتُ النارَ وَقُوداً غالباً ، وقبلته قَبُولاً » .

قال أبو سعيد : هذه خمسة مصادر على فَعُول لا نعلم أكثر منها<sup>(٢)</sup> ، ( وربما جعلوا المصادر على فَعُول ، قالوا : الوُقود )<sup>(٣)</sup> بضم الواو ، وجعلوا الوُقود هو الخطب .

ويقولون : « إنَّ على فلانٍ لَقَبُولاً » ؛ أي ما يقبله القلب من أجله ، فهذا في موضع<sup>(٤)</sup> اسم ليس بمصدر ، ( وقد قالوا : إن الوُضوء )<sup>(٥)</sup> اسم للماء الذي يتطهر به ، والوُضوء ، بضم الواو ، اسم المصدر الذي هو التطهُر<sup>(٦)</sup> .

قال سيبويه : « وبما جاء مخالفاً للمصدر قولهم : أصاب شِبْعَةً ، وهذا شِبْعُهُ ، وإنما يريد قَدَرٌ ما يُشْبِعُه ، وتقول : شَبِعتُ شِبْعاً ، وهذا شِبْعٌ فاحشٌ »

---

(١) في ب ، ج : وأولعت به ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٢) جاء وَرُوعٌ ، بالفتح للاسم والمصدر : انظر اللسان ( وزع ) .

(٣) في ب : وربما جعلوا المصدر الوُقود .

(٤) في ب : هنا الموضع ، وهو المناسب .

(٥) في ب : وقد يقال الوُضوء .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٥٥ - ١٥٦ : « قال أبو سعيد : هذه خمسة مصادر على فَعُول لا نعلم أكثر منها ، وربما جعلوا المصدر الوُقود ، بضم الواو ، وجعلوا الوُقود هو الخطب ، ويقولون : إن على فلانٍ لَقَبُولاً ، أي ما يقبله القلب من أجله ، فهذا في هذا الموضع اسم ليس بمصدر ، وقد يقال : الوُضوء اسم للماء الذي يتطهر به ، والوُضوء ، بضم الواو ، اسم المصدر الذي هو التطهُر » اهـ .



فالاسم<sup>(١)</sup> الشُّبْع ، والمصدر الشُّبْع ، وقد يجيء الفعل في الاسم كثيراً ، وكذلك الفعل ، تقول : طَحَنْت طَحْنًا<sup>(٢)</sup> ، والطَّحْن : الدقيق المطحون ، وتقول<sup>(٣)</sup> : ملأت الإناء مَلًّا ، والمِلء : قَدْر ما يملأ الإناء ، وقسمت الشيءَ قِسْمًا ، والقِسْم : هو النصيب المقسوم . وتقول : تَقَضَّتْ تَقْضًا ، والنَّقْض : الجَمَل الذي تقضه السفر إذا هَزَلَه ، ويقولون : تَقَضَّتْ الدَّارُ<sup>(٤)</sup> ، والمنقوض من الدار يقال له : النُّقْضُ بضم النون ، فصلوا بين المنقوض من الحيوان على معنى الهزال ، وبين ما أخذ أجزاءه ، ويقولون : تَقَضَّتْ الْوَرَقُ والتمر تَقْضًا ، بسكون الثاني ، ويقولون للمنقوض النُّقْضُ ، وَخَبَطْتُ الْوَرَقَ خَبْطًا ، ويقال للورق الخَبَطُ ، وكان هذه المصادر<sup>(٥)</sup> تجعل أسماء<sup>(٦)</sup> ؛ لأن العرب تتصرف في المصادر ، فتوقع بعضها على اسم الفعل<sup>(٧)</sup> ، وهو على الحقيقة له كالضَّرْب والقتل لما يُوقِعُه الضَّارِبُ والقَاتِلُ ، وقد يُوقِعُونَه على الفاعل ، كقولهم : رجلٌ عَدْلٌ ، وماءٌ غَوْرٌ في معنى عادِلٍ وغائرٍ . قال الله عز وجل<sup>(٨)</sup> : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾<sup>(٩)</sup> ( في معنى غائر )<sup>(١٠)</sup> ، وقد يوقعونه على المفعول ، كقولك : هذا درهم ضَرْبٌ ، أي مضروب ، وفلان رجائي ، أي : مرجؤي ، وفلان رِضًى ، أي مَرْضِيٌّ ، وينقسم ذلك قسمين : أحدهما أن يكون المصدر الذي يقع للفاعل أو المفعول به على لفظ

(١) في أ : والاسم .

(٢) في ب : طَحَنْت الدقيق طَحْنًا .

(٣) في ب : ويقال .

(٤) نقضت الدار : هدمتها .

(٥) في ب : مصادر .

(٦) في أ ، ج : ربما لا اسما ، وهو خطأ .

(٧) في ب : فيقع بعضها على اسم الفاعل .

(٨) في ب : تبارك وتعالى .

(٩) سورة الملك : ٣٠ .

(١٠) سقط ما بين القوسين من ب .

المصدر المستعمل لحقيقة المصدر ، والآخر أن يكون على خلاف لفظه . فأما الذي على لفظه فقولك : رجل عدل ، وعدل عليهم عدلاً ، وكذلك درهم ضرب ، وقد ضربت الدراهم<sup>(١)</sup> ضرباً ، وتقول : خلق الله الأشياء خلقاً ، وهو مصدر ، وتقول : هذا خلق الله ، إذا أشرت إلى المخلوقات . وأما ما يكون على خلاف لفظ المصدر فقد ذكرت بعضه ، كقولك : طحنته طحناً مصدر<sup>(٢)</sup> ، والطحن : الدقيق ، والشبع مصدر ، والشبع ما يشبع ، وستقف على جملة من كلام سيبويه إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « وطعيت طعماً ، وليس له طعم » : أي لا يستحلى ولا يستعذب<sup>(٤)</sup> ، « ويقولون<sup>(٥)</sup> : رويت رياء ، وأصاب ريء ، وطعيت طعماً ،

(١) في ب : الدرهم .

(٢) في ب : مصدر .

(٣) قال ابن سيدة في المحصص ١٤ / ١٥٦ : « متاعاً قول أبي سعيد . » والاسم الشبع ، والمصدر الشبع ، وقد يجيء الفعل في الاسم كثيراً ، وكذلك الفعل ، تقول : طحنت الدقيق طحناً ، والطحن : الدقيق المطحون ، وتقول : ملأت الإناء ملاً ، والملاء : قدر ما يملأ الإناء ، وقسمت الشيء قسماً ، والقسم : هو النصيب المقسوم . وتقول : نقضت نقضاً ، والنقض : الجمل الذي نقصه السفر ، إذا هزله . ويقولون : نقضت الدار ، والمنقوض من الدار يقال له : النقص ، بضم النون ، فصلوا بين المنقوض من الحيوان على معنى الهزال ، وبين ما أخذ أحزائه ، ويقولون : نقضت الورق والتر نقضاً ، بسكون التاني ، ويقولون للمنقوض النقض ، وخبطت الورق حبطاً ، ويقال للورق : الحبط ، وكان هذه مصادر تجعل أسماء ، لأن العرب تتصرف في المصادر ، فتوقع بعضها على اسم الفاعل ، وهو على الحقيقة له كالضرب والقتل لما يوقعه الصارب والقاتل ، وقد يوقعونه على الفاعل : كقولهم : رجل عدل ، وماء غور ، في معنى عادل وغائر . قال الله تعالى : ﴿ قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً ﴾ ، وقد يوقعونه على المفعول ، كقولك : هذا درهم ضرب ، أي مضروب ، وفلان رجائي ، أي مرجؤي ، وفلان رضى ، أي مرضي . وينقسم ذلك قسمين . أحدهما أن يكون المصدر الذي يقع للفاعل أو المفعول به على لفظ المصدر المستعمل لحقيقة المصدر ، والآخر أن يكون على خلاف لفظه . فأما الذي على لفظه فقولك : رجل عدل ، وعدل عليهم عدلاً ، وكذلك درهم ضرب ، وقد ضربت الدراهم ضرباً ، وتقول : خلق الله الأشياء خلقاً ، وهو مصدر ، وتقول : هذا خلق الله ، إذا أشرت إلى المخلوقات . وأما ما يكون على خلاف لفظ المصدر ، وقد ذكرت بعضه ، كقولك : طحنته طحناً مصدر ، والطحن : الدقيق ، والشبع مصدر ، والشبع : ما يشبع . وستقف على جملة إن شاء الله تعالى « ا هـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٥٦ : « أي لا يستحلى ولا يستعذب » ا هـ .

(٥) في ب : وتقول ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٨ : تقول .

وأصاب طُعْمَه ، ونَهَلَ<sup>(١)</sup> نَهْلًا ، وأصاب نَهْلَه « ، فلفظ المصدر والمفعول في ذلك واحد<sup>(٢)</sup> .

« وتقول : خَرَصَه خَرَصًا » على معنى خَزَرَه<sup>(٣)</sup> ، « وما خِرْصُه ؛ أي قَدْرُه<sup>(٤)</sup> ، وكذلك<sup>(٥)</sup> الكَيْلَة » . يريد أنك تقول : كَيْلته كَيْلًا ، وهو مصدر ، والكَيْلَة : اسم المقدار المكيل ، ولهذا جرى المثل : أَحْشَفًا<sup>(٦)</sup> وسوءَ كَيْلَة<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : قُتِه قُوتًا ، والقُوت : الرِزْق ، فلم يَدَعَوْه على بناء واحد ، كما قالوا : الحَلَب في الحَلِيب ، وحَلَبت حَلَبًا ، يريدون المصدر » .

سَوَّوا في الحَلَب بين المصدر والمفعول ، ولم يُسَوِّوا في القُوت والقُوت<sup>(٨)</sup> .

قال : « فهذه الأشياء تجيء مختلفة ولا تطرد ، وقالوا : مَرَيْتُهَا مَرِيًا<sup>(٩)</sup> ، إذا أردت<sup>(١٠)</sup> عَمَلَه ، وتقول : حَلَبْتُهَا مَرِيَّةً ، ولا يريد فِعْلَة ، ولكنه يريد نحواً من الدَّرَّة والحَلَب » .

قال أبو سعيد : أما مَرِيًا فمصدر ، وأما فِعْلَة يريد<sup>(١١)</sup> مرة واحدة ، وأما

---

(١) نَهَلَ : تريب من أول الورد .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٥٧ : « فلفظ المصدر والمفعول في ذلك واحد » .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٥٧ : « على معنى خَزَرَه » ا هـ .

(٤) في أ : أي مَاقْدَرُه ؛ كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٥) في ب ، ح : قال وكذلك .

(٦) الحَشَف : أردأ الثمر .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٥٧ : « يريد أنك تقول : كَيْلته كَيْلًا ، وهو مصدر ، والكَيْلَة : اسم المقدار المكيل ، ولهذا

جرى المثل : أَحْشَفًا وسوءَ كَيْلَة » ا هـ .

(٨) قال في المحصص ١٤ / ١٥٧ : « سَوَّوا في الحَلَب بين المصدر والمفعول ، ولم يسووا في القُوت والقُوت » ا هـ .

(٩) المَرِي : مسح ضَرْع الباقية لتدير .

(١٠) في ب . أرادوا كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ .

(١١) مَكْنَا بالأصل : وفي ب : فريد ، وهو الصواب

المِرْيَة فهي للمحلوب<sup>(١)</sup>.

قال سيبويه : « فالْمِرْيَة بمنزلة الدَّرَّة والحَلَب<sup>(٢)</sup> . وقالوا : لُعْنَة للذي يُلْعَن ، واللُّعْنَة المصدر . وقالوا : الخَلْق ، فسَوَّوا بين المصدر والمخلوق ، فاعرف هذا النحو » .

« وقالوا : كَرَعَ<sup>(٣)</sup> كَرْوَعاً ، والكَرَعَ : الماء الذي يُكَرَع فيه . وقالوا : دَرَأَتْهُ دَرِئاً ، وهو ذو تَدْرَأ ؛ أي ذو عِدَّة وَمَنْعَة لا يريد العقل ، وكاللُّعْنَة والسُّبَّة<sup>(٤)</sup> إذا أردت المشهور بالسَّبِّ واللُّعْن ، فأجرؤه مجرى الشُّهْرَة » .

قال أبو سعيد : اعلم أن المفعول به من هذا الباب يأتي على فُعْلَة بتسكين عين الفعل وهو الحرف الثاني منه<sup>(٥)</sup> ، والفاعل يأتي بالفتح للعين<sup>(٦)</sup> ، تقول : جاءني<sup>(٧)</sup> هَزْأَة وَضُحْكَة وَسُخْرَة ، إذا كان يُسَخِّرُ منه وَيُضْحَكُ<sup>(٨)</sup> ، وإن كان هو الفاعل قلت : رجل هَزْأَة وَضُحْكَة وَسَبَّيَّة ، إذا فَعَلَ ذلك بالناس ، ومنه قول الله عز وجل<sup>(٩)</sup> : ﴿ وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةً ﴾<sup>(١٠)</sup> ، وهو لمن يكثر منه الهمز واللُّمَز بالناس<sup>(١١)</sup> .

---

(١) في التخصيص ١٤ / ١٥٧ : « قال أبو سعيد : وأما المِرْيَة فمصدر ، وأما فُعْلَة يريد مرة ، وأما المِرْيَة فهي للمحلوب » اهـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) كَرَعَ في الماء : تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا يأناء .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : وكاللُّعْنَة السُّبَّة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٥) في أ . بعينه .

(٦) في ب : بفتح عين الفعل .

(٧) في ب : رجل .

(٨) في ب : يُسَخِّرُ وَيُضْحَكُ منه .

(٩) سقط ما بين القوسين من ب .

(١٠) سورة المزة : ١ .

(١١) قال ابن سيده في التخصيص ١٤٠ / ١٥٧ : « قال أبو سعيد وابن علي : اعلم أن المفعول به من هذا الباب يأتي =

« ( وقالوا : رجل غَمٌّ )<sup>(١)</sup> ورجل نَوْمٌ ، يريد الغَمَّ والنَّائِمَ ، ( وماء صَرٍ يريد صَرٍ )<sup>(٢)</sup> » وهو الواقف ( في موضع )<sup>(٣)</sup> ، وَصَرِي يَصْرِي صَرِي وهو صَرٍ ، وَصَرِي للبن « إذا تغير في الضَّرْع » كانه المجموع<sup>(٤)</sup> ، « كما يقولون : هو رِضَى لِلْمَرْضَى » .

وَصَرِي أيضاً للمجتمع ، كما يقال للفاعل على لفظ المصدر<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : مَعَشَرَ كَرَمٍ » ، على معنى كِرَام ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حَبًّا      بَنَاتِي ، إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةَ أَنْ يَذُقْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَتْقًا بَعْدَ صَافٍ  
وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُئِيَ الْجَوَارِي      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ<sup>(٧)</sup>

= على فُعْلَةٍ بتسكين عين الفعل ، وهو الحرف الثاني منه ، والفاعل يأتي بفتح عين الفعل ، تقول : رجل هَزَأَ وَضَحَكَةَ وسَحَرَةً إذا كان يُسَخِرُ وَيُضْحِكُ منه ، وإن كان هو الفاعل ، قلت : رجل هَزَأَ وَضَحَكَةَ وَسَبَّهَ إذا فَعَلَ ذلك بالناس ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَبَلِّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّعْمَةً ﴾ وهو لمن يكثر منه الهمز واللُّعْمُ بالناس « ا هـ .

(١) في ب : ويوم غَمٍّ ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٩ : وذلك قولك : يوم غَمٍّ .

(٢) في ب : « وماء صَرٍ » ا هـ . ويقال فيه أيضا : صَرِي ، بالكسر . وقد استعمله الأصمعي صفة أيضا ، كقولك : ماء صَرِي أَقْفَرٌ لَا يُسْتَقَى به : انظر الأضداد للأصمعي ص ١٢ .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) في التخصيص ١٤ / ١٥٧ : « وهو الواقف في موضع ، وَصَرِي يَصْرِي صَرِي وهو صَرٍ ، وَصَرِي للبن إذا تغير في الضَّرْع كانه المجموع » ا هـ .

(٥) في التخصيص ١٤ / ١٥٧ : « وَصَرِي أيضا للمجتمع ، كما يقال للفاعل على لفظ المصدر » ا هـ .

(٦) نسب أبو تمام هذه الآيات في الوحشيات ص ٩٠ إلى رجل من الخوارج اسمه عيسى بن فاتك الخارجي ، ونسبها أبو العباس المبرد لآبي خالد القناني ، انظر رغبة الأمل ٧ / ٨١ ، ونسبها ابن سيده عن السيرافي لسعيد بن مسحوج الشيباني ، أو لرجل من تميم اللات من تغلبة اسمه عيسى : انظر اللسان ( كرم ) ونسبها ابن بَرِّي لسعيد بن مسحوج الشيباني . انظر اللسان ( كسا ) . ونسبها المرصفي في رغبة الأمل ٧ / ٨١ لعمران بن حطَّان تمثل بها أبو خالد القناني .

(٧) الشاهد في قوله : ( كرم ) يريد كريمات : أي هن ذوات كَرَمٍ ، وهو من الوصف بالمصدر .

في الوحشيات ص ٩٠ : أحاذر أن يَذُقْنَ وفي إصلاح المنطق ص ٥٩ : إذ كُئِيَ ، وفي إصلاح المنطق واللسان =



يريد عن كرائم . وقد يأتي المصدر بغير هاء ، فيكون لجنس المصدر ،  
وتدخل عليه الهاء ، فيكون لواحيده ، كقولهم : شَطَطَ شَطَطاً للمصدر ،  
ويقولون : هذا شَطَطٌ للشَّعَر الذي فيه سواد وبياض . ويقولون للواحدة منها :  
شَمَطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ ، وهذه شَيْبَةٌ ، فيُشَبِّه : هذا بيضٌ وَبَيْضَةٌ ، وَجَوَزٌ وَجَوَزةٌ<sup>(١)</sup> ،  
( فافهم ذلك ، وقس عليه إن شاء الله تعالى )<sup>(٢)</sup> .




---

= ( كرم ) : مخافة أن يَرَيْنَ . ورواية المبرد لصدر البيت الثاني : ( أَحَادِرُ أَنْ يَرَيْنَ الْفَقْرَ بَعْدِي ) . وفي أضداد ابن  
الأبباري ص ٢٦ : إِلَيَّ طَيْباً . وفي المحصص ١٤ / ١٥٧ ، و ١٧ / ٢١ ، وفي الحصائص ٢ / ٢٩٢ و ٣٤٢ ، وفي اللسان  
( كسا ) عن ابن بَرِّي : إِنْ كَسِيَ ، نَفَتَحَ الْكَافَ ، يُقَالُ : كَسِيَ يَكْتَسِي ، كَرَضِيَ يَرْضَى ، بِمَعْنَى اكْتَسَى .

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٥٧ - ١٥٨ : « عَلَى مَعْنَى كِرَامٍ ، قَالَ :

وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كَسِيَ الْجَمْعُ وَارِي فَتَنْبِهُو الْعَيْنَ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ

يريد عن كرائم ، وقد يأتي المصدر بغير هاء ، فيكون كجنس المصدر وتدخل عليه الهاء ، فيكون لواحيده ،  
كقولهم . شَطَطَ شَطَطاً للمصدر ، ويقولون : هذا شَطَطٌ للشَّعَر الذي فيه سواد وبياض ، ويقولون للواحدة منها شَمَطَةٌ ،  
وهذا شَيْبٌ وهذه شَيْبَةٌ ، فيُشَبِّه : هذا بيضٌ وَبَيْضَةٌ ، وَجَوَزٌ وَجَوَزةٌ « اهـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

## هذا باب

### ماتجىء فيه الفِعلَة تريد بها ضَرْباً من الفِعل

قال سيبويه : « وذلك قولك : هو حَسَنُ الطَّعْمَةِ ، ومثله قِتْلَةُ سَوءٍ ، وبئْسَتِ المِيتَةُ ، وإنما تريد الضَّرْبَ الذي أصابه من القَتْلِ والذي هو عليه من الطَّعْمِ ، مثل الرُّكْبَةِ والجلِيسَةِ والقِعْدَةِ ، وقد تجيء الفِعلَة لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو : الشِّدَّةُ والشَّعْرَةُ والدَّرَّةُ<sup>(١)</sup> . »

قال أبو سعيد : اعلم أن الفِعلَة قد تجيء على ضربين : أحدهما للحال التي عليها المصدر ، ولا يراد بها العددُ ، كقولنا : فلان حَسَنُ الرُّكْبَةِ والجلِيسَةِ يراد بذلك أنه متى رَكِبَ كان ركوبه حَسَنًا ، وإذا جلس كان جلوسه حَسَنًا في أوقات ركوبه وجلوسه ، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس ، وحَسَنُ الطَّعْمَةِ ، أي ذلك فيه موجود لا يفارقه ، والوجه الآخر أن يكون مصدراً كسائر المصادر ، لا يراد<sup>(٢)</sup> حالُ الفاعل في فعله ، كقولك : ذَرَى فلان دِرْيَةً ، ولفلان شِدَّةً وبَأْسً ، وشَعَرَ فلان بالشَّعْرِ<sup>(٣)</sup> شِعْرَةً<sup>(٤)</sup> .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : والدَّرِيَّةُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : لا يراد به ، وهو المناسب .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب . بالشَّيْءِ ، وهو الصواب .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٥٨ : « اعلم أن الفِعلَة قد تجيء على ضربين : أحدهما للحال التي عليها المصدر ، ولا يراد بها العددُ ، كقولنا : فلان حَسَنُ الرُّكْبَةِ والجلِيسَةِ ، يراد بذلك أنه متى ركب كان ركوبه حَسَنًا ، وإذا جلس كان جلوسه حَسَنًا في أوقات ركوبه وجلوسه ، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس ، وحَسَنُ الطَّعْمَةِ : أي ذلك فيه موجود لا يفارقه ، والوجه الآخر أن يكون مصدراً كسائر المصادر ، لا يراد به حالُ الفاعل في فعله ، كقولك : ذَرَى فلان دِرْيَةً ، ولفلان شِدَّةً وبَأْسً ، وشَعَرَ فلان بالشَّيْءِ شِعْرَةً » اهـ .

قال سيبويه : « وقالوا : ليت شعري في هذا الموضع استخفافاً » .

والأصل عنده ( ليت شعرتي )<sup>(١)</sup> ، يريد به معنى علمي ومعرفتي ، وما أشعره ، وأسقطت الهاء لكثرة استعمالهم ، وأنه صار كالمثل حتى لا يقال : ليت علمي ، وصار بمنزلة قولهم : ذهب فلان بعذرة امرأته إذا افتضاها ، ثم يقال للرجل ( إذا بنى )<sup>(٢)</sup> بالمرأة : هذا أبو عذرها ، فيحذفون الهاء ، لأنه صار مثلاً<sup>(٣)</sup> .

« ويقولون<sup>(٤)</sup> : تسمع بالمعيدي لا أن تراه » ، وهو تصغير معديّ ، بتشديد الدال ، وكان حكمه معيديّ ، بتشديد الدال والياء ، فخففوا الدال<sup>(٥)</sup> لأنه مثل . وتجيء فعلة مصدراً لما كان فاء الفعل منه واواً ، كقولهم<sup>(٦)</sup> : وزن وزناً وزنة ، ووعد وعداً وعدة ، ووثق به ثقة ، وأصله وزنة ووعدة ووثقة<sup>(٧)</sup> .

« وتقول : هو بزنته ، تريد أنه بقدره ، ويقال : العدة ، كما يقال : القتلة والضعة والقحة ، ويقولون : وقاح يئن القحة ، لاتريد شيئاً من هذا<sup>(٨)</sup> ، كما تقول : الشدة والدثرة والرثة ، وأنت تريد الارتداد » .

يريد أن القحة مصدر لاتريد به حال الفعل ، بل يكون بمنزلة الشدة

---

(١) في ب : ليتني أشعر ، أو ليت شعرتي وعلى هداقي ، والصواب ما أثبت .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٥٨ : المبتدئ .

(٣) قال في المحصص ١٤ / ١٥٨ : « والأصل عنده ليت شعرتي ، تريد بها معنى علمي ومعرفتي ، وما أشعره ، وأسقطت الهاء لكثرة استعمالهم ، وأنه صار كالمثل حتى لا يقال : ليت علمي ، وصار بمنزلة قولهم . ذهب فلان بعذرة امرأته إذا افتضاها ، ثم يقال للرجل المتدئ بالمرأة : هذا أبو عذرها ، فيحذفون الهاء ، لأنه صار مثلاً » ا هـ .

(٤) في ب : ويقال .

(٥) في ب : ويخففون الدال في تسمع بالمعيدي .

(٦) في ب : كقولك .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٥٨ : « وهو تصغير معديّ ، بتشديد الدال ، وكان حقه أن يقال : معيديّ بتشديد

الدال والياء ، ويخففون الدال في تسمع بالمعيدي ، لأنه مثل . وتجيء فعلة مصدراً لما كان فاء الفعل منه واواً ، كقولهم : وزن وزناً وزنة ، ووعد وعداً وعدة ووثق به ثقة ، وأصله وزنة ووعدة ووثقة » ا هـ .

(٨) في أ ، ج : هذه .

والدَّرِيَّة ، وأنشد بيتاً فاسداً ذكر أن المازني<sup>(١)</sup> لم يُحسن أن يقرأه وهو :

فَرَحْنِ وَرَحْتُ إِلَى قَلِيلٍ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي  
ولم أعلم أحداً يرويه ، وهو مكسور ناقص ، فاستدلتُّ منه على مالهو جُعِلَ  
تماماً له<sup>(٢)</sup> لم يَبْعُدْ ولم يَخْرُجْ عما دَلَّ عليه بقية البيت وهو :

فَرَحْنِ وَرَحْتُ مِنْهُ إِلَى ثَقَالٍ قَلِيلٍ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي<sup>(٣)</sup>  
كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبُرَ ، فإذا ركب لم يُمْكِنُه أن يَرُدَّ ما يركبُه إلى  
خَلْفِه لِعَجْزِه ، والثَّقَال : البطيء الذي لا ينبعث ، فإذا لم يرجع إلى خلفه وهو  
على ثَقَال ، فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع<sup>(٤)</sup>.

قال سيبويه : « وإذا أردت المرة<sup>(٥)</sup> الواحدة ( من الفعل )<sup>(٦)</sup> جئت به أبداً  
على فَعْلَةٍ على الأصل ، لأن الأصل فَعْلٌ ، فإذا قلت : الجلوس والذهاب وغير

---

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمد مولى بني سدوس ، ولد بالبصرة وتربى في بني مار بن شيان ففسد إليهم ،  
أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأخفش وغيرهم ، ومالئ أن صار غلَمَ البصرة الحفّاق . ألف كتاباً في علل النحو  
وكتاب التصريف وغيرها ، وتوفي بالبصرة سنة ٢٤٩ هـ على الأتھر .

(٢) سقط من أ ، ح : له .

(٣) لم أجِد لهذا البيت من قائل . والشاهد فيه بناء ( الارتداد ) على ( رَدَّة ) .

(٤) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٥٨ - ١٥٩ : « لأن القحة مصدر لا تريد به حال الفعل ، بل يكون بمنزلة  
الشدة والدَّرِيَّة ، وأنشد أبو علي بيتاً فاسداً ذكر أن المازني لم يُحسن أن يقرأه وهو .  
فَرَحْنِ وَرَحْتُ إِلَى قَلِيلٍ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي

ولم أعلم أحداً يرويه ، وهو ناقص مكسور . قال : فاستدلتُّ منه على مالهو جُعِلَ تماماً له لم يبعُدْ ولم يخرج عما  
دَلَّ عليه بقية البيت وهو .

فَرَحْنِ وَرَحْتُ مِنْهُ إِلَى ثَقَالٍ قَلِيلٍ رِدَّتِي إِلَّا أَمَامِي  
كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبُرَ ، فإذا ركب لم يُمْكِنُه أن يرد ما يركبُه إلى خَلْفِه لِعَجْزِه ، والثَّقَال : البطيء  
الذي لا ينبعث ، فإذا لم يرجع إلى خلفه ، وهو على ثَقَال فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع » ا هـ .

(٥) سقط من ب : المرة .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

ذلك فقد ألحقت زيادة ليست من الأصل ، ولم تكن في الفعل ، وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزياداته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالهما ، فكان<sup>(١)</sup> ما جاء على فَعَلٍ فأصله<sup>(٢)</sup> عندهم الفعل ، فإذا جاؤوا بالمرّة جاؤوا بها على فَعَلَةٍ ، كما جاؤوا بتمرّة على تمر ، وذلك قولك : قعدت قعدةً وأتيت أتيةً .

قال أبو سعيد : واعلم أن أصل المصدر في الفعل الثلاثي فَعَلَ ، بفتح الفاء وتسكين العين ، وإن نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات . واستدلّ سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة : فَعَلَةٍ ، وإن كان في المصدر زيادة ، كقولهم : جلستُ جَلَسَةً ، وقُمْتُ قَوْمَةً ، وشربت شَرَبَةً . والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء ، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ ، كقولهم : ثَمَرَةٌ وَتَمَرٌ وَجَمْرَةٌ وَجَمْرٌ ، وكان الأصل أن تقول : جلس جَلَساً ، وقعد قَعْداً ، لأن الواحدة قَعْدَةٌ وَجَلَسَةٌ ، ولكنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي ، فزادوا وَغَيَّرُوا ، كالجلوس والذهاب والقيام . وما كان فيه الزيادات من الأفعال الثلاثية ، أو كان على أكثر من ثلاثة أحرف ، فالمصدر لا يتغير كالإفعال في مصدر أَفْعَلَ ، كقولهم : أكرم إكراماً ، وأمضى إمضاءً ، والاستفعال في مصدر استفعل ، كقولك : استغفر استغفاراً ، واستخرج استخراجاً . وقد يزيدون الهاء على المصدر الذي فيه الزيادة ، يريدون به مرة واحدة<sup>(٣)</sup> .

---

(١) في أ ، ح . وكان .

(٢) في ب : وأصله .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٥٩ . « قال أبو علي : اعلم أن أصل المصدر في الثلاثي فَعَلَ ، بفتح الفاء وتسكين العين ، وإن نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات . واستدلّ سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة : فَعَلَةٍ ، وإن كان في المصدر زيادة كقولهم : جلستُ جَلَسَةً وقمت قَوْمَةً وشربت شَرَبَةً . والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء ، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ ، كقولهم : ثَمَرَةٌ وَتَمَرٌ وَجَمْرَةٌ وَجَمْرٌ ، وكان الأصل أن تقول : جلس =



« تقول<sup>(١)</sup> : أتيته إثياناً ، ولقيته لقاءً واحدة ، فجاءوا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا : أعطى إعطاء<sup>(٢)</sup> ، واستدرج استدراجاً<sup>(٣)</sup> . »

وما كان من الفعل على أكثر من ثلاثة أحرف ، فالمرّة الواحدة بزيادة الهاء على مصدره المستعمل لا غير ، كالاستغفار والإعطاء والتكسير<sup>(٤)</sup> ، يراد بذلك كله مرّة واحدة<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : غزاةً ، فأرادوا عملاً وجه واحد كما قيل : حجة تريد عمل سنة ، ولم يجيئوا به على الأصل . »

يريد أنه كان حقه أن يقول للمرّة الواحدة : غزوة وحجة ، ولكنه جعل اسماً لعمل سنة واحدة في الحجّ ، ( وغزوة في وجه واحد )<sup>(٦)</sup> .

« وقالوا : قنمة ، وسهكة ، وخمطة ، جعلوه اسماً لبعض الرياح ، كالبنّة والشهدة والعسلة ، ولم يرد به فعل فعلة . »

---

= جَلَساً وقعد قعداً ، لأن الواحد قعدة وجلسة ، ولكنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي فزادوا وغيروا كالجلوس والذهاب والقيام . وما كان فيه الزيادات من الأفعال الثلاثية أو كان على أكثر من ثلاثة ، فالمصدر لا يتغير كالإفقال في مصدر أفعل كفولهم : أكرم إكراماً وأمضى إمضاء ، والاستفعال في مصدر استفعال كقولك : استغفر استغفاراً واستخرج استخراجاً . وقد يزيدون الهاء على المصدر الذي فيه الزيادة يريدون به مرّة واحدة « ا هـ .

(١) في ب : كقولك .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : إعطاء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : استدراجة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : كالاستغفارة والإعطاء والتكبير ، وهو الصواب .

(٥) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٥٩ - ١٦٠ : « وما كان من الفعل على أكثر من ثلاثة ، فالمرّة الواحدة بزيادة الهاء على مصدره المستعمل لا غير ، كالاستغفارة والإعطاء والتكبير ، يراد بذلك كله مرّة واحدة » ا هـ .

(٦) في ب : وفي وجه واحد .

وفي الخصاص ١٤ / ١٦٠ : « أي إنه كان حقه للمرّة الواحدة غزوة وحجة ، ولكنه جعل اسماً لعمل سنة واحدة في الحجّ وغزوة في وجه واحد » ا هـ .

يعني أنه القنمة اسم للرائحة الموجودة في الوقت ، والخمطة : تغير الشراب إلى الحموضة ، والبنة : رائحة موضع الغم وأبعادها<sup>(١)</sup>.



---

(١) البنة : الرائحة ، طيبة كانت أو منتنة ، ورائحة بعير الظباء .

وفي الخصاص ١٤ / ١٦٠ : « أعني أن القنمة اسم للرائحة الموجودة في الوقت ، والخمطة : تغير الشراب إلى الحموضة ، والبنة : رائحة موضع الغم وأبعادها » اهـ .

## هذا باب

نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو  
التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قال سيبويه : « قالوا : رَمَيْتُهُ رَمْيًّا وهو رام ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضارب ، ومثل ذلك مَرَّاه يَمُرِّيهِ مَرِيًّا<sup>(١)</sup> ، وَطَلَّاه يَطْلِيهِ طَلِيًّا ، وهو مارٍ وطال ، وَغَزَّاه يَغْزُوهُ غَزْوًا وهو غاز ، ومحاه يَمْحُوهُ مَحْوًا وهو ماح ، وقلاه يَقْلِيهِ قَلِيًّا<sup>(٢)</sup> وهو قال ، وقالوا : لَقِيْتَهُ لِقَاءً ، كما قالوا : سَفِدَها سِفَادًا ، وقالوا : اللُّقِيُّ ، كما قالوا : النَّهُوكُ » .

يريد أن وزن اللُّقِيَّ فُعُول ، وأصله لُقُويٌّ ، وقلبت الواو ياء<sup>(٣)</sup> لِسَبْقِها بالسكون<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قِلِيٌّ ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شِرِيٌّ . وقد جاء في هذا الباب المصدر على فُعَل ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، ولم يكن هذا في غير هُدًى ، وذلك لأن الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ<sup>(٥)</sup> ، فصار هُدًى عِوَضًا منه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن فُعَلًا يَقِلُّ في المصادر ، وكلام سيبويه ظاهره

---

(١) سقط من ب : مَرِيًّا .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٣٠ : يقلوه قَلُوا ، وهو المناسب هنا .

(٣) سقط من ب : ياء .

(٤) في النخصص ١٤ / ١٦٠ : « يريد أن وزن اللُّقِيَّ فُعُول ، وأصله لُقُويٌّ ، وقلبت الواو ياء لسبقها

بالسكون » ا هـ .

(٥) في ب : إلّا في هَدَيْتُ ، وهو خطأ

يوجب أنه لم يأت مصدر على فَعَلَ غير هُدى . وللقائل أن يقول : قد وجدنا تُقَىَّ وسُرَىَّ وبُلَىَّ<sup>(١)</sup> فيمن قصر ، وقد تكلم النحويون فيه ، فذكر عن المبرد<sup>(٢)</sup> أنه قال : وزن تُقَىَّ تَعَلَ ، وأن التاء زائدة ( وفاء الفعل )<sup>(٣)</sup> محذوفة ، وذلك أن العرب يقولون في موضع اتَّقَى يَتَّقِي<sup>(٤)</sup> بفتح التاء من ( تَقَى يَتَّقِي )<sup>(٥)</sup> ، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل ( من الواو في وقيت )<sup>(٦)</sup> ، فإذا حذفوها وَلِيَتْ أَلَفَ الوصل التاء الثانية المتحركة ، فسقطت ، فصار تَقَى ، وصار في المستقبل يَتَّقِي ، فإذا أمرت قلت : تَقِ رَبَّكَ يا زَيْدُ ، وللمرأة : تَقِي رَبِّكَ يا هِنْدُ ، وبعض الناس يظن أنه يقال : تَقَى يَتَّقِي بسكون التاء<sup>(٧)</sup> ، ولو كان كما ظن لكان بمنزلة رمى يرمي ، ولكان<sup>(٨)</sup> الأمر منه اتَّقِ يا زَيْدُ ، كما تقول : ارم يا زَيْدُ ، وكلام العرب على ما ذكرناه أولاً ، قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَنْسِيْنَهَا      تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو<sup>(١٠)</sup>

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : وبكى ، وهو الصواب . ونقل السيوطي في المهر ٢ / ٦٢ عن الفراء أن لُقَى مصدر ، ونُقِلَ عن ابن بَرِّي في اللسان ( لقا ) مثل ذلك أيضاً .

(٢) في ب : عن أبي العباس المبرد .

(٣) في ب : والعاء .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : يقولون في موضع اتَّقَى يَتَّقِي : تَقَى يَتَّقِي ، وهو الصواب .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) في ب : من واو وقيت .

(٧) في إصلاح المنطق ص ٢٤ : « يقال : اتَّقاه بحقه يَتَّقِيه ، وتقاه يَتَّقِيه » ا هـ . ونقل في اللسان ( تَقَى )

عن أبي عمرو قوله : « وتقول : أنت تَتَّقَى الله ، ويتَّقَى الله ، على لغة من قال : تعلم وتعلم » ا هـ .

(٨) في ب : ويكون .

(٩) قائله عبد الله بن همام السُّلُوي يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري : انظر النوادر ص ٤ و ٢٧ ، والأُمالي

الشجرية ١ / ٢٠٥ واللسان ( وقى ) وترج شواهد الشافية ص ٤٩٦ - ٤٩٧ .

(١٠) الشاهد في قوله : ( تَقَى ) يريد ( اتَّقَى ) ، فحذف إحدى التاءين مع الألف استخفافاً . في النوادر ص ٤ :

لا تحرمنا ، وفي ص ٢٧ : لا تمحونها . وفي الخصائص ٢ / ٨٩ : حَفِ الله ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

تَقْوَهُ أَثَّهَ الْفَيْثَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر ( في المتصل )<sup>(٣)</sup>:

جَلَاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ<sup>(٤)</sup>  
فمذهب أبي العباس أن فاء الفعل سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل ،

(١) قائله خِدَاش بن رهير ، انظر إصلاح المنطق ص ٢٤ وصر صاعقة الإعراب ١ / ٢٠٩ - ٢١٠

(٢) الشاهد في قوله . ( تَقْوَهُ ) يريد ( اتَّقَوْهُ ) ، فبى الأمر على الخفف محذف إحدى التاءين مع الألف . في  
المواد ص ٤ . « و يروى . غلب الجنودا » .

(٣) هكدا بالأصل ، والصواب : في المستقبل . وقائل هذا البيت حُفَاف بن نُذْة : انظر ديوانه ص ٥٣ .  
وانظر اللسان ( أثر ، وقى ) ، وهامس الخصائص ٢ / ٢٨٦ .

(٤) الشاهد في قوله ( يَتَّقِي ) يريد ( يَتَّقِي ) ، ففتح التاء مع التخفيف ، وهو ماضي ( تَقَى ) ورواية  
الديوان لعجزه .

#### مَوَاضِي كُلُّهَا يَغْرِي بِبَثَرِ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي إصلاح المنطق ص ٢٣ : يَتَّقِي ، تشديد التاء ، وعليه فلاشاهد في  
البيت . وفي اللسان ( أثر ) . يَتَّقِي ، بسكون التاء ، وهو محفف من ( يَتَّقِي ) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت  
لأن أبا سعيد ينكر ( يَتَّقِي ) بسكون التاء ، وروايتها ورواية الأتباء والنظائر ١ / ١٠٨ والخصائص ٢ / ٢٨٦ : خفافاً  
كُلُّهَا . اللغة . الأثر : فَرِيد السيف ودياجته وَرَوْتَقَهُ . في المحصص ١٤ / ١٦٠ : « قال أبو العباس المبرد : اعلم أن فَعْلًا  
يقل في المصادر ، وكلام سيبويه ظاهره يوجب أنه لم يأت مصدر على فَعْل غير هُدًى ، وللقائل أن يقول : قد وحدنا  
تَقَى وَسُرَى وَبَكَى فَمِنْ قَصْر ، قال أبو علي . وقد تكلم السحويون ، فذكر عن أبي العباس المبرد أنه قال : ورن تَقَى  
تَقَل ، وأن التاء زائدة وفاء الفعل عذوفة ، وذلك أن العرب يقولون في موضع اتَّقَى يَتَّقِي تَقَى يَتَّقِي ، بفتح التاء  
من يتقي ، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل من واو وقيت ، فإذا حذفوها وَلِيَتْ أَلْفَ الوصل  
التاء الثانية المتحركة ، فسقطت فصار تَقَى ، وصار في المستقبل يَتَّقِي ، وإذا أمرت قلت : تَقَ رَبِّكَ يَازِيدُ ،  
وللمرأة : تَقِي رَبِّكَ يَاهَنْدُ ، وبعض الناس يظن أنه يقال : تَقَى يَتَّقِي بسكون التاء ، لو كان كما ظن الناس كان بمنزلة  
رَمَى يرمي ، ويكون الأمر منه اتَّقِ يَازِيدُ ، كما تقول : ارم يَازِيدُ ، وكلام العرب على ما ذكرناه أولاً ، قال الشاعر :

زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَنْسِيْنَهَا تَقَى اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ السَّذِي تَتْلُو

وقال آخر :

تَقْوَهُ أَثَّهَ الْفَيْثَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا  
وقال آخر في المستقبل :

جَلَاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ هـ .



وأن الباقية<sup>(١)</sup> هي تاء افتعل ، فلهذا وزنه يَتَعِل . وقال أبو إسحاق الزجاج<sup>(٢)</sup> : هو فَعَل ، وكان<sup>(٣)</sup> يقول : إن تَقَى الذي هذا مصدره لا يتعدى ، وإنه يقال فيه : تَقَى يَتَّقِي ، وإن قولهم : تَقَى يَتَّقِي مخفف من اتَّقَى يَتَّقِي ، وهو متعد ، وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في هُدَى : إنه لم يجئ غيره ، يريد في الفعل المتعدي ، وأن سُرَى مصدر<sup>(٤)</sup> فِعْل لا يتعدى ، والذي قاله غير معروف ، لأنه لا يعرف تَقَى يَتَّقِي ، ولا يؤمر منه بَاتَّقِي ، كما يقال : ارم . وبُكَي<sup>(٥)</sup> فيه لغتان : المد والقصر ، وكان القصر تخفيف ، والأصل المد لأنه صوت ، والصوت بابه أن يجيء على فَعَال في المصادر . وقد مضى الكلام على نحو ذلك<sup>(٦)</sup> .

ومعنى قول سيبويه : « وذلك لأن الفِعْل لا يكون مصدراً في هَدَيْتُ » معناه وذلك<sup>(٧)</sup> في هَدَيْتُ ، يعني وهْدَى في هديت خاص ، لأن الفعل بلغت معه<sup>(٨)</sup> ،

(١) في ب : التاء الباقية .

(٢) في ب : « وقال الزجاج هو أبو إسحاق بن محمد السري بن سهل الزجاج ، أخذ عن المبرد وثعلب ، وأخذ عنه أبو علي الفارسي ، وأهم آثاره : معاني القرآن وإعرابه ، نشأ وتوفي ببغداد سنة ٣١١ هـ .  
(٣) في ب : فكان .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : وأن سُرَى مصدر فِعْل غير متعد ، فحمله ذلك أن قال تَقَى مصدر ، وهو الضواب .

(٥) في أ : وقَلَى ، وهو خطأ .

(٦) في ب : وذلك . في المخصص ١٤ / ١٦١ : « فذهب أبي العباس أن فاء الفعل سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل ، وأن التاء الباقية هي تاء افتعل ، فلهذا وزنه يَتَعِل ، وقال الزجاج : هو فَعَل ، وكان يقول : إن تَقَى الذي هذا مصدره لا يتعدى ، وإنه يقال فيه : تَقَى يَتَّقِي ، وإن قولهم : تَقَى يَتَّقِي مخفف من اتَّقَى يَتَّقِي ، وهو متعد ، وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في هُدَى : إنه لم يجئ غيره ، يريد في الفعل المتعدي ، وأن سُرَى مصدر فعل غير متعد ، فحمله ذلك أن قال : تَقَى مصدر فعل لا يتعدى ، والذي قاله غير معروف ، لأنه لا يعرف تَقَى يَتَّقِي ، ولا يؤمر منه بَاتَّقِي ، كما يقال : ارم ، وتَكَى فيه لغتان : المد والقصر ، وكان القصر تخفيف ، والأصل المد لأنه صوت ، والصوت بابه أن يجيء على فَعَال في المصادر ، وقد مضى الكلام على نحو ذلك » ا هـ .

(٧) في ب : وذلك .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي ب : « لأن الفعل لا يكون مصدراً » وهو الصواب .

فصار هُدًى عَوْضاً من الفعل<sup>(١)</sup> ، لأن الفعل يكثر في المصادر<sup>(٢)</sup> .

« وقال<sup>(٣)</sup> : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وَقَرَيْتُهُ قَرِيٌّ ، فَأَشْرَكُوا بَيْنَهُمَا » .

يعني بين فعل في قَلِيٍّ ، وبين فعل في هُدًى ، ( فصار هذان البناءان عَوْضاً )<sup>(٤)</sup> من الفعل في المصدر ، لأن الأصل الفعل ، وكان حقه أن يقال في الأصل : هديته هُدًى<sup>(٥)</sup> ، وقليته قَلِيًّا<sup>(٦)</sup> ، ( وقريته قَرِيًّا )<sup>(٧)</sup> .

« فدخل كل واحد منهما في<sup>(٨)</sup> صاحبه ، كما قالوا : كِسْوَةٌ وَكُسًا ، وَجِذْوَةٌ وَجَذًا وَصَوَّةٌ وَصَوًى » ، والصَوَّةُ حجارة تُجمع وتُجعل علامة في الطريق .

« وفعل وفعل أخوان » ، لأنك إذا جمعت فُعْلَةٌ قلت : فَعَلٌ ، وإذا جمعت فِعْلَةٌ قلت : فَعَلٌ ، فلم تزد على فتح الثاني فيها ، وكذلك إذا جمعتها بالتاء جاز في كل واحد منهما ثلاث لغات : الإِتْبَاعُ وفتح الثاني وتسكينه ، تقول في ظُلْمَةٍ : ظُلُمَاتٍ وَظُلُمَاتٍ وَظُلُمَاتٍ<sup>(٩)</sup> ، وفي كِسْرَةٍ : كِسِرَاتٍ ( وَكِسِرَاتٍ وَكِسِرَاتٍ )<sup>(١٠)</sup> ،

---

(١) هكذا بالأصل وفي ب : « فصار هُدًى عَوْضاً منه ، وفي الناس من قال : لأن الفعل لا يكون مصدراً في هديته ، وصار هُدًى عَوْضاً من الفعل ، وهو الأنسب .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٦١ : « معناه أن هذا في هديته خاص ، لأن الفعل لا يكون مصدراً في هديته ، فصار هُدًى عَوْضاً منه وفي الناس من قال : لأن الفعل لا يكون مصدراً في هديته ، فصار هذا عَوْضاً من الفعل : لأن الفعل يكثر في المصادر » اهـ .

(٣) في أ ، ب : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) في أ : هُدًى ، وهو خطأ .

(٦) في أ : قَلِيٌّ ، وهو خطأ .

(٧) سقط ما بين القوسين من أ .

قال في المحصص ١٤ / ١٦١ : « يعني بين فعل في قَلِيٍّ وبين فعل في هُدًى فصار هذان البناءان عوضاً من الفعل في المصدر ، لأن الأصل الفعل ، وكان حقه أن يقال في الأصل : هديته هُدًى ، وقليته قَلِيًّا ، وقريته قَرِيًّا » اهـ .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي ب : على ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

(٩) سقط من أ ، ح : وَظُلُمَاتٍ .

(١٠) سقط ما بين القوسين من أ .

فهما يجريان مجرىً واحداً . وفي<sup>(١)</sup> المعتل يقال : رِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ، ورِشْوَةٌ ورِشَاءٌ<sup>(٢)</sup> ، وكذلك في جذوة ، وفي كِسْوَةٍ<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : شريته شرياً ، ورَضِيته رِضًى ، فالمعتل يختص بأشياء ، وستراه فيما يستقبل إن شاء الله » .

فاختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فَعَلَ<sup>(٤)</sup> يقلّ في مصادر غير المعتل ، وقد كثر في المعتل ، وفَعَلَ لا يوجد في غير المعتل<sup>(٥)</sup> .

قال : « وقالوا : عَتَا يعتو عَتْوًا ، ودنا يدنو دُنُوًّا<sup>(٦)</sup> ، وثوى يثوي ثُويًا ، ونَمَى يَنمي نَمَاءً ، وبدا يبدو بَدَاءً ، ونَثَا<sup>(٧)</sup> ينثو نَثَاءً ، وقضى يقضي قَضَاءً » . وذكر بعد هذا بَدَأَ ونَثَا بالقصر<sup>(٨)</sup> .

قال : « وإنما كثر الفَعَال في هذا كراهية الياءات<sup>(٩)</sup> والواوات مع الضمة » .

---

(١) في أ ، ح : مِنْ .

(٢) في ب : « وفي المعتل يقال : رِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ورِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ورِشَاءٌ ورِشَاءٌ » ا هـ . في إصلاح المنطق ص ١١٦ : « أبو عبيدة : رِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ، ورِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ، وقوم يكسرون أولها فيقولون : رِشْوَةٌ ، فإذا جمعوها ضموا أولها فقالوا : رِشَاءً ، فيجعلونها لفتين ، وقوم يضمون أولها ، فإذا جمعوا كسروا أولها فقالوا : رِشَاءً مكسوراً » ا هـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٦١ - ١٦٢ : « لأنك إذا جمعت فِعْلَةً قلت : فَعَلَ ، وإذا جمعت فُعْلَةً قلت : فَعُلَ ، فلم ترد على فتح الثاني فيها ، وكذلك إذا جمعتها بالتاء جاز في كل واحد منها ثلاث لغات : الإتياع وفتح الثاني وتسكينه . تقول في ظَلَمَةٍ : ظَلَمَاتٍ وظَلَمَاتٍ وظَلَمَاتٍ ، وفي كِبَرَةٍ : كِبَرَاتٍ وكِبَرَاتٍ وكِبَرَاتٍ ، فها يجريان مجرىً واحداً . وفي المعتل يقال : رِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ورِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ، وكذلك في كِسْوَةٍ وجِذْوَةٍ » ا هـ .

(٤) في ب . فَعَلًا ، وهو أنسب .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٦٢ : « واختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فَعَلًا يقل في مصادر غير المعتل ، وقد كثر في المعتل ، وفَعَلَ لا يوجد في غير المعتل » ا هـ .

(٦) في ب . ودنا دُنُوًّا .

(٧) نَثَا الحديث : حَدَّثَ به وأشاعه وأطهره .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٦٢ : « وقد قَصَرَ نَدَا ونَثَا » ا هـ .

(٩) هكذا بالأصل ، وفي أ . الياءات مع الكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

يريد أنهم عدلوا عن فُعلٍ إلى فَعَالٍ ؛ لأنهم لو جاؤوا به على فُعلٍ قالوا :  
بَدَأَ بُدَّوْا ، وَنَثَا نُثُوْا ، وَقَضَى قُضِيْاً ، كما قالوا : ثَوَى ثُويْاً ، ودنا دُنُوْا ، على أن  
الفَعَال جاء في غير المعتل ، نحو : الذَّهَاب والصَّوَاب والثَّبَات <sup>(١)</sup> .

« وقالوا : جَرَى جَرِيْاً ، كما قالوا : سَكَتَ سَكْتاً ، وقالوا : زَنَى زِنياً ،  
وَسَرَى يَسْرِي سُرِيْاً ، والتَّقَى ، فصارتا عَوَضاً من فِعْلٍ أيضاً ، فعلى هذا يجري  
الفعل <sup>(٢)</sup> المعتل الذي حرف الاعتلال منه <sup>(٣)</sup> لام » .

وقد جاء المد في زِنَاء وِشْرَاء <sup>(٤)</sup> ، لأنه فِعْلٌ يقع من الاثنين <sup>(٥)</sup> ، كل واحد  
منهما يفعل مثل فِعْلٍ الآخر ، فصار بمنزلة ضاربته ضَرَاباً ، وقاتلته قِتَالاً <sup>(٦)</sup> ،  
( فاعرف ذلك إن شاء الله ) <sup>(٧)</sup> .

قال سيبويه : « وقالوا : قومَ غَزَى وَبُدَّى وَعَفَّى ، كما قالوا : ضَمَرَ وشُهِدَ  
وَقَرَّحَ ، وقالوا : السُّقَاءَ والجُنَاءَ ، كما قالوا : الجُلَّاسَ والعُبَّادَ والنُّسَّاكَ » .

قال أبو سعيد : ذكر سيبويه جَمْعَ الفاعل في هذا الموضع ، وليس بباب له  
شاهداً على ما مر من المصادر مقصوراً وممدوداً ، كقولهم : بَدَأَ وَبَدَاءً ، وبما جاء على  
فَعَلٍ وفَعَالٍ ، فالفَعْلُ نحو : الحَلَبُ والسَّلْبُ ، والفَعَالُ نحو : الذَّهَاب والثَّبَات ،

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٦٢ : « يريد أنهم عدلوا عن فُعلٍ إلى فَعَالٍ ، لأنهم لو جاؤوا به على فُعلٍ قالوا : نَدَا  
نُدُوْا ، ونَثَا نُثُوْا ، وقَضَى قُضِيْاً ، كما قالوا . ثَوَى ثُويْاً ، ودنا دُنُوْا على أن الفَعَال جاء في غير المعتل نحو الذَّهَاب  
والثَّبَات والصَّوَاب » ا هـ .

(٢) سقط من ب : الفعل .

(٣) في ب : فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ .

(٤) في ب . زَبَى وَشَرَى . وهو الأنسب .

(٥) في ب : اثنين

(٦) في المحصص ١٤ / ١٦٢ : « وقد جاء المد في زِنَى وشَرَى لأنه يقع من اثنين ، كل واحد منهما يفعل مثل

فعل الآخر ، فصار بمنزلة ضاربته ضَرَاباً وقاتلته قِتَالاً » ا هـ .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب .

ومثله من أسماء الفاعلين فَعَّلَ وفُعَّال ، بثبات الألف قبل آخره وسقوطها ، والجَنَاء مصدر<sup>(١)</sup> الجاني الذي يَجْنِي الثَّمَرَةَ<sup>(٢)</sup> ، بتشديد النون .

قال : « وقالوا : بَهَوَ يَبْهَوُ بَهَاءً وهو بَهِيٌّ ، وَسَرَوَ<sup>(٣)</sup> يَسْرُو سَرَوًا ، وهو سَرِيٌّ ، كما قالوا : ظَرَفَ يَظْرِفُ ظَرْفًا ، وهو ظَرِيفٌ ، وقالوا : بَذَوَ يَبْذُو بَذَاءً<sup>(٤)</sup> وهو بَذِيٌّ ، كما قالوا : سَقَمَ سَقَامًا وهو سَقِيمٌ . وبعض العرب يقول : ( بَذَيْتُ كما تقول )<sup>(٥)</sup> شَقِيتُ ، وَدَهَوْتُ<sup>(٦)</sup> وهو دَهِيٌّ ، والمصدر الدَّهَاءُ ، كما تقول<sup>(٧)</sup> : سَمَحَ سَمَاحًا ، وقالوا : دَاهٍ ، كما قالوا : عَاقِلٌ ، ومثله في اللفظ عَقَرَ وهو<sup>(٨)</sup> عَاقِرٌ .  
وقد مضى الكلام على فَعَّلَ وهو<sup>(٩)</sup> فاعِلٌ<sup>(١٠)</sup> .

« وقالوا : دَهَا يَدْهَوُ ودَاهٍ ، كما قالوا : عَقَلَ وعَاقِلٌ ، وقالوا : دَهِيٌّ كما قالوا : لَبِيبٌ » .



---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب ، ح : جَمَعَ ، وهو الصواب .  
(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٦٢ . « قال أبو علي : ذكر سيبويه جمع الماعل في هذا الموضع ، وليس يباب له ، شاهدًا على ما جاء من المصادر مقصورًا وممدودًا ، كقولهم : بدأ وبَذَاءً ، وما جاء على فَعَّلَ وفَعَّالٍ ، فالْفَعَّلَ نحو : الحَلَبَ والسَّلَبَ والحَلَبَ ، والفَعَّالَ نحو : الذَّهَابَ والثَّنَاتَ ، ومثله في أسماء الفاعلين فَعَّلَ وفُعَّالَ بثبات الألف قبل آخره ، وسقوطها ، والجَنَاء جمع الجاني الذي يَجْنِي الثَّمَرَةَ » ا هـ .

(٣) سَرَوَ : شَرَفَ .

(٤) البَذَاءُ : الصُّخْسُ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) في أ : وَدَهَوْتُ دَهَاءً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣١ .

(٧) في ب : قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣١ .

(٨) في ب : فهو .

(٩) في ب : فهو .

(١٠) في المحصص ١٤ / ١٦٢ : « وقد مضى الكلام على فَعَّلَ فهو فاعِلٌ » ا هـ .



ثم ذكر المعتل العين<sup>(١)</sup> ، والذي مضى المعتل اللام<sup>(٢)</sup> ، فقال :

« تقول : بعته يُّعاً وِكِلْتَه كَيْلاً ، وسُقْتَه سَوْقاً ، وَقَلْتَه قَوْلًا ، وقالوا : زُرته زِيَارَةً ، وَعُدْتَه عِيَادَةً ، وَحَكْتَه حِيَاكَةً ، أرادوا الفُعُول ففَرُّوا إلى هذا كراهية الواوات والضمات ، ومع هذا أنهم قالوا ( في الصحيح )<sup>(٣)</sup> : عَبَدَ عِبَادَةً وَعَمَرَ عِمَارَةً » ولو أَتَوْا به على فُعُول لقالوا : زُرته زُورًا ، وَعُدْتَه عُوْدًا . وقد جاء مثل ذلك على استثقاله . وقد ذكر سيبويه في آخر الباب ، وهو سُرْتَه فَأَنَا أُسُورُهُ سُوُورًا ، ومعناه سُرْتُ إِلَيْهِ : أي ارتفعتُ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : غار يَغُورُ عُوُورًا إذا غاب ، قال الأَخْطَلُ<sup>(٥)</sup> :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمُصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُوُورَ الْأُبْجَلِ الضَّارِي<sup>(٦)</sup>

---

(١) في سيبويه ٢ / ٢٣١ : « هنا باب نظائر ما ذكرنا من بيات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عيبات » .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٦٢ : « تم نذكر المعتل العين ، والذي مضى المعتل اللام » ا هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٦٣ : « ولو أَتَوْا به على فُعُول لقالوا : زُرته زُورًا ، وَعُدْتَه عُوْدًا ، وقد جاء مثل

ذلك ( بياض ) إِلَيْهِ أَنْكَ ارْتَفَعْتَ إِلَيْهِ » ا هـ .

(٥) اسمه غِيَاث بن عَوْث بن الصلت ، توفي سنة ١٥ هـ .

(٦) الشاهد في بناء مصدر ( سَارَيْسُور ) على ( سُوُور ) على ما يوجهه القياس ، لأنه غير متعَدٍّ ، فجرى على الأصل ، وإن كان هذا المثال يستعمل فيما اعتلت عينه لانضمام حرف العلة ، وهمزة استتقالا للضمة في الواو . أما المتعدي فإن مصدره يكون على الفعل نحو : سُوْتَه سَوْءًا وَقْتَه قَوْتًا . اللغة . الميزل : حديدة يَتَقَب بها الدن عند استخراج الخمر . سارت : وثبت ، خرجت بسرعة . الأجل : عرق في باطن الذراع . الضاري : السائل . يقال : ضرى العرق . إذا سال دمه .

وقالوا : خِفْتُهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، كما يقال <sup>(١)</sup> : لَقِمْتُهُ أَلْقَمَهُ لَقْمًا وَهُوَ لَاقِمٌ ، وَهَبْتُهُ أَهَابَهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كما قالوا : خَشِيتُهُ خَشْيَةً <sup>(٢)</sup> وَهُوَ خَاشٍ ، وقالوا : رَجُلٌ خَافٌ .

وَأَصْلُهُ خَوْفٌ ، فَقَلَبْتُ الْوَاوَ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَخَوْفٌ بِمَنْزِلَةِ فَرْعٍ وَفَرِقٍ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ <sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : ذِمْتُهُ أَذِيَهُ ذَامًا <sup>(٤)</sup> ، وَعَبَيْتُهُ أَعْيَبَهُ عَابًا ، كما تقول : سَرَقَهُ سَرَقًا » ووزن الذَّامِ وَالْعَابِ فَعَلٌّ <sup>(٥)</sup> . « وَسُوَّتُهُ سُوءًا ، وَقُتُّهُ قُوتًا » ( وقد قال قبل هذا : قُتُّهُ قُوتًا ) <sup>(٦)</sup> فِي الْمَصْدَرِ ، وَجَعَلَ الْقُوتَ اسْمًا لِمَا يُقْتَاتُ <sup>(٧)</sup> .

« وَعِفْتُهُ عِيَافَةً فَأَنَا أَعَافُهُ ، وَهُوَ عَائِفٌ . وقالوا : غَابَتِ الشَّمْسُ تَغِيْبٌ غَيْبًا ، وَبَادَتْ تُبِيدُ يَبُودًا ، وَقَامَ يَقُومُ قِيَامًا ، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا كَرَاهِيَةً لِلْفَعُولِ » لَوْ قُلْتُ : قُوُومًا وَصُوُومًا ، ( وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ ) <sup>(٨)</sup> تَفَرَّ نِفَارًا <sup>(٩)</sup> .

« وقالوا : أَبَتِ الشَّمْسُ إِيَابًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أُؤُوبًا ، كما قالوا : الْغُؤُورُ

---

(١) فِي ب : تَقُولُ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ج : خَشْيَةٌ .

(٣) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٣ : « وَأَصْلُهُ خَوْفٌ ، انْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَخَوْفٌ بِمَنْزِلَةِ فَرْعٍ وَفَرِقٍ ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ » أ هـ .

(٤) الذَّامُ : الْعَابُ ، وَهُوَ الْعَيْبُ .

(٥) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٣ : « وَوزن الذَّامِ وَالْعَابِ فَعَلٌّ » أ هـ .

(٦) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ أ .

(٧) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٣ : « وَقَدْ قُلْنَا قَبْلَ هَذَا : قُتُّهُ قُوتًا ، فِي الْمَصْدَرِ ، وَجَعَلُوا الْقُوتَ اسْمًا لِمَا يُقْتَاتُ » أ هـ .

(٨) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ج .

(٩) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٦٣ : « لَوْ قُلْتُ : قُوُومًا وَصُوُومًا ، وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ تَفَرَّ نِفَارًا » أ هـ .

والسُّؤُور ، ونظيرها من غير المعتل الرجوع ، ومع هذا أنهم أدخلوا الفِعال « ،  
يَعْنِي فِي الصَّحِيح .

« فقالوا : النَّفَّارُ وَالنُّفُورُ ، وَشَبَّ شَبَاباً وَشَبُوباً ، فهذا يكثر نظيره <sup>(١)</sup> من <sup>(٢)</sup>  
العله ، وقالوا : نَاحَ يَنُوحُ نِيَاحَةً <sup>(٣)</sup> ، وَقَافٌ يَقُوفُ قِيَاةً ، ( وصاح صياحاً ) <sup>(٤)</sup>  
وغيبت الشمس غيباً ، كراهية للفعول في بنات الياء .

وقد ذكر الغيوب والبيود على استتقالهم إياه <sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : دَامَ يَدُومُ دَوَاماً ، وَهُوَ دَائِمٌ ، وَزَالَ يَزُولُ زَوَالاً وَهُوَ زَائِلٌ ،  
وَرَاحَ يَرُوحُ رَوَاحاً وَهُوَ رَائِحٌ ، كراهية للفعول . وقالوا : حَاضَتِ الْمَرْأَةُ حَيْضاً ،  
وَصَامَتِ الْمَرْأَةُ <sup>(٦)</sup> صَوْماً ، وَحَالَ الرَّجُلُ حَوَلاً ، كما تقول : سَكَتَ سَكْتاً ، وَعَجَزَ  
عَجْزاً . وقالوا : لِعَتَ تَلَاعَ لَاعاً ، وَهُوَ لَاعٌ <sup>(٧)</sup> ، كما قالوا : جَزَعَ جَزَعاً <sup>(٨)</sup> وَهُوَ  
جَزِعٌ . وقالوا : دِثَّتْ تَدَاءُ دَاءً وَهُوَ دَاءٌ ، فاعلم . وقالوا : وَجِعَ يُوْجِعُ وَجَعاً وَهُوَ  
وَجِعٌ . وقالوا : لِعَتَ وَهُوَ لَائِعٌ مِثْلُ بَعْتٍ وَهُوَ بَائِعٌ ، وَلَاعَ أَكْثَرُ <sup>(٩)</sup> .



---

(١) سقط من ب ، ج : نظيره .

(٢) في ب : مع .

(٣) في ب : يَئِاحاً ، وكلاهما وارد .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ

(٥) في المحصص ١٤ / ١٦٣ : « وقد ذكر العيوب والبيود ، وقالوه على استتقالهم إياه » ا هـ .

(٦) سقط من ب : المرأة .

(٧) رجل لَاعَ : جبان جَزُوعٌ ، أو حريص سيئ الخلق .

(٨) في ب : جَزَعَ يَجْزَعُ جَزَعاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٢ .

(٩) في ب زيادة : « ومعنى لِعَتَ فَرِغَتْ » ا هـ .

## هذا باب

نظائر بعض<sup>(١)</sup> ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء

قال سيبويه : « تقول : وَعَدْتُهُ أَعِدَهُ وَعُدًّا ، وَوَزَنْتُهُ أَزِنَهُ وَزْنًا ، وَوَأَدْتُهُ أَيْدَهُ وَأَدًّا » ، وَالْوَأْدُ : قَتْلُ الْبَنَاتِ<sup>(٢)</sup> .

« كما قالوا : كَسَرْتَهُ أَكْسِرَهُ كَسْرًا ، وَلَا يَجِيءُ فِي هَذَا الْبَابِ يَفْعُلُ » .

لأنهم استثقلوا الواو مع الياء ، وكان أصله يُوْعِدُ وَيُوزِنُ<sup>(٣)</sup> .

قال : « والدليل على استثقالهم الياء مع الواو أنهم يقولون : يَاجَلٌ وَيُجَلُّ فِي يُوجَلُّ » .

فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، وألزموا هذا الباب يَفْعُلُ إذا كان الماضي على فَعَلَ ؛ لأنهم إذا حذفوا الواو كانت الياء مع كسرة أخف من الياء مع ضمة ، والياء مع الواو والكسرة في تقدير يَاعِدُ<sup>(٤)</sup> الذي هو<sup>(٥)</sup> أصل يَعِدُ أخف من الياء والواو والياء<sup>(٦)</sup> في يُوْعِدُ وَيُوزِنُ لو جاء على يَفْعُلُ ، فصرفوه إلى يَفْعِلُ ، وحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة . والكوفيون يقولون : إن الواو سقطت فرقاً بين ما يتعدى وبين ما لا يتعدى من هذا الباب<sup>(٧)</sup> . فما يتعدى منه فنحو :

---

(١) سقط من ب : بعض

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « وَالْوَأْدُ : قَتْلُ الْبَنَاتِ » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « لَأَنَّهُمْ اسْتَثْقَلُوا الْوَاوَ مَعَ الْيَاءِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ يُوْعِدُ وَيُوزِنُ » ا هـ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب ، ج : يُوْعِدُ ، وهو الصواب .

(٥) سقط من ج : هو .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : والضمة ، وهو الصواب .

(٧) في ب : بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى .

وَعَدَهُ يَعِدُهُ ، وَوزَنَهُ يَزِنُهُ ، وَوَقَمَهُ <sup>(١)</sup> يَقِمُّهُ ، وَمَالَا يَتَعَدَّى نحو قولنا : وَجِلَ  
يُوجَلُ ، وَوَجِلَ يُوَجَّلُ ، وَوَهِمَ يُوْهِمُ . والذي قالوه من ذلك باطل من غير  
وجه ؛ من ذلك أن ما جاء من فَعَلَ يَفْعِلُ <sup>(٢)</sup> من هذا الباب تسقط واؤه ، وإن  
كان لا يتعدى ، وذلك كثير ، كقولنا : وَكَفَ <sup>(٣)</sup> يَكِفُ ، وَوَجَبَ الْقَلْبُ <sup>(٤)</sup> يَجِبُ ،  
وَوَنِمَ الذَّبَابُ يَنِمُ إذا ذَرَقَ ، وَوَحَدَ الْبَعِيرَ يَحْدُ <sup>(٥)</sup> وَوَجَدَ <sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ في الْمَوْجِدَةِ يَجِدُ ،  
وهو أكثر من أن يُحْصَى . ومن الدليل أيضا على ذلك أننا رأينا <sup>(٧)</sup> بعضَ الأفعال  
من هذا الباب يَجِيءُ مُسْتَقْبِلُهُ على يَفْعِلُ وَيَفْعَلُ ، وكان <sup>(٨)</sup> يَفْعَلُ منه بإثبات  
الواو ، وَيَفْعِلُ بِإِسْقَاطِهَا . قالوا : وَحَرَ <sup>(٩)</sup> صدره عَلَيَّ يَحِرُّ ، وَوَغَرَ <sup>(١٠)</sup> يَغِرُّ ،  
وقالوا : يَوْغَرُ وَيَوْحَرُ ، فَأَثْبَتُوا الواو في يَفْعَلُ ، وَأَسْقَطُوهَا في يَفْعِلُ <sup>(١١)</sup> . فوضح  
بذلك أن سقوط الواو في يَعِدُ وَيَزِنُ من أجل وقوعها بين ياء وكسرة لا من أجل

(١) وَقَمَ الرَّجُلَ : قَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ .

(٢) سَقَطَ مِنْ أ : يَفْعِلُ .

(٣) فِي ب : « وَكَفَ الْبَيْتَ » وَمَعْنَاهُ سَقَطَ

(٤) فِي ب : « الْتَجَّى » وَمَعْنَاهُ خَفِيَ وَاضْطَرَبَ .

(٥) يَحْدُ : يَسْرِعُ وَيُوسِعُ الْحَطَّ .

(٦) وَجَدَ عَلَيْهِ : غَضِبَ عَلَيْهِ .

(٧) فِي أ : وَجَدَا .

(٨) فِي ب : فَكَانَ .

(٩) وَحَرَ : حَقَّقَ .

(١٠) وَغَرَ : امْتَلَأَ غَيْظًا وَحَقَّقَا .

(١١) قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْمَحْصَصِ ١٤ / ١٦٤ : « وَالَّذِي قَالُوا مِنْ ذَلِكَ بَاطِلٌ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ ، مِنْ ذَلِكَ أَنَّ مَا

جاء على فَعَلَ يَفْعِلُ أَوْ فَعِلَ يَفْعَلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَسْقُطُ وَاوُهُ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَعَدَّى ، وَذَلِكَ كَثِيرٌ ، كَقَوْلِكَ . وَكَفَ  
الْبَيْتَ يَكِفُ ، وَوَجَبَ الشَّيْءُ يَجِبُ ، وَوَنِمَ الذَّبَابُ يَنِمُ إِذَا ذَرَقَ ، وَوَحَدَ الْبَعِيرَ يَحْدُ ، وَوَجَدَ عَلَيْهِ فِي الْمَوْجِدَةِ يَجِدُ ،  
وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى ، وَمِنَ الدَّلِيلِ أَيْضًا عَلَى ذَلِكَ أَنَّا رَأَيْنَا بَعْضَ الْأَفْعَالِ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَجِيءُ ( بِيَاض ) ، قَالُوا :  
وَحَرَ صَدْرُهُ يَحِرُّ ، وَوَغَرَ يَغِرُّ ، وَقَالُوا : يَوْغَرُ وَيَوْحَرُ ، فَأَثْبَتُوا الْوَاوَ فِي بَعْضٍ ، وَأَسْقَطُوهَا مِنْ يَفْعِلُ « أ هـ » .

وَقَالَ ابْنُ يَعِيشَ ١٠ / ٥٩ : « وَذَلِكَ فَاسِدٌ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ سَقَطَتِ الْوَاوُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي غَيْرِ الْمُتَعَدِّي كَسَقُوطِهَا مِنْ

الْمُتَعَدِّي . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : وَكَفَ الْبَيْتَ يَكِفُ ، وَوَنِمَ الذَّبَابُ يَنِمُ إِذَا ذَرَقَ ، وَوَحَدَ الْبَعِيرَ يَحْدُ ، فَثَبَّتَ ذَلِكَ مَا =



التعدي . فإن قال قائل : فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فلمَ أسقطوها من يَهَب وَيَضَع وَيَطَأ وَيَقَع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، وكان يَوْهَب وَيُوضَع وَيُوطِئ وَيُوقَع ، وَوَطِئ يوطِئ منه على فَعِل يفعل ، نحو : حسب يحسب ، وفي المعتل : وثق يثق ، فسقطت الواو منه<sup>(١)</sup> لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يَهَب وَيَطِئ وَيَضَع وَيَقَع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق ، كما قالوا : صنَع يصنَع ، وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق ، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه لم يجز فيه ذلك . فإن قال قائل : إذا قلت : إن الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استثقلاً لذلك فهلاً أسقطتها لوقوعها بين ياء وضمة ( استثقلاً لذلك )<sup>(٢)</sup> ، وهي أثقل في قولك : وضؤ<sup>(٣)</sup> يوضؤ ، ووسم يوسم إذا صار وسياً ، ووقح<sup>(٤)</sup> الحافر يوقح ؟ قيل له : إنما أتموا<sup>(٥)</sup> هذا الباب لأنه لزم طريقاً واحداً لا يمكن فيه التغير في وزنه ، فلما ألزموه<sup>(٦)</sup> ذلك ألزموا<sup>(٧)</sup> التام فيه ، وهو أن باب وَعَد ووزن هو على فَعَل ، وفَعَل يجيء مستقبلاً على يفعل ويفعل ، فاقترضوا على يفعل منه لِمَا ذكرنا من العلة ، فكان اقتصارهم على

---

== قلناه ، وما يدل على ذلك أن من الأفعال ما يجيء المضارع منه على يفعل ويفعل ، بالكسر والفتح ، فتسقط الواو من يفعل وتثبت في يفعل ، وذلك في نحو : وجِر صدره يجِر ، ووجِر يَجِر . وقالوا . يُوخِر ويُوغِر ، فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور ، اهـ .

(١) سقط من ب : منه .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وضؤ الرجل .

(٤) وقح الحافر : صلب .

(٥) سقط من ج : أتموا .

(٦) في ب : لزمهم .

(٧) في ب : التزموا .

يفعل تغييراً لما يوجب القياس في مستقبل فعل ، فحملهم التغيير<sup>(١)</sup> في ذلك على أن حذفوا الواو أيضاً<sup>(٢)</sup> ، وهو تغيير أيضاً آخر لما فيه من الاستثقال ، فكأنهم أتبعوا التغيير التغيير<sup>(٣)</sup> ، وهذا التغيير يسلكه سيويه كثيراً<sup>(٤)</sup> .

وأما قولهم : وَسَمَ يوسَمُ فيانه على فعل ، ويلزم مستقبل فعل يفعل ، فلما لم يغير مستقبله الذي هو واجب في الصحيح في مثل : ظَرَفَ وكرُمَ لم تحذف الواو منه ، لأن الأصل هو يفعل فيه ، وإن ثبتت الواو ، فلما لم يغير أحدهما لم يغير الآخر . ومما يقوي ذلك أن فعل لا يأتي مستقبله إذا كان في موضع عينه أو لامه حرف من حروف الحلق فيجعل على يفعل ، كما يجعل ما كان ماضيه على فعل . فإن<sup>(٥)</sup> قال قائل : فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يوقن ويوصل فهلاً حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يفعل ، كما أن مستقبل فعل لا يتغير عن يفعل ، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة

(١) في ب : التغيير .

(٢) سقط من ب : أيضاً .

(٣) سقط من جـ : التغيير .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٤ - ١٦٥ : « فوضح من ذلك أن سقوط الواو في يعد ويرى من أجل وقوعها بين ياء وكسرة لا من أجل التعدي ، فإن قال قائل : فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين وكسرة فلم أسقطوها من يهَب ويَضَع ويَقَع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، وكان يوهب ويوضع ويوقع منه على فعل يفعل ، نحو . حسب يحسب ، وفي المعتل : وثق يثق ، فسقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصارت يهَب ويَضَع ويَقَع ، تم فتح من أجل حرف الحلق ، كما قالوا : صَع يصنع وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق ، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه ، لم يجر فيه ذلك . فإن قال قائل . إذا قلتم : إن الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استثقالاً لذلك ، فهلاً أسقطتها لوقوعها بين ياء وضمة ، وهي أثقل في قولك : وضو الرجل يوضو ، وسَمَ يوسَم إذا صار وسياً ، ووقح الحامر يوقح ؟ قيل له : إنما أتموا هذا الباب لأنه لزم طريقاً واحداً لا يمكن فيه التغيير في ورثه ، فلما لزمهم ذلك التزموا التام فيه ، وهو أن باب وعد ووزن هو على فعل ، وفعل يبيء مستقبله على يفعل ويفعل ، فاقصروا على يفعل منه لما ذكرنا من العلة ، فكان اقتصارهم على يفعل تغييراً لما يوجب القياس في مستقبل فعل ، فحملهم التغيير في ذلك على أن حذفوا الواو أيضاً ، وهو تغيير أيضاً آخر لما فيه من الاستثقال ، فكأنهم أتبعوا التغيير التغيير ، وهذا الطريق يسلكه كثيراً ، اهـ .

(٥) في ب : وإن .

فهي كالإشباع للضمة ، والاستثقال لها أقل . وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يَجْد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يَجْد<sup>(١)</sup> ، لأن الأصل فيه يَجِد ، فسقطت الواو من أجله<sup>(٢)</sup> .

« وقالوا : وَرِمَ يَرِم ، وَوَرِعَ يَرِع وَرِعاً وَوَرَمًا<sup>(٣)</sup> ، وَيَوْرَع لغة ، ووَعَرَ صدره يَغِر<sup>(٤)</sup> ، وَوَجِرَ يَجِر وَحَرّاً وَوَعَرّاً ، وَيَوْغَر وَيَوْحَر أكثر ، وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَثِقَ يَثِق ، وَوَمِقَ<sup>(٥)</sup> يَمِق ، وَوَرِثَ يَرِث » .

وقد كثر في المعتل من هذا الباب فَعِل يفعل على قلته في الصحيح . والسبب في ذلك كراحتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا : وَلِيَ يَوْلِي ، وَوَثِقَ يَوْثِق ، فحملوه<sup>(٦)</sup> على بناء تسقط فيه الواو ، وما كان من الياء فإنه لا تسقط منه الياء ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، كقولهم : يَيْسُ يَيْسُ ، وَيَيْسُ يَيْبِس ، ( وَيَسِرُ يَيْسِر من المَيْسِر )<sup>(٧)</sup> ، وَيَمَنَ يَيْمِن من اليَمْن ؛ لأن الياء أخف من الواو ، لأنهم يفرون

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٣٢ : يوجد ، وهو الصواب

(٢) في الخصاص ١٤ / ١٦٥ : « وأما وَثَمَ يَوْثِم فإنه على فَعَل ، ويلزم مستقبل فَعَل يفعل ، فلما لم يغير مستقبله الذي هو واجب في الصحيح في مثل ظَرْف وكَرَم لم تحذف الواو منه ، لأن الأصل هو يفعل فيه وإن ثبتت الواو ، فلما لم يغير أحدهما لم يغير الآخر . وما بقوي ذلك أن فَعَل لا يأتي ( بياض ) إذا كان في موضع عينه أو لامه حرف من حروف الخلق فيجعل على يفعل ، كما يجعل ما كان ماضيه على فَعِل . وإن قال قائل : فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يَوْقِن ويُوَصِّل فهلا حذفت ؟ والجواب فيه نحو ما ذكرنا أن مستقبل أفعَل لا يتغير عن يَفْعَل ، كما أن مستقبل فَعَل لا يتغير عن يَفْعَل ، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة والاستثقال لها أقل . وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يَجْد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يَجْد لأن الأصل فيه يَجِد ، فسقطت الواو من أجله » اهـ .

(٣) سقط من ب : وَوَرَمًا .

(٤) سقط من ح : يَغِر .

(٥) وَمِقَ : أَحَبَّ .

(٦) في ب : حملوه .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب .

من الواو إلى الياء ، ولا يفرون من الياء إلى الواو ، فلما كانت الياء أخف سَلَمُوهُ  
إِذْ كانت فاءَ الفعل . ومن العرب من يُجْري الياء مجرى الواو وهو قليل ،  
فيقول : يَيْسَ يَيْسُ ، والأصل فيه يَيْئُسُ ، فسقطت الثانية منه لوقوعها بين ياء  
وكسرة كسقوط الواو في يَعيد ويَزين<sup>(١)</sup> .



---

(١) في ب : يَزين ويَعيد . في المحصص ١٤ / ١٦٦ : « وقد كثر في المعتل من هذا الباب قِيلَ يفعل على قلته في الصحيح . والسبب في ذلك كراحتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا : وَلِيَّ يُولِي وَوَرِثَ يُوَرِّثُ وَوِثْقٌ يُوَثِّقُ ، فحملوه على بناء تسقط فيه الواو ، وما كان من الياء فإنه لا تسقط منه الياء لوقوعها بين ياء وكسرة ، كقولهم : يَيْسُ يَيْئُسُ ، وَيَيْسَ يَيْئُسُ ، وَيَيْسَرُ يَيْئُسِرُ مِنَ الْمَيْسِرِ ، وَيَمَنَ يَيْمِنُ مِنَ الْيَمَنِ ؛ لأن الياء أخف من الواو ، لأنهم يفرون من الواو إلى الياء ، ولا يفرون من الياء إلى الواو ، فلما كانت الياء أخف سَلَمُوهُ إِذَا كانت فاءَ الفعل . ومن العرب من يُجْري الياء مجرى الواو وهو قليل ، فيقول : يَيْسَ يَيْئُسُ ، والأصل فيه يَيْئُسُ ، فسقطت الثانية منه لوقوعها بين ياء وكسرة كسقوط الواو في يَعيد ويَزين » ا هـ .

## هذا باب

### افتراق فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : « تقول : دخل وخرج وجلس ، فإذا خَبَرْتَ أن غيره صيره إلى شيء من هذا ، قلت : أدخله وأخرجته وأجلسته ، وتقول : فَرَّعَ وأفزَعته ، وخاف وأخَفُّته ، وجال وأجَلُّته . فأكثر ما يكون<sup>(٢)</sup> إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يُبْنَى الفعل منه على أفعلتُ ، ومن ذلك أيضاً مكث وأمكثه . وقد يجيء الشيء على فَعَلْتُ فيشرك أفعلتُ ، كما أنها قد يشتركان في غير هذا . وذلك قولك : فَرَّحَ وفرَّحته ، وإن شئت قلت<sup>(٣)</sup> : أفرحته ، وغَرِمَ وغرَّمته وأغرَّمته<sup>(٤)</sup> إن شئت ، كما تقول : فزَعته وأفزَعته ، ( وقالوا : ملَح وملَّحته ، وسمعنا من العرب من يقول : أمْلَحته ، كما تقول : أفزَعته )<sup>(٥)</sup> . وقالوا : ظَرَفَ وظَرَّفته ، ونَبَّلَ ونَبَّلته ، ولا يستنكر أفعلتُ فيهما ، ولكن هذا أكثر ، واستغنيَ به . ومثل أفرحته وفرَّحته<sup>(٦)</sup> أنزلت ونَزَلت ، قال الله عز وجل : ﴿ لَوْ لَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلُ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ﴾<sup>(٧)</sup> ، وكَثَرَهُم وأَكْثَرَهُم<sup>(٨)</sup> . ويدخل في ذلك عَرَفَ زيد أمره ( وعَرَفْتُ زيدا أمره )<sup>(٩)</sup> . »

(١) في ب : وأفعلت في المعنى ، وفي سيبويه وأفعلت في الفعل للمعنى .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : يكون على فَعِلَ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٣ ، وهو الصواب .

(٣) سقط من ب : قلت .

(٤) سقط من أ : وأغرَّمته .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) في ب : أفرحت وفرَّحت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٤ .

(٧) سورة الأنعام : ٢٧ ، وفي ب : وقالوا لولا .

(٨) سقط من ج : وأكثرهم .

(٩) في أ : وعَرَفته .



قال أبو سعيد : اعلم أن هذا الباب يسمى باب ثقل الفعل عن فاعله وتصغيره مفعولاً ، وذلك أن الفعل الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولاً جئت بفاعل أدخلته في ذلك الفعل ، فيصير مفعولاً ، وعلامة ثقل الفعل أن تزيد همزة في أوله ، أو تشدد عين الفعل ، وزيادة الهمزة في أوله أكثر وأعم ، فإن كان الفعل غير متعدٍ تعدى إلى واحد ، كقولك : ذهب زيد ، وأذهب عمرو زيداً ، وجلس زيد ، وأجلس عمرو زيداً . وإن كان الفعل متعدياً إلى مفعول صار بالنقل متعدياً إلى مفعولين ؛ لأن فاعله يصير مفعولاً ، كقولك : لبس زيد الثوب ، وألبست زيداً الثوب ، ودخل زيد الدار ، وأدخل عمرو زيداً الدار . وإن كان متعدياً إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة ، ولا يكون أكثر من ذلك ، وذلك قولك : علم زيد عمراً خارجاً ، ثم تقول : أعلم الله زيداً عمراً خارجاً ، وقد يجوز أن يكون الفعل يصير فاعله مفعولاً على غير لفظ النقل الذي ذكرته لك ، وذلك قولك : زاد مالك ، وزاد الله مالك<sup>(١)</sup> ، وشحا فوك<sup>(٢)</sup> ، وشحا عمرو فاك زيد . وقد يجوز أن يدخل أفعّل وفعل على غير وجه النقل ، وسنبين لك تصرف وجوه ذلك<sup>(٣)</sup> من كلام سيبويه إن شاء الله .

(١) في ب زيادة : « وتقص مالك ، وتقص الله مالك » ا هـ .

(٢) في ب : « فو زيد » ومعناه انفتح ، وشحا فا زيد : فتحه .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٦ - ١٦٧ : « قال أبو علي : اعلم أن هذا الباب يسمى باب ثقل الفعل عن فاعله وتصغيره مفعولاً ، وذلك أن الفعل الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولاً جئت بفاعل أدخلته في ذلك الفعل ، فيصير مفعولاً ، وعلامة ثقل الفعل أن تزيد همزة في أوله أو تشدد عين الفعل ، وزيادة الهمزة في أوله أكثر وأعم ، فإذا كان الفعل غير متعدٍ تعدى إلى واحد ، كقولك : ذهب زيد وأذهب عمرو زيداً ، وأجلس زيد وأجلس عمرو زيداً . وإن كان الفعل متعدياً إلى مفعول صار بالنقل متعدياً إلى مفعولين ، لأن فاعله يصير مفعولاً ، كقولك : لبس زيد الثوب ، وألبست زيداً الثوب ، ودخل زيد الدار ، وأدخل عمرو زيداً الدار . وإن كان متعدياً إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة ، ولا يكون أكثر من ذلك ، وذلك قولك : علم زيد عمراً خارجاً ، ثم تقول : أعلم الله زيداً عمراً خارجاً ، وقد يجوز أن يكون الفعل يصير فاعله مفعولاً على غير لفظ النقل الذي ذكرت لك ، وذلك قولك : زاد مالك وزاد الله مالك ، وتقص مالك وتقص الله مالك ، وشحا فو زيد وشحا عمرو فاك زيد . وقد يجوز أن يدخل أفعّل وفعل على غير وجه النقل ، وسنبين لك تصرف وجوه ذلك ، وهذا أيضاً تحليل أبي سعيد » ا هـ .

قال سيبويه : « فأما<sup>(١)</sup> طَرَدْتَه فَنَحَيْتَه ، وأَطَرَدْتَه جعلته طَرِيداً » ؛ يعني أن أطرَدته ليس بنقل لطرَدْتَه<sup>(٢)</sup> ، « وطَرَدَتِ الكلابُ الصيْدَ ؛ أي جعلتْ تَنَحِّيَه . ويقال : طَلَعَتْ أي بَدَوَتْ ، وطلعتِ الشمسُ أي بَدَتْ ، وأُطْلِعْتُ عليهم أي هجمتُ عليهم ، وَشَرَقَتِ الشمسُ بَدَتْ ، وأُشْرِقتْ : أضاءت ، وأسرع : عَجِلَ ، وأبطأ : احتبس . وأما سَرَعَ وبَطُؤُ فكأنها غريزة كقولهم : خَفَّ وَثَقُلَ ، ولا تُنْفِذُها إلى شيء ، كما تقول : طَوَّلْتُ الأَمْرَ وعَجَّلْتَه . يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان ، وإن كانا على أفعال ، ثم فَصَّلَ بينهما وبين سَرَعَ وبَطُؤَ وإن كان ذلك كله لا يتعدى بأن قال : « سَرَعَ وبَطُؤُ كأنها غريزة » ؛ أي صار طبعه الإسراع والإبطاء ، وفي أسرع وأبطأ ليس بطبع . وقوله : « ولا تُنْفِذُها إلى شيء » ، يعني لا يتعدى<sup>(٣)</sup> أسرع وأبطأ ، كما يتعدى<sup>(٤)</sup> طَوَّلْتُ الأَمْرَ وعَجَّلْتَه<sup>(٥)</sup> .

« ويقولون : فَتَنَ الرجلُ وَفَتَنَتْهُ ، وَحَزَنَ وَحَزَنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ ، وزعم الخليل أنك حيث قلت : فَتَنَتْهُ وَحَزَنَتْهُ لم تُرد أن تقول : جعلته حزيناً ، وجعلته فاتناً ، كما أنك حين قلت : أَدَخَلْتَهُ ، جعلته داخلاً ، ولكنك أردت أن تقول : جعلت فيه حُزْناً وَفِتْنَةً فقلت : فَتَنَتْهُ ، كما قلت : كَحَلَّتَهُ جعلت فيه

(١) في ب : وأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٤ .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٦٧ : « أعني أن أطرَدته ليس بنقل لطرَدته » ا هـ .

(٣) في ب : لا يُعَدَّى .

(٤) في أ : لا يتعدى ، وهو خطأ ، وفي ب : يُعَدَّى .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٦٧ : « يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان ، وإن كانا على أفعال ، وفَصَّلَ سيبويه بينهما وبين سَرَعَ وبَطُؤَ ، وإن كان ذلك كله لا يتعدى بأن قال : سَرَعَ وبَطُؤُ كأنها غريزة ، أي صار طبعه السرعة والبطء ، وفي أسرع وأبطأ ليس بطبع . وقولنا : لا تنفذها إلى شيء يعني لا تُعَدِّي أسرع وأبطأ كما تُعَدِّي طَوَّلْتُ » ا هـ .

وقد استعمل ابن جني أسرع متعدياً ، فقال - يعني العرب - : « فمنهم من يخف ويسرع قبُولَ ما يسمعه ، فهذا إما أن يكون يتعدى بحرف وبغير حرف ، وإما أن يكون أراد إلى قبُوله فحذف وأوصل ، ويقال : أسرع فلان المشي والكتابة وغيرهما ، وهو فِعْلٌ مجاوز ، ويقال : أسرع إلى كذا وكذا ، يريدون أسرع المضي إليه » ا هـ . انظر . اللسان (سرع) .

كُحِّلًا ، وَدَهَنْتَهُ جَعَلْتُ فِيهِ دَهْنًا .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أن أفعلته الذي للنقل معناه جعلته فاعلاً للفعل الذي كان له ، أي صيرته فاعلاً ، وفعلته أي جعلت فيه ذلك الفعل . فإذا قلت : أدخلته أي جعلته داخلاً . وإذا قلت : ضربته أي<sup>(١)</sup> جعلت فيه ضرباً ، وإذا قلت : بنيت جعلته فيه بناءً ، وإذا قلت : أنبت زيدا الدار معناه جعلته بانياً لها ، وكذلك قالوا : فتن الرجل وأفتنته ، فمن قال : فتنته أراد جعلت فيه فتنه ، ومن قال : أفتنته أي جعلته فاتناً . يقال : فتن الرجل فهو فاتن<sup>(٢)</sup> ، ويسمى سيبويه النقل الذي قدمنا ذكره التغير ، ولذلك قال في فتنته وكحلته وحزنته :

« لم تُرد بفعلته هاهنا تغيير قوله : حزن وقتن » ؛ يعني نقله على ما ذكرته لك<sup>(٣)</sup> .

« ولو أردت ذلك لقلت : أحزنته وأفتنته ، وقتن من فتنته كحزن من حزنته . ومثله شتر الرجل وشترت عينه ، فإذا أردت تغيير شتر لم تقل إلا أشترته ، كما تقول : فزع وأفزعته ، وإذا قال : شترت عينه لم يعرض لشتر الرجل ، وإنما جاء ببناءٍ على حدة ، كأنه قال : جعلت فيه شتراً ، كما أنك إذا

(١) سقط من ب ، ج : أي .

(٢) في اللسان ( فتن ) : « وأباها الأصمى بالألف ، فأنشد بيت رؤبة : ( يعرضن إعراضاً لدين المفتن ) »

ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٧ - ١٦٨ : « قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أن أفعلته الذي للنقل معناه جعلته فاعلاً للفعل الذي كان له ، أي صيرته ، وفعلته أي جعلت فيه ذلك الفعل . فإذا قلت : أدخلته أي جعلته داخلاً ، وإذا قلت : ضربته أي جعلت فيه ضرباً ، وإذا قلت : بنيت جعلته فيه بناءً ، وإذا قلت : أنبت زيدا الدار معناه جعلته بانياً لها ، وكذلك قالوا : فتن الرجل وأفتنته ، فمن قال : فتنته أراد جعلت فيه فتنه ، ومن قال : أفتنته أي جعلته فاتناً . يقال : فتن الرجل فهو فاتن ، ويسمى سيبويه النقل الذي قدمنا ذكره التغير ، ولذلك قال في فتنته وكحلته وحزنته : لم تُرد بفعلته هاهنا تغيير قوله حزن وقتن ، يعني نقله على ما ذكرته لك ، ا هـ .

قلت : طَرَدْتُهُ وَأَطْرَدْتُهُ<sup>(١)</sup> فهما مختلفان ، ومثل ذلك : عَوَرْتُ عَيْنَهُ وَعُرْتُهَا ،  
ليس بتغيير عَوَرْتُ عَيْنَهُ . وقد قالوا حين أرادوا التغيير والنقل : أَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ،  
ومثل ذلك : سَوَدْتُ وَسُدْتُ غَيْرِي ، أي سَوَدْتُهُ<sup>(٢)</sup> ، « وقال نُصَيْب<sup>(٣)</sup> :

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِِيِّ بَيْضٌ بَنَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>  
وقال بعضهم : سُدْتُ يَرِيدُ فَعَلْتُ .

تحصيل هذا أنه يقال : اسوَدَدْتُ واسْوَدَدْتُ وَسَوَدْتُ وَسُدْتُ<sup>(٥)</sup> بمعنى واحد ،  
وذلك كله غير متعدٍ ، يقال من سُدْتُ : ساد يسود في معنى اسوَدَّ يَسْوَدُّ<sup>(٦)</sup> ، فإذا  
أردت المتعدي جاز أن تقول : سُدْتُهُ وَسَوَدْتُهُ ، فأما سُدْتُهُ فجعلت فيه سواداً ،  
وأما سَوَدْتُهُ فجعلته أسوَدَّ<sup>(٧)</sup> .

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٣٤ : « طَرَدْتُهُ قَدْ هَبَ » ، وهو الصواب .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٦٨ : « ليس بتغيير عَوَرْتُ عَيْنَهُ . وقد قالوا حين أرادوا التغيير والنقل يَعَوَرْتُ عَيْنَهُ :  
أَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، ومثله : سَوَدْتُ ، أي اسْوَدَدْتُ ، هذا معناه ، وَسُدْتُ غَيْرِي وَسَوَدْتُ أَنَا ، وَسُدْتُ غَيْرِي أي سَوَدْتُهُ »  
أ هـ .

(٣) هو نُصَيْب بن رباح ، توفي سنة ١٠٨ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( سَوَدْتُ ) ، وهو يريد اسْوَدَدْتُ من السواد ، فبناه على ( فَعَلْتُ ) ، كما قالوا : كَهَبَ  
يَكْهَبُ وَقَهَبَ يَقْهَبُ مِنَ الْكَهْبَةِ وَالْقَهْبَةِ ، وهما لونان إلى الغبرة ، وفي ديوان نصيب ص ١١٠ صدره : ( كَسَيْتُ وَلَمْ  
أَمْلِكْ سَوَاداً وَتَحْتَهُ ) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وقال الأعلام في هامش سيبويه ٢ / ٢٣٤ : « وَيُرْوَى :  
سُدْتُ ، وهو من ( فَعَلْتُ ) لحقه الاعتلال فحذفت واوه » أ هـ . وقال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٦٨ : « قال أبو  
علي : وقد روي بيت نصيب سُدْتُ على احتمال الترم » أ هـ .

اللغة . الْقَوْهِِيَّ : نسبة إلى قوهستان ، كورة بين نيسابور وهراة ، ومنه ثوب قوهي ويصنع فيها ثياب بيض .  
البنائِق ، جمع بَنَيْقَة وهي الرقعة . يقول . إن كنت أسود فلم أملك سوادي وأجلبه فإنه خلفه ، فخلقني أبيض وعقلي  
وقلبي .

(٥) سقط من أ : وَسُدْتُ .

(٦) سقط من ج : يسود .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٦٨ : « تحصيل هذا أنه يقال : اسوَدَدْتُ واسْوَدَدْتُ وَسَوَدْتُ وَسُدْتُ بمعنى واحد ، وذلك  
كله غير متعدٍ ، يقال من لفظة سُدْتُ : ساد يسود في معنى اسوَدَّ يَسْوَدُّ ، فإذا أردت المتعدي جاز أن تقول : سُدْتُهُ  
وَسَوَدْتُهُ ، فأما سُدْتُهُ فجعلت فيه سواداً ، وأما سَوَدْتُهُ فجعلته أسود » أ هـ .



« وقالوا : عَوَّرْتَهُ ، كما قالوا : فَرَّحْتَهُ ، وقالوا : جَبَّرْتُ يَدَهُ وَجَبَّرْتُهَا ، وَرَكَضَتِ الدَّابَّةُ<sup>(١)</sup> وَرَكَضَتْهَا ، وَنَزَحَتِ الرِّكِيَّةُ<sup>(٢)</sup> وَنَزَحَتْهَا ، وَسَارَ الدَّابَّةُ وَسِرَّتْهَا . وقالوا : رَجَسَ الرَّجُلُ وَرَجَسَتْهُ ، وَنَقَصَ الدَّرْهَمُ وَنَقَصَتْهُ » ، وبعض العرب يقول : رَجَسَ<sup>(٣)</sup> ، « وَغَاضَ الْمَاءُ وَغِضَتْهُ » .

وقد ذكرنا نحو هذا ، والمتعدي منه ليس على طريق النقل والتغيير لِمَا لَا يَتَعَدَى ، ولكن على معنى جعلتُ ذلك الفِعْلُ فيه<sup>(٤)</sup> .

قال : « وقد جاء فَعَّلْتَهُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ مُفْعِلًا ، وَذَلِكَ : فَطَّرْتَهُ فَأَفْطَرَ ، وَبَشَّرْتَهُ فَأَبْشَرَ ، وَهَذَا النُّحُو قَلِيلٌ » .

ومعنى ذلك أنه جعل فَعَّلْتَهُ تَقْلًا لِأَفْعَلْتُ ، وَالْبَابُ أَنْ يَكُونَ تَقْلًا لِفَعِلْتُ ، كما يقال : عَرَفَ وَعَرَّفْتَهُ ، وَنَبَّلَ وَنَبَّلْتَهُ ، وَفَرَّحَ وَفَرَّحْتَهُ<sup>(٥)</sup> .

قال : « وَأَمَّا خَطَّأَتُهُ فَإِنَّمَا أَرَدْتُ<sup>(٦)</sup> سَمَّيْتَهُ ( مَخْطِئًا ، كما أنك حيث قلت : فَسَّقْتَهُ وَزَنَيْتَهُ ، أَيِ سَمَّيْتَهُ بِالزَّنَى وَالْفِسْقِ ، كما يقال : حَيَّيْتَهُ<sup>(٧)</sup> ، أَيِ اسْتَقْبَلْتَهُ بِحَيَاكِ اللَّهِ ، كَقَوْلِكَ : سَقَيْتَهُ وَرَعَّيْتَهُ ، أَيِ قَلْتَ : ( سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup> » .

(١) في ب : الناقة .

(٢) الركبة : البئر .

(٣) في ب : « وقالوا رَجَسَ الرَّجُلُ وَرَجَسَتْهُ ، وبعض يقول : رَجَسَ ، وَنَقَصَ الدَّرْهَمُ وَنَقَصَتْهُ » ا هـ . رَجَسَ وَرَجَسَ ، كلاهما وارد .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٨٦ : « والمتعدي منه ليس على طريق النقل والتغيير لما لا يتعدى ، ولكن على معنى جعلتُ ذلك الفعل فيه » ا هـ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٦٨ : « ومعنى ذلك أنه جعل فَعَّلْتَهُ تَقْلًا لِأَفْعَلْتُ ، وَالْبَابُ أَنْ يَكُونَ تَقْلًا لِفَعِلْتُ ، كما يقال : عَرَفَ وَعَرَّفْتَهُ ، وَنَبَّلَ وَنَبَّلْتَهُ ، وَفَرَّحَ وَفَرَّحْتَهُ » ا هـ .

(٦) سقط من أ : أردت .

(٧) سقط ما بين القوسين من ج .

(٨) سقط من ب لفظ : الله .



فالباب<sup>(١)</sup> فيما نسبته إلى شيء أن يكون على فعلت<sup>(٢)</sup> ، كقولك : لَحْنْتُهُ  
وخطأته ، وصوبته وجهلته ، ومثله ما يدعى به<sup>(٣)</sup> له أو عليه<sup>(٤)</sup> ، كقولك :

« جَدَّعْتُهُ وَعَقَّرْتُهُ ؛ أَي قُلْتُ لَهُ : جَدَّعَكَ اللَّهُ وَعَقَّرَكَ ، وَأَقَفْتُ بِهِ ؛ أَي  
قُلْتُ لَهُ : أَفٌ . وقالوا : أسقيته في معنى سقيته » ، تعني ( به الدعاء )<sup>(٥)</sup> له<sup>(٦)</sup> .  
« فدخلتُ أَفَعَلْتُ على فَعَلْتُ ، كما تدخل فَعَلْتُ عليها » .

يريد أن الباب في نقل الفعل وتغييره أَفَعَلْتُ ، وقد استعملوا فيه فَعَلْتُ ،  
كفَرَحْتُ<sup>(٧)</sup> وفَزَعْتُ ، والباب في الدعاء والتسمية فَعَلْتُ ، وقد أدخلوا عليه  
أَفَعَلْتُ ، فقالوا : سَقَيْتُهُ في معنى دعوت له بالسُّقْيَا<sup>(٨)</sup> . « قال ذو الرمة<sup>(٩)</sup> :

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي      فَارِلْتُ أَبْكَى حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبِشُّهُ      تَكَلَّمَنِي أَحْجَازُهُ وَمَلَاعِبُهُ<sup>(١٠)</sup> »

(١) في ب : والأكثر والباب .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : به .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « والباب فيما نسبته إلى الشيء أن يكون على فعلت ، كقولك : لَحْنْتُهُ وخطأته  
وصوبته وجهلته ، ومثله ما يدعى به له أو عليه » ا هـ .

(٥) في ج : بالدعاء ، وهو خطأ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « يعني به الدعاء له » ا هـ .

(٧) سقط من ج : كفَرَحْتُ .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « لأن الباب في نقل الفعل وتغييره أَفَعَلْتُ ، وقد استعملوا فيه فَعَلْتُ كَفَرَحْتُ  
وفَزَعْتُ ، والباب في الدعاء والتسمية فَعَلْتُ ، وقد أدخلوا عليه أَفَعَلْتُ ، فقالوا : أسقيت له في معنى دعوت له  
بالسُّقْيَا » ا هـ .

(٩) هو غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ الْقَدَوِيِّ ، توفى سنة ١١٧ هـ .

(١٠) الشاهد في قوله : ( وأسقيه ) ومعناه أدعوه له بالسُّقْيَا ، فأقول : سَقَاكَ اللَّهُ . يقال : سَقَيْتُهُ إِذَا نَاولْتَهُ  
الشراب ، وأسقيته إِذَا جعلت له سُقْيَا يشرب منه ، وأسقيته وسَقَيْتُهُ إِذَا دعوت له بقولك : سَقِيَا لَكَ . وبعضهم يجيز  
سَقَيْتُهُ وأسقيته بمعنى إِذَا نَاولْتَهُ ماءً يشربه ، واحتج بقول الشاعر وهو لَبِيد :

سقى قسومي بيبي حبي وأسقى      نَمِيْرًا والقبيـائلـ من هـنـلال =

قال سيبويه : « ويجيء أفعلته على أن تعرضه لأمر ، وذلك أقتلته ؛ أي عرضته للقتل ، ويجيء مثل قَبْرَتَه وأَقْبَرَتَه ( فَقَبْرَتَه دَفَنَتَه ، وأَقْبَرَتَه )<sup>(١)</sup> جعلت له قبراً . ويقال : سَقَيْتَه فَشَرِبَ ، وأسَقَيْتَه جعلت له ماءً وَسُقِيَا .

قال الخليل : سَقَيْتَه مثل كَسَوْتَه ، وأسَقَيْتَه مثل أَلْبَسْتَه .

( هذا الصحيح<sup>(٢)</sup> ، لأن في بعض النسخ سَقَيْتَه مثل كَسَوْتَه ، وأسَقَيْتَه مثل أَلْبَسْتَه )<sup>(٣)</sup> والصواب هو الأول ، لأن كَسَوْتَه معناه جعلت له كِسْوَةً وإن لم يلبسها ، وأَلْبَسْتَه إذا جعلته لابساً ، فأَلْبَسْتَه مثل سَقَيْتَه ، وكَسَوْتَه مثل أسَقَيْتَه على ما ذكر من الفرق بين سَقَيْتَه وأسَقَيْتَه ، وبعض أهل اللغة ذكر أنه لافرق بينهما ، وأنشد للبيد<sup>(٤)</sup> :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسَقَى نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ<sup>(٥)</sup>

= والأصمعي ينكره ويتهم قائله ، لأنه لو كان عربياً مطبوعاً لم يجمع بين لغتين لم يعتد إلا إحداها . وفيه شاهد آخر ، وهو قوله : ( كاد تكلمني أحجاره ) حيث وقع فيه ما ظاهره أن المضارع الواقع خبراً لكاد قد رفع ظاهراً مضافاً إلى ضمير الاسم ، وذلك قوله : ( أحجاره ) وذلك غير جائز عند النحاة إلا في ( عسى ) ، ولو قال : كاد يكلمني لكان مرضياً ، وعلى ذلك يكون قوله : ( أحجاره ) بدلاً من ضمير مستتر في ( كاد ) وهو اسمه .

وفي ديوانه ص ٣٨ والنوادر ص ٢١٣ وأضداد أن الأنباري ص ١٨ والمخصص ١٢ / ١١ وشرح شواهد الشافية ص ٤١ والدرر اللوامع ١ / ١٠٩ : أبكى عنده . وفي النوادر والأضداد وترج أبيات سيبويه ٢ / ٢١٤ وشرح شواهد الشافية : أبته . اللغة . الربيع : الدار حيث كانت . أبته : أشكو إليه .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) في حـ : قال : هذا الصحيح .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) هو لبيد بن ربيعة العامري ، وهو من أصحاب المعلقات المشهورة ، توفي سنة ٤١ هـ .

(٥) الشاهد في أنه أتى بقوله : ( سَقَى ) و ( أسَقَى ) بمعنى واحد ، وهو ناوله ماء يشربه . وأبو عبيدة وأبو الحسن الأخفش يسويان بين فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ . أما الأصمعي فإنه ينكر ذلك كما تقدم . قال : هما يفترقان . قال : معنى سَقَيْتَه أعطيته ماء لشفته ، ومعنى أسَقَيْتَه جعلت له ماء يشربه ، أو عرضته لذلك أو دعوت له ، كل هذا يحتمله هذا اللفظ . في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « وقال بعض أهل اللغة : لافرق بينهما ، وأنشد للبيد :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسَقَى نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ « ا هـ .

قال : « وتقول : أجرب الرجل وأنحز وأحال ، أي صار صاحب جربٍ وحيالٍ ونَحَازٍ<sup>(١)</sup> في ماله » . وهذا الباب يجيء على أربعة أوجه : منها أن يكون الرجل صاحب شيء ( قد صار )<sup>(٢)</sup> بتلك الصفة كقولنا : رجل « مُشِدٌّ مُقْطِفٌ »<sup>(٣)</sup> ومُقَوٍّ ، أي صاحب إبلٍ قويّةٍ وخيلٍ تقطِفُ<sup>(٤)</sup> وإبلٍ شِدَاد . وعلى هذا يقال : امرأةٌ مُطْفِلٌ ؛ أي لها أطفال ، وظيفيةٌ مُشِدِنٌ مُغْرِلٌ<sup>(٥)</sup> ؛ أي ولدها غزال وشادين . ومن ذلك يقال : فلان خبيثٌ مُخْبِثٌ ؛ أي هو خبيث في نفسه ، وله أصحاب خبيثاء ، ومنها أن يقال لمن يُصادف الشيء على صفة أفعَلْتَه ؛ أي صادفته كذلك ، كقولك : أبخلتُ الرجل ؛ أي وجدته بخيلاً . وروى أن عمرو بن معد يكرب<sup>(٦)</sup> سأل مجاشع بن مسعود السلمي<sup>(٧)</sup> بالبصرة فمدح بني سليم ، فقال : ( سألناكم فما أبخلناكم ، وقاتلناكم فما أجبناكم ، وهاجيناكم فما أفحمناكم ) ؛ أي ما وجدناكم بخلاء ولا جبناء ولا مفحمين . ومنها أن يأتي وقت يُستحق فيه شيء فيقال لمستحقّه ذلك<sup>(٨)</sup> ، كقولك :

(١) في ب : ونحاز وحيال .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : ومقطف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ ، وهو الأنسب .

(٤) خيل تقطف : تقارب الخطو في سرعة .

(٥) في ب : ومغرل .

(٦) هو ابن عبد الله بن عمرو بن عظم بن عمرو بن زُبيد الأصغر ، ويكنى أبا ثور ، وهو شاعر ومن فرسان العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ثم ارتد بعد موت النبي ﷺ وعاد إلى الإسلام وتهدد عدة مواقع ، وتوفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حوالي سنة ٢١ هـ .

(٧) هو ابن تعلقة بن وهيب بن عائذ بن ربيعة بن يربوع ... بن سليم . لم يهاجر مع المسلمين ولكنه سابع الرسول ﷺ على الإسلام والجهاد في سبيل الله .

(٨) في المخصص ص ١٦٩ - ١٧٠ : « وهذا الباب يجيء على أربعة أوجه : منها أن يكون الرجل صاحب شيء بتلك الصفة ، كقولنا : رجل مُشِدٌّ ومُقْطِفٌ ومُقَوٍّ ، أي صاحب إبلٍ قويّةٍ وخيلٍ تقطف وإبلٍ شِدَاد . وعلى هذا يقال : امرأةٌ مُطْفِلٌ أي لها أطفال ، وظيفيةٌ مُشِدِنٌ ومُغْرِلٌ ، أي ولدها غزال وشادين . ومن ذلك يقال : فلان خبيثٌ مُخْبِثٌ ، أي هو خبيث في نفسه ، وله أصحاب خبيثاء ، وعلى هذا قراءة من قرأ ﴿ لِيَتَرْتَوْا ﴾ ، أي لتصيروا ذوي ربا ، ومنها أن يقال لمن يصادف الشيء على صفة أفعَلْتَه ، أي صادفته كذلك ، كقولك : أبخلتُ الرجل ، أي وجدته بخيلاً . =

« أَصْرَمَ النَّخْلُ وَأَمْضَغَ وَأَحْصَدَ الزَّرْعُ وَأَجَزَّ النَّخْلُ وَأَقْطَعَ ؛ أَي قَدْ<sup>(١)</sup>  
استحق « أَنْ يُضْرَمَ وَيَمْضَغَ وَيُحْصَدَ<sup>(٢)</sup> . ويقال في قولهم :

« أَلَامَ الرَّجُلُ ؛ أَي صار صاحب لائمة » ، أَي صاحب من يلومه ، فإذا صار  
له لَوَامٌ قيل : مُلِمٌ ، كما يقال لصاحب الإبل الجَرَبِيُّ : مُجَرَّبٌ ، ويقال : إنه قيل  
له : أَلَامَ لَأَنَّهُ استحق أَنْ يُلَامَ ، فصار بمنزلة قولهم : أَصْرَمَ النَّخْلُ . ووجه رابع  
أَنْ يُقَالَ : أَفْعَلَ مِنَ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ ، كَقَوْلِكَ : أَفَجَرْنَا ، أَي دَخَلْنَا فِي وَقْتِ  
الفجر ، وَأَمْسَيْنَا وَأَصْبَحْنَا وَأَظْهَرْنَا دَخَلْنَا فِي الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ وَالظُّهْرِ ، وَمِنْهُ  
يُقَالُ : أَشْمَلْنَا وَأَجْنَبْنَا وَأَصْبَيْنَا وَأَدْبَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ، وَالصَّبَا  
وَالدُّبُورُ<sup>(٣)</sup> .

ويقال : أَشْهَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّهْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

مَا زِلْتُ مَذْأَشْهَرَ السُّفَّارِ أَنْظَرَهُمْ      مِثْلَ انْتِظَارِ الْمُضْحِيِّ رَاعِيِ الْإِبِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْأَوْقَاتِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا<sup>(٦)</sup> .

= وَرَوَى أَنْ عَمْرُو بْنَ مَعْدِيكَرْبٍ سَأَلَ مُحَاشِيْعَ بْنَ مَسْعُودِ السُّلَمِيِّ بِالْبَصْرَةِ فَأَعْطَاهُ فَمَدَحَ بَنِي سُلَيْمٍ فَقَالَ : « سَأَلْنَاكُمْ مَا  
أَجَلْنَاكُمْ وَقَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا أَصَحَمْنَاكُمْ » ، أَي مَا وَجَدْنَاكُمْ بِخِلَاءٍ وَلَا جَبَاءٍ وَلَا مَفْخَمِينَ ، وَمِنْهَا أَنْ يَأْتِيَ وَقْتُ  
يَسْتَحِقُّ فِيهِ شَيْءٌ فَيُقَالُ لِمُسْتَحَقِّهِ ذَلِكَ « أ هـ .

(١) سقط من ب : قد .

(٢) فِي الْمَحْصَصِ ١٤ / ١٧٠ . « أَي قَدْ اسْتَحَقَّ أَنْ يُضْرَمَ وَيَمْضَغَ وَيُحْصَدَ » أ هـ .

(٣) الدُّبُورُ : رِيحٌ تهب من ناحية المغرب تقابل الصُّبَا . وفي المحصص ١٤ / ١٧٠ : « أَي صاحب من يلومه ،  
فإذا صار له لَوَامٌ قيل : مُلِمٌ ، كما يقال لصاحب الإبل الجرباء : مُجَرَّبٌ ، ويقال : إنه قيل له أَلَامَ لَأَنَّهُ استحق أَنْ  
يُلَامَ ، فصار بمنزلة قولهم : أَصْرَمَ النَّخْلُ . والرابع أن يقال : أَفْعَلَ مِنَ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ ، كَقَوْلِنَا : أَفَجَرْنَا ، أَي  
دَخَلْنَا فِي وَقْتِ الْفَجْرِ ، وَأَمْسَيْنَا وَأَصْبَحْنَا وَأَظْهَرْنَا دَخَلْنَا فِي الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ وَالظُّهْرِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : أَشْمَلْنَا وَأَجْنَبْنَا  
وَأَصْبَيْنَا وَأَدْبَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالِدُّبُورُ » .

(٤) لم أجد قائله ، انظر المحصص ١٤ / ١٧٠ واللسان ( شهر )

(٥) الشاهد في قوله ( أشهر ) ، ومعناه دخل في الشهر ، في اللسان . راعي الغنم .

(٦) قال في المحصص ١٤ / ١٧٠ : « ويقال : أَشْهَرْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي الشَّهْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

=



قال : « وتقول لِمَا أصابه : هذا نَحَزَ وَجَرِبَ وحالتِ الناقةُ » .

يعني أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَب في نفسه مُجَرِب ، ولا للذي أصابه النُّحَاز مُنْحَز ، إنما يقال : مَنَحُوز ، والمُنْحَز صاحبه ، والنُّحَاز : السُّعال ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجوه التي ذكرناها لامَ الرجلُ صاحبه وصَرَمَ النخلَ وجَذَهُ<sup>(١)</sup> وقَطَفَهُ<sup>(٢)</sup> وما أشبه ذلك<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « ومثل ذلك : أَسَمْتُ وأَكْرَمْتُ فاربط » .

يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نفيساً يُرَغَب فيه أن يتمسك به ، فعني أَسَمْتُ أي وجدتَ سميناً ، وأَكْرَمْتُ أي وجدتَ فرساً كريماً أو غير ذلك ، فاربط : أي اتَّخَذَهُ<sup>(٤)</sup> .

قال : « فأما<sup>(٥)</sup> أحمَدته فوجدته مستحقاً للحمْد<sup>(٦)</sup> » . وقالوا : أَرَاب ، كما قالوا : أَلَام ؛ أي صار صاحب ريبة ، كما قالوا : أَلَام ؛ أي استحق أن يُلَام . وأما رابني فتقول : جَعَلَ فِي<sup>(٧)</sup> ريبة ، كما تقول : قطعتُ النخلَ ؛ أي أوصلتُ إليه القَطْعَ » .

مَا زِلْتُ مَذْأَتَهُ السُّقَارَ أَنْظَرَهُمْ مِثْلَ اتَّظَارِ الْمُضْحَى رَاعِيِ الْإِبِلِ

وإنما يستعمل ذلك في الأوقات وما جرى مجراها « ا هـ » .

(١) في ب : وجزه .

(٢) في ب : وقطعه .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « يعني أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَب في نفسه مُجَرِب ، ولا للذي أصابه النُّحَاز منْحَز ، إنما يقال : مَنَحُوز ، والمُنْحَز صاحبه ، والنُّحَاز : السُّعال ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجه الذي ذكرنا لامَ الرجلُ صاحبه وصرمَ النخلَ وجزّه وقطعه وما أشبه ذلك » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نفيساً يُرَغَب فيه أن يتمسك به ، فعني أَسَمْتُ أي وجدتَ سميناً ، وأَكْرَمْتُ أي وجدتَ فرساً كريماً وغير فرس ، فاربط ، أي اتَّخَذَهُ » ا هـ .

(٥) في ب : وأما .

(٦) في ب : للحمد مني ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٧) في أ : لي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .



فأراب غير متعدٍّ ، وراب متعدٍّ ، لا تقل أرابني ولا أربتَه ، لأنك لم تفعل به  
الإرابة<sup>(١)</sup> ، وإنما استوجبت الرِّبَةَ أو صرّت صاحبَ ريبة . قال بعض أهل  
اللغة : رابني إذا تبَيَّنْتَ منه الرِّبَةُ ، وأراب إذا اتُّهم به ولم تَتَبَّيَّنْ<sup>(٢)</sup> ، ولذلك قال  
بعض الشعراء<sup>(٣)</sup> :

أخوك الذي إن رِبَّتَه قال إنما أَرَبْتُ وإن عاتَبَتْه لَأَن جَانِبَهُ<sup>(٤)</sup>

فعناه إن تَبَيَّنْ<sup>(٥)</sup> منك ريبة قال : لم أَتَبَيَّنْ بعدُ<sup>(٦)</sup> .

« ومثل ذلك<sup>(٧)</sup> : أَبَقَّتِ المرأةُ ، وأَبَقَّ الرجلُ » إذا كثرا أولادهما ، وهو يدخل

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : « لا تقل أرابني ، لأنه لم يفعل بك الإرابة ، ولا تقل أربتَه ، لأنك لم تفعل به شيئاً » وهو الأنسب

(٢) في ب : تَبَيَّنْ .

(٣) قائله بشار بن برد في مدح عمر بن هُبَيْرَة : انظر ديوانه ص ٤٤ ، ونسب أيضا إلى المتلمس الضُّبَعِي : انظر ملحق ديوانه ص ٢٦٨ ، ونسب في اللسان ( ريب ) إليهما . وشعر بشار لا يستشهد به حيث توفي سنة ١٦٧ هـ ، وإذا صحت نسبة الشاهد إليه فعلى سبيل الاستئناس .

(٤) الشاهد في قوله : ( رِبَّتَه ) ، جاء به متعديا على معنى جعلت فيه ريبة ، وفي قوله . ( أَرَبْتُ ) جاء به غير متعد على معنى أتيت بريبة أو صرّت صاحب ريبة . أو أن يكون الأول معنى تبَيَّنْتَ منه الرِّبَةُ ، والثاني بمعنى اتُّهِمْتُ بالرِّبَةِ . وفي ديوان بشار وملحق ديوان المتلمس : وإن لا ينته ، وفي ملحق ديوان المتلمس وترج القصائد السبع ص ٧٢ ، والمخصص ١٤ / ١٧٠ واللسان : أربت ، بفتح التاء . وفي معاني القرآن للرجاح ١ / ٣١ : أَرَبْتُ . والرواية الصحيحة : أَرَبْتُ وَيُرَوَّى البيت في الحاسة البصرية ٢ / ٢٤ .

أخوك الذي إن تَدْعُهُ لِعِلْمِيه يَجْبُك وإن عاتَشَهُ لَأَن جَانِبَهُ  
وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت .

(٥) في ج : يَتَبَيَّنْ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧٠ - ١٧١ : « فأراب غير متعدٍّ ، وراب متعدٍّ ، لا تقل : أرابني ، لأنك لم تفعل به الإرابة ، وإنما استوجبت الريبة أو صرّت صاحب ريبة . وقال بعض أهل اللغة : رابني إذا تبَيَّنْتَ منه ، وأراب إذا اتُّهم به ، ولم تَتَبَيَّنْ ، ولذلك قال بعض الشعراء :

أخوك الذي إن رِبَّتَه قال إنما أَرَبْتُ وإن عاتَبَتْه لَأَن جَانِبَهُ

فعناه إن تَبَيَّنْ منك ريبة قال : لم أَتَبَيَّنْ بعدُ » اهـ

(٧) سقط من أ : ذلك .

في باب المُجْرِبِ والمُنْحِزِ ؛ أي لهما أولاد كثير ، وإن جئْتَ بالفعل من ذلك قلت<sup>(١)</sup> :

« بَقَّتِ المرأةُ وَلَدًا ، وَبَقَّتْ كَلَامًا ، كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ وَلَدًا وَنَثَرْتُ كَلَامًا . ومثل المُجْرِبِ الْمُقْطِفِ والمُعْصِرِ<sup>(٢)</sup> والموسِرِ والمُقِلِّ . وأما عَسْرَتُهُ فمعناه ضَيِّقَتْ عليه ، وَيَسَّرَتُهُ وَسَّعَتْ عليه . وقد يكون فَعَّلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد » .

كأن كل واحد منها لغة لقوم ثم تختلط ، فتستعمل اللغتان كقولك<sup>(٣)</sup> :

« قَلَّتْهُ البَيْعَ وَأَقَلَّتْهُ ، وَشَغَلَتْهُ وَأَشْغَلَتْهُ وَصَرَّ » أَذْنِيهِ « وَأَصَرَّ » ؛ إذا أقامها « وَبَكَرَ وَأَبَكَرَ . وقالوا : بَكَرَ فَأَدْخَلُوهَا مع أَبَكَرَ » ( فَبَكَرَ أَدْخِلَ مع أَبَكَرَ )<sup>(٤)</sup> .

« كما قالوا : أَذَنَّفَ فَبَنُوهُ عَلَى أَفْعَلَ ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا : دَنَفَ »

يريد أن الباب من الثلاثة في الأمراض أن يجيء على فَعِلَ ، فلم يستعملوا ما يوجبُه الباب وهو دَنَفَ ، واستعملوا أَذَنَّفَ<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : أَشْكَلَ أَمْرُكَ » ولم يستعملوا غيره ، « وقالوا : حَرَّثْتُ الظَّهْرَ » أي أَتَعَبْتُهُ ، والظَّهْرُ : المركوب ، « وَأَحْرَثْتُ »<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « إذا كثُرَ أولادُها ، وهو يدخل في باب المُنْحِزِ والمُجْرِبِ ، أي لهما أولاد كثير ، وإن جئْتَ بالفعل من ذلك قلت .... » ا هـ .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : « ومثل المجرب والمقطف والمعسر » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ ، وهو الصواب

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « كأن كل واحد منها لغة لقوم ثم تختلط ، فتستعمل اللغتان كقولك ... » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « يريد أن الباب في الأمراض أن يجيء على فَعِلَ ، ولم يستعملوا ما يوجبُه الباب وهو دَنَفَ ، واستعملوا أَذَنَّفَ » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « وقالوا : أَشْكَلَ أَمْرُكَ ، ولم يستعملوا غيره ، وقالوا : حَرَّثْتُ الظَّهْرَ ، أي أَتَعَبْتُهُ ، والظَّهْرُ : المركوب ، وَأَحْرَثْتُ » ا هـ .

قال : « ومثل أدنفتُ أصبحنا وأمسينا وأفجرنا شبّهوه بهذه التي تكون في الأحيان » ، كأن معناه دخلتُ في وقت الدنف ، كما دخلت في وقت السحر<sup>(١)</sup> .

قال : « ومثل ذلك : نَعِمَ اللهُ بِكَ عِيناً ، وأنعم الله بك عِيناً » .

فهذا من باب فَعِلْتُ وأفعلتُ بمعنى واحد . ويقال : إن قوماً من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهي نَعِمَ اللهُ بِكَ عِيناً ؛ لأنه لا يستعمل في الله ( عز وجل )<sup>(٢)</sup> نَعِمَ اللهُ . وللقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدي ، ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهبه ، ومعناها واحد<sup>(٣)</sup> ؟

« وزلّته من مكانه وأزلّته ، وتقول : غَفَلْتُ ؛ أي صرت غافلاً ، وأغفلت إذا خَبِرْتُ<sup>(٤)</sup> بأنك تركت شيئاً ، وَوَصَلْتُ غَفَلْتُكَ إِلَيْهِ » .

وقد يقال : أغفلتُ الإنسان إذا وجدته غافلاً ، كما يقال : أجبنته إذا وجدته جباناً ، وعلى ذلك يحمل قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَطِغْ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا ﴾<sup>(٥)</sup> ؛ أي وجدناه غافلاً . وَغَفَلْتُ عَنْهُ بمعنى أغفلت<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٧١ . « كأن معناه دخلتُ في وقت الدنف ، كما دخلت في وقت السحر » ا هـ ، والدنف : المرض .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧١ : « فهذا من باب فَعِلْتُ وأفعلتُ بمعنى واحد ، يقال : إن قوماً من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهي نَعِمَ اللهُ بِكَ عِيناً ، لأنه لا يستعمل في الله نَعِمَ اللهُ ، وللقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدي ، ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهبه ومعناها واحد » ا هـ .

(٤) في ب : أخبرت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٥) سورة الكهف : ٢٨ .

(٦) في ب ، ج : أغفلته . في المحصص ١٤ / ١٧١ : « وقد يقال : أغفلتُ الإنسان إذا وجدته غافلاً ، كما يقال : أجبنته إذا وجدته جباناً ، وعلى ذلك يحمل قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطِغْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا ﴾ ، أي وجدناه غافلاً ، وغفلتُ عنه بمعنى أغفلته » ا هـ .

« ومثل ذلك : لَطَفَ له <sup>(١)</sup> وألطفَ غيره ، ولطفَ به كغفل عنه ، وألطفَه كأغفلَه . ولطفَ له بمعنى تَلَطَّفَ به <sup>(٢)</sup> ورفَّقَ به <sup>(٣)</sup> .

« ويقال <sup>(٤)</sup> : بَصَرَ الرجلُ فهو بصير » ، إذا خَبُرْتَ عن وجود بَصَرِهِ وصحته لأعلى معنى وقوع الرؤية منه ، لأنه قد يقال : بصير لمن غَمَضَ عينه ولم يَرِ شيئاً لصحة بصره ، فإذا قلت : أَبْصَرَ <sup>(٥)</sup> أخبرت بوقوع رؤيته ( على الشيء ) <sup>(٦)</sup> .

« وتقول : وَهَمَ يَهَم ، وأوهم يُوهِم » ، وَوَهِمَ يَوْهَمُ <sup>(٧)</sup> .

فأما وَهِمَ يَوْهَمُ فهو الغَلَطُ في الشيء ، تقول وَهِمْتُ في الحساب أوْهَمَ وَهْماً ، إذا غَلِطْتُ فيه ، وَوَهِمْتُ إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه <sup>(٨)</sup> أَهَمُّ وَهْماً ، وَأَوْهَمْتُ الشيءَ أَوْهَمَهُ إيهاماً إذا تركته كُلَّهُ <sup>(٩)</sup> .

قال : « وقد يجيء فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ في معنى واحد مشتركين ، كما جاء فيما

---

(١) في ج : به ، كما في سيويه ٢ / ٢٣٦ .

(٢) في ب : له .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « ولطفَ له بمعنى تَلَطَّفَ له ورفَّقَ به » ا هـ .

(٤) في ج : وقال ، وهو ساقط من أ .

(٥) في ب : أبصره .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ في المخصص ١٤ / ١٧١ - ١٧٢ : « إذا خَبُرْتَ عن وجود نَصَرِهِ وصحته لأعلى معنى وقوع الرؤية منه ، لأنه قد يقال : بصير لمن غَمَضَ عينه ولم يَرِ شيئاً لصحة بصره ، فإذا قلت : أبصره أخبرت بوقوع رؤيته على الشيء ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٢ ، بعد ذكر كلام سيويه : « وَوَهِمَ يَوْهَمُ » ا هـ .

(٨) سقط من ج : إليه .

(٩) في إصلاح المنطق ص ٢٤٤ . « وقد وَهِمْتُ في كذا وكذا فأنا أَوْهَمُ وَهْماً إذا سهوت . وقد وَهَمْتُ إلى كذا وكذا أَهَمُّ وَهْماً إذا ذهب وهْمُك إليه » وفي ص ٢٥٥ قال : « ويقال : قد أَوْهَمَ صلاتَه إذا تركَهَا » ا هـ . وفي المخصص ١٤ / ١٧٢ : « فأما وَهِمَ يَوْهَمُ فهو الغَلَطُ في الشيء ، تقول : وَهِمْتُ في الحساب أَوْهَمَ وَهْماً إذا غَلِطْتُ فيه ، وَوَهِمْتُ إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه أَهَمُّ وَهْماً ، وَأَوْهَمْتُ الشيءَ أَوْهَمَهُ إيهاماً إذا تركته كُلَّهُ » ا هـ .

صَيَّرْتَهُ فَاعِلًا ، وذلك : وَعَزَّتْ إِلَيْهِ وَأَوْعَزْتُ ، وَخَبَّرْتُ وَأَخْبَرْتُ<sup>(١)</sup> ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك : غَرَّمْتَهُ وَأَغْرَمْتَهُ ، وَفَرَّحْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ ، وليس هذا من ذلك<sup>(٢)</sup> .

« وقد يجيئان مفترقين » من معنى واحد ، فيكون لكل واحد منهما غير معنى الآخر<sup>(٣)</sup> .

« كقولك : أَذَنْتُ وَأَذَنْتُ ، وكقولك : عَلَّمْتَهُ وَأَعَلَّمْتَهُ ، فَعَلَّمْتُ أَذَبْتُ ، وَأَعَلَّمْتُ أَذَنْتُ ، وَأَذَنْتُ أَعَلَّمْتُ وَأَذَنْتُ » إذا ناديت للصلاة<sup>(٤)</sup> .

« ( النداء والتصويت بإعلام )<sup>(٥)</sup> . وبعض العرب يَجْرِي أَذَنْتُ وَأَذَنْتُ مجرى سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وتقول : أَمْرَضْتُهُ إِذَا<sup>(٦)</sup> جَعَلْتُهُ مَرِيضًا ، وَمَرَضْتُهُ إِذَا<sup>(٧)</sup> قَتَّ عَلَيْهِ وَوَلَيْتُهُ ، ومثله أَقْذَيْتُ عَيْنَهُ ؛ أي طَرَحْتُ فِيهَا الْقَذَى وجعلتها قَذِيَّةً ، وَقَذَيْتُهَا : نَظَّفْتُهَا . »

وقد قيل في قول الله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾<sup>(٨)</sup> : أَذْهَبَ الْفَزْعُ عَنْهَا عَلَى مَعْنَى مَرَضَتْهُ ؛ أي<sup>(٩)</sup> أَزَلَّتْ مَرَضَهُ<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) في ب : وخبرته وأخبرته .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٧٢ . « فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك : غَرَّمْتَهُ وَأَغْرَمْتَهُ ، وَفَرَّحْتَهُ وَأَفْرَحْتَهُ ، وليس هذا من ذلك » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٢ . « من معنى واحد ، فيكون لكل واحد منهما غير معنى الآخر » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « إذا ناديت للصلاة » ا هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦ ، ٧) في ب : أي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ .

(٨) سورة سبأ : ٢٣ .

(٩) سقط من أ : أي .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « وقد قيل في قول الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ : أَذْهَبَ الْفَزْعُ عَنْهَا عَلَى مَعْنَى مَرَضَتْهُ ، أي أَزَلَّتْ مَرَضَهُ » ا هـ .



« وتقول : أكثر الله فينا مثلك وكثر . فأما أكثر فعناه أدخل الله <sup>(١)</sup> فينا مثلك كثيراً . وأما كثر <sup>(٢)</sup> فعناه جعل القليل كثيراً » .

وكذلك أقللت وقللت . فأما أقللت فعناه جئت بقليل ، وكذلك أوتحت ؛ أي جئت بوثج <sup>(٣)</sup> قليل ، وقللت ؛ أي جعلت الكثير قليلاً ، وهو في معنى صيرت <sup>(٤)</sup> .

« وقد يقال : أقللت وأكثرت في معنى قللت وكثرت » ، قال : « وتقول : أصبحنا وأمسينا وأسحرنا ، وذلك إذا صرت في حينٍ صبح ومساء وسحر » ، وقد مضى نحو ذلك <sup>(٥)</sup> .

« وأما صبحنا ومسينا وسحرنا فعناه أتينا صباحاً ومساءً وسحراً ، ومثله يئتناه أتيناه بيئاتاً » .

قال : « وما بني على يفعل ، يشجع ويحبب ويقتوي ؛ أي يرمي بذلك » . ومعناه أنه يذكر به وينسب إليه كما تقول : يفسق ويضل <sup>(٦)</sup> .

« ومثله : قد شيع الرجل ؛ أي قد رمي بذلك » ، والمشييع : الشجاع ، كأنه نسب إلى الشجاعة وقيلت فيه <sup>(٧)</sup> .

« ويقال <sup>(٨)</sup> : أغلقت وغلقت الأبواب حين أكثروا العمل ، وسترى ذلك في

---

(١) سقط من أ لفظ : الله .

(٢) في أ : كثرت ، والمناسب ما أثبت .

(٣) الوثج : القليل .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٧٢ : « وكذلك أقللت وقللت . فأما أقللت فعناه جئت بقليل ، وكذلك أوتحت ، أي جئت بوثج قليل ، وقللت أي جعلت الكثير قليلاً ، وهو في معنى صيرت » ا هـ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٧٢ : بعد أن أورد كلام سيبويه : « وقد مضى نحو ذلك » ا هـ .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٧٢ : « معناه أن يذكر وينسب إليه كما تقول : يفسق ويضل » ا هـ .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٧٢ : « والمشييع : الشجاع ، كأنه نسب إلى الشجاعة وقيلت فيه » ا هـ .

(٨) في ب ، ج : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ .

باب فعلت ، وإن قلت : أغلقت الأبواب كان عربياً جيداً ، وقال الفرزدق :

مازلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد : اعلم أن اللفظ يدلّ به على الكثير ، فهو تشديد<sup>(٢)</sup> عين الفعل في الفعل ، وإن كان قد يقع التشديد لغير الكثير ، كقولنا : حرّكته ، ولا تريد كثيراً . فما يدل<sup>(٣)</sup> على الكثير أنك تقول : أغلقت الباب الواحد ، ولا تقول : ( غلّقتّه ، وتقول : غلّقت الأبواب ، وتقول : ذبّحت الشاة ، ولا تقول : ذبّحتها ، وتقول )<sup>(٤)</sup> : ذبّحت الغنم . وأما سائر الأفعال فليس فيها دليل<sup>(٥)</sup> على أحدهما ، ( وقد يقع للقليل والكثير )<sup>(٦)</sup> ، فمن أجل ذلك يجوز أن تستعملها للكثير ، فتريد بها ما تريد بالمشدد ، ومن أجل ذلك صار أغلق أبواباً بمعنى أغلق أبواباً ، وقوله : وأفتحها بمعنى أفتحها ، وقد أعاد سيبويه هذا البيت بعينه في الباب الذي يلي هذا شاهداً في أن أفتحها في معنى أفتحها ، وفي هذا الموضع أغلق في معنى أغلق<sup>(٧)</sup> .

(١) استشهد به على جوار دخول ( أفعلت ) على ( فعلت ) فيما يراد به الكثير . يقال : فتحت الأبواب وأغلقتها ، والأكثر فتحها وغلقتها ، لأن الأبواب جماعة ، فيكثر الفعل الواقع لها . وفيه شاهد آخر ، وهو حذف التنوين من قوله : ( أبا عمرو ) لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة الاسم العلم ، فيحذف التنوين منها إذا نعت بأبن مصاف إلى علم ، كما يحذف التنوين من الاسم ، وهو يريد أبا عمرو بن العلاء بن عمار . ورواية المخصص ١٠٧ / ١ للبيت :

مازلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا نصر بن سيّار

(٢) في ب : « اعلم أن اللفظ الذي يدل به على الكثير هو تشديد » ، وهو أحسن .

(٣) في ب : يدل به .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ب : دلالة .

(٦) في ب : وهي تقع للكثير والقليل .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٣ : « قال أبو علي : اعلم أن اللفظ يدل به على الكثير هو تشديد عين الفعل في الفعل ، وإن كان قد يقع التشديد لغير الكثير ، كقولنا : حرّكته ، ولا تريد تكثرها ، فما يدل به على الكثير أنك =

وقد استعملوا أنزل ونَزَلَ في معنى واحد ، وقد يستعمل نَزَلَ في معنى الكثير<sup>(١)</sup> . فأما أنزل ونَزَلَ بمعنى<sup>(٢)</sup> واحد غير التكثير فقوله عز وجل : ﴿ وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا<sup>(٣)</sup> لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ ، فَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال عز وجل : ﴿ وَقَالُوا<sup>(٥)</sup> لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ﴾<sup>(٦)</sup> ، فهذا لغیر التكثير ، لأن آية واحدة لا يقع فيها تكثير الإنزال ، وكان أبو عمرو<sup>(٧)</sup> يختار التخفيف في كل موضع ليس فيه دلالة من الخط<sup>(٨)</sup> على التثقيل إلا في موضعين : أحدهما قوله عز وجل : ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾<sup>(٩)</sup> ، اختار التثقيل في هذا ، لأنه تنزيل بعد تنزيل ، فصار من باب التكثير ، والموضع الآخر : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ، قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ﴾ فاختار التثقيل في يُنْزَلُ حتى يشاكل نَزَلَ ، لأن المعنى واحد . فالأول للتكثير ، وهذا للمطابقة ، وليس فيها تكثير .

= تقول : أغلقت الباب الواحد ، ولا تقول : غلّفته ، وتقول : ذبّحت الغنم . وأما سائر الأفعال فليس فيها دلالة على أحدها ، وهي تقع للكثير والقليل ، فمن أجل ذلك يجوز أن تستعملها للتكثير ، فتريد بها ما تريد بالمشدد ، ومن أجل ذلك أغلق أبوابا . وقوله : أفتّحها بمعنى أفتّحها ، وقد أعاد سيويه هذا الباب بعينه في باب فعلت شاهداً في أن أفتّحها في معنى أفتّحها ، وفي هذا الموضع أغلق في معنى أغلق ، ا هـ .

(١) هكنا بالأصل ، وفي ب ، ج : التكثير ، وهو الصواب .

(٢) في ب : في معنى .

(٣) في الأصل : كفروا ، وهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة محمد : ٢٠ .

(٥) سقط من أ : وقالوا .

(٦) سورة الأنعام : ٣٧ .

(٧) هو زِيَانُ بْنُ الْعَلَاءِ بْنِ عَمَارٍ الْمَازِنِيُّ التَّمِيمِيُّ . أخذ النحو عن نصر بن عاصم وغيره ، واشتهر بالقراءات العربية وأيام العرب ولهجات القبائل . وكان أبو عمرو يجمع طوال حياته أشعار العرب القدماء ، ولاسيما أشعار الجاهليين ، كما كان يدأب على ترحها وإجراء الملحوظات اللغوية عليها . وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٧٣ : من الحض .

(٩) سورة الحجر : ٢١ .

وقد يجوز أن يكون بَيِّن في معنى أبان ، ويجوز أن يكون للتكثير<sup>(١)</sup> .



---

(١) في المحصص ١٤ / ١٧٣ : « وقد استعملوا أنزل ونزل في معنى واحد ، وقد يستعمل نزل في معنى التكثير . فأمّا أنزل ونزل بمعنى واحد غير التكثير فقوله عز وجل : ﴿ ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة ، فإذا أنزلت سورة ﴾ وقال عز وجل : ﴿ وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن ينزل آية ﴾ ، فهذا لغير التكثير ، لأن آية واحدة لا يقع فيها تكثير الإنزال . وكان أبو عمرو يختار التخفيف في كل موضع ليس فيه دلالة من الحض على التثقيب إلا في موضعين : أحدهما قوله عز وجل : ﴿ وإن من شيء إلا عندنا خزائنه ، وما ننزله إلا بقدر معلوم ﴾ ، اختار التثقيب في هذا ، لأنه تنزيل بعد تنزيل ، فصار من باب التكثير ، والموضع الآخر : ﴿ وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن ينزل آية ﴾ واختار التشديد في ينزل حتى يشاكل نزل ، لأن المعنى واحد . فالأول الذي في الجحر للتكثير ، وهذا للمطابقة ، وليس للمطابقة تكثير . وقد يجوز أن يكون بَيِّن في معنى أبان ، ويجوز أن يكون للتكثير » اهـ .

## هذا باب

### دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ لَا يَشْرِكُهُ فِي ذَلِكَ أَفْعَلْتُ

قال سيبويه : « تقول : كَسَرْتُهَا وَقَطَعْتُهَا ، فإذا أردت كثرة العمل قلت : كَسَرْتُهَا وَقَطَعْتُهَا<sup>(١)</sup> ، ومما يدلُّك على ذلك قولهم : عَلَّطْتُ البعيرَ ، وإِبِلٌ مُعَلَّطَةٌ ، وبعيرٌ مُعْلُوطٌ ، ولا يقال : مُعَلَّطٌ ، لأن الإبل كثير ، فقد تكرر فيه العِلَاطُ<sup>(٢)</sup> ، وعلى هذا<sup>(٣)</sup> شاة مذبوح<sup>(٤)</sup> ، وغنم مذبحة ، وبابٌ مُغْلَقٌ وأبوابٌ مغلقة . وَجَرَحْتُ الرجلَ إذا جَرَحْتَهُ مرةً أو أكثر<sup>(٥)</sup> ، « وَجَرَحْتَهُ » إذا « أَكْثَرْتَ الجراحات في جسده » .

« وقالوا : ظَلَّ يَفْرَسُهَا السَّبْعُ وَيُؤْكَلُهَا إذا أَكْثَرَ<sup>(٦)</sup> ذلك فيها . وقالوا : مَوَّتَتْ وَقَوَّمتُ إذا أردت جماعة الإبل » ، أنها ماتت وقامت . وقالوا : وَلَدَتْ الشاةُ وَلَدَتْ الغنمُ ، لأنها كثيرة<sup>(٧)</sup> .

« وقالوا : يُجَوِّلُ وَيُطَوِّفُ ، يكثر الجَوْلَانُ والطَّوْفُ<sup>(٨)</sup> » . قال : « واعلم أن

---

(١) في ب : كَسَرْتَهُ وَقَطَعْتَهُ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ .

(٢) العِلَاطُ : سَبَّةٌ في عرض عنق البعير والناقة .

(٣) سقط من أ : هنا .

(٤) هكنا بالأصل ، وفي أ ، جـ : مذبوحة ، وهو الصواب .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٣ - ١٧٤ « ولا يقال : مُعَلَّطٌ ، لأن الإبل كثير ، فقد تكرر فيه العِلَاطُ ، وعلى هذا

شاة مذبوح وغنم مذبحة ، وبابٌ مُغْلَقٌ وأبوابٌ مغلقة ، وَجَرَحْتُ الرجلَ إذا جَرَحْتَهُ مرةً أو أكثر » ا هـ .

(٦) في جـ : كثر .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٤ : « أنها ماتت وقامت ، وقالوا : وَلَدَتْ الشاةُ وَلَدَتْ الغنمُ لأنها كثيرة » ا هـ .

(٨) في أ : الطواف ، وكلاهما وارد .



التخفيف في هذا كله جائز عربي ، إلا أن فعلت إدخالها هاهنا لتبين الكثير ، وقد يدخل في هذا التخفيف ، كما أن الركبة والجلسة معناها في الركوب والجلوس<sup>(١)</sup> ، ولكن يئنون بها الضرب ، كما أن هذا بناء خاص للتكثير .

يريد أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير ، فإذا شددت دللت به على الكثير ، وقد مضى هذا ، كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت : الركبة والجلسة دل على هيئته وحاله . وإذا قلت : الركبة والجلسة دل على مرة واحدة ، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة ، ويجوز أن يراد به الهيئة التي تقع عليها الجلسة<sup>(٢)</sup> ، فصار اختصاص الجلسة والجلسة بشيء خاص كاختصاص يطوف ويجول بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجول ويطوف في أنه يصلح للأمرين<sup>(٣)</sup> .

قال : « وكما أن الصوف<sup>(٤)</sup> والريح قد يكون فيه معنى صوفة<sup>(٥)</sup> وريجة<sup>(٦)</sup> » . يريد أنك إذا قلت : شيمت<sup>(٧)</sup> ريحاً فيجوز أن تريد معنى الرائحة ، كأنه جعل

---

(١) في ب : الجلوس والركوب .

(٢) في ب : « ويجوز أن يراد به المصدر الذي تقع عليه الجلسة » ا هـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧٤ : « أعني أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير ، فإذا شددت دللت به على الكثير ، وقد مضى هذا ، كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت : الركبة والجلسة دل على هيئته وحاله ، وإذا قلت : الركبة والجلسة دل على مرة واحدة ، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة ، ويجوز أن يراد به المصدر الذي تقع عليه الجلسة ، فصار اختصاص الجلسة بشيء خاص كاختصاص يطوف ويجول بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجول ويطوف في أنه يصلح للأمرين » ا هـ .

(٤) في ب : الصُوف .

(٥) في ب : صُرْفَة .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : ورائحة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ ، وفي اللسان ( صوف ) عن الأصمعي : « ويقال لواحدة الصوف صوفة » ا هـ ، وفي اللسان أيضا ( روح ) : والريجة طائفة من الريح . وقال بعضهم : ريح وريجة » ا هـ .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ب : « يريد أنك إذا قلت : صرفته صُرْفًا فقد يجوز أن يريد به المرة ، وهي الصُرْفَة ، وإذا قلت : شيمت » ا هـ ، وهو المناسب .

الرائحة للواحدة والريح للجنس ، فهذا في الاستعمال<sup>(١)</sup> ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَسْلِمَانَ الرِّيحَ غَدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فعبر عنها بالريح وهي للكثير ، فأما<sup>(٣)</sup> الرائحة فأكثر ماتستعمل فيها<sup>(٤)</sup> يفوح في دفعة واحدة<sup>(٥)</sup> ، ثم أنشد : « مازِلَتْ أَفْتَحُ أَبْواباً وَأُغْلِقُها »<sup>(٦)</sup>

ثم قال : « وَفَتَّحْتُ أَحْسَنَ فِي هَذَا »<sup>(٧)</sup> ، كما أن قعدة في ذلك أحسن « يريد أن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشف لذلك المعنى من أن يأتي بمبهم »<sup>(٨)</sup> .

« وقد قال الله عز وجل : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَّحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوابُ ﴾ »<sup>(٩)</sup> .

وقال : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْوناً ﴾<sup>(١٠)</sup> . فهذا وجه فَعَلْتُ وفَعَّلْتُ مبيناً في هذه الأبواب ، وهكذا صفته »<sup>(١١)</sup> . ثم ذكر :

---

(١) في ب : وهذا في أكثر الاستعمال .

(٢) سورة السأ : ١٢ .

(٣) في ب : وأما .

(٤) في ب : بما .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٧٤ : « يريد أنك إذا قلت : صرّفته صرّفاً فقد يجوز أن تريد به المرة وهي الصّرفة ، وإذا قلت : شيمت ريحا فيجوز أن تريد به معنى الرائحة ، كأنه جعل الرائحة للواحدة والريح للجنس ، وهذا في أكثر الاستعمال ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَسْلِمَانَ الرِّيحَ عَدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ ﴾ ، فعبر عنها بالريح وهو الكثير ، وأما الرائحة فأكثر ماتستعمل مما يفوح دفعة واحدة » ، اهـ .

(٦) سبق الاستشهاد به ص ١٧٧ هامش رقم ١ .

(٧) في ب : « في هذا أحسن » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٨ .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٧٤ : « لأن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشف لذلك المعنى من أن يأتي بمبهم » اهـ .

(٩) سورة ص : ٥٠ .

(١٠) سورة القمر : ١٢ .

(١١) في المحصص ١٤ / ١٧٤ - ١٧٥ : « وهذا الباب جمهوره أو عامته تحليل أبي علي وأبي سعيد » اهـ .

## باب<sup>(١)</sup>

مطاوع الذي فعله<sup>(٢)</sup> على فعل يكون على انْفَعَلَ وافتعل  
والباب فيه انْفَعَلَ ، وافتعل قليل<sup>(٣)</sup>

« تقول<sup>(٤)</sup> : كَسَرْتَه فانكسر ، وحَطَمْتَه فانحطم ، وحَسَرْتَه فانحسر » ،  
ودَفَعْتَه فاندفع . ومعنى قولنا : مطاوعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل ،  
ألا ترى أنك تقول فيما امتنع مما رُمَتْهُ : دفعته فلم يندفع ، وكَسَرْتَه فلم ينكسر ؛  
أي أوردت أسباب الكسر<sup>(٥)</sup> فلم تؤثر<sup>(٦)</sup> .

« وتقول : شَوَيْتَه فانشوى ، وبعضهم يقول : فاشتوى » ، بمعنى شويته<sup>(٧)</sup>  
فانشوى . وقد تقول<sup>(٨)</sup> : اشتويته بمعنى شويته ؛ أي اتخذته مشويا ، وكذلك  
اطْبَخْتُ في معنى طَبَخْتُ ؛ أي اتخذت طبيخا<sup>(٩)</sup> .

---

(١) سقط من ج . ما .

(٢) في أ ، ج : الذي يكون فعله ، وفي ب : فالذي يكون فعله

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧٥ : « والباب فيه انْفَعَلَ ، وافتعل قليل » ا هـ .

(٤) في أ : فتقول .

(٥) في ب : الكسر عليه .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٧٥ . « ومعنى قولنا : مطاوعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل ، ألا ترى أنك

تقول فيما امتنع مما رُمَتْهُ : دفعته فلم يندفع وكسرتَه فلم ينكسر ؛ أي أوردت أسباب الكسر عليه فلم تؤثر » ا هـ .

(٧) سقط من ب : شويته .

(٨) في ب : يقال .

(٩) في المحصص ١٤ / ١٧٥ : « بمعنى انشوى ، وقد يقال : اشتويته في معنى شويته ، أي اتخذته مشويا ،

وكذلك اطْبَخْتُ في معنى طبخت ؛ أي اتخذت طبيخا » ا هـ .

« وتقول : غَمَمْتُه فَاغَمَّ ، وَاَنْغَمَّ عَرَبِيَّةً ، وَصَرَفْتَهُ فَاَنْصَرَفَ » .

وَأَمَّا أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ فَمَطَاوَعَهُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ أَفْعَلْتُ<sup>(١)</sup> كَقَوْلِكَ :  
« أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ وَأَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ » .

غير أن الأصل في قولك : قَطَعْتُهُ فَاَنْقَطَعَ ، قَطَعْتُ الْأَصْلَ وَاَنْقَطَعَ فَرْعُهُ  
الْمَطَاوَعُ . وقوله : أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ، الْأَصْلُ دَخَلَ ، وقولك : أَذْخَلْتُهُ أَي صَيَّرْتُهُ  
دَاخِلًا<sup>(٢)</sup> .

« وَرَبَّمَا اسْتَغْنِيَّ عَنْ أَنْفَعَلٍ فِي هَذَا الْبَابِ فَلَمْ<sup>(٣)</sup> يَسْتَعْمَلْ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :  
طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ ، وَلَا يَقُولُونَ : انْطَرَدَ ، وَلَا فَاطَّرَدَ » ، ( اسْتَغْنُوا عَنْهُ )<sup>(٤)</sup> كَمَا  
اسْتَغْنُوا بِتَرْكِ عَنْ وَدَع<sup>(٥)</sup> .

« وَنَظِيرُ هَذَا » ، مِنَ الْمَطَاوَعَةِ ، « فَعَلْتُ فَتَفَعَّلَ ، كَقَوْلِكَ : كَسَرْتَهُ  
فَتَكَسَّرَ ، وَعَشَيْتَهُ فَتَعَشَّى ، وَغَدَيْتَهُ فَتَغَدَّى . وَفِي فَاَعَلْتُهُ فَتَفَاعَلَ كَقَوْلِكَ : نَاوَلْتَهُ  
فَتَنَاوَلَ ، وَفُتِحَتْ التَّاءُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ » .

« يَعْنِي تَاءُ تَفَاعَلَ فُتِحَتْ<sup>(٦)</sup> لِأَنَّهَا أَوَّلُ فِعْلٍ مَاضٍ سُمِّيَ فَاعِلُهُ ، وَإِنْ كَانَتْ  
زَائِدَةً لِلْمَطَاوَعَةِ كَالْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ ، وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ وَصَلْ ، دَخُولُهَا لِسُكُونِ مَا  
بَعْدَهَا<sup>(٧)</sup> .

---

(١) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ . « وَأَمَّا أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ فَمَطَاوَعَهُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ أَفْعَلْتُ » أ هـ .

(٢) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « غَيْرَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي قَوْلِكَ : قَطَعْتَهُ فَاَنْقَطَعَ قَطَعْتُ فَاَنْقَطَعَ فَرْعُهُ الْمَطَاوَعُ ،  
وَقَوْلُهُ : أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ، الْأَصْلُ دَخَلَ ، وَقَوْلُهُ : أَذْخَلْتُهُ أَي صَيَّرْتُهُ دَاخِلًا » أ هـ .

(٣) فِي ب : وَلَمْ .

(٤) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب .

(٥) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « كَمَا اسْتَغْنُوا بِتَرْكِ عَنْ وَدَع » أ هـ .

(٦) سَقَطَ مِنْ ب : فُتِحَتْ .

(٧) فِي الْخَصَصِ ١٤ / ١٧٥ : « يَعْنِي تَاءُ تَفَاعَلَ فُتِحَتْ لِأَنَّهَا أَوَّلُ فِعْلٍ مَاضٍ سُمِّيَ فَاعِلُهُ ، وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً

لِلْمَطَاوَعَةِ كَالْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ ، وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ وَصَلْ ، دَخُولُهَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَهَا » أ هـ .

« ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تَفَعَّلَ ، نحو : دحرجته فتدحرج ، وقلقلته فتقلقل ، ومعددته فتعدد ، وصعَّرتُّه فتصعَّرت . »

ومعنى معددته حملته على الحشونة والصلابة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا      وَأَضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا<sup>(٢)</sup>

ومعنى صعَّرتُّه دَوَّرْتُهُ<sup>(٣)</sup> .

قال : « وأما تقيس وتنز وتتم فإنما يجري على نحو كسرتة ، كأنه قال : تُتَمَّ فتتم ، وتُؤَيَّس فتقيس ، ونُزِّر فتنز . »

( ومعنى قُيِّس نُسِبَ إلى قيس بن عيلان بن مضر<sup>(٤)</sup> ، وتُتَمَّ نُسِبَ إلى تميم بن مر<sup>(٥)</sup> ، ونُزِّر نُسِبَ إلى نزار<sup>(٦)</sup> ، وتقيس انتسب إلى قيس ، وتتم انتسب إلى تميم ،

---

(١) قائله المعاج بن روبة يشكو فيه عقوق ابنه : انظر خزانة الأدب ٣ / ٥٦٣ والدرر اللوامع ١ / ٦٦ و ٨٢ .  
(٢) الشاهد في قوله : ( تَمَعَّدَا ) حيث جاء هذا الفعل على مثال ( تَفَعَّلَ ) مطاوعا للفعل ( مَعَدَدَا ) ، بزيادة التاء في أوله . واستشهد به مرة على أن الميم فيه أصل ، ومرة على أنها زائدة . وعيه شاهد آخر ، وهو أن الفعل ( أص ) استعمل استعمال الفعل الناسخ ( صار ) معنى وعلا . واستشهد به الفراء على أنه يجوز تقديم معمول معمول ( أن ) المصدرية عليها في قوله : ( بالعصا أن أجلدا ) ، فإن قوله : ( بالعصا ) يتعلق بقوله : ( أجلدا ) ، وأجلد معمول ( أن ) .

وفي كتاب الاشتقاق ص ٢١ والنصف ٢ / ٢٠ : وصار هدا . اللغة . فرس هُد : كثير اللحم ، حسن الجسم مع ارتفاع . الأجرد الذي ينجرد عن الخيل لسرعته فيسبقها .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٥ . « ومعنى معددته أي حملته على الحشونة والصلابة ، قال الشاعر :  
رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا      وَأَضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

وصعَّرتُّه دَوَّرْتُهُ ، ا هـ .

(٤) هو أبو قبيلة من مضر ، وهو قيس عيلان ، واسمه إلياس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه .

(٥) تميم قبيلة ، وهو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .

(٦) هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معد بن عدنان .



وتَنَزَّرُ<sup>(١)</sup> ، انتسب إلى نزار . قال ذو الرمة :

إذا ما تَمَضَّرْنَا فما الناسُ غَيْرُنَا      وَنُضْعِفُ إِضْعَافاً وَلَمْ تَتَمَضَّرِ<sup>(٢)</sup>  
أي انتسبنا إلى مَضَرٍ<sup>(٣)</sup> .

قال : « وكذلك كل شيء على زنة فَعُلِّلْتَهُ<sup>(٤)</sup> ، عدد حروفه أربعة ما خلا  
أَفْعَلْتُ ، فإنه لم يلحق ببنات الأربعة » .

يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن تزداد في  
أوله التاء ما خلا أَفْعَلْتُ ، فإنه لا تزداد فيه التاء . والذي تزداد فيه التاء ثلاثة  
أبنية : فَعُلِّلْتُ وما كان ملحقا به فَعُلِّلْتُ ، كقولك : دحرجت وسَرَهَفْتُ  
وَعَذَّلَجْتُ<sup>(٥)</sup> ، تقول فيه : تَسَرَهَفَ وَتَعَذَّلَجَ ، وفَاعَلْتُ كقولك : عالجتَه  
فتعالجَ ، وفَعُلْتُ كقولك : كسرتَه فتكسرَ ، ولا تقع زيادة في باب أَفْعَلْتُ ،  
لا تقول : أكرمتَه فتأكرمَ ، ولا يجوز ذلك فاعرفه<sup>(٦)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) الشاهد في قوله : ( تَمَضَّرْنَا ) جاء على مثال ( تَفَعَّلَ ) الذي هو مطاوع ( فَعَّلَ ) لإفادة النسبة ، أي انتسب  
إلى مضر ، وهو مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وفي ديوان ذي الرمة ص ٢٣٦ ، والخصص ١٤ / ١٧٦ . ( ولا  
تَمَضَّرُ ) .

(٣) في الخصص ١٤ / ١٧٥ - ١٧٦ : « ومعنى قَيْس ، أي نُسِبَ إلى قيس بن عيلان بن مضر ، وتُعَمُّ نسب إلى تميم  
ابن مر ، ونَزَّرُ نُسِبَ إلى نزار ، وتَقَيَّسَ انتسب إلى قيس ، وتَتَمَمُّ انتسب إلى تميم ، وتَنَزَّرُ انتسب إلى نزار ، وقال ذو  
الرمة :

إذا ما تَمَضَّرْنَا فما الناسُ غَيْرُنَا      وَنُضْعِفُ إِضْعَافاً وَلَا تَتَمَضَّرُ  
أي انتسبنا إلى مضر ، ا هـ .

(٤) في ب : فَعُلِّلْتُ د كما في سيبويه ٢ / ٢٣٨ .

(٥) تَسَرَهَفَ الصبيَّ وَعَذَّلَجَهُ : أحسن غذاءه ونعمه .

(٦) في ب : فاعرف ذلك إن شاء الله . في الخصص ١٤ / ١٧٦ : « يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على  
أربعة أحرف يجوز أن تزداد في أوله التاء ما خلا أَفْعَلْتُ ، فإنه لا تزداد فيه التاء . والذي تزداد فيه التاء ثلاثة أبنية :  
فَعُلِّلْتُ وما ألحق به نحو : دحرجت وسرهفت وعَذَّلَجْتُ ، تقول فيه : تَسَرَهَفَ وَتَعَذَّلَجَ ، وفَاعَلْتُ كقولك : عالجتَه  
فتعالجَ ، وفَعُلْتُ كقولك : كسرتَه فتكسرَ ، ولا تقع زيادة التاء في باب أَفْعَلْتُ ، لا تقول أكرمتَه فتأكرمَ ، ولا يجوز  
ذلك » ا هـ .

## هذا باب ما جاء فِعْلَ منه على غير فَعَلْتُ

قال سيبويه : « وذلك نحو : جُنَّ وُسْلٌ وزَكِمَ ووَرِدَ » ، ومعنى وُرِدَ : حُمَّ ، وكذلك وَعِكَ ، ومورود وموعوك ومحموم بمعنى واحد<sup>(١)</sup> .

« وقال<sup>(٢)</sup> على هذا : مجنون ومسلول ومحموم ومورود ، وإنما جاءت هذه الحروف على جَنَنْتُ وَسَلَلْتُ ، وإن لم يستعمل في الكلام » .

كما أن رجلاً أقطع جاء على قَطَعَ ، كما يقال : أعور من عَوَرَ ، ولا يستعمل قَطَعَ ، استَغْنِيَ عنه بِقُطِعَ . وقال بعضهم : رجل محبوب ، وكان حقه أن يقال في فعله : حَبَبْتُهُ فهو محبوب<sup>(٣)</sup> .

« وقال<sup>(٤)</sup> بعضهم : حَبَبْتُهُ » قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرَةٌ مَاحَبَبْتُهِه      وَلَا كَانَ أَذْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقٍ<sup>(٦)</sup>

(١) في الخصاص ١٤ / ١٧٦ : « ومعنى وُرِدَ حُمَّ وكذلك رَعِدَ ومرعود ومورود ومحموم بمعنى واحد » اهـ .

(٢) في ب ، ح : وقالوا .

(٣) في ج : وهو محبوب . في الخصاص ١٤ / ١٧٦ : « كما أن رجل أقطع جاء على قَطَعَ ، كما يقال أعور من عَوَرَ ، ولا يستعمل قَطَعَ ، استَغْنِيَ عنه بِقُطِعَ . وقال بعضهم : رجل محبوب ، وكان حقه أن يقال في فعله : حَبَبْتُهُ فهو محبوب ، كما يقال : وَدِدْتُهُ فهو مودود ، والمستعمل أحبته » اهـ .

(٤) في ب . وقد قال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٥) قائله عَيْلان بن شجاع النُّهْشَلِيّ ، انظر اللسان ( حَب ) والمرصفي في رغبة الأمل ٤ / ٤ وشرح أبيات المغني ٦ / ١١٨ .

(٦) الشاهد في قوله : ( حَبَبْتُهُ ) من ( حَبَّةٌ يَحِبُّهُ ) ، وهو قليل الاستعمال ، والمشهور المستعمل ( أَحَبَّهُ يَحِبُّهُ ) . قال ابن سيده في المحكم ٢ / ٢٧٦ : « وكره بعضهم حببته ، وأنكر أن يكون هذا البيت لفصيح وهو قوله : فأقسم لولا تمره ..... البيت » اهـ . والبيت في رواية السيرافي وابن جني في الخصائص ٢ / ٢٢٠ وشرح أبيات المغني =

( وَذُكِرَ<sup>(١)</sup> أَنْ بَعْضَ الْقُرَاءِ<sup>(٢)</sup> قَرَأَ : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> )<sup>(٤)</sup> ، وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست<sup>(٥)</sup> من أفعال آدميين قد جاءت على مفعول ، وفعله فيما<sup>(٦)</sup> لم يُسمَّ فاعله إذا نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعال ، فيقال : أَجَنَّهُ اللَّهُ ، وَأَسَلَّهُ وَأَزَكَّمَهُ وَأَوْرَدَهُ ، أي فعل الله به ذلك<sup>(٧)</sup> .

= ١١٦ / ٦ وابن يمش ١٣٨ / ٧ واللسان وشرح شواهد المغني ٧٨٠ / ٢ وخزانة الأدب ١٢٢ / ٤ ، فيه إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي ، لأن قبله :

أَحِبَّ أَنْسَا مِرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمْرِهِ وَأَعْلَمَ أَنَّ الْجَارَ الْجَارِ أَرْقَقَ  
ورواية المبرد .

فَأَقْسَمَ لَوْلَا تَمْرُهُ مَحَبَّتِيهِ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقٌ  
بغير إقواء ؛ انظر رغبة الأمل ٤ / ٤ . وفي شرح المفصل : ولو كان أدنى ، وفي اللسان : فأقسم لولا . وفي  
الخصص ١٤ / ١٧٦ : « قال الشاعر :

فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَحَبَّتِيهِ وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقٍ  
ويروى :

وكان عياض منه أدنى ومُشْرِقٌ

وفي شرح أبيات المغني ١١٦ / ٦ : ووالله لولا تمره .

(١) في ب : وقد ذكر .

(٢) يريد أبا رجاء العطاردي ؛ انظر السيرافي ص ٢٨٧ ، والمبرد ؛ انظر الرغبة ٤ / ٤ وإعراب ثلاثين سورة

ص ٨٢ وشرح أبيات المغني ١١٧ / ٦ .

(٣) سورة آل عمران : ٣١ .

فَيُحِبُّكُمْ ، من ( حَبَّبْتُ ) في موضع الجزم ، وهو مذهب تميم وقيس وأسد

(٤) سقط ما بين القوسين من ح .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي ب : التي ليست ، وهو الصواب .

(٦) في ب : مما ، وهو أنسب

(٧) وقد ذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل ١ / ٢٩٣ أن أبا رجاء العطاردي قرأ . ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ

تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ وذكر أن فيه شيئين من المخالفة : أحدهما أنه فتح الياء من يحبكم ، والآخر أنه أدم .

وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست من أفعال آدميين ، وقد جاءت على مفعول ، وفعله مما لم يسم فاعله إذا نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعال ، نحو : أَجَنَّهُ اللَّهُ ، وَأَسَلَّهُ وَأَزَكَّمَهُ وَأَوْرَدَهُ ، أي فَعَلَ الله به ذلك .

وقال ابن سيده أيضا ١٤ / ١٧٦ - ١٧٧ : « وما أوردته غير سيبويه من هذا النحو : مَحْزُونٌ وَمَرْكُومٌ وَمَكْزُوزٌ وَمَقْرُورٌ » اهـ .

## هذا باب دخول الزيادة في فَعَلْتُ للمعاني

« اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت : فاعلته ، ومثل ذلك : ضاربته وفارقته ، وعازني وعاززته وخاصمته » .

وكذلك سائر ما يكون الفعل منه بين اثنين كقاتلته وشاتمته وما أشبه ذلك . فإذا غلب أحدهما كان فِعْله على فَعَلْ يفعل وإن كان المستعمل في الأصل على يفعل<sup>(١)</sup> .

قال<sup>(٢)</sup> سيبويه : « واعلم أن يفعل من هذا الباب على مثال يخرج ، تقول : خاصمني فخصمته أخضمه ، وتقول : غالبني فغلبته أغلبه ، وشاتمني فشتمته أشتمه » .

إلا أن يكون فيه من الحروف ما يلزم فيه يفعل أو يفعل فيجري عليه ، فمن ذلك ما لامه أو عينه ياء ، أو فاءه واو ، فإنه يجيء على فعل يفعل ، لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياساً لا ينكسر ، فتقول : بايعني فبعته أبيعه ، وراماني فرميته أرميه ، وواعدني فوعدته أعده ، وواخذني فوخذته أخذه<sup>(٣)</sup> ، « وعازني

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٧ - ١٧٨ : « وكذلك سائر ما يكون الفعل فيه بين اثنين ، كقاتلته وشاتمته وما أشبه ذلك ، فإذا غلب أحدهما كان فعله على فعل يفعل ، وإن كان المستعمل في الأصل على يفعل » ا هـ .

(٢) في ب : ولذلك قال .

(٣) هكذا بالأصل ، بالدال المعجمة ، والصواب بالدال المهملة ، ووخذ : أسرع ووسع الخطو .

وفي المخصص ١٤ / ١٧٨ : « إلا أن يكون فيه من الحروف ما يلزم فيه يفعل أو يفعل فيجري عليه ، فمن ذلك ما لامه أو عينه ياء ، أو فاءه واو ، فإنه يجيء على فعل يفعل ، لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياساً لا ينكسر ، فتقول : بايعني فبعته أبيعه ، وراماني فرميته أرميه ، وواعدني فوعدته أعده ، وواخذني فوخذته أخذه » ا هـ .

فَعَزَزْتُهُ أُعْزِهْ » ، قال : « وليس في كل شيء يكون هذا ، ألا ترى أنك لا تقول :  
نازعني فَنَزَعْتُهُ ، استَغْنِيَ عنها بِغَلَبَتِهِ وأشباه ذلك » .

ومما جاء من هذا الباب قولك : طاولته فطَلَّته ، وتقول : طال زيدٌ عَمُرًا  
إذا غَالَبَهُ في الطول فغَلَبَهُ ، ويكون الفعل متعديًا ، فإن لم ترد هذا لم يتعد فعله ،  
وكان على فَعَلٍ ، كقولك : طال يطولُ فهو طويل ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ      طالت فلا تُسْطِيعُهَا الْأَوْعَالُ<sup>(٢)</sup>  
يعني طالت الأوعال ، على معنى غَلَبَتْهَا في الطول<sup>(٣)</sup> ، فهذا الباب في  
فَاعَلْتُ .

قال سيبويه : « وقد يجيء فاعلت لاتريد به<sup>(٤)</sup> عمل اثنين ، ولكنهم بنوا  
عليه الْفِعْلَ كما بنوه على أَفْعَلْتُ ، كقولك : ناولته وعاقبته وعافاه الله وسافرتُ

---

(١) اختلف في ضبط اسم قائله ، فقيل : هو سبيح بن رياح الزنجي أو رياح بن سبيح ، وقيل : هو  
سبيح بن رياح مولى بني ناجية : انظر الأمالي التجرية ١ / ١٩٤ ، واللسان ( طول ) عن ابن بري ، ولم يسه  
سيويه والأعلم ٢ / ٢٥٦ .

(٢) الشاهد في قوله : ( طالت ) ، حيث جاء به متعديا فمصّب ( الأوعال ) على معنى غَلَبَتْهَا في الطول . قال  
الأعلم في هامش سيويه ٢ / ٢٥٦ . « لأنها فعلت في الأصل مفتوحة العين ، والاسم منها طائلة وهي من قولك :  
طاوَلْتُهُ فطَلَّته ، أي علوّته في الطول ، ولو كانت فعلت بالضم لم تتعد ، لأن فعل بساء لا يتعدى ، والتقدير طالت  
الأوعال فليس تنالها ، أي غَلَبَتْهَا فلا تصل إليها » ا هـ .

وفي الأمالي التجرية ١ / ١٩٤ صخرة ملموسة ، وفي النصف ٢ / ٤١ عزه : ( طالت فقضّر دونها  
الأوعالا ) . وفي الأمالي التجرية وهامش سيويه واللسان ( طول ) : ( طالت فليس تنالها الأوعالا ) . اللغة . صخرة  
ملموسة : إذا كانت صلبة مستديرة . الأوعال : تيوس الحال .

(٣) في المحصص ١٤ / ١٧٨ . « ومما جاء من هذا الباب قولك : طاوَلْتُهُ فطَلَّته أطوَلُهُ . وتقول : طال ريدٌ  
عَمُرًا إذا غَالَبَهُ في الطول فغَلَبَهُ ، ويكون الفعل متعديا ، فإن لم تُرد هذا لم يتعد فعله ، وكان على فَعَلٍ يفعل ،  
كقولك : طال يطول فهو طويل ، قال الشاعر :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ      طالت فلا تُسْطِيعُهَا الْأَوْعَالُ  
معناه طالت الأوعال ، على معنى غَلَبَتْهَا في الطول » ا هـ .

(٤) في ب : « وقد يجيء فاعلت لاتريد بها » كما في سيويه ٢ / ٢٣٩ .



وظاهرت<sup>(١)</sup> . ومعنى ظاهرتُ عليه : أي أضعفتُ عليه لبَّاسه ، كقولك : ظاهر عليه درعين وثوبين ، أي جعل أحدهما ظَهارة والآخر بَطانة ، ومن هذا قولهم : تظاهرتُ نِعَمُ الله عليه ، وظاهرتُ كُتبي إليه ، أي تابعتُ ( بعضها لبعض )<sup>(٢)</sup> فصار بعضها أظهر<sup>(٣)</sup> لبعض ، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد<sup>(٤)</sup> فيما يتعدى من الأفعال كقولك : أكرمته وما أشبه ذلك<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : ضَاعَفْتُ وَضَعَفْتُ ، وَنَاعَمْتُ وَنَعَّمْتُه ، كما قالوا : عاقبْتُهُ ، وتقول : تعاطينا<sup>(٦)</sup> وتعطينا<sup>(٧)</sup> ، فيكون<sup>(٨)</sup> تعاطينا من اثنين . »

وكانك<sup>(٩)</sup> قلت : عاطيتُهُ الكأسَ ؛ أي أعطاني كأساً فأعطيتُهُ<sup>(١٠)</sup> مثلها ، فإذا قلت : تعطينا فقد أردتَ التكثير في هذا المعنى<sup>(١١)</sup> .

قال : « ولا يجوز أن يكون مُعْمَلًا في مفعول ولا يتعدى الفِعْلُ إلى منصوب ،

(١) في أ : « وظاهرت عليه » كما في سيويه ٢ / ٢٣٩ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : كالظَّهر ، وهو الصواب .

(٤) في أ ، ح : ترى .

(٥) في الخصاص ١٤ / ١٧٩ : « ومعنى ظاهرت ، أي أضعفتُ عليه لبَّاسه ، كقولك : ظاهر عليه درعين وثوبين ، أي جعل أحدهما ظَهارة والآخر بَطانة ، ومن هذا قولهم : تظاهرتُ نِعَمُ الله عليه ، وظاهرتُ كُتبي إليك ، أي تابعتُ ، فصار بعضها كالظَّهر لبعض ، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد فيما يتعدى من الأفعال ، كقولك : أكرمتُهُ ، وما أشبه ذلك » ا هـ .

(٦) في أ ، ج : تعاطيتُ .

(٧) في أ : وتعاطينا ، والصواب ما أثبت .

(٨) في أ : ليكون .

(٩) في ب : كأنك .

(١٠) في ب : وأعطيتُهُ .

(١١) في الخصاص ١٤ / ١٧٩ : « كأنك قلت : عاطيتُهُ الكأسَ ، أي أعطاني كأساً وأعطيتُهُ مثلها ، فإذا قلت : تعطينا فقد أردتَ التكثير في هذا المعنى » ا هـ .

ففي تفاعُلنا يُلفظ بالمعنى الذي كان في فاعلته ، وذلك قولك : تضاربنا وتراَمِينا وتَقَاتَلنا .

قال أبو سعيد : اعلم أن فاعلته يجوز أن يكون من فِعْل متعَدٍّ إلى مفعول ثانٍ غير الذي يفَعْل بك مثل فِعْلِكَ ، ويجوز أن لا يكون متعدياً إلى غيرك ، والذي لا يكون متعدياً أكثر ، كقولك : ضاربتُ زيدا أو شاتمتُهُ ، وليس بعد زيدٍ مفعولٌ آخر ، فإذا قلتَ : تضاربنا وتشاتمنا ، فقد ذكرتُ فِعْل كل واحد منكما بالآخر ولا مفعول غيركما ، وهو الذي أراد سيبويه أنه لا يكون مُعْمَلًا في مفعول<sup>(١)</sup> .

( وقد يجوز أن يكون الفعل متعدياً إلى مفعولين في الأصل ، فيؤتى بمفعول<sup>(٢)</sup> آخر في قولك : تفاعُلنا ، وذلك قولك<sup>(٣)</sup> : عاطيتُ زيدا الكأسَ ونازعته المالَ ، ( فإذا جعلتُ الفِعْل<sup>(٤)</sup> لنا قلت : تعاطينا الكأسَ وتنازعنا المالَ<sup>(٥)</sup> ) ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ      هَضَرْتُ بَغْضَنِي ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في الخُصص ١٤ / ١٧٩ : « قال أبو سعيد : اعلم أن فاعلته يجوز أن يكون من فِعْل متعَدٍّ إلى مفعول ثانٍ غير الذي يفَعْل بك مثل فِعْلِكَ ، ويجوز أن لا يكون متعدياً إلى أكثر ، كقولك . ضاربتُ زيدا وشاتمتُهُ ، وليس بعد زيدٍ مفعولٌ آخر ، فإذا قلتَ : تضاربنا وتشاتمنا ، فقد ذكرتُ فِعْل كل واحد منكما بالآخر ، ولا مفعول غيركما ، وهذا الذي أراد سيبويه أنه لا يكون مُعْمَلًا في مفعول » ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ ، جـ

(٣) سقط من ب . قولك .

(٤) سقط من أ : الفعل .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ

(٦) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٣٢

(٧) الشاهد في قوله : ( تنازعنا ) ، حيث جاء به متعدياً لواحد ، فنناه على ( تفاعُل ) اللغة . تنازعنا الحديث : تجاذبنا . أَسَمَحْتُ : وافقت . هَضَرْتُ : حَدَّثْتُ وَأَمَلْتُ ، وأراد بالغصن جسمها وقَدَّها في تَنَنِيه ولينه كتنني الغصن ، وشبه شَعْرَها بتماريخ النحل في كثرته والتفافه .

وقال الأعشى :

نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِيَا      وَقَهْوَةَ مُزَّةٍ رَاوَوْقَهَا خَضِلٌ<sup>(١)</sup>  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ      وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا<sup>(٣)</sup>

« وقد يَجِيءُ تفاعلوا وافتعلوا في معنى واحد ، كقولك : تضاربوا واضطربوا ، وتقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوروا واجتوروا ، وتلاقوا والتَّقُوا ، وقد يَجِيءُ تفاعلٌ على غير معنى فاعلته فتفاعلنا ، كما جاء عاقبته ونحوها وأنت لاتريد بها الفعل من اثنين ، وذلك قولك : « تقاربْتُ من ذلك وتراءيتُ له<sup>(٤)</sup> ، وتقاضيتُهُ وتمازيتُ في ذلك ، « أي شككتُ ، « وتعاطيتُ منه أمراً قبيحاً ، وقد يَجِيءُ تفاعلٌ لِإِيْرِيْكَ أنه في حال ليس فيها ، من ذلك قوله<sup>(٥)</sup> : تغافلتُ

(١) الشاهد في قوله : ( نازعتهم ) ، جاء به متعدياً لاثنيين ، فبناء على ( فاعَلْ ) . وفي المخصص ١٤ / ١٧١ : الريحان مُرْتَقِيَا . والراوق : الوعاء الذي تروق فيه الخمر . قهوة مُزَّة : أراد بها الخمر . خَضِلٌ : دائم الندي لكثرة استعمالهم .

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، توفي سنة ٩٣ هـ .

(٣) الشاهد في قوله : ( تفأوضنا ) ، جاء به متعدياً لواحد ، فبناء على ( تَفَاعَلَ ) . ورواية الديوان ص ١٧١ والكمال ٢ / ٢٠٣ لصدوره : ( فلما تواقفنا وسلمت أشرقت ) وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

في المخصص ١٤ / ١٧١ . « وقد يجوز أن يكون الفعل متعدياً إلى اثنين في الأصل ، فيؤتى بمفعول آخر في قولك : تفاعلنا ، وذلك قولك . عاطيتُ زيدا الكأسَ ونازعته المالَ ، فإذا جعلتَ الفعلَ لنا قلتُ : تعاطيتُنا الكأسَ وتنازعنا المالَ ، قال الشاعر :

قَلِمَا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَشْتَحْتُ      هَضَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ  
وقال الأعشى :

نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُرْتَقِيَا      وَقَهْوَةَ مُزَّةٍ رَاوَوْقَهَا خَضِلٌ  
وقال ابن أبي ربيعة :

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ      وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا ، ا هـ .

(٤) سقط من ب . له .

(٥) في ب : قولك .

وتعاميتُ وتعاشيتُ<sup>(١)</sup> وتعارجتُ<sup>(٢)</sup> إذا رأيتُ<sup>(٣)</sup> من نفسك ما ليس فيك<sup>(٤)</sup> من ذلك ، « قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ      ثُمَّ كَثُرَتْ الْعَيْنُ مِنْ غَيْرِ غَوَرٍ  
أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ      أَحْمِلْ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ<sup>(٦)</sup>

ومعنى تخازرتُ صغرتُ عيني ، وما كانت عينه صغيرة . ويقال : تذاءبتِ الرياحُ<sup>(٧)</sup> إذا جاءتُ من كل ناحية<sup>(٨)</sup> .



---

(١) تعاشى . أظهر العشا ، وهو سوء المصر .

(٢) في ب : أريت .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « إذا رأيت من نفسك ما ليس فيك » ا هـ .

(٤) نسبتُ هذه الأبيات إلى طفيل الغنوي تمثل بها عمرو بن العاص ؛ انظر ذيل ديوانه ص ١٠٠ ، ونسبها ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٣٩ إلى عمرو بن العاص قالها في يوم صفين ، وقال أيضاً : « ويروى هذا الرجز للنجاحي الحارثي ، وأظن أنه يروى لغيرها أيضاً » ا هـ . ونسبها صاحب اللسان ( مرر ) عن ابن بري لعمرو بن العاص أو لأرطأة بن سُهَيْب تمثل بها عمرو ، ولم يذكرها الأعلام في هامش سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٥) الشاهد في قوله : ( تَخَازَرْتُ ) ، يريد أنه يظهر أنه أخزر ، فبناءه على ( تَقَاعَلَ ) . وفي ديوان طفيل . بعيد المُسْتَمَرِّ ، وفي ديوان العجاج ص ٣١٩ رواية الأصمعي ، ومجالس ثعلب ١ / ٩ . وَجَدْتَنِي أَلْوَى ، والبيت الأخير في مجالس ثعلب : مناع ما أعطيت من خير وشر ، وكذلك : ثُمَّ خَزَرْتُ الْعَيْنَ ، في البيت الثاني . اللفظة . الألوَى : الذي يلتوي على خصمه ، لا يكاد خصمه يظفر منه بشيء . بعيد المستمر : أي أمّر في الخصومة إلى موضع لا يمر إليه غيره .

(٦) في ب زيادة : وَتَذَابَّتْ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٧) في ب . وجه . وفي المخصص ١٤ / ١٨٠ :

« إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ      ثُمَّ كَثُرَتْ الْعَيْنُ مِنْ غَيْرِ غَوَرٍ  
أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ      أَحْمِلْ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ

ومعنى تخازرت صغرت عيني وما كانت صغيرة ، ويقال : تذاءبتِ الرياح إذا جاءت من كل وجه » ا هـ .

## هذا باب استفعلت

قال سيبويه : « تقول : استجدته ؛ أي أصبته جيداً ، واستكرمته ؛ أي أصبته<sup>(١)</sup> كريماً ، واستعظمته ؛ أي أصبته عظيماً ، واستشمتته ؛ أي أصبته سميناً . وقد يجيء على غير هذا المعنى ، كما جاء تذاءبت وعاقبت » .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل استفعلت الشيء في معنى طلبته واستدعيته ، وهو الأكثر ، وماخرج عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب ، وأنا أسوقه إليك على ما قال سيبويه ، ويكون أيضاً استفعلته على معنى أصبته ، وهو كالباب فيه ، ولذلك قال سيبويه : « وقد يجيء على غير هذا المعنى كما جاءت تذاءبت الريح وعاقبت » ، وليس بالباب ، وقد مضى الكلام فيه<sup>(٢)</sup> ، « وتقول : استلام » ، إذا لبس اللامة<sup>(٣)</sup> ، « واستخلف لأهله » ، كما تقول : أخلف<sup>(٤)</sup> والمعنى واحد . وتقول : استعطيت ، أي طلبت العطية ، واستعبتته ، أي طلبت إليه العتبي ، وهي الرضا من العتب<sup>(٥)</sup> ، « واستفهمت » ، أي طلبت أن يفهمني ، وكذلك استجرت<sup>(٦)</sup>

(١) في أ : وجدته .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « قال أبو علي : اعلم أن أصل استفعلت الشيء في معنى طلبته واستدعيته وهو الأكثر ، وماخرج عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب ، قال أبو علي : وأنا أسوقه إليك على ما قاله سيبويه ، ويكون أيضاً استفعلته على معنى أصبته ، وهو كالباب فيه ، ولذلك قال سيبويه : وقد يجيء على غير هذا المعنى كما جاء تذاءبت الريح وعاقبت » ، وليس بالباب ، وقد مضى الكلام فيه » أ هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « إذا لبس اللامة » أ هـ ، واللامة : اليرع .

(٤) في ب : « أخلف لأهله » كما في سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « وهي الرضا من العتب » أ هـ .

(٦) في أ ، ب : استخبرت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .



واستَثَرْتُ واستخرجْتُه ، أي لم أزل أطلب إليه حتى خرج . وقد يقولون :  
اخْتَرَجْتُه شبهوه بافتعلت<sup>(١)</sup> وانتزعته .

وذكر أبو بكر مَبْرَمَانٌ عن أصحابه الذين أخذ منهم<sup>(٢)</sup> التفسير أن استخراجَه  
طلبت<sup>(٣)</sup> خروجه وقتاً بعد وقت ، واخترجته أخرجته دفعة ، كما قالوا<sup>(٤)</sup> :  
انتزعته<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : قرَّ في مكانه واستقرَّ ، وقالوا : جلبَ الجُرْحُ وأجْلَبَ » ، والمعنى  
واحد .

قال سيبويه : « وأما استحقُّه فإنه يقول : طَلَبَ حقه ، واستخَفَّه<sup>(٦)</sup> : طلب  
خِفَّته ، واستعمله : طلب<sup>(٧)</sup> إليه العمل » ، واستعجلتُ زيدا إذا طلبتَ عَجَلَتَه ،  
فإذا قلت : استعجلتُ غيرَ متعدٍّ إلى مفعول فعناه طلبتُ ذلك من نفسي وكَلَفْتُهَا  
إياه . والباب<sup>(٨)</sup> في استفعلتُ الشيء أن يكون للطلب<sup>(٩)</sup> أو الإصابة<sup>(١٠)</sup> ، كقولك :  
استجدَّته ، وماعدا ذلك فإنه يُحْفَظُ حفظاً ، كقولك : « علا قرنه واستعلاه ،

---

(١) في ب ، ج : بافتعلته ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

(٢) في ب : عنهم .

(٣) في ب : استدعيت .

(٤) في ب : تقول .

(٥) في المخصص ١٨٠ - ١٨١ : « وذكر أبو بكر مبرمان عن أصحابه الذين أخذ عنهم التفسير أن استخراجَه  
استدعيت خروجه وقتاً بعد وقت ، واخترجته أخرجته إليه كما تقول : انتزعته » ا هـ .

(٦) في أ : « وأما استخفُّه فإنه يقول » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

(٧) في أ : « أي طلب » كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

(٨) في ب : فالباب .

(٩) في أ ، ج : للطالب . والأنسب ما أثبت .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٨١ : « واستعجلت ريسدا إذا طلبت عَجَلَتَه ، فإذا قلت : استعجلتُ غيرَ متعدٍّ إلى  
مفعول فعناه طلبت ذلك من نفسي وكَلَفْتُهَا إياه . فالباب في استفعلت الشيء أن يكون للطلب أو الإصابة » ا هـ .

وَقَرَّ « في المكان ، « واستقرَّ ، ومنه في التحول من حال إلى حال استنوق الجمل » ؛  
إذا تَخَلَّقَ بأخلاق الناقة ، « واستتَيْسَتِ الشاةُ » ؛ إذا شُبِّهَتْ<sup>(١)</sup> بالتيس .

قال : « وإذا<sup>(٢)</sup> أراد الرجل أن يَدْخِلَ نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون  
من أهله فإنك تقول : تفْعَل ، وذلك تشجّع وتبَصَّر وتَحْلُم وتجلّد وتمرّاً ،  
وتقديرها تمرّع ، أي صار ذا مروءة ، وقال حاتم طييّ<sup>(٣)</sup> :

تَحْلُمُ عن الأَدْنَيْنِ واستَبَقِي وُدَّهُمْ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الحِلْمَ حتى تَحْلُمَا<sup>(٤)</sup>  
وليس هذا بمنزلة تجاهل ، لأن هذا يَطْلُبُ أن يصير حلياً .

وتجاهل<sup>(٥)</sup> يُرِي من نفسه غير الذي هو<sup>(٦)</sup> ، وقد مضى<sup>(٧)</sup> ذلك<sup>(٨)</sup> .

« وقد تجيء تقيس وتنزر وتعرب على هذا » ، يعني أنه يقال للرجل :  
تقيس إذا دخل في قيس حتى يضاف إليه ، ويكون من أهله ، وكذلك تنزر إذا  
دخل في نسب نزار<sup>(٩)</sup> .

---

(١) في ب : تشبّهت .

(٢) في أ : إذا .

(٣) هو سيد من سادات طييّ وشاعر جاهلي ، ويضرب المثل في حوده وكرمه .

(٤) نسب هذا البيت أيضاً للمتأس الضبيّ ، انظر ملحق ديوانه ص ٣١٢ ، والبيت في ديوان حاتم الطائي  
ص ٨١ . والشاهد في قوله : ( تحلّم ) ، أي استعمل الحِلْمَ واحمل نفسك عليه حتى تتخلّق به . وفي ديوان المتأس :  
( تجاوز عن الأدنين ) ، وفي ديوان حاتم : ( تحمّل عن الأدنين ) ، وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت . ويروى  
أيضاً : ( تستطيع الود ) .

اللغة : الأدنين ، جمع الأدنى في النسب ، أي الأقرب .

(٥) في ب : ويتجاهل .

(٦) في أ : يعهد ، وفي ب : هو عليه ، والأنسب ما في ب .

(٧) سقط من أ ، ج : مضى .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٨١ : « وتجاهل يُري من نفسه غير الذي هو فيه ، وقد مضى ذلك » ا هـ .

(٩) في المحصص ١٤ / ١٨١ : « يعني أنه يقال للرجل : تقيس إذا دخل في نسب قيس حتى يضاف إليه ،  
ويكون من أهله ، وكذلك تنزر إذا دخل في نسب نزار » ا هـ .

« وقد دخل استفعل هاهنا ، قالوا : تعظم واستعظم ، وتكبر واستكبر<sup>(١)</sup> ، كما شارك تفاعلت تفعلت الذي ليس في هذا المعنى ، ولكنه استثبات ، وذلك قولهم : تيقنت واستيقنت ، وتبينت واستبنت ، وثبتت واستثبتت ، ومثل ذلك ، يعني تحلم ، تقعدته ؛ أي ريثته عن حاجته وعفته ، ومثله تهيبتني البلاد<sup>(٢)</sup> ، وتكادني<sup>(٣)</sup> ذلك الأمر . معناه هابني أهل البلاد ، وتكادني معناه شق عليّ ، من قولهم للمكان الشاق المصعد : كؤود وكأداء<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « وأما قوله : تنقصته<sup>(٥)</sup> وتنقصني فكأنه الأخذ من الشيء الأول فالأول . وأما تفهم وتبصر وتأمل فاستثبات بمنزلة تيقن ، وقد يشركه استفعل ، نحو : استثبت . وأما يتجرعه ويتحساه ويتفوقه فهو يتنقصه ، لأنه يأخذ منه شيئاً بعد شيء ، وليس من معالجتك الشيء بمرة واحدة<sup>(٦)</sup> ، ولكنه في مهلة . وأما تعقله فنحو : تقعده ، لأنه يريد أن يخيله<sup>(٧)</sup> عن أمر<sup>(٨)</sup> يعوقه عنه ، ويتملقه نحو<sup>(٩)</sup> ذلك ، لأنه إنما يديره<sup>(١٠)</sup> عن شيء . وقالوا : تظلمني ، أي

(١) في ب : استعظم وتعظم ، واستكبر وتكبر .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٤٠ : « تهيبني كذا وكذا وتهيبني البلاد » ا هـ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٤٠ : وتكادني ، وهما بمعنى واحد .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٨١ : « ومعناه هابني أهل البلاد وتكادني معناه شق عليّ ، من قولهم للمكان الشاق المصعد : كؤود وكأداء » ا هـ .

(٥) في ب : متنقصته .

(٦) سقط من أ : واحدة .

(٧) يخيله : يخدعه عن عفة .

(٨) في ب : من أمره .

(٩) في ب : ونحو .

(١٠) في أ : يريد يديره .

ظَلَمَنِي مَالِي ، فَبْنَاهُ عَلَى تَفَعُّلٍ ، كَمَا قَالُوا : جَزَّتْهُ وَجَاوَزَتْهُ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئاً « ، قَالَ<sup>(٢)</sup> الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

تَظَلَّمَنِي حَقِّي كَذَا وَلَوْ يَبْدِي لَوْ يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
« وَقَلَّتْهُ وَأَقَلَّتْهُ ، وَلِقَتْ وَأَلْقَتْ<sup>(٥)</sup> » ، وَهُوَ إِذَا لَطَخَتْهُ بِالطِّينِ ، وَأَلْقَتْ الدَّوَاةَ  
وَلِقَتْهَا . وَأَمَّا تَهَيَّبَهُ فَإِنَّهُ حَصَرَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ :  
اسْتَعْلَيْتُهُ لَا تَرِيدُ إِلَّا مَعْنَى عُلُوَّتِهِ .

يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى تَهَيَّبَهُ فِي مَعْنَى هَابَهُ ، وَلَمْ يُبَيِّنْ<sup>(٦)</sup> عَلَى تَفَعُّلٍ لَزِيَادَةِ مَعْنَى فِي  
فَعَلَ ، كَمَا أَنَّ اسْتَعْلَيْتُهُ لَمْ يَزِدْ مَعْنَاهُ عَلَى عُلُوَّتِهِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ : « فَإِنَّهُ حَصَرَ » ،  
يَرِيدُ أَنَّ الْهَيْبَةَ حَصَلَتْ<sup>(٧)</sup> لِلْإِنْسَانِ عَنِ الْإِقْدَامِ<sup>(٨)</sup> .

« وَأَمَّا تَخَوُّفُهُ فَهُوَ أَنْ يُوقَعَ أَمْرًا يَقَعُ بِكَ ، فَلَا تَأْمَنُ فِي حَالِكَ الَّتِي تَكَلَّمْتَ

(١) فِي أ : وَتَجَاوَزَتْهُ .

(٢) فِي ب : وَقَالَ .

(٣) قَائِلُهُ قُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ التَّبَّيِّ فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ حِينَ عَقَبَهُ : انْظُرِ الْأَضْدَادَ لِأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ ص ١٢٨  
وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ١٨٨ - ١٨٩ ، وَشَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٤٤٥ .

(٤) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( تَظَلَّمَنِي ) بِمَعْنَى ( ظَلَمَنِي ) ، فَبْنَاهُ عَلَى ( تَفَعُّلٍ ) بِمَعْنَى ( فَعَلَ ) .

وَفِي الْأَضْدَادِ أَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ ص ١٢٨ وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ اللَّعُيُوفِيِّ ١ / ٤٧٥ وَشَرْحُ الْمُلَوِّكِيِّ ص ٧٧ : هُوَ  
غَالِبُهُ ، وَفِي الْأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٩١ : ( تَظَلَّمَنِي مَالِي ) ، وَ ( هُوَ غَالِبُهُ ) وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ١٨٩ : ( تَخَوَّنَ  
مَالِي ظَالِمًا ) وَ ( هُوَ غَالِبُهُ ) ، وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لِشَاهِدٍ فِي الْبَيْتِ . وَفِي شَرْحِ احْمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٤٤٥ وَاللِّسَانِ  
( طَلَمَ ) : ( تَظَلَّمَ مَالِي هَكَذَا ) وَ ( هُوَ غَالِبُهُ ) ، وَفِي اللِّسَانِ ( لَوَى ) : ( تَغَمَّدَ مَالِي ) وَ ( هُوَ غَالِبُهُ ) ، وَفِي هَامِشِ  
خَزَانَةِ الْأَدَبِ لِلْعَيْنِيِّ ٢ / ٣١٨ : ( تَغَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا ) وَ ( هُوَ غَالِبُهُ ) ، وَعَلَى هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ لِشَاهِدٍ فِي الْبَيْتِ .

فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٨٢ : « وَقَالَ الشَّاعِرُ :

تَظَلَّمَنِي حَقِّي كَذَا وَلَوْ يَبْدِي لَوْ يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ « أ هـ .  
(٥) فِي ب : وَأَلْقَتْهُ ، وَفِي سَيَبَوِيهِ ٢ / ٢٤٠ : وَلِقَتْهُ وَأَلْقَتْهُ .

(٦) فِي أ ، ج : يَأْتِ .

(٧) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : حَصَرَ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٨) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٨٢ : « يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى تَهَيَّبَهُ فِي مَعْنَى هَابَهُ ، وَلَمْ يُبَيِّنْ عَلَى تَفَعُّلٍ لَزِيَادَةِ مَعْنَى فِي فَعَلَ ، كَمَا

أَنَّ اسْتَعْلَيْتُهُ لَمْ يَزِدْ مَعْنَاهُ عَلَى عُلُوَّتِهِ ، وَقَوْلُهُ : « فَإِنَّهُ حَصَرَ » يَرِيدُ أَنَّ الْهَيْبَةَ حَصَرَ لِلْإِنْسَانِ عَنِ الْإِقْدَامِ « أ هـ .

فيها . وأما خافه فقد يكون وهو لا يتوقع منه في تلك الحال شيئا .

قال أبو سعيد : فرّق سيبويه بين تخوّف وخَافَ ، ولم يُفرّق بين تهَيّب وهاب<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وأما تخوّنته الأيام فهو تنقّصته ، وليس في تخوّنته من هذه المعاني شيء ، كما لم يكن استنهيته في نهيته » .

يريد أنه ليس في تخوّفته معنى خِفّته<sup>(٢)</sup> المطلق ، كما لم يكن في نهيته معنى استنهيته ، لأن استنهيته إنما هو معاودته في النهي ، ونهيته هو النهي<sup>(٣)</sup> مطلقا ، وقد بيّن هو الفصل بين تخوّفته وخِفّته<sup>(٤)</sup> .

« وأما يتسمّع ويتحفّظ فهو يتبصّر<sup>(٥)</sup> » قال<sup>(٦)</sup> : « وهذه الأشياء نحو يتجرّع ويتفوّق لأنها في مهلة » .

يعني أنه ليس يسمّع في مرة واحدة ، وإنما هو شيء يتصل . ومعنى يتفوّق أنه يتشرّبه بعد شيء<sup>(٧)</sup> ، وهو مأخوذ من الفوّاق<sup>(٨)</sup> .

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٢ : « قال أبو علي : فرق سيبويه بين تخوّف وخَافَ ولم يفرق بين تهَيّب وهاب » ا هـ .

(٢) في أ : تخوّنته معنى خِفّته ، وهو ما يقتضيه سياق الكلام .

(٣) في ب : للنهي .

(٤) في أ . « تخوّنته وخفّته » ا هـ . وفي المحصص ١٤ / ١٨٢ : « يريد أنه ليس في تخوّفته معنى خِفّته المطلق ،

كما لم يكن في نهيته معنى استنهيته ، لأن استنهيته إنما هو ( يياض ) » ا هـ .

(٥) هكذا بالأصل ، وكذلك في سيبويه ٢ / ٢٤١ . وفي ب : فهو مثل يتبصّر ، وهو الأنسب .

(٦) سقط من ب : قال .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ب : يشربه شيئا بعد شيء ، وهو الصواب .

(٨) الفوّاق : الشّهقة العالية ، وهو الذي يأخذ الإنسان عند النّزع ، وكذلك الريح التي تشخص من صدره .

وفي المحصص ١٤ / ١٨٢ : « يعني أنه ليس يسمع في مرة واحدة ، وإنما هو شيء يتصل ، ومعنى يتفوّق أنه يشربه شيئا بعد شيء ، وهو مأخوذ من الفوّاق » ا هـ .



« ومثل ذلك تخيِّره » ، كأنه تمهّل في اختياره<sup>(١)</sup> .

« وأما التغمُّج والتعمُّق والتدخُّل فنحو من هذا ، لأنه عمل بعد عمل في مهلة<sup>(٢)</sup> » ( والتغمُّج<sup>(٣)</sup> ) ( والتعمُّق التشديد<sup>(٤)</sup> ) .

« وأما تنجّز حوائجه واستنجّز فهو بمنزلة تيقّن واستيقّن في شركة استفعلت<sup>(٥)</sup> ( في الاستثبات ) والتقعد والتنجز والتنقّص ، وهذا النحو كله في مهلة وعمل » .

وقد بيّن وجوه تفعل الذي ليس فيه مهلة<sup>(٥)</sup> ، قال سيبويه :



---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٢ : « كأنه تمهّل في اختياره » ا هـ .

(٢) في ب : والتغمُّج الشرب ، وهو ساقط من أ ، ج .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب . والمناسب : والتعمُّق التشدد .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤١ : فالاستثبات ، وهو الصواب .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٨٢ : « قد بيّن وجوه تفعل الذي ليس فيه مهلة » ا هـ .

## وهذا باب<sup>(١)</sup> موضع افتعلت

« تقول : اشتوى القوم ؛ أي اتخذوا شِواءً ، وأما شَوَيْتُ فكقولك :  
أَنْضَجْتُ ، وكذلك اخْتَبَرَ وَخَبَرَ ، ( وَطَبَخَ وَطَبَخَ )<sup>(٢)</sup> ، وَذَبَحَ وَذَبَحَ . فأما ذبح  
فمِنْزلة قوله : قتله ، وأما اذْبَحَ فتقول<sup>(٣)</sup> : اتخذ ذبيحة . وقد يُنَى على افتعل  
مالا يراد به شيء من ذلك ، كما بَنَوْا على أَفَعَلْتُ وغيره من الأبنية ، وذلك افتقر  
واشْتَدَّ ، فقالوا هذا كما قالوا : اسْتَلَمْتُ ، فبنوه على افْتَعَلَ ، كما بَنَوْا على أَفْعَلَ . »

يريد أنهم يبنون على افتعل مالا يراد به إلا معنى فَعَلَ لازيادة فيه ،  
ولا يستعمل إلا بالزيادة ، كقولهم : افتقر فهو فقير ، ولا يستعمل فَقَّرَ . وقالوا :  
اشتد الأمر فهو شديد ، ولا يستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى ، وقالوا : استلم  
الحجر ، ولم يقولوا : أسلمه<sup>(٤)</sup> ، ولا سلمه<sup>(٥)</sup> . ومثل هذا في أفعال قولهم : أفلح  
الرجل وما أشبهه ولا يستعمل بغير الزيادة<sup>(٦)</sup> .

---

(١) سقط من ب ، ح : باب .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٤١ : فمِنْزلة .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : سَلَمَ ، وهو الصواب .

(٥) انظر ابن يعيش ٧ / ١٦١ .

(٦) في الخصاص ١٤ / ١٨٣ « أي أنهم يبنون على افتعل كما بنوا على أفعَلَ ، أي أنهم يبنون على أفعَلَ مالا يراد  
به إلا معنى فَعَلَ لازيادة فيه ، كقولهم : افتقر فهو فقير ، ولا يستعمل فَقَّرَ ، وقالوا : اشتد الأمر فهو شديد ،  
ولا يستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى ، وقالوا : استلم الحجر ، ولم يقولوا : سَلَمَ ولا سَلَمَ ، ومثل هذا في أفعال  
قولهم : أفلح الرجل وما أشبهه ، ولا يستعمل بغير الزيادة » ا هـ .

قال سيبويه : « وأما كَسَب فإنه أصاب ، واكتسب فهو<sup>(١)</sup> التصرف والطلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب » .

قال أبو سعيد : فرّق سيبويه بين كَسَب واكتسب ، وقال غيره : لافرق بينهما ، قال الله عز وجل : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والمعنى واحد<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « وأما قولك : حَبَسْتُهُ فبنزلة<sup>(٤)</sup> قولك<sup>(٥)</sup> : ضَبَطْتُهُ ، واخْتَبَسْتُهُ بمنزلة اتخذته حَبِيساً ، كأنه بمنزلة شَوَى واشتَوَى . وقالوا : ادْخَلُوا وادْجُوا<sup>(٦)</sup> وتَدْخَلُوا وتَوَلَّجُوا » ، والمعنى دخلوا ، قال<sup>(٧)</sup> الشاعر<sup>(٨)</sup> :

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجاً      تَضَاقُّ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ<sup>(٩)</sup>  
« وقالوا : قرأتُ واقتُرأتُ ، يريدون شيئاً واحداً ، كما قالوا : علاه

---

(١) في ب : هو .

(٢) سورة البقرة : ٢٨٦ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٣ : « غيره : لافرق بينهما ، قال الله عز وجل : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ والمعنى واحد » ا هـ . وقال ابن يعيش ٧ / ١٦١ : « وقال غيره : لافرق بينهما ، قال الله تعالى : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ والمعنى واحد » ا هـ .

(٤) في أ : فهو بمنزلة .

(٥) سقط من ب ، ج : قولك .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي أ ، ب : واتَلَجُوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤١ ، وهو الصواب .

(٧) في ب : وقال .

(٨) قائله طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِي : انظر ديوانه ص ١٦١ .

(٩) الشاهد في قوله : ( يَتَلَجَّنَ ) مضارع ( اتَلَجَّ ) على ( افعل ) والمعنى دَخَلَ ، وأصله ( يَتَوَلَّجُنَ ) ، ثم أبدلت الواو تاء وأدغمت في التاء . في شرح القصائد التسع ٢ / ٨١٥ : تَسَابَقَ عَنْهَا ، وفي سر صناعة الإعراب ١ / ١٦٣ والخصائص ١ / ١٤ واللسان ( ولج ) وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٩٠ : فإن القوافي .

اللغة . موالج : مداحل . في المخصص ١٤ / ١٨٣ : « والمعنى دخلوا ، قال الشاعر :

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجاً      تَضَاقُّ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ » ا هـ .

واستعلاه ، وَخَطِيفَ واختطف ، وأما انتزع فإنما هو خَطْفَةٌ ، كقولك : استلب ،  
وأما نَزَعَ فهو<sup>(١)</sup> تحويلك إياه وإن كان على نحو الاستلاب ، وكذلك قلع واقتلع  
وجذب واجتذب . وأما اصْطَبَّ الماءَ فهنزلة اشتَوِهَ ، كأنه يقول : اتَّخَذَهُ لِنَفْسِكَ ،  
وكذلك اكْتَلَّ واتَّزَنَ . وقد يجيء على وَزْنَتِهِ وَكِلْتَهُ فَاكْتَالًا وَاتَّزَنَ .

وقد<sup>(٢)</sup> أنشد سيبويه آخر الباب عَقِيبَ مَا أُمِّلْتُهُ : « وقال رؤية<sup>(٣)</sup> :

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِدِينِ الْمُفْتَنِ<sup>(٤)</sup> »

وليس بشاهد لما تقدّمه ، فقال بعض أصحابنا : يريد أن الفتن والفتون<sup>(٥)</sup>  
واحد ، فقال : فُتِنَ وَأُفْتِنَ ، فجاء هذا كما جاء قلع واقتلع ، وجذب واجتذب<sup>(٦)</sup> .



---

(١) في ب : فإنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤١ .

(٢) في ب ، ج : ثم .

(٣) هو رؤية من العجاج التيمي البصري الراجز المعروف . توفي سنة ١٤٥ هـ .

(٤) الشاهد فيه وضع ( الْمُفْتَنَ ) موضع المفتون . يقال : فتنه وأفتنه ، وهي قليلة . وهذا البيت ليس بشاهد لما

تقدمه ، ولو قال : لدين المفتن لصح وقوعه في هذا الموضع ؛ لأن الباب في الكلام على ( افتعل ) . قال الأعم في

هامش سيبويه ٢ / ٢٤١ : « وقد أشكل وقوعه هنا ، فزعم بعض النحويين أنه جاء به هنا لأن معنى فتن وأفتن واحد ،

كما أن معنى قلع واقتلع واحد » اهـ .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي ب ، ج : « المفتن والمفتون » ، وهو الصواب .

(٦) في ج : اجتذب وحذب .

## هذا باب

### افْعَوْعَلْتُ وما هو على مثاله مما لم نذكره

« قالوا : خَشَنَ ، وقالوا : اخشَوْشَنَ ، وسألت الخليل فقال : كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال : اعشَوْشَبَتِ الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك عامّاً كثيراً قد بالغَ ، وكذلك اخلَّوَلَى ، وربما بُنِيَ عليه الفِعْلُ فلم يفارقه ، كما أنه قد يجيء الشيء على أَفْعَلْتُ وافتعلت ونحو ذلك لا يفارقه بمعنى ، ولا يستعمل في الكلام إلا ( على زيادة ) »<sup>(١)</sup> .

يريد<sup>(٢)</sup> أن افْعَوْعَلَ ربما جاء من لفظه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة ، كقولهم : حَلَاً واحلَّوَلَى ، وخلق الشيء واخلَّوَلَى ، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها ، كقولهم : اذَّلَّوَلَى<sup>(٣)</sup> ، وذكر أفعالاً فيها زيادات ولم تستعمل إلا بها<sup>(٤)</sup> ، كقولهم : « اقطرَّ النبت واقطاراً إذا وَلَّى وأخذَ يَجِفُّ ، واهيارُ الليل » ، إذا اشتدت ظلمته وتوسَّط ، وهو مأخوذ من البُهْرَة ، وبُهْرَة الشيء وسَطُّه ، وكذلك : « ايهيارُ القمر إذا كثر ضوءه » ، وكذلك « ارعَوَيْتُ » لم يستعمل إلا بالزيادة<sup>(٥)</sup> ، « واجلَّوْذ إذا جَدَّ بِهِ السير ، واعلوَّطَه » إذا ركبهُ بغير سَرَج<sup>(٦)</sup> ،

(١) في ب : « على ناء فيه زيادة » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ .

(٢) في ب : « قال المصنف : يريد » .

(٣) اذَّلَّوَلَى الرجل : اطلق استخفاء ، واستتر .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « يعني أن افْعَوْعَلَ ربما جاء من لفظه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة ، كقولهم : حَلَاً واحلَّوَلَى ، وخلق الشيء واخلَّوَلَى ، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها ، كقولهم : اذَّلَّوَلَى ، وذكر أفعالاً فيها زيادات لم تستعمل إلا بها » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « لم يستعمل إلا بالزيادة » ا هـ .

(٦) في المخصص : ١٤ / ١٨٤ : « إذا ركبهُ بغير سرج » ا هـ .



« واغْرُورَيْتُ الْفُلَّو<sup>(١)</sup> إِذَا رَكِبْتُ<sup>(٢)</sup> عَرِيًّا » ، ومما استعمل بالزيادة<sup>(٣)</sup> « ( اقشَعَرَّ واشْمَأَزَّ واسْحَنَكَكَ : اسودَّ » ، ولم يستعمل إلا بالزيادة<sup>(٤)</sup> ) ، يقال : شَعَرَّ سَحْكُوك<sup>(٥)</sup> إِذَا اسودَّ<sup>(٦)</sup> ، وهو فَعْلُول ، وإحدى الكافين زائدة ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

وَاسْتَنْوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُوكُ      وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحْكُوكُ<sup>(٨)</sup>

قال سيبويه : « وأرادوا بأفْعَلَل أن يبلغوا به بناءً احرنجم ، كما أنهم أرادوا بصَعَرَرْتُ<sup>(٩)</sup> بناءً دَحْرَجْتُ » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم ألحقوا اقْعَنَسَسَ واسْحَنَكَكَ باحرنجم بزيادة سين على اقْعَنَسَسَ ، وكاف على اسْحَنَكَكَ ، كما ألحقوا صَعَرَرْتُ بدَحْرَجْتُ ، بإحدى<sup>(١٠)</sup> رَأْيِي صَعَرَرْتُ<sup>(١١)</sup> ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

(١) الْفُلَّو : المهر إذا قَطِمَ .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : ركبته ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ ، وهو الصواب .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « ومما استعمل بالزيادة » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في أ . مسحنكك .

(٦) في ب : أي أُسْوِدَّ ..

(٧) لم أجد قائله : انظر المحكم ٣ / ٢٥ ، والمنصف ٣ / ٨٩ ، والمخصص ١٤ / ١٨٤ واللسان ( سحك ، نوك ) .

(٨) الشاهد في قوله : ( السُّحْكُوك ) ، حيث جاء به على ( فَعْلُول ) صفة لقوله : ( الشعر ) وإحدى كافيه زائدة ، ولم يستعمل هذا البناء إلا بالزيادة . وروى صاحب اللسان ( سحك ) عن ابن سيده أن هذا اللفظ على هذا البناء لم يستعمل إلا في الشعر .

اللغة . استوك : حَمَق . النُّوك : الحُمَق .

في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « ولم يستعمل إلا بالزيادة ، ويقال : شَعَرَّ سَحْكُوك : أي أُسْوِدَّ ، وهو فَعْلُول ، وإحدى الكافين زائدة ، قال الشاعر :

وَاسْتَنْوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُوكُ      وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحْكُوكُ » ا هـ .

(٩) صعرر الشيء : دحرجه .

(١٠) هكذا بالأصل ، وفي المخصص ١٤ / ١٨٤ : بزيادة إحدى ، وهو الصواب .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « قال أبو علي : يريد أنهم ألحقوا اقْعَنَسَسَ ( يياض ) وكاف على اسْحَنَكَكَ ، كما ألحقوا صَعَرَرْتُ بدَحْرَجْتُ بزيادة إحدى رَأْيِي صَعَرَرْتُ » ا هـ .

## هذا باب مالا يجوز فيه فَعَلْتُه<sup>(١)</sup>

---

(١) أسقط أبو سعيد هذا الباب ، وكأنه رأى أنه ليس في حاجة إلى شرح ، أو أن هذا الباب سقط من النسخة التي شرحها أبو سعيد .

انظر سيبويه ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣

## هذا باب

### مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة

قال سيبويه : « فالمصدر على أَفْعَلْتُ إِفْعَالاً أبداً ، وذلك قولك : أعطيتُ إعطاءً وأخرجتُ إخراجاً . وأما افتعلتُ فمصدره افْتِعَالاً ، وألفه موصولة ، كما كانت موصولة في الفعل ، وكذلك ما كان على مثاله . ولزوم الوصل هاهنا كلزوم القطع في أعطيتُ ، وذلك قولك : احتبستُ احتباساً ، وانطلقتُ انطلاقاً » .

وجملة الأمر أن ما كان من الفعل في أول ماضيه ألف وصل فمصدره أن يُزاد قبل آخره ألف ، ويؤتى بحروفه مع ألف الوصل ، وذلك تسعة أبنية : ثلاثة منها خماسية وستة سداسية . فأما الخماسية فافتعلتُ افْتِعَالاً ، نحو : احتبستُ احتباساً ، وانفعلتُ انْفِعَالاً ، نحو : انطلقتُ انْطِلَاقاً ، وافعللتُ افْعِلَالاً ، نحو : احررتُ احرراً . وأما السداسية فاستفعلتُ اسْتِفْعَالاً ، كقولك : استخرجتُ استِخْراجاً ، وافعالتُ افْعِلَالاً ، كقولك : اشهايتُ اشْهِيَاباً ، وافعنلتُ افْعِنْلَالاً ، كقولك : اقعنستُ اقعِنْسَاساً و احرنجمتُ احرْنَجَاماً ، وافعوئتُ افْعِوْألاً ، كقولك : اجلوئتُ اجلِوْأذاً ، وافعوعلتُ افْعِيعَالاً ، كقولك : اغدوئنتُ<sup>(١)</sup> اغْدِيدَاناً ، وافعللتُ افْعِلَالاً ، كقولك : اقشعرتُ اقْشِعْرَاراً .<sup>(٢)</sup> قال سيبويه :

(١) اغدودن التبت : إذا اخضر حتى يضرب إلى السواد من شدة ريئه .

(٢) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « وجملة الأمر أن ما كان من العمل في أول ماضيه ألف وصل فمصدره أن يزاد قبل آخره ألف ويؤتى بحروفه مع ألف الوصل ، وذلك ( بياض ) خماسية وسداسية . فأما الخماسية فافتعلتُ افْتِعَالاً : نحو : احتستُ احتباساً ، وانفعلتُ انْفِعَالاً نحو : انطلقتُ انْطِلَاقاً ، وافعللتُ افْعِلَالاً نحو : احررتُ احرراً . وأما السداسية فاستفعلتُ اسْتِفْعَالاً كقولك : استخرجتُ استِخْراجاً ، وافعنلتُ افْعِنْلَالاً كقولك : اقعنستُ =

« وأما فَعَّلْتُ فالمصدر منه التفعيل ، جعلوا التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في فَعَّلْتُ ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال فغيروا أوله كما غيروا آخره ، وذلك قولك : كَسَرْتَهُ تكسيراً ، وَعَذَّبْتَهُ تعذيباً . وقد قال قوم : كَلَّمْتَهُ كِلاماً وَحَمَلْتَهُ حِمَالاً ، أرادوا أن يجيئوا به على الإفعال فكسروا أوله . »

قال أبو سعيد : من قال كَلَّمْتَهُ كِلاماً فهو نحو : أَفْعَلَ إفعالاً ، لأن إفعالاً على حروف أفعل ، وقد زيد في آخره <sup>(١)</sup> ألف وكسر أوله ، ( فكذلك كِلامٌ وَحِمَالٌ قد زيد قبل آخره ألف وكسر <sup>(٢)</sup> أوله ) <sup>(٣)</sup> وأتت بحروف الفعل على جملة <sup>(٤)</sup> .

« وأما مصدر تَفَعَّلْتُ فإنه التفعُّل ، جاؤوا به <sup>(٥)</sup> بجميع ما في تَفَعَّلَ ، وضمو العين لأنه ليس في الكلام اسم على تَفَعَّلَ . »

ولم يَزِيدُوا ياء ولا ألفاً قبل آخره ، لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين الفعل منه عَوْضاً مما يَزَادُ <sup>(٦)</sup> ، « وذلك قولك : تَكَلَّمْتُ تَكَلُّماً ، وتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلاً » ، قال : « وأما الذين قالوا : كِذَّاباً ، فإنهم قالوا : تَحَمَّلْتُ تَحِمَّالاً ، أرادوا أن يُدْخِلُوا الألف كما أدخلوها في أَفْعَلْتُ واستفعلتُ . »

= اقْعِنْسَاساً واحرْجَمْتَ احْرْجَاجاً ، وافْعَوَّلْتُ افعِوَّالاً كقولك : اجلُودت اجلِوَّاداً ، واقْعَوَّعْتُ افعِيعالاً كقولك : اخشوشنتُ اخشيَّشاناً « ا هـ .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : قبل آخره ، وهو الصواب .

(٢) في أ . وكسروا .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « فهؤلاء نحو أَفْعَلَ إفعالاً ، لأن إفعالاً على حروف أَفْعَلَ وقد زيد قبل آخره ألف وكسر أوله ، فكذلك كِلامٌ وَحِمَالٌ وقد زيد قبل آخره ألف وكسر أوله ، وأتت بحروف الفعل على جملة » ا هـ .

(٥) في ب : فيه ، كما في سيويه ٢ / ٢٤٣ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٨٥ : « ولم يَزِيدُوا ياء ولا ألفاً قبل آخره ، لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين الفعل منه عَوْضاً مما يَزَادُ » ا هـ .

يعني أنهم أتوا بحروف الفعل بأسرها ، وزادوا قبل آخرها ألفاً ، وكسروا أولها كما يفعلون ذلك في مصدر أفعَلْتُ واستفعلْتُ ، وإنما يَزِيدُونَ في المصدر ما لم يكن في الفعل ، لأن المصدر اسم ، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة<sup>(١)</sup> .

« وأما فاعلتُ فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً مُفَاعَلَةٌ ، جعلوا الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه ، والهاء عِوَضٌ من الألف التي قبل آخر حرف ، وذلك : جالستُه مُجَالَسَةً وقاعدته مُقَاعَدَةً وشاربته مُشَارَبَةً ، وجاء كالمفعول لأن المصدر مفعول » .

قال أبو سعيد : كلام سيبويه في هذا مُخْتَلٌ ، وقد أنكر ، وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه ، وذلك غَلَطٌ ، لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مُفَاعَلَةٌ ، ألا ترى أنك تقول : قاتلتُ ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول : مُقَاتَلَةٌ في المصدر ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف ، والألف لم تذهب . وأما قوله : « جاء كالمفعول » ، يعني مُجَالَسَةً ، لفظه كلفظ مُجَالَسٍ وهو المفعول من جالستُه ، والجيد في هذا ما وجدته في نسخة أبي بكرٍ مَبْرَمَانٍ ، وهو أن هذه المصادر جاءت مخالفة للأصل كفعَلْتُ ، وذلك أن فَعَلْتُ يجيء مصدره مخالفاً لما يوجب قياس الفعل ، وتزاد في أوله الميم ، كما يقال : ضَرَبَهُ مَضْرَباً ، وشربته<sup>(٢)</sup> مَشْرَباً ، وقد تزداد فيه مع الميم الهاء ، كما يقال : المَرْحَمَةُ ،

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٥ : « أعني أنهم أتوا بحروف الفعل بأسرها وزادوا قبل آخرها ألفاً ، وكسروا أولها كما فعلوا ذلك في مصدر أفعَلْتُ واستفعلْتُ ، وإنما يَزِيدُونَ في المصدر ما لم يكن في الفعل ، لأن المصدر اسم ، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة » ١ هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٨ : « وإنما يَزِيدُونَ في المصدر ما ليس في الفعل فرقاً بينها ، وخصوا المصدر بذلك لأنه اسم ، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة » ١ هـ .

(٢) في ب : وشربته .



وَأَلْزَمُوا الْهَاءَ فِي هَذَا لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ تَعْوِضِ الْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ الْمَصْدَرِ<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه : « وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ : تَحَمَّلْتُ تَحِمًّا لَا فِيْنِهِمْ يَقُولُونَ : قَاتَلْتُ قِتَالًا ، فَيُوقَرُونَ الْحُرُوفَ وَيُجَيِّئُونَ بِهِ عَلَى مِثَالِ إِفْعَالٍ ، وَعَلَى مِثَالِ قَوْلِهِمْ : كَلَّمْتُهُ كِلَامًا ، ( وَقَالُوا<sup>(٢)</sup> : مَا رَيْتُهُ مِرَاءً ، وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا )<sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم يأتون بحروف فاعلٍ مَوْفَّرَةٍ وَيَزِيدُونَ الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِهَا وَيَكْسِرُونَ أَوَّلَ الْمَصْدَرِ ، فَإِذَا كَسَرُوهُ انْقَلَبَتِ الْأَلْفُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ قِتَالًا ، وَقَدْ يَحْذِفُونَ هَذِهِ الْيَاءَ لِكَثْرَةِ هَذَا الْمَصْدَرِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَيَكْتَفُونَ بِالْكَسْرِ ، فَيَقُولُونَ : قِتَالًا وَمِرَاءً . وَاللَّازِمُ عِنْدَ سَيْبَوِيهِ فِي مَصْدَرٍ فَاعِلٌ مُفَاعَلَةٌ ، وَقَدْ يَدْعُونَ الْفِعَالَ وَالْفِعَالَ فِي مَصْدَرِهِ وَيَدْعُونَ<sup>(٤)</sup> مُفَاعَلَةً ، قَالُوا : جَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً ، وَقَاعَدْتُهُ مُقَاعَدَةً ( وَلَمْ يَسْمَعْ )<sup>(٥)</sup> جِلَاسًا<sup>(٦)</sup> ، وَلَا قِعَادًا وَلَا قِيْعَادًا<sup>(٧)</sup> .

(١) فِي الْخُصَصِ ١٤ / ١٨٥ - ١٨٦ : « قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : كَلَامُ سَيْبَوِيهِ فِي هَذَا مُحْتَلٌ ، وَقَدْ أَنْكَرَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَ الْمِيمَ عَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ ، وَذَلِكَ غَلَطٌ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ هِيَ مَوْجُودَةٌ فِي مُفَاعَلَةٍ ، لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : قَاتَلْتُ ، وَبَعْدَ الْقَافِ أَلْفٌ رَائِدَةٌ ، وَتَقُولُ : مُقَاتَلَةٌ فِي الْمَصْدَرِ ، وَبَعْدَ الْقَافِ أَلْفٌ رَائِدَةٌ ، فَالْأَلْفُ مَوْجُودَةٌ فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ ، فَكَيْفَ تَكُونُ الْمِيمُ عَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ لَمْ تَذْهَبْ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : « جَاءَ كَالْمَفْعُولِ » يَعْنِي مُحَالَسَةً ، لِقِظِهِ كَلْفِظِ مُجَالَسٍ وَهُوَ الْمَفْعُولُ مِنْ حَالَسْتُهُ ، وَالْجَيِّدُ فِي هَذَا مَا وَجَدْتُهُ فِي نَسْخَةِ أَبِي بَكْرٍ مَبْرَمَانٍ ، وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ جَاءَتْ مُخَالَفَةً الْأَصْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلْتُ يَجِيءُ مَصْدَرُهُ مُخَالَفًا لِمَا يَوْجِبُهُ قِيَاسُ الْفِعْلِ ، وَتَزَادُ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمُ ، كَمَا يَقَالُ : ضَرَبَهُ مَضْرَبًا ، وَشَرَبْتُهُ مَشْرَبًا ، وَقَدْ تَزَادَ فِيهِ مَعَ الْمِيمِ الْهَاءُ كَمَا يَقَالُ : الْمُرَحَّمَةُ . وَأَلْزَمُوا الْهَاءَ فِي هَذَا لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ تَعْوِضِ الْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ الْمَصْدَرِ » أ هـ .

(٢) فِي أ : « وَقَدْ قَالُوا » ، كَمَا فِي سَيْبَوِيهِ ٢ / ٢٤٤ .

(٣) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ب ، ج .

(٤) هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي ب : وَلَا يَدْعُونَ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةِ ب لِأَنَّهُ بَيَّاسٌ فِي الْأَصْلِ .

(٦) سَقَطَ مِنْ ج : جِلَاسًا .

(٧) فِي الْخُصَصِ ١٤ / ١٨٦ : « يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَأْتُونَ بِحُرُوفٍ فَاعِلٍ مَوْفَّرَةٍ ، وَيَزِيدُونَ الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِهَا .

وَيَكْسِرُونَ أَوَّلَ الْمَصْدَرِ ، فَإِذَا كَسَرُوهُ انْقَلَبَتِ الْأَلْفُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ قِتَالًا ، وَقَدْ يَحْذِفُونَ هَذِهِ الْيَاءَ لِكَثْرَةِ =

قال سيبويه : « وأما تفاعلتُ فالمصدر التَّفَاعَلُ<sup>(١)</sup> ، كما أن<sup>(٢)</sup> التَّفَعُّلُ مصدر تَفَعَّلْتُ ، لأن الزِّنة وعِدَّة الحروف واحدة ، وتفاعلتُ من فاعلتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ، وضموا العين لئلا يشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ في الأسماء<sup>(٣)</sup> . »



---

= هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة ، فيقولون : قِتالاً ومِرَاءً . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلتُ المَفَاعَلَةُ ، وقد يدعون الفِعال والفِعال في مصدره ، ولا يدعون مَفَاعَلَةً ، وقالوا : جالستهُ مُجَالَسَةً ، وقاعدتهُ مَقَاعَدَةً ، ولم يسمع جِلاساً ولا حِيلَاساً ، ولا قِيَعاداً ولا قِيَعاداً « ا هـ .

وقال ابن يعيتس ٤٨ / ٦ : « كأنهم يستوفون حروف فاعَلْ ، ويزيدون الألف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حَذِّ إكرام وإخراج . وإذا كسروا الأول انقلبت الألف ياءً ، ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً ، فيقول : قاتلته قِتالاً ، ومازَيْتُهُ مِرَاءً ، والمصدر اللازم في فاعلتُ المَفَاعَلَةُ ، وقد يدعون الفِعال والفِعال ولا يدعون المَفَاعَلَةَ ، قالوا : جالستهُ مُجَالَسَةً ، ولم يسمع جِلاساً ولا جِيلَاساً ، ولا قِيَعاداً ولا قِيَعاداً « ا هـ .

(١) في ب . تفاعَل .

(٢) في ب : كما كان .

(٣) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٨٦ . « فأما ما حكاه ابن السكيت من قولهم : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوَتاً وتَفَاوَتاً فشاذ « ا هـ .

## هذا باب

ما جاء المصدر فيه من غير الفعل لأن المعنى واحد

وفي بعض النسخ على غير الفعل<sup>(١)</sup>. قال سيبويه :

« وذلك قولك : اجتوروا تجاوراً وتجاوزوا اجتواراً ، لأن معنى اجتوروا وتجاوزوا واحد ، ومثل ذلك : انكسر كسراً ، وكسر انكساراً » ، وكذلك كل فعلين في معنى واحد أو يرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرت أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في موضع مصدره ، فمن ذلك : « قول الله عز وجل : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِلًا ﴾<sup>(٢)</sup> » ، ومصدر تبتَّل تبتلاً ، وتبتلاً مصدر تبتَّل ، « فكأنه قال : تبتَّل ، ومنه ﴿ واللّٰهُ أُنْبِتُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾<sup>(٣)</sup> » ، لأنه إذا أنبتهم فقد نبتوا ، ونباتاً مصدر نبت ، فكأنه قال : نبت نباتاً<sup>(٤)</sup> .

« وزعموا أن في قراءة عبد الله بن مسعود<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَأُنْزِلَ الْمَلَائِكَةُ نَزِيلًا ﴾<sup>(٦)</sup> لأن معنى أنزل ونزل واحد ، وقال القطامي<sup>(٧)</sup> :

(١) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٢) سورة المزمل - ٨ .

(٣) سورة نوح : ١٧ .

(٤) في الخصاص ١٤ / ١٨٦ : « وكذلك كل فعلين في معنى واحد ويرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرت أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في موضع مصدره ، فمن ذلك قول الله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِلًا ﴾ ، ومصدر تبتَّل تبتلاً ، وتبتلاً مصدر تبتَّل ، فكأنه قال : تبتَّل ، ومنه ﴿ واللّٰهُ أُنْبِتُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ ، لأنه إذا أنبتهم فقد نبتوا ، ونباتاً مصدر نبت ، فكأنه قال : نبت نباتاً » ا هـ .

(٥) هو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي ، وكنيته أبو عبد الرحمن سادس السابقين الأولين إلى الإسلام ، وهو ممن أمر الرسول ﷺ بأخذ القرآن عنه ، وتوفي بالمدينة سنة ٢٢ هـ .

(٦) سورة العرقا : ٢٥ .

(٧) هو عُمَيْرُ بْنُ سَيْيَمٍ التَّغْلَبِيُّ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ ، كَانَ نَصْرَانِيًّا فَأَسْلَمَ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ١٠١ هـ .

وخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وليس بَأْنُ تَتَبَعَهُ اتِّبَاعًا<sup>(١)</sup>  
لأن تَتَبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ في المعنى واحد . قال<sup>(٢)</sup> رُؤْبَةٌ :

وقد تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْحِضْبِ<sup>(٣)</sup>

لأن معنى تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْتُ واحد .  
والْحِضْبُ : الحية .

وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين في  
المعنى ، كقولك : أَدَعَهُ تَرْكَاً شَدِيداً ، لأن معنى يدَع ويترك واحد ، وَرَضُّهُ<sup>(٤)</sup>  
إِذْلالاً شَدِيداً وتَذْليلاً حَسَناً ، وَذَلَّلْتُهُ رِيَاضَةً جَيِّدَةً<sup>(٥)</sup> ، كما قال<sup>(٦)</sup> :

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا      وَرَضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالاً<sup>(٧)</sup>

---

(١) الشاهد في تأكيد قوله : ( تَتَبَعَهُ ) بقوله : ( اتِّبَاعاً ) ، وهو مصدر ( اتَّبَعْتُ ) ، لأن معنى اتَّبَعْتُ وَتَتَبَعْتُ  
واحد ، فكأنه قال : تَتَبَعَهُ تَتَبَعاً . اللغة . الأمر : أي الأمور ، يقول : خير الأمر ما أتى عفواً من غير تكلف ، وهو  
مقبلاً عليك غير مدبر عنك .

(٢) في ب : وقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٣) الشاهد في تأكيد ( تَطَوَّيْتُ ) بقوله : ( أَنْطَوَاءَ ) ، وهو مصدر ( أَنْطَوَيْتُ ) ، لأن معنى تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْتُ  
واحد ، فكأنه قال : تَطَوَّيْتُ تَطَوَّيًّا

(٤) في ب : وَرِيضَةً .

(٥) في ب : حَسَنَةً .

(٦) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٣٢ .

(٧) الشاهد في قوله : ( رَضْتُ أَيْ إِذْلالاً ) ، حيث جاء المصدر وهو قوله : ( أَيْ إِذْلالاً ) على خلاف حروف  
الفعل ( رَضْتُ ) ، لأن قوله : ( رَضْتُ ) في معنى ( أَذَلَّلْتُ ) . ولو كان المصدر منصوباً بالفعل ( ذَلَّ ) لكان ( أَيْ  
ذَلَّ ) ، فدل بقوله : ( أَيْ إِذْلالاً ) أن معنى ( رَضْتُ ) أَذَلَّلْتُ ، لأنه أقام الإذلال مقام الرياضة . واستشهد به أيضاً على  
أن قوله : ( صار ) جاء تاماً على معنى رجعتنا وانتقلنا . وفي الديوان : وَصِرْنَا .

اللغة : الحسنى ، مصدر بمعنى الإحسان ، أو اسم تفضيل مؤنث الأحسن ، أي إلى الحالة الحسنى . ذَلْتُ : سَهَلْتُ  
وانقادت ، فهي ذَلُول . وصعبة مفعول رصت .

في التخصص ١٤ / ١٨٧ : « وَالْحِضْبُ : الحية . وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان  
متساويين في المعنى ، كقولك . ( يياض ) ، وتذليلاً حسناً ، وَذَلَّلْتُهُ رِيَاضَةً جَيِّدَةً كما قال :

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا      وَرَضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالاً ، ا هـ .

## هذا باب مالحقته هاء التأنيث عَوْضاً لما ذهب

« وذلك قولك : أقمته إقامة ، واستعنته استعانة<sup>(١)</sup> ، وأريته إراءة » ، مثل إراءة<sup>(٢)</sup> ، « وإن شئت لم تُعَوِّض وتركت الحروف على الأصل ، ( قال الله عز وجل )<sup>(٣)</sup> : ﴿ لَا تُلْهِيمِمْ تَجَارَةً وَلَا يَبِيعَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ﴾<sup>(٤)</sup> . »

قال أبو سعيد : اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعل وعينُ الفعل منه واو أو ياء فإنها يعتلان وتُلْقَى حركتها على ما قبلها وتُقلب كل واحدة منها ألفاً في الماضي وياءً في المستقبل ، كقولك : أقام يُقيم ، وألان يُلِين ، والأصل أقوم يُقوم ، وألَيْنَ يُلِين ، فأُلقيت حركة الياء والواو<sup>(٥)</sup> على ما قبلها ، وقلبتهما ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة ، ثم يُعلّ المصدر لإعلال الفعل ، فتقول : إقامة وإلانة ، وكان الأصل إقواماً وإلياناً ، كما تقول : أكرم يكرم إكراماً ، غير أنك لمّا أعللت الواو والياء في الفعل أعللتها في المصدر ، فأُلقيت حركتهما على ما قبلها فسكنتا وبعدهما ألف إفعال ، وهي الألف التي في الإقوام والإليان قبل الميم والنون ، فاجتمع ساكنان : أحدهما عين الفعل المعتلة ، والآخر

---

(١) في أ : إعانة ، والصواب ما أثبت .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٨٧ : « مثل إراءة » ا هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) سورة النور : ٣٧ .

(٥) في ب : الواو والياء .



ألف إفعال فأسقط أحدها وجعلت هاء التأنيث عوضاً من الحرف الذاهب فقالوا : إقامة وإلانة<sup>(١)</sup>.

وكذلك يعمل في استفعل ومصدره كقولك : استعان يستعين استعانة ، واستلان يستلين استلانة ، والأصل استعون يستعون استعواناً ، واستلين يستلين استلياناً ، فاختلف<sup>(٢)</sup> النحويون في الذاهب من الحرفين لاجتماع الساكنين ، فقال الخليل وسيبويه : الذاهب هو الساكن الثاني ، لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي ، وإسقاط الزائد أولى . وقال الأخفش والفراء : الذاهب هو الأول ، لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منها<sup>(٣)</sup> ، وقد أحكنا الاحتجاج لهذا<sup>(٤)</sup> في التصريف .

وقد أجاز سيبويه ألا تدخل الهاء عوضاً ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ ، ولم يفصل بين ما كان مضافاً وغير مضاف ، وذكر الفراء أن الهاء لا تسقط إلا مما كان مضافاً ، فالإضافة عوض منها<sup>(٥)</sup> ، وأنشد<sup>(٦)</sup> :

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٨٧ : « قال أبو علي - اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعل ، وعين الفعل مه واو أو ياء فإنما يعتلن وتلقى حركتها على ما قبلها وتقلب كل واحدة منها ألفاً في الماضي وياء في المستقبل ، كقولك : أقام يقيم ، وألان يلين ، والأصل أقوم يقيم ، وألين يلين ، فألقت حركة الياء والواو على ما قبلها ، وقلبتها ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة ، ثم يعمل المصدر لاعتلال الفعل ، فتقول : إقامة وإلانة ، وكان الأصل إقاماً وإلياً ، كما تقول : أكرم يكرم إكراماً ، غير أنك لما أعلت الواو والياء في الفعل أعلتتهما في المصدر ، فألقت حركتهما على ما قبلها فكنتا وبعدها ألف إفعال وهي الألف التي في الإقوام والإليان قبل الميم والنون ، فاجتمع ساكنان : أحدهما عين الفعل المعتلة والآخر ألف إفعال ، فأسقط أحدهما وجعلت هاء التأنيث عوضاً من الحرف الذاهب ، فقالوا : إقامة وإلانة » اهـ .

(٢) في ب : واختلف .

(٣) انظر ابن يعيش ١٠ / ٧٠ والرصي على الشافية ١ / ١٦٥ .

(٤) سقط من ج : لهذا .

(٥) انظر الخصائص ٢ / ١٧٢ والرصي على الشافية ١ / ١٦٥ ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٢٥٤ .

(٦) قائله أبو أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، انظر شرح شواهد الشافية ص ٦٤ وترج التصريح

على التوضيح ٢ / ٣٩٦ والعيني في هامش الحزانة ٤ / ٥٧٢ وهامش الخصائص ٢ / ١٧١ .

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَاَنْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا<sup>(١)</sup>

وذكر أن الأصل : عِدَّة الأمر والهاء سقطت للإضافة وأن ذاك لا يجوز في غير الإضافة ، وقال خالد بن كلثوم<sup>(٢)</sup> : عِدَّ<sup>(٣)</sup> الأمر ، جمع عِدْوَة ، والعِدْوَة : الناحية والجانب من قوله عز وجل : ﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى ﴾<sup>(٤)</sup> ، وإنما أراد الشاعر نواحي الأمر وجوانبه ، فأجاز سيبويه أقمته إقاماً ولم يجزه الفراء . وأما قوله : « أَرَيْتُهُ إِرَاءَةً » ، فليس من هذا الباب ، لأنه لم يعتل عين الفعل فيه ، ولكنه دخله النقص لتلين الهمزة ، فعوّض الهاء ، والأصل<sup>(٥)</sup> أَرَأَيْتُهُ إِرَاءَةً ، كما تقول : أَرَعَيْتُهُ إِرْعَاعاً ، فخففت الهمزة في المصدر كما خففت في الفعل بأن ألقيت حركتها على الراء وأسقطت فجعلت الهاء عوضاً من ذلك .

وإذا كان الفعل على انفعال وافتعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لا يسقط من

---

(١) الشاهد في قوله : ( عِدَّ الأمر ) ، حيث حذف التاء في الإضافة ، والأصل عدة الأمر ، وهو مذهب الفراء ، أما سيبويه فلم يشترط الإضافة لسقوط التاء . وفي الخصائص ١٧١ / ٣ وترج شواهد السافية : عدا ، بالالف وأنه جمع عِدَّة على القلة . وفي ترج شواهد السافية ص ٦٥ عن الجوهرى : أجدوا البين فاصرموا .

اللفظة . الخليط : الخالط . أجدوا . أحدثوا . انحردوا : بعدوا . في الخصص ١٤ / ١٨٧ - ١٨٨ قال ابن سيده متاعاً قول أبي علي : « وكذلك يعمل في استفعل ويحيى مصدره كقولك : استعان يستعين استيعانة ، واستلان يستلين استلانة ، والأصل استعين يستعين استيعاناً ، واستلّين يستلين استلياناً ، واحتلف النحويون في الذهاب من الحرفين لاجتماع الساكنين ، فقال الخليل وسيبويه : الذهاب هو الساكن الثاني ؛ لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي ، وإسقاط الزائد أولى . وقال الأخفش والفراء : الذهاب هو الأول ؛ لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منها ، وقد أجاز سيبويه ألا تدحل الهاء عوضاً ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ ، ولم يفصل بين ما كان مضافاً وغير مضاف ، وذكر الفراء أن الهاء لاتسقط إلا بما كان مضافاً ، فالإضافة عوض منها ، وأنشد :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَخَدُوا الْبَيْنَ فَاَنْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا « ا هـ .

(٢) هو خالد بن كلثوم الكلبي ، كان لغوياً نحويّاً وراويّة سابة ، وله تصانيف منها : أشعار القبائل . وقد ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين في طبقة أبي عمرو الشيباني .

(٣) في ب . عدى .

(٤) سورة الأنفال : ٤٢ .

(٥) في ب : وكان الأصل .

مصدره شيء ، لأنه لا يلتقي فيه ساكنان ، ولا تلزمه الهاء ؛ لأنه لم يسقط منه<sup>(١)</sup> شيء تكون الهاء<sup>(٢)</sup> عوضاً منه ، وذلك قولك : انقاد انقياداً ، وانحاز انحيازاً<sup>(٣)</sup> ، واكتال اكتيالاً ، واختار اختيلاً<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « وأما عزيت تعزية ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيا أشبهه ؛ لأنهم لا يجيئون ( بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما في موضع اللام ، وقد يجيء )<sup>(٥)</sup> في الأول نحو : الإحواذ والاستحواذ ونحوه » .

يريد أن ما كان على فعل فصدره التفعيل أو تفعيلة في الصحيح ، كقولك : كرمته تكريمة وتكريماً ، وعظمته تعظيمة<sup>(٦)</sup> وتعظيماً ، والباب فيه تفعيل ، فإذا كان لام الفعل منه معتلاً ألزموه تفعيلة كترمة<sup>(٧)</sup> ( كراهة أن )<sup>(٨)</sup> يقع<sup>(٩)</sup> الإعراب

(١) سقط من ب : منه .

(٢) سقط من ب : الهاء .

(٣) في ب : واحتال احتيالاً .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٨٨ : « وذكر أن الأصل عدة الأمر والهاء سقطت للإضافة وأن ذلك لا يجوز في غير الإضافة ، وقال خالد بن كلثوم : عدى الأمر ، جمع عدوة ، والعدوة الناحية والحانب من قوله عز وجل : هو إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى » ، وإنما أراد الشاعر نواحي الأمر وجوانبه . وأجاز سيبويه أقنعه إقاماً ، ولم يجره الفراء . وأما قولهم : أريته إراءة فليس من هذا الباب ؛ لأنه لم يعتل عين الفعل منه ، ولكنه دخله النقص لتلين الهمزة ، فعوض الهاء ، وكان الأصل أرايته إراءة كما تقول : أرعيتهم إرعاعاً ، فخففت الهمزة في المصدر كما خففت في الفعل بأن ألقيت حركتها على الراء وأسقطت ، فجعلت الهاء عوضاً من ذلك ، وإذا كان الفعل على انفعال وافتعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لا يسقط من مصدره شيء ؛ لأنه لا يلتقي فيه ساكنان ، ولا تلزمه الهاء لأنه لا يلتقي فيه ساكنان ، ولا تلزمه الهاء لأنه لم يسقط شيء تكون الهاء عوضاً منه ، وذلك قولك : انقاد انقياداً وانحاز انحيازاً واكتال اكتيالاً واختار اختيلاً » اهـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٦) سقط من حـ : تعظيمة .

(٧) هكذا بالأصل ، والصواب : كترمة ، انظر . شرح شواهد الشافية ص ٦٧ .

(٨) ما بين القوسين مقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٩) سقط من جـ : يقع .

على الياء ، وأرادوا أن تُعرب الهاء<sup>(١)</sup> ، وتكون الياء مفتوحة أبداً ، كقولك : عزَّيته تعزِّيَّة ، وسوَّيته تسوِّيَّة ، ولم يقولوا عزَّيته تعزِّياً ، وهذا تعزُّيك ، وعجبت من تعزُّيك لأن لهم عنه مندوحة باستعمالهم الوجة الآخر . وفرق سيبويه بين هذا وبين ﴿ إقام الصلاة ﴾ ، فلم يجز في هذا حذف الهاء ، كما أجاز في ﴿ إقام الصلاة ﴾ بأن قال<sup>(٢)</sup> : « إنه قد جاء في باب إقام الصلاة المصدر على الأصل بغير هاء ، كقولهم : الإحواذ والاستحواذ ، ولم يقولوا في هذا الباب بإسقاط الهاء » .

قال أبو سعيد : وقد جاء في الشعر ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

بات يُنْزِي حَوْضَةَ تَنْزِيًّا      كما تُنْزِي شَهْلَةَ صَبِيًّا<sup>(٤)</sup>

(١) في ب : التاء .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٨٨ - ١٨٩ : « يريد أن ما كان على فَعْل فصدره تفعيل أو تفعيلة في الصحيح ، كقولك كرمته تكربة وتكريماً ، وعظمته تعظيمة وتعظيماً ، والباب فيه تفعيل ، فإذا كان لام الفعل منه معتلاً ألزموه تفعلة كراهة أن يقع الإعراب على الياء ، وأرادوا أن تعرب التاء ، وتكون الياء مفتوحة أبداً ، كقولك : عزَّيته تعزِّيَّة ، وسوَّيته تسوِّيَّة ، ولم يقولوا : عزَّيته تعزِّياً ، وهذا تعزُّيك ، وعجبت من تعزُّيك ، لأن لهم عنه مندوحة باستعمالهم الوجه الآخر . وفرق سيبويه بين هذا وبين ﴿ إقام الصلاة ﴾ فلم يُجوز في هذا حذف الهاء كما أجاز في ﴿ إقام الصلاة ﴾ بأن قال .... » اهـ .

(٣) لم أجد القائل ، انظر الحصاص ٢ / ٣٠٢ والنصف ٢ / ١٩٥ والمقرب ٢ / ١٣٤ ، وشرح الشافية ١ / ١٦٥ وشرح شواهدنا ص ٦٧ واللسان ( نزا ) والأشياء والنظائر ١ / ١١٧ وشرح الأشموني ٢ / ٣٤٩ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٧٦ وهامش خزانة الأدب للعيني ٣ / ٥٧١ .

(٤) الشاهد في قوله : ( تَنْزِيًّا ) ، حيث جاء به مصدراً للفعل ( نَزَّى ) المعتل الآخر ، وهو قليل من حيث الاستعمال ، وقيل : ضرورة ، وقياسه ( تَنْزِيَّة ) بتخفيف الياء بعدها تاء التأنيث ، لأن الفعل إذا كانت لامه معتلة وكان على ( فَعْل ) ألزموه ( تفعيلة ) ، ولكن الشاعر عامله معاملة الصحيح الآخر .

في الحصاص واللسان والأشياء والنظائر وشرح الأشموني : ( باتت تُنْزِي دلوها ) ، وفي النصف وشرح الشافية وشرح شواهدنا : ( فهي تنزي دلوها ) ، وفي نسخة ب والمحصص ١٤ / ١٨٩ والمقرب وهامش الخزانة ٣ / ٥٧٢ : ( ينْزِي دلوه ) . وفي شرح التصريح على التوضيح : ( وهى تنْزِي دلوها ) .

اللمة : تنْزِي : تحرك . الشهلة : المرأة العجوز أو النصف ، والمعنى أن هذه المرأة تحرك دلوها لتلاؤه ، كما تحرك المرأة العجوز صبيها في ترقيصها إياه . في المحصص ١٤ / ١٨٩ : « قال أبو سعيد . وقد جاء في الشعر ، قال الراجز : بات ينْزِي دَلْوَهُ تَنْزِيًّا      كما تُنْزِي شَهْلَةَ صَبِيًّا » اهـ .



قال سيبويه : « ولا يجوز حذف الهاء في تجزئة وتهئة ، وتقديرهما تجزعة وتهئة ، لأنهم ألحقوا الهاء بأختيها من بنات الياء والواو كما ألحقوا حين قالوا : أَرِيتُ وأَقَمْتُ » .

قال أبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> : الذي قاله في تَفْعِلَة مصدر فعَّلت من الهمز جيد بالغ ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن<sup>(٢)</sup> أبي زيد وجميع النحويين ، تقول<sup>(٣)</sup> : هَنَأْتُهُ تَهْنِئاً وَتَهْنِئَةً ، وَخَطَأْتُهُ تَخْطِئاً وَتَخْطِئَةً<sup>(٤)</sup> .

قال أبو سعيد : الذي عنده أن سيبويه لم يُرد ما قاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التمام ، وإنما أراد أنه لا يجوز حذف الهاء من الناقص من تفعلة كما جاز في ( إقام الصلاة ) ، لاتقول : جَزَأْتُهُ تَجْزِئاً ( ولا هَنَأْتُهُ )<sup>(٥)</sup> تَهْنِئاً ، والدليل على ذلك أن سيبويه قال في باب المفعول الذي يتعداه<sup>(٦)</sup> فعله إلى مفعولين : « وَنُبِثْتُ تَنْبِئاً »<sup>(٧)</sup> ، ولو كان ذلك لا يجوز عنده ما استعمله<sup>(٨)</sup> .

---

(١) في ب : « قال أبو العباس محمد بن يزيد » ا هـ .

(٢) في ب : عند .

(٣) في ب : فتقول .

(٤) قال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٤ . « تفعيل في غير الناقص مطرد قياسي ، وتفعلة كثيرة ، لكنها مسبوقة ، وكذا في الهموز اللام ، نحو : تخطيئاً وتخطيئة ، وتهنيئاً وتهنية ، هذا عن أبي زيد وسائر النحاة » ا هـ .

(٥) في ج : وهنأته

(٦) في ب : يتعدى .

(٧) في سيبويه ١ / ٢٠ . « ونُبِثْتُ زَيْدًا أبا فلان تنبيئاً » ا هـ .

(٨) في ب : لم يستعمله .

قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٨٩ : « قال أبو العباس محمد بن يزيد : الذي قاله في تفعلة مصدر فعَّلت من الهمز جيد بالغ ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن أبي زيد وجميع النحويين ، فتقول : هَنَأْتُهُ تَهْنِئاً وَتَهْنِئَةً ، وَخَطَأْتُهُ تَخْطِئاً وَتَخْطِئَةً » ا هـ . وقال أيضاً : « قال أبو علي : الذي عندي أن سيبويه ما أراد ما قاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التمام ، وإنما أراد أنه لا يجوز حذف الهاء من الناقص من تفعلة كما جاز في ( إقام الصلاة ) ، لاتقول جَزَأْتُهُ تَجْزِئاً ، وهَنَأْتُهُ تَهْنِئاً ، والدليل على ذلك أن ( يياض ) المفعول الذي يتعدى فعله إلى مفعولين ( ونُبِثْتُ تنبيئاً ) ، ولو كان ذلك لا يجوز عنده ما استعمله » ا هـ .



## هذا باب

ما تكثر<sup>(١)</sup> فيه المصدر من فعّلت ( فتلحق الزوائد وتبنيه )<sup>(٢)</sup> ببناء  
آخر كما أنك قلت في فعّلت فعّلت حين كثرت الفعل

« وذلك<sup>(٣)</sup> قولك في الهدر : التهذار ، وفي اللعب : التلعب ، وفي الرد :  
الترداد ، وفي الصفق : التصفاق ، وفي الجولان : التجوال والتقتال والتسيار ،  
وليس شيء من هذا مصدر فعّلت ، ولكن لما أردت التكثر بنيت المصدر على  
هذا كما بنيت فعّلت على فعّلت » .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه يجعل التفعّال تكثرأ للمصدر الذي هو  
للفعل الثلاثي ، فيصير التهذار بمنزلة قولك : الهدر الكثير ، والتلعب بمنزلة  
قولك<sup>(٤)</sup> : اللعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعّال بمنزلة  
التفعيل ، والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التكرار والترداد بمنزلة ياء  
تكرير وترديد ، والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال : التلعب ، ولا يقال :  
التلعب<sup>(٥)</sup> . قال سيبويه :

---

(١) في ب : يكثر .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : وذلك .

(٤) سقط من ب : قولك

(٥) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٨٩ - ١٩٠ : « قال أبو سعيد . اعلم أن سيبويه يجعل التفعّال تكثرأ

للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي ، فيصير التهذار بمنزلة قولك : الهدر الكثير ، والتلعب بمنزلة اللعب الكثير . وكان  
الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعّال بمنزلة التفعيل ، والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التكرار والترداد =

« وأما التَّبَيَان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ( ولكنه بُنيَ هذا البناءَ فلحقته الزيادة )<sup>(١)</sup> ، كما لحقت الرُّثَان<sup>(٢)</sup> ، وهي من الثلاثة وليس من باب التَّفْعَال ، لو كان أصلها من ذلك فتحوا التاء ، فإنما هي من يَبُتُّ ، كالغارة من أَغَرْتُ والنَّبَاتِ من أَنبَتَ » .

يريد أن التَّبَيَان ليس بمصدر لَبِيتُّ ، وإنما مصدره التَّبَيِين ، والتَّبَيَان اسم جَعَلَ موضع المصدر ، وكذلك مصدر أَغَرْتُ إغارة ، وتُجْعَل غارةً مكان إغارة ، ومصدر أنبت إنبات ، ويستعمل النباتُ موضع<sup>(٣)</sup> الإنبات<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « ونظيرها التَّلَقَاء يريد اللُّقْيَان ، قال الراعي<sup>(٥)</sup> :

أُمِلْتُ خَيْرِكِ هل تدنو مواعيدُهُ      فاليومَ قَصَرَ عن تِلْقَائِكِ الأملُ<sup>(٦)</sup> »

يريد عن لِقَائِكِ ، والمصادر كلها على تَفْعَال بفتح التاء ، وإنما يجيء تَفْعَال

---

= بمنزلة ياء تكرير وترديد ، والقول ماقاله سيبويه ، لأنه يقال - التَّلْعَاب ولا يقال : التَّلْعِيب « ا هـ . وقال الرضي في شرح السامية ١ / ١٦٧ : « وقال الكوفيون : إن التَّفْعَال أصله التَّفْعِيل الذي يفيد التكثير ، قلبت ياءه ألفاً ، فأصل التُّكْرَار التَّكْرِير ، ويرجع قول سيبويه بأنهم قالوا : التَّلْعَاب ، ولم يجيء التَّلْعِيب « ا هـ .

(١) سقط ما بين العوسين من ب .

(٢) الرُّثَان : العطف والحجة .

(٣) في ب : مكان .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « أي أن التَّبَيَان ليس بمصدر لَبِيتُّ ، وإنما مصدر يَبُتُّ التَّبَيِين ، والتَّبَيَان اسم جعل موضع المصدر ، وكذلك مصدر أعرت إغارة ، وتُجْعَل غارةً مكان إغارة ، ومصدر أنبت إنبات ، ويستعمل النباتُ مكان الإنبات « ا هـ .

(٥) هو عبيد بن حصين ، وقيل : عبيد بن معاوية النيري ، وهو شاعر أموي ، توفي سنة ٩٠ هـ ، وقيل :

ما بين ٩٦ و ٩٧ هـ .

(٦) الشاهد في قوله : ( تِلْقَائِكِ ) بكسر التاء على أنه بمعنى اللُّقَاء ، والمطرّد في المصادر الثلاثية إذا بنيتها للمبالغة بزيادة التاء أن تجيء على ( تَفْعَال ) ، بفتح التاء ، نحو : التَّصْرَاب والتَّقْتَال إلا التَّلَقَاء والتَّبَيَان فإنها شذّا ، فأتيا بالكسر تشبيهاً لهما بالأسماء غير المصادر نحو : التَّمْسَاح والتَّقْصَار ، وهو القِلادة ، وهذا في الأسماء كثير . في ديوانه ص ١٠٧ وسيبويه ٢ / ٢٤٥ ، وأدب الكاتب ص ٦٢٨ : هل تأتي مواعيدُهُ . يقول : أُمِلْتُ من خَيْرِكِ ماقصّر الأمل عما بليت منه عند لقائك ، أي أعطيتني أكثر مما أُمِلْتُ .

في الأسماء ، وليس بالكثير ، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً لا يكاد يوجد غيرها ، منها : التَّبَيُّان والتَّلَقَاء ، وَمَرَّ تِهْوَاءُ اللَّيْلِ<sup>(١)</sup> وَتَبْرَاك وَتَعْشَار وَتَرْبَاع مواضع ، وَتَمْسَاح : الدابة المعروفة ، وَالتَّمْسَاح<sup>(٢)</sup> : الرجل الكَذَّاب وَتَجْفَاف<sup>(٣)</sup> وَتِمْتَال وَتِمْرَاد بيت للحَمَام ، ( وَتِلْفَاق )<sup>(٤)</sup> هُوَ<sup>(٥)</sup> ثوبَان يُلْفَقَان ، وَتِلْقَام : سريع اللَّقْم ، ويقال<sup>(٦)</sup> : أَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى تَضْرَابِهَا ؛ أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه ، وَتِلْعَاب : كثير اللَّعِب ، وَتِقْصَار : وهي المِخْنَقَةُ ، وَتِنْبَال : وهو القصير<sup>(٧)</sup> .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : ويقال : « مَرَّ تِهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ » ، وهو الصواب ، وتهواء من الليل : قطعة منه .

(٢) في أ : تَمْسَاح .

(٣) تَجْفَاف : ماجلٌ به الفرس في الحرب من حديد وغيره .

(٤) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يياض في الأصل .

(٥) في ب : وهو .

(٦) في ب : يقال .

(٧) في المحصص ١٤ / ١٩٠ : « يريد عن لقائك والمصادر كلها على تفعّال بفتح التاء ، وإنما يحىء تفعّال في الأسماء ، وليس بالكثير ، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً لا يكاد يوجد غيرها ، منها : التَّبَيُّان والتَّلَقَاء ، ومَرَّ تِهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ وَتَبْرَاك وَتَعْشَار وَتَرْبَاع : مواضع ، وَتَمْسَاح : الدابة المعروفة ، وَالتَّمْسَاح : الرجل الكذاب وَتَجْفَاف وَتِمْتَال وَتِمْرَاد بيت للحمام ، وَتِلْفَاق وهو ثوبان يلفقان ، وَتِلْقَام : سريع اللَّقْم ، ويقال : أَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى تَضْرَابِهَا ، أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه ، وَتِلْعَاب : كثير اللعب ، وَتِقْصَار : وهي المِخْنَقَةُ ، وَتِنْبَال : وهو القصير » أ هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٧ : « ولم يحىء تفعّال ، بكسر التاء إلا ستة عشر اسماً : اثنان بمعنى المصدر ، وهما التَّبَيُّان والتَّلَقَاء ، ويقال : مَرَّ تِهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ ، أي قطعة ، وَتَبْرَاك وَتَعْشَار وَتَرْبَاع : مواضع ، وَتَمْسَاح معروف ، والرجل الكذاب أيضاً ، وَتِلْفَاق : ثوبان يلفقان ، وَتِلْقَام : سريع اللَّقْم ، وَتِمْتَال وَتَجْفَاف معروفان ، وَتِمْرَاد : بيت الحمام ، وَأَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى تَضْرَابِهَا ، وَتِلْعَاب : كثير اللعب ، وَتِقْصَار للمِخْنَقَةِ ، وَتِنْبَال للقصير » أ هـ .

وقول أبي سعيد السيرافي . « لا يكاد يوجد غيرها » ، فقد جاء غيرها كثير كما ذكر السيوطي في المزهرة ٢ / ١٢٨ - ١٢٩ ، يقال : رجل تَكَلَام - كثير الكلام ، وَالتَّبَعَار للجلب المقطوع ، وَالتَّبَظَار من المناظرة ، وَتِبْفَاق الهلال : موافقته ، وَالتَّبَمَان : خيط يشد به الفسطاط ، وَالتَّبَقُول : كثير القول ، وَتِرْعَام : اسم شاعر ، وَالتَّبْمَازج . الكثير المزج ، وَالتَّبِفَاق : الكثير الاتفاق ، وَالتَّبَطْوِاف : ثوب كانت المرأة من قريش تعيره للمرأة الأجنبية تطوف به ، وَالتَّبِشْفَاق : فرس معروف ، وَالتَّبِتَاء للكثير الفتور ، وَتَبْرَاب : شرب الخمر ، وَالتَّبِسْخَان للخف .

## هذا باب مصادر بنات الأربعة

« فاللازم لها الذي لا ينكسر عليه أي<sup>(١)</sup> يجيء على مثال فَعَلَّلَة ، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة ، وذلك نحو : دَحْرَجْتَه دَحْرَجَة ، وزَلَزَلْتَه زَلَزَلَة » ، فهذا الأصلي ، والملحق نحو<sup>(٢)</sup> : « حَوَقَلْتَه<sup>(٣)</sup> حَوَقَلَة ، وَزَحَوَلْتَه<sup>(٤)</sup> زَحَوَلَة » ، وهو من الزَّحَلَة<sup>(٥)</sup> ، « وإنما ألحقوا الهاء عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف ، وذلك ألف زِلْزال ، وقالوا : زَلَزَلْتَه زِلْزالاً ، وقلقلته قِلْقالاً ، وسرهفته سِرْهافاً ، كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكِذاب ، لأن مثال دَحْرَجْت وزنتها على أفعلتُ وفَعَلْتُ » .

قال أبو سعيد : قد كنتُ ذكرتُ ما يلزم المصدر في أكثر ما جاوز الثلاثة من ألف تزداد قبل آخره بما أغنى عن إعادته ، ولفَعَلَلْتُ مصدران : أحدهما فَعَلَّلَة والآخر فَعْلَلال ، كقولك : سَرَهَفْتَه سَرَهَفَة وسِرْهافاً ، والأغلب فيه الألزم الفَعْلَلَة لأنها عامة في جميعها ، وربما لم يأتِ فَعْلَلال ، نحو<sup>(٦)</sup> : دَحْرَجْتَه دَحْرَجَة ، ولم يسمع دِحْراج<sup>(٧)</sup> . وألزموا فَعْلَلَة الهاء عوضاً من الألف التي قبل آخر فَعْلَلال ، فإذا كان

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : أن ، كما في سيويه ٢ / ٢٤٥ ، وهو الصواب .

(٢) سقط من ب : نحو . في المحصص ١٤ / ١٩٠ : « فهذا الأصلي ، والملحق نحو .... » ا هـ .

(٣) حَوَقَل الرجلُ : كَبَّرَ وَفَتَّرَ عن الجِماع .

(٤) زَحَوَلَة : أَزَلَه وَأزاله .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٩٠ : « وهو من الزَّحَلَة » ا هـ .

(٦) في ب : تقول .

(٧) قال ابن يمين ٦ / ٤٩ : « وربما لم يأتِ فَعْلَلال ، تقول : دَحْرَجْتَه دَحْرَجَة ، ولم يسمع دِحْراج » ا هـ .

فَعَلَّلْتَهُ<sup>(١)</sup> مُضَاعَفًا جازِ الْفِعْلَال<sup>(٢)</sup> .

« وتقول<sup>(٣)</sup> : الزَّلْزَال والْقَلْقَال ، ففتحوا كما فتحوا أول التَّفْعِيل . »

كأنهم حذفوا الهاء من فَعَلَّلَ وزادوا الألف عوضاً منها ، وفي غير المضاعف لا يفتحون أوله ، لا يقولون السَّرْهَاف<sup>(٤)</sup> .

« وَالْفَعْلَلَّة هاهنا بمنزلة المفاعلة في فاعَلْتُ ، وَالْفِعْلَال بمنزلة الفِعال<sup>(٥)</sup> في فاعَلْتُ ، تَمَكَّنْهَا هاهنا كَتَمَكَّنْ<sup>(٦)</sup> ذَيْنِكَ هناك . »

قال أبو سعيد : قد ذكرنا<sup>(٧)</sup> في مصدر فاعَلْتُ أنه مَفَاعَلَةٌ ، ( وَفِعال ، فإن<sup>(٨)</sup> الأصل )<sup>(٩)</sup> مَفَاعَلَةٌ ، وكذلك مصدر فَعَلَّلْتُ فَعْلَلَةٌ وَفِعْلَال<sup>(١٠)</sup> ، والأصل فَعْلَلَةٌ<sup>(١١)</sup> .

---

(١) في أ : فعللة .

(٢) في المحصص ١٤ / ١٩٠ - ١٩١ : « قال أبو سعيد : قد كنت ذكرت ما يلزم المصدر في أكثر ما جاوز الثلاثة من ألف تزداد قبل آخره بما أعني عن إعادته ، وَلَفَعْلَلْتُ مصدران . أحدهما فَعْلَلَةٌ والآخر فِعْلَال ، كقولك : سَرَهَفْتَهُ سَرَهْفَةً وَسِرْهَافًا ، والأغلب أن مصدر فَعْلَلْتُ الْفَعْلَلَةُ ؛ لأنها عامة في جميعها ، وربما لم يأت فِعْلَال ، تقول : دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَةً ، ولم يسمع دِحْرَاج ولا ( بياض ) ، فَعْلَلَةُ الهاء عوضاً من الألف التي قبل آخر فِعْلَال ، فإذا كان فَعْلَلْتَهُ مضاعفاً جازِ الْفِعْلَال » ا هـ .

(٣) في ب : قالوا ، وفي جـ : وقالوا .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٩١ : « كأنهم حذفوا الهاء من فَعْلَلَةَ وزادوا الألف عوضاً منها ، وفي غير المضاعف لا يفتحون أوله ، لا يقولون السَّرْهَاف » ا هـ .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : الْفِيعَال .

(٦) في ب : تَمَكَّنْ .

(٧) في جـ : ذكر .

(٨) في ب : وأن .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) في ب : وَفِعَالًا ، وهو خطأ .

(١١) في المحصص ١٤ / ١٩١ : « قال أبو سعيد : قد ذكرنا في مصدر فاعَلْتُ أنه مَفَاعَلَةٌ وَفِعال ، وأن الأصل مَفَاعَلَةٌ ، وكذلك مصدر فَعْلَلْتُ فَعْلَلَةٌ وَفِعْلَال ، والأصل فَعْلَلَةٌ » ا هـ .



قال : « وأما ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال استفعلت وما لحق من بنات الثلاثة بينات الأربعة فإن مصدره يجيء على مثال استفعلت<sup>(١)</sup> ، وذلك : احرنجمت احرنجماماً ، واطمأنت اطمئناناً ، والطمأينة والقشعريرة ليس واحد منهما بمصدر على اطمأنت واقشعرت ، كما أن النبات ليس بمصدر على أنبت ، فمنزلة اقشعرت من القشعريرة ، واطمأنت من الطمأينة بمنزلة أنبت من النبات » .

يريد أن القشعريرة والطمأينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين ، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر ، فيقال<sup>(٢)</sup> : اطمأنت طمأينة ، واقشعرت قشعريرة ، كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت ، وإن كان يوضع في موضعه ، قال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، والمسرّهف : المنعم الذي قد أحسن غذاؤه .



---

(١) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : مثال مصدر استفعلت .

(٢) في ب : تقول .

(٣) سورة نوح : ١٧ . في التخصص ١٤ / ١٩١ : « يريد أن القشعريرة والطمأينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين ، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر ، فيقال : اطمأنت طمأينة ، واقشعرت قشعريرة ، كما أن النبات ليس بمصدر ، وإن كان قد يوضع في موضعه ، قال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ » ا هـ .

## هذا باب

### نظير ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب

قال أبو سعيد : اعلم أن ( حكم المرة )<sup>(١)</sup> الواحدة<sup>(٢)</sup> من مصدر ما تجاوز<sup>(٣)</sup> الثلاثة أن تزيد على مصدره الهاء ، فإن كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيت بما يلزمه من الهاء ، وإن كان للفعل مصدران جعلت الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر<sup>(٤)</sup> .

« تقول<sup>(٥)</sup> : أعطيت إعطاءً ، وأخرجت إخراجاً » ، إذا أردت المرة الواحدة<sup>(٦)</sup> .

« وقولك<sup>(٧)</sup> : احترزت احترازة ، وانطلقت انطلاقاً واحدة ، واستخرجت استخراجاً واحدة ، واقعنست اقعنساسة ، واغدودنت اغديدانة ، وفعلت بهذه المنزلة ، تقول : عذبتة تعذبية ، وروحتة ترويحة . والتفعل كذلك ، وذلك قولهم : تقلب تقلبة واحدة . وكذلك التفاعل ، تقول : تغافل تغافلة » ( وتعاقل )

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ب : « اعلم أن الواحد »

(٣) في ب : يجاوز .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩١ - ١٩٢ : « اعلم أن الواحد من مصدر ما يجاوز الثلاثة أن تزيد في مصدره الهاء ، فإن كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيت بما يلزمه من الهاء ، وإن كان للفعل مصدران جعلت الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر » اهـ .

(٥) سقط من ح : تقول .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « إذا أردت المرة الواحدة » .

(٧) في ب . وكذلك .

تعاقلَة واحدة<sup>(١)</sup> ، « وأما فاعلت<sup>(٢)</sup> فإنك إن أردتَ الواحدة قلت : قاتلته مقاتلة<sup>(٣)</sup> ، وراميته مراماة<sup>(٤)</sup> . »

( ولا تقول : قاتلته قتالا ، لأن )<sup>(٥)</sup> أصل المصدر في فاعلتُ مفاعلة لافعال ، وإنما تُجعل المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل ، وأغنتك الهاء عن هاء تجلبها للمرة<sup>(٦)</sup> .

« فالمقاتلة بمنزلة الإقالة والاستغائة ، لأنك لو أردت الفعلة في هذا لم تجاوز لفظ المصدر » ، للهاء التي في المصدر<sup>(٧)</sup> .

قال : « ولو أردتَ الواحدة من اجتَوَرْتُ فقلت : تَجَاوَرَة جاز ، لأن المعنى واحد ، فكما جاز تجاوراً ( كذلك يجوز هذا )<sup>(٨)</sup> » .

يعني في مصدر اجتور جاز تجاورة في الواحدة<sup>(٩)</sup> من مصدر اجتور<sup>(١٠)</sup> .

« ومثل ذلك : يدعه تركة واحدة » ، كما يقال في غير الواحد : يدعه تركاً<sup>(١١)</sup> .

---

(١) سقط ما بين القوسين من جـ . وفي المحصص ١٤ / ١٩٢ : « وتعاقل تعاقلَة واحدة » ا هـ .

(٢) في جـ : فاعلته .

(٣) في ب : قابلته مقابلة .

(٤) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٩٢ : « ولا تقول قاتلته قتالاً ، لأن أصل المصدر في فاعلتُ مفاعلة لافعال ، وإنما تجعل

المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل ، وأغنتك الهاء عن هاء تجلبها للمرة » ا هـ .

(٦) في المحصص ١٤ / ١٩٢ : « للهاء التي في المصدر » ا هـ .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب

(٨) في ب : الواحد .

(٩) في المحصص ١٤ / ١٩٢ : « يعني في مصدر اجتور جاز تجاورة في الواحد مصدر اجتور » ا هـ .

(١٠) في المحصص ١٤ / ١٩٢ : « كما تقول في غير الواحد : يدعه تركاً » ا هـ .

## هذا باب

نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق ببنائها<sup>(١)</sup> من بنات الثلاثة

« تقول : دَحَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً واحدة ، تَجِيءُ بالواحد على المصدر الأغلب الأكثر » .

يريد أنك لا تقول : زِلْزَلَةً<sup>(٢)</sup> ، لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعَلَّلْتُ فَعْلَلَةً<sup>(٣)</sup>

« وأما ما لحقته الزوائد فجاء على مثل<sup>(٤)</sup> استفعلت ، فإن الواحدة تَجِيءُ على مثال استِفْعَالَةٍ ، وذلك قولك<sup>(٥)</sup> : احرَنْجَمْتُ احرِنْجَامَةً ، واقشَعَرْتُ اقشِعرارة » وقد مضى الكلام في نحوه<sup>(٦)</sup> .



---

(١) في أ : بها .

(٢) هكذا بالأصل ، والصواب : زلزلة .

(٣) في النخوص ١٤ / ١٦٢ : « أعني أنك لا تقول . زِلْزَلَةً ، لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعَلَّلْتُ فَعْلَلَةً » ا هـ .

(٤) في ب : مثال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٥) سقط من ب : قولك .

(٦) في النخوص ١٤ / ١٦٢ : « وقد مضى الكلام في نحوه » ا هـ .

## هذا بابٌ

اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات<sup>(١)</sup> الثلاثة

التي ليست فيها زيادة من لفظها

« أما ما كان من فعل يفعل فإن موضع الفعل مفعّل ، وذلك قولك : هذا مجلسنا ومضربنا ومحبسنا<sup>(٢)</sup> كأنهم<sup>(٣)</sup> بنوه على بناء يفعل ، وكسروا العين كما كسروها في يفعل ، فإذا أردت المصدر بنيته على مفعّل ، وذلك قولك : إن في ألف درهم لمضرباً ، أي لضرباً ، قال<sup>(٤)</sup> الله ( عز وجل )<sup>(٥)</sup> : ﴿ أَيْنَ الْمَفَرِّ ﴾<sup>(٦)</sup> ، يريد أين الفرار ، فإذا أراد المكان قال : المفرّ ، كما قال : المبيت<sup>(٧)</sup> حين أراد المكان ، لأنها من بات يبيت ، وقال الله ( عز وجل )<sup>(٨)</sup> : ﴿ وجعلنا النهار معاشاً ﴾<sup>(٩)</sup> ؛ أي جعلناه عيشاً . وقد يجيء المفعّل يراد به الحين ، فإذا كان من فعل يفعل بنيته على مفعّل ، يجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان الذي فيه الفعل ، وذلك قولك : أتت الناقة على مضربها ، وأتت على منتجها ، إنما تريد الحين الذي فيه النتاج والضراب ، وربما بنوا المصدر على المفعّل ( كما بنوا المكان

(١) في ب : « هذا باب اشتقاقك لبنات » .

(٢) في ب : « هذا محبسنا ومضربنا ومجلسنا » . كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٣) في ب . لأنهم .

(٤) في ب : وقال .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) سورة القيامة : ١٠ .

(٧) هذا بياض في ج .

(٨) سقط ما بين القوسين من ب .

(٩) سورة النبأ : ١١ ، وهي بياض في ج .



عليه والقياس المفعّل ، فما بنوا فيه المصدر على المفعّل <sup>(١)</sup> المرجع ، قال الله عز وجل : ﴿ إلى الله مرجعكم ﴾ <sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك فيما ذكره <sup>(٣)</sup> سيبويه المطّلع في معنى الطلوع ، وقد قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطلع الفجر ﴾ <sup>(٤)</sup> ومعناه حتى طلوع الفجر ، وقال بعض الناس : المطّلع الموضع الذي يطلع فيه الفجر ، والمطلّع المصدر ، والقول ما قاله سيبويه ؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يحتمل إلا الطلوع ، لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلوع هو الذي يحدث ، والمطلع ليس بجاذب في آخر الليل لأنه الموضع <sup>(٥)</sup> .

« وقال الله عز وجل : ﴿ ويسألونك عن المَحِيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المَحِيض ﴾ <sup>(٦)</sup> أي الحيض ، وقالوا : المَعْجِز ، يريدون العَجْز ، وقالوا : المَعْجَز على القياس ، وربما ألحقوا هاء التانيث فقالوا : المَعْجِزَة <sup>(٧)</sup> ، كما قالوا : المَعِيشَة . وكذلك يدخلون الهاء في المواضع ، قالوا : المَزَلَة ؛ أي موضع الزلزل <sup>(٨)</sup> ، وقالوا : المَعْدَرَة

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سورة المائدة : ٤٨ و ١٠٥ ، وسورة هود : ٤ .

(٣) في أ : ذكر .

(٤) سورة القدر : ٥ ، قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢٨٥ : « حتى مطلع الفجر ، قرأه الكسائي بكسر اللام جعله مصدرا ، واسم مكان نادرا أتى بالكسر » ا هـ . وفي حجة القراءات ص ٢٦٨ : قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطلع الفجر ﴾ بكسر اللام « ا هـ .

(٥) في إعراب ثلاثين سورة ص ١٤٣ : « والمطلّع مصدر يعني الطلوع ، والمطلّع ( بالكسر ) الموضع » . وفي المحصص ١٤ / ١١٣ : « ومن ذلك فيما ذكره سيبويه المطّلع في معنى الطلوع ، وقد قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطلع الفجر ﴾ ومعناه حتى طلوع الفجر ، وقال بعض الناس : المطّلع الموضع الذي يطلع فيه الفجر ، والمطلّع المصدر ، والقول ما قاله سيبويه لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يحتمل إلا الطلوع ، لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والمطلّع هو الذي يحدث ، والمطلع ليس بجاذب في آخر الليل لأنه الموضع » ا هـ .

(٦) سورة البقرة : ٢٢٢ .

(٧) في ب : « المعجزة والمعجزة » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٨) في ب : زلزل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

وَالْمُعْتَبَةِ ( فَأَلْحَقُوا الْمَاءَ وَفَتَحُوا عَلَى الْقِيَاسِ )<sup>(١)</sup> ، وَقَالُوا : الْمَصِيفُ ، كَمَا قَالُوا : أَتَتْ  
النَّاقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا ؛ أَيِ عَلَى<sup>(٢)</sup> زَمَانِ ضَرْبِهَا ، وَالْمَصِيفُ زَمَانٌ ، وَقَالُوا : الْمَشْتَاةُ فَأَنْشُوا  
وَفَتَحُوا ، لِأَنَّهُ مِنْ يَفْعَلُ .

وَمَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاسْمُ الْمَكَانِ مِنْهُ مَفْعَلٌ ، كَمَا يُقَالُ : مَقْتَلٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ  
قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَقَالُوا فِي هَذَا : شَتَا يَشْتُو<sup>(٣)</sup> .

« وَقَالُوا : الْمُعْصِيَّةُ وَالْمَعْرِفَةُ كَقَوْلِهِمْ : الْمَعْجِزَةُ ، وَرَبَّمَا اسْتَغْنَوْا بِالْمَفْعَلَةِ عَنْ  
غَيْرِهَا ( وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الْمَشِيَّةُ وَالْمَحْمِيَّةُ ، ( وَقَالُوا : الْمَزْلَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ<sup>(٥)</sup>  
الرَّاعِي )<sup>(٦)</sup> :

بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزْلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقَرَادُ مَقِيلًا<sup>(٧)</sup>  
يُرِيدُ قِيلُولَةً .

قَالَ : « وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى يَفْعَلٍ مَفْتُوحًا<sup>(٨)</sup> فَإِنْ اسْمُ الْمَكَانِ مَفْعَلٌ ، وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ : شَرِبَ يَشْرَبُ ، وَتَقُولُ لِلْمَكَانِ مَشْرَبٌ ، وَلَبَسَ يَلْبَسُ وَالْمَكَانُ الْمَلْبَسُ ،

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَيَاضٌ فِي ح . وَفِي ب رِيَادَةُ : لِأَنَّهُمَا مُصْدَرَانِ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب : عَلَى .

(٣) فِي الْمَخَصَصِ ١٤ / ١٩٢ : « وَمَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاسْمُ الْمَكَانِ مِنْهُ مَفْعَلٌ ، كَمَا يُقَالُ : مَقْتَلٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ  
قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَقَالُوا فِي هَذَا : شَتَا يَشْتُو » ا هـ .

(٤) سَقَطَ مِنْ ب : وَقَالُوا الْمَزْلَةُ .

(٥) فِي ب قَالَ .

(٦) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ح .

(٧) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( مَقِيلًا ) ، وَهُوَ مُصْدَرٌ ( قَالَ يَقِيلُ ) مِنَ الْقَائِلَةِ ، فَبَنَاهُ عَلَى ( مَفْعِلٍ ) وَالْمُصْدَرُ الْجَارِي  
عَلَيْهِ ( قِيلُولَةٌ ) ، وَالْأَوَّلُ مُصْدَرٌ مِيمِي وَالتَّانِي غَيْرُ مِيمِي .

اللُّغَةُ . الْمَزْلَةُ . الْمَوْضِعُ الَّذِي تَزِلُّ فِيهِ ؛ أَيِ يَزْلُقُ .

(٨) فِي ب : « وَأَمَّا مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا » كَمَا فِي سِيبَوِيهِ ٢ / ٢٤٧ .

وإذا أردتَ المصدرَ فتحته أيضاً ، كما فتحته في يفعل ، فإذا كان<sup>(١)</sup> مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجدر أن يفتح . وقد كسر المصدر كما كسر في الأول ، قالوا : علاه المكبر ، وتقول : المذهب للمكان ، وأردتَ مذهباً ، أي ذهاباً فتفتح ، لأنك تقول : يذهب . وقالوا : مَحْمِدَةٌ فَأَنْشُوا ، كما أَنْشُوا الأول ، وكسروا كما كسروا الأول<sup>(٢)</sup> .

فإذا جاء المفعِل في مصدر فَعِل يفعل كان فَعَل يفعل أولى ، وكذلك في فَعَل يفعل ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك<sup>(٣)</sup> .

« وأما ما كان يفعل منه مضموماً فهو بمنزلة ما كان يفعل منه مفتوحاً ، ولم يبنوه على مثال يفعل ، لأنه ليس في الكلام مفعَل ، فلما لم يكن إلى ذلك سبيل وكان مصيره إلى إحدى الحركتين ألزموه أخفهما ، وذلك : قَتَلَ يَقْتُل ، وهذا المقتل ، وقام يقوم ، وهذا المقام ، وقالوا : أكره مَقَالَ الناس وَمَلَامَهُمْ<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : المَلَامَةُ والمَقَالَةُ فَأَنْشُوا<sup>(٥)</sup> . وقالوا : المَرْدُّ والمَكْرُ ، يريدون الرَّدَّ والكُرُورَ . وقالوا : المَدْعَاةُ والمَادَّةُ ، يريدون الدُّعَاءَ إلى الطعام ، وقد كسروا المصدر كما كسروا في يفعل ، فقالوا : ( أَتَيْتَكَ عِنْدَ )<sup>(٦)</sup> مَطْلِعِ الشَّمْسِ ( أي عِنْدَ )<sup>(٧)</sup> طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وهذه لغة بني تميم . وأما أهل الحجاز فيفتحون ، وقد كسروا الأماكن أيضاً في هذا ، كأنهم أدخلوا الكسر أيضاً كما أدخلوا الفتح » .

(١) في ب : جاء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٢) في ب ، ج : المكبر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٣) في الخصاص ١٤ / ١٩٤ : « فإذا جاء المفعِل مصدر فَعَل يفعل كان في فَعِل يفعل أولى ، وكذلك في فَعَل يفعل » .

يفعل ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك « ا هـ .

(٤) في أ : كلامهم .

(٥) سقط من ب ، ج : فَأَنْشُوا .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

(٧) سقط ما بين القوسين من ح .

قال أبو سعيد : اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة كأنهم يبنونها ( على <sup>(١)</sup> لفظ <sup>(٢)</sup> المستقبل ، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل : المفعِل للمكان والزمان ، كقولهم : المحبس والمجلس والمضرب <sup>(٣)</sup> . وقالوا فيما كان المستقبل <sup>(٤)</sup> ( منه يفعل : الملبس <sup>(٥)</sup> ) والمشرَب والمذهب ، وكان ( يلزم ) <sup>(٦)</sup> على هذا أن يقال فيما ( كان <sup>(٧)</sup> المستقبل منه ) <sup>(٨)</sup> يفعل مفعَل ، فيقال في المكان من قتل يقتل : المقتل <sup>(٩)</sup> ، ومن قعد يقعد : مقعد ، غير أنهم عدلوا عن هذا ؛ لأنه ليس في الكلام مفعَل إلا بالهاء ، كقولك : مكرمة وميسرة ومقبرة ومسربة ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهما مفعِل أو مفعَل ، فاختاروا <sup>(١٠)</sup> مفعَل حرفاً <sup>(١١)</sup> ؛ لأن الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً <sup>(١٢)</sup> على مفعِل <sup>(١٣)</sup> مما فعله على فعل يفعل ، وهي منسِك ومحزِر ومنبِت ومطِيع ومشرق ومغرب ، ومفريق ومسقط ومسكن ومرفق ومسجد ، كأنهم حملوا يفعل على يفعل لأنها أخوان <sup>(١٤)</sup> .

(١) في ب : م .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : المضرب .

(٤) سقط من ج : المستقبل .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يياض في الأصل .

(٦) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لأنه يياض في الأصل .

(٧) سقط من ب : كان .

(٨) سقط ما بين القوسين من ح .

(٩) في ب : مقتل .

(١٠) في ب : واختاروا .

(١١) سقط من ب : حرفاً .

(١٢) في أ ، ج : لفظاً .

(١٣) في ب زيادة : في المكان .

(١٤) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٩٤ - ١٩٥ : « قال أبو علي : اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة

كأنهم يبنونها من لفظ مستقبل ، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل : المفعِل للمكان والمجلس والمضرب ، وقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل : الملبس والمشرَب والمذهب ، وكان يلزم على هذا أن يقال فيما كان =

وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء مفعّل ، وأنشد في ذلك<sup>(١)</sup> :

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرَمٍ<sup>(٢)</sup>

وأنشد أيضاً<sup>(٣)</sup> :

بُثْنُ الزَّيْمِيِّ لَا ، إِنَّ لَا إِنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ السَّوَاشِينِ أَيُّ مَعُونٍ<sup>(٤)</sup>

فقال بعضهم : مَعُونٌ<sup>(٥)</sup> في معنى مَعُونَةٍ ، وأصله مَعُونٌ ، وقال بعضهم :

---

= المستقل منه يفعل : مفعّل ، فيقال في المكان من قتل يقتل : مقتل ، ومن قعد يقعد : مقعد ، غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعّل إلا بالهاء ، كقولك : مكرمة وميسرة ومقبرة ومسربة ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهما مفعّل أو مفعّل ، فاختاروا مفعلاً ، لأن الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً على مفعّل في المكان مما فعله على فعل يفعل ، وهو منسك وحزير ومنبت ومطلع ومشرق ومغرب ومسجد ومسقط ومفريق ومسكن ومرفق كأنهم حملوا يفعل على يفعل لأنها أخوان « ا هـ . وقال ابن يعيش ٦ / ١٠٧ : « فإذا كان المضارع منه على ( يفعل ) مفتوح العين ، فالفعل منه كذلك نحو : الملبس والمشرّب والمذهب ، وكان يلزم على هذا أن يقال فيما المستقبل منه يفعل بالضم : مفعّل ، فيقال في المكان من قتل يقتل : مقتل ، ومن قعد يقعد : مقعد ، غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعّل إلا بالهاء : كقولك : مكرمة ومقبرة ونحوها ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهو مفعّل بالفتح ، لأن الفتح أخف . وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على ( مفعّل ) في المكان مما فعله على يفعل بالضم ، وذلك : منسك ... والحزير ... والمنبت ... والمطلع ... المشرق والمغرب ... المفريق ... والمسقط ... والمسكن ... والمفريق ... المسجد « ا هـ .

(١) قائله أبو الأخرز الجعاني ، وهو راحز إسلامي اسمه قتيبة أحد بني عبد العزى بن كعب بن سعد يمدح مروان بن الحكم بن العاص ؛ انظر شرح شواهد السافية ص ٦٨ - ٦٩ ، واللسان ( كرم ، يوم ) . ونسب في هامش أدب الكاتب ص ٦١٣ إلى أبي آخرز الجعاني أو الأعشى ، ولم أجده في ديوان الأعشى .

(٢) الشاهد في قوله : ( مكرم ) بضم العين ، أراد به مكرمة ، فحذف التاء للضرورة . وذهب الفراء إلى أنه جمع مكرمة ، ومذهب الفراء هذا هو مذهب الكوفيين ، حيث يجيرون ( مكرماً ) في غير الضرورة ، فعند الفراء يجيء ( مفعّل ) جمعاً . انظر معاني القرآن للفراء ٢ / ١٥٢ . وفي اللسان ( عون ) : ليوم محد . وفي التهذيب : ليوم هجا .

(٣) قائله جميل بثينة : انظر ديوانه ص ٢١٢ .

(٤) الشاهد في قوله : ( معون ) بضم العين ، أراد به معونة ، فحذف التاء للضرورة ، والقول فيه كساقه . وأصله ( معون ) ، تقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها . و ( بتين ) مرخم ( ثينة ) منادى ، ورواية الفراء في معاني القرآن . إنه إن لزمته .

(٥) في ب زيادة : مفعّل .



( معون جمع )<sup>(١)</sup> معونة ، وليس في شيء من ذلك ما يمنع ما قاله سيبويه ؛ لأن أصل الكلام مكرمة ومعونة<sup>(٢)</sup> وإنما اضطر الشاعر إلى حذف الهاء ، والنية الهاء ، ومثل هذا كثير في الشعر ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

أَمَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَمَزٍ<sup>(٤)</sup>

يريد حمزة ، وقول الآخر<sup>(٥)</sup> :

أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) سقط ما بين التوسين من ب .

(٢) قال ابن سيده في التخصص ١٤ / ١٩٥ متابعا كلام أبي علي : « وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء مفعّل ، وأنشد في ذلك : « ليوم روع أو فعال مكرّم » ، وأنشد أيضا :

بَشِيرٌ الرِّمِي لَا إِنْ لَا إِنْ لَزِمْتِيهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ

فقال بعضهم : معون مفعّل في معنى معونة ، وأصله مَعُون ، وقال بعضهم : مَعُون جمع مَعُونَة ، وليس في شيء من ذلك ما يمنع ما قاله سيبويه ، لأن أصل الكلام مكرمة ومعونة « ا هـ . وفي ديوان الأدب ٢ / ٢٥١ : « وهذا الباب ليس له مذكّر لأنه لا يكون في الكلام مفعّل إلا في حرفين في قول الكسائي : مَكْرُم ومَعُون ، قال الراجز : ليوم روع أو فعال مكرّم .

وقال جميل :

بَشِيرٌ الرِّمِي لَا إِنْ لَا إِنْ لَزِمْتِيهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ

وقال الفراء : هما مَكْرُمَة ومَعُونَة ، وليس عنده مفعّل بواحدة « ا هـ .

(٣) قائله رؤية بن العجاج من أرجوزة يمدح بها أبا ن بن الوليد البجليّ ؛ انظر ديوانه ص ٦٤ .

(٤) الشاهد في قوله : ( أُمَّ حَمَزٍ ) ، أراد أُمَّ حَمَزَة ، فرخه في غير النداء ، وذلك ضرورة ، ثم عامله بعد الترخيم معاملة اسم لم يرخم فجره بالإضافة . وفيه شاهد آخر ، وهو ورود فعل الشرط ( تريني ) خالياً من نون التوكيد . وفي الديوان : فإن تريني .

(٥) قائله الأسود بن يَغْفَر النُّهْشَلِيّ ، انظر ديوانه ص ٥٦ وسيبويه ١ / ٢٢٢ .

(٦) الشاهد في قوله : ( حَنْظَلٍ ) ، أراد حنظلة ، فرخه في غير النداء كما تقدم في البيت السابق . وروى أبو سعيد السيرافي عن أبي العباس في حاشية سيبويه ١ / ٢٢٢ رواية أخرى وهي : « ( أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ ) ، بفتح لام ( أَمال ) إتباعاً لما بعده ، وذلك أنه جعل ( مال ) بعد حذف الكاف منه للتخيم بمنزلة من اسمه ( مال ) ، إذا ناداه جاز فيه الفتح إتباعاً لحركة ( ابن ) ، والضم ، كما تقول : أزيدُ بن حنظل « ا هـ من السيرافي .

والبيت تمامه في سيبويه :

وهذا ردائي عنده يستعيره لَيْسَلَتِي نَفْسِي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ =

يريد حنظلة<sup>(١)</sup>. قال سيبويه :

« وأما المسجد فإنه اسم للبيت ، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك ، ولو أردت ذلك لقلت : مسجد » ، ويقوي ذلك ما روي عن الحجاج أنه ( قال : لِيَلْزَمُ كل رجل مسجده ، أراد )<sup>(٢)</sup> مواضعهم من المسجد لئلا يكون لهم تجمع<sup>(٣)</sup> في المسجد للفتن<sup>(٤)</sup> .

قال : « ونظير ذلك المكحلة والمخلب والميسم ، لم ترد موضع الفعل ، ولكنه اسم لوعاء الكحل ، وكذلك المدق صار اسماً كالجلمود ، وكذلك المقبرة والمشرقة » ، يريدون الموضع الذي تجمع فيه القبور ، ويقع فيه ( التثريق )<sup>(٥)</sup> .

« ( ولو أرادوا )<sup>(٦)</sup> موضع الفعل ( لقالوا : مقبر ، ولكنه )<sup>(٧)</sup> اسم بمنزلة المسجد ، ( ومثل ذلك )<sup>(٨)</sup> المشرقة )<sup>(٩)</sup> ، وإنما هو اسم لها ( كالغرفة )<sup>(١٠)</sup> »

= وفي ديوانه :

وَأَلْفَى سَلاحِي كاملاً فاستعاره لِسُلْبِي نَفْسِي أَمـالِ بن حنظلة  
(١) في الخصص ١٤ / ١٩٥ ، « وإنما اضطر الشاعر إلى حذف الماء ، والية الماء ، ومثل هذا كثير في الشعر ، كقوله : ( أما تَرِئِنِي اليومَ أمَّ حَمَزٍ ) ، يريدون حمزة ، وقول الآخر : ( أَمالِ بن حنظلي ) ، يريد حنظلة » ا هـ .  
(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .  
(٣) في ب : جمع .

(٤) في الخصص ١٤ / ١٩٥ : « ويقوي ذلك ما روي عن الحجاج أنه قال : « لِيَلْزَمُ كل رجل مسجده أراد موضعه من المسجد ، لأنه لا يكون لهم تجمع في المسجد للفتن » ا هـ .  
(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل ، قال ابن سيده في الخصص ١٤ / ١٩٥ : « يريدون الموضع الذي تجمع فيه القبور ، ويقع فيه التثريق » ا هـ .

(٦) ما بين القوسين بياض في ح .

(٧) ما بين القوسين بياض في ح .

(٨) في ب : ومثله .

(٩) ما بين القوسين بياض في ح .

(١٠) ما بين القوسين منقول من نسخة أ لوجود رطوبة بالأصل .

( وكذلك )<sup>(١)</sup> : المَذْهَنُ والمَظْلِمَةُ<sup>(٢)</sup> بهذه المنزلة ، إنما هي اسم ما<sup>(٣)</sup> أُخِذَ مِنْكَ ، ولم<sup>(٤)</sup> تُرِدْ ( مصدراً )<sup>(٥)</sup> ( ولا موضعاً فِعْلاً )<sup>(٦)</sup> . وقالوا : مَضْرِبَةُ السيف ، جعلوه اسماً للحديدة ، وبعض العرب يقول : مَضْرِبَةٌ كما تقول : مَقْبَرَةٌ ومَشْرِبَةٌ ، فالكسر في مَضْرِبَةٍ كالضم في مَقْبَرَةٍ ، والمِنْخَرُ بمنزلة المَذْهَنِ ، كسروا الحرف كما ضُمَّ ثَمَّةٌ .

قال أبو سعيد : ولقائل<sup>(٧)</sup> أن يقول : إن مِنْخِرًا<sup>(٨)</sup> هو من باب مَنْسِكَ ، لأنه هو<sup>(٩)</sup> موضع النَّخِيرِ ، وفعله نَخَرَ يَنْخِرُ ، ومنهم من يكسر الميم إِتْبَاعاً لِلخَاءِ<sup>(١٠)</sup> .

قال : « وأما المَسْرِبَةُ ، وهو الشَّعَرُ الممدود في الصدر<sup>(١١)</sup> وفي السُّرَّةِ فهنزلة المَشْرِقَةِ ، لم<sup>(١٢)</sup> تُرِدْ مصدراً ولا موضعاً لِفِعْلٍ ، وإنما هو اسمٌ مَخَطٌّ الشَّعَرِ الممدود في الصدر ، وكذلك المَأْتَرَةُ والمَكْرَمَةُ . وقد قال قوم : مَعْذَرَةٌ كالمَأْدَبَةِ<sup>(١٣)</sup> ، ومثله : ﴿ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾<sup>(١٤)</sup> . »

(١) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوحود رطوبة بالأصل .

(٢) في ب . والمكحلة ، وهو خطأ

(٣) سقط من ج : ما .

(٤) في ب ، ج : لم .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة أ لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) سقط ما بين القوسين من ح .

(٧) في ب : لقائل .

(٨) في ب : مِنْخِرًا ، وهو أحسن .

(٩) سقط من ب : هو .

(١٠) في المحصص ١٤ / ١٩٥ . « قال أبو علي وأبو سعيد : ولقائل أن يقول : إن مِنْخِرًا هو من باب مَنْسِكَ لأنه

موضع نخير ، وفعله نَخَرَ يَنْخِرُ ، ومنهم من يكسر الميم إِتْبَاعاً لِلخَاءِ » ا هـ .

(١١) سقط من ح . الصدر .

(١٢) في ب . ولم .

(١٣) في ب : والمأدبة .

(١٤) سورة البقرة : ٢٨٠ .

( وَيُقْرَأُ : مَيْسِرِهِ ، وهو مُنْكَرٌ لَيْسَ )<sup>(١)</sup> في الكلام مَفْعَلٌ<sup>(٢)</sup> على ما ذكرناه<sup>(٣)</sup> .

قال : « ويجيء المِفْعَلُ اسماً ، كما جاء في المسجد والمنكب ، وذلك المطْبَخ والمِرْبَد . كل هذه الأبنية تقع أسماً للتي ذكرنا من هذه الفصول لا المصدر ولا لموضع عَمَلٍ » .



---

(١) في ب : « وقد أنكر قراءة رويت : قَنْطِرَةٌ إلى مَيْسِرِهِ ، لأنه ليس » ا هـ .

(٢) في معاني القرآن للزجاج ١ / ٢٥٩ : « فأما من قرأ : إلى مَيْسِرِهِ ، على جهة الإضافة فخطيء ، لأن ( مَيْسِرٌ ) مَفْعَلٌ ، وليس في الكلام مَفْعَلٌ » ا هـ .

وبالضم قرأ مجاهد وابنُ مُحَيْصِنٍ وشَيْثَةُ وعطاءٌ وحَقِيدُ بن قيس الأعرج أبو صفوان والحسن ، وهي لغة هذيل . والفتح هو الاختيار لإجماع القراء عليه ، ولأنه الأكثر في الاستعمال بالهاء وبغير الهاء : انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣١٩ وروح المعاني ٢ / ٥٤ .

وفي شرح التافية للرضي ١ / ١٧٠ : « وحاء في بعض القراءات : ﴿ قَنْطِرَةٌ إلى مَيْسِرِهِ ﴾ ا هـ ، وفي اللسان ( يسر ) : « قال الجوهري : وقرأ بعضهم : ﴿ قَنْطِرَةٌ إلى مَيْسِرِهِ ﴾ ، بالإضافة ، قال الأخفش : وهو غير جائز ، لأنه ليس في الكلام مَفْعَلٌ ، بغير الهاء ، وأما مَكْرَمٌ ومَعُونٌ فهما جمع مَكْرَمَةٌ ومَعُونَةٌ » ا هـ .

(٣) قال ابنُ سيدة في الخصص ١٤ / ١٩٦ : « وقد أنكر الأخفش قراءة قُرِئَتْ : ﴿ قَنْطِرَةٌ إلى مَيْسِرِهِ ﴾ ، لأنه ليس في الكلام مَفْعَلٌ على ما ذكرناه » ا هـ .

## هذا ماكان اسماً<sup>(١)</sup>

من هذا النحو من بنات الياء والواو<sup>(٢)</sup> التي الياء والواو<sup>(٣)</sup> فيهن لام

« فالموضع والمصدر فيهن سواء ، لأنه معتل ، وكان الألف والفتح أخفّ عليهم من الكسرة مع الياء ، ففروا إلى مَفْعَل ، وقد ( كسروا في نحو : مَعْصِيَة وَمَحْمِيَة )<sup>(٤)</sup> ، ( ولايجيء )<sup>(٥)</sup> مكسوراً أبداً بغير الهاء ، ( لأن الإعراب يقع على الياء )<sup>(٦)</sup> ، ويلحقها الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشَّقاء والشَّقَاوَة ، وتثبت الواو مع الهاء وتبدّل مع ذهابها . »

يُريد أن الشَّقاء أصله الشَّقَاو ، فوقعت الواو طرفاً ( بعد ألف )<sup>(٧)</sup> واستثقل الإعراب عليها ، فقلبت همزة ، فإذا كان بعد<sup>(٨)</sup> هاء ( يقع الإعراب )<sup>(٩)</sup> عليها جاز أن ( لا تقلب )<sup>(١٠)</sup> ( كالشَّقَاوَة )<sup>(١١)</sup> فكذاك مَعْصِيَة وَمَحْمِيَة ( لا تجيء )<sup>(١٢)</sup> ( إلا

---

(١) سقط من أ ، ب : اسماً ، كما هو الحال في سيبويه ٢ / ٢٤٨ .

(٢) سقط من أ : والواو .

(٣) سقط من ج : والواو ، كما هو الحال في سيبويه ٢ / ٢٤٨ .

(٤) ما بين القوسين بياض في ج .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) في ب : « لأن الإعراب يقع فيما لا هاء فيه على الياء » ا هـ .

(٧) ما بين القوسين بياض في ج .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي حـ : بعدها ، وهو الصواب .

(٩) سقط ما بين القوسين من ج .

(١٠) ما بين القوسين بياض في ج .

(١١) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٢) ما بين القوسين بياض في ج .



بالهاء إذا بَنَيْتَهُ <sup>(١)</sup> على مَفْعِل ، والباب فيه مَفْعَل ، مثل ( المَرْمَى ) <sup>(٢)</sup> والمَقْضَى  
( وما أشبه ذلك ) <sup>(٣)</sup> ، ( وبنات ) <sup>(٤)</sup> الواو أولى بذلك ، لأن فعلها على يَفْعُل ،  
كقولك : دعا يدعو ودنا يدنو ، والموضع المدعى والمدنى .

وذكر الفراء أنه قد جاء في ذلك مأوي الإبل ، وذكر غيره مأوي الإبل  
ومأقي ( العين ) <sup>(٥)</sup> ، والذي ذكر مأقي العين غلط عندي ؛ لأن الميم أصلية في  
قولنا : مَأَق <sup>(٦)</sup> وأماق وموق وأمواق <sup>(٧)</sup> .



---

(١) - (٢) ماين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) ماين القوسين بياض في حـ .

(٤) - (٥) ماين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٢ : « وليس في ذوات الأربعة مفعِل بكسر العين إلا حرفان : مأقي  
العين ومأوي الإبل ، قال الفراء : سمعتها بالكسر ، والكلام كله مَفْعَل » ا هـ .  
(٦) المَأَق : شدة البكاء .

(٧) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٩٦ : « يريد أن الشَّقاء أصله الشَّقَاو ، وقعت الواو طرفاً بعد ألف  
واستثقل الإعراب عليها فقلبت همزة ، فإذا كان بعدها هاء يقع الإعراب عليها جاز أن لا تقلب كالشَقَاوَة ، فكذلك  
مَعَصِيَة وَمَحِيَّة ، لا تجيء إلا بالهاء إذا بنيت على مفعِل ، والباب فيه مفعَل مثل المَرْمَى والمَقْضَى وما أشبه ذلك ، وبنات  
الواو أولى بذلك ( بياض ) والمدنى . وذكر الفراء أنه قد جاء في ذلك مأوي الإبل ، وذكر غيره مأقي العين ، والذي  
ذكر مأقي العين غلط عندي لأن الميم أصلية في قولنا : مَأَق وأماق وموق وأمواق » ا هـ .

## هذا باب

ماكان من هذا النحو من بنات الواو ( التي الواو فيهن فاء )<sup>(١)</sup>

« فكل شيء من هذا كان فَعَلَ فإن المصدر منه والمكان والزمان يبنى على مَفْعِل ، وذلك قولك للمكان : الموعِد والموضع والمُورِد ، وفي المصدر المُوْجِدَة والمُوْعِدَة » .

يعني أنه قد تزايد في المصدر الهاء للتأنيث . وإنما جاء على مَفْعِل ، لأن ماكان على فَعَلَ وأولُه واو يلزم مستقبله يَفْعِل ، ويلزمه الإعلال ، وهو حذف الواو من المستقبل ، كقولك : وَعَدَ يَعِدُ وَوَجَدَ يَجِدُ وَوَصَلَ يَصِلُ ، ثم حملوا ماكان منه على فَعِل يَفْعَل على<sup>(٢)</sup> ذلك ، « فقالوا في<sup>(٣)</sup> وَجَلَ يُوْجَلُ وَوَجَلَ يُوْجَلُ مَوْجَلُ ومَوْجَلُ<sup>(٤)</sup> » .

قال سيبويه : « وذلك أن يُوْجَلُ ويُوْجَلُ وأشباههما في هذا الباب من فَعِل يَفْعَل قد يعتل ، فتقلب الواو مرة ياء ومرة ألفا ، وتعتل لها الياء التي قبلها حتى تكسر ، فلما كانت كذلك شبهوها بالأول لأنها في حال اعتلال ، ولأن الواو منها

---

(١) ماين القوسين بياض في جـ .

(٢) سقط من جـ : على .

(٣) سقط من جـ : في .

(٤) في الخصاص ١٤ / ١١٧ : « فيزاد في المصدر الهاء للتأنيث ، وإنما جاء على مَفْعِل ، لأن ماكان على فَعَلَ وأولُه

واو يلزم مستقبله يَفْعِل ، وأكثر العرب بنوا المفعِل من فَعِل يَفْعَل على ذلك فقالوا : وَجَلَ يُوْجَلُ وَوَجَلَ يُوْجَلُ مَوْجَلُ ومَوْجَلُ » ا هـ .

في موضع ( الواو من الأول )<sup>(١)</sup> ، فهم مما يشبهون الشيء بالشيء ( وإن لم يكن مثله في جميع )<sup>(٢)</sup> حالاته<sup>(٣)</sup> .

( ومعنى )<sup>(٤)</sup> قول سيبويه : « تقلب الواو ياء » ، أنه يجوز في ( يوجَل ويوَحَل ييجَل ، وييحَل ، وقوله : « وألفاً »<sup>(٥)</sup> مرة » ، يعني قولهم<sup>(٦)</sup> : يَاجَل وَيَاحَل ، وقوله : « تعتل لها الياء » ؛ يريد أنهم يقولون : ييجَل وييحَل ، فيكسرون الياء الأولى ، وحققها الفتح . ومما يقوي كسر ( المؤجل )<sup>(٧)</sup> والمؤجل وإن كان من وَجَل يوجَل ( أنهم قالوا )<sup>(٨)</sup> : علاه المكبر في الصحيح ، وهو من كَبَرَ يَكْبَر<sup>(٩)</sup> .

قال : « وحدثنا ( يونس وغيره )<sup>(١٠)</sup> ( أن ناساً من العرب يقولون )<sup>(١١)</sup> ( في وَجَل يَوجَل )<sup>(١٢)</sup> ونحوه<sup>(١٣)</sup> : مَوَجَل ومَوَحَل ، وكأنهم الذين يقولون : يوجَل ،

---

(١) ما بين القوسين بياض في ح .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوحود رطوبة بالأصل .

(٣) هذا بياض في ج .

(٤) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) ما بين القوسين بياض في ح .

(٦) في أ : قوله .

(٧) ما بين القوسين منقول من أ ، ب ، ج لوجود رطوبة بالأصل .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب ، ج لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٧ : « ومعنى قوله . فتقلب الواو ياء أنه يجوز في يَوَحَل ويوَحَل ييجَل

وييحَل ، وقوله . وتعتل لها الياء ، يريد أنهم يقولون . ييجَل وييحَل ، فيكسرون الياء الأولى ، وحققها الفتح . ومما يقوي كسر المؤجل والمؤجل ، وإن كان من وَجَل يوجَل أنهم قالوا : علاه المكبر في الصحيح ، وهو من كَبَرَ يَكْبَر »

ا هـ

(١٠) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوحود رطوبة بالأصل .

(١١) ما بين القوسين بياض في ج .

(١٢) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٣) سقط من ح . ونحوه .

فَسَلِّمُوهُ<sup>(١)</sup> ، ( فَلَمَّا سَلِّمَ )<sup>(٢)</sup> ( من الإعلال )<sup>(٣)</sup> وكان يفعل<sup>(٤)</sup> كيركب شبه به .

قال : « وقالوا : مَوَدَّة ، لأن الواو تسلم ولا تقلب » .

يعني في قولهم : وَدَّ يَوَدُّ ، ولا يقال : يَدَّ ، كما يقال : يَجَلُّ ، فصار بمنزلة الصحيح إذا قلت : شَرِبَ يشْرَبُ ، والمَشْرَبُ المصدر والمكان . وقد جاء على مفعَل من هذا الباب أسماء<sup>(٥)</sup> ليست بمصادر ولا أمكنة للفعل ، فمن ذلك : مَوْحَدٌ ، وهو اسم معدول<sup>(٦)</sup> في باب العدد ، يقال : مَوْحَدٌ وأُحَادٌ ، ومَثْنَى وثْنَاءٌ ، ومَثَلَتُ وثَلَاثٌ ، ومَرَبَعٌ ورَبَاعٌ ، وهذا قد ذكر في بابهِ ، وجاء معدولا كما عُدِلَ<sup>(٧)</sup> عمر عن عامر ، ومَوْهَبٌ اسم رجل ، ومَوْأَلَةٌ اسم رجل ، ومَوْزَقٌ<sup>(٨)</sup> اسم . وقالوا : فلان بن مَوْزَقٍ ، والمَوْهَبَةُ الغدير من الماء ، ومَوْكَلٌ اسم موضع أو رجل<sup>(٩)</sup> .

« وبنات الياء بمنزلة غير المعتل لأنها تتم ولا تعتل ، وذلك لأن الياء مع الياء أخف عليهم ؛ ألا تراهم قالوا : مَيْسِرَةٌ ، وقال بعضهم : مَيْسِرَةٌ » .

---

(١) هذا بياض في حـ .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٤) في ب زيادة : ونحوه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٩ .

(٥) في أ زيادة : كثيرة .

(٦) في ب ، جـ زيادة : من واحد ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤٩ : معدول عن واحد .

(٧) في جـ : يُعَدَّلُ .

(٨) في ب : والمَوْزِدُ ، وهو تعريف .

(٩) هكذا بالأصل ، وفي المعاجم : جبل ، وهو الصواب .

قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٩٧ . « يعني في قولهم : وَدَّ يَوَدُّ ، ولا يقال : يَدَّ ، كما يقال : يَجَلُّ ، فصار بمنزلة الصحيح إذا قلت : شَرِبَ يشْرَبُ ، والمَشْرَبُ المصدر والمكان . وقد جاء على مفعَل من هذا الباب أسماء ليست بمصادر ولا أمكنة للفعل ، فمن ذلك : مَوْحَدٌ ، وهو اسم معدول عن واحد في باب العدد . يقال : مَوْحَدٌ وأُحَادٌ ومَثْنَى وثْنَاءٌ ، ومَثَلَتُ وثَلَاثٌ ، ومَرَبَعٌ ورَبَاعٌ ، وهذا سيذكر في بابهِ . وجاء معدولا كما عدل عمر عن عامر ، ومَوْهَبٌ ومَوْأَلَةٌ اسمان لرجلين ، ومَوْزَقٌ اسم . وقالوا : فلان بن مَوْزَقٍ ، والمَوْهَبَةُ الغدير من الماء ، ومَوْكَلٌ اسم موضع أو جبل » ا هـ .

ومعنى قوله : « الياء مع الياء أخف عليهم » أنك تقول : يَسَرَ يَيْسِر<sup>(١)</sup> ،  
وَيَعَر<sup>(٢)</sup> يَيْعِر فتثبت الياء التي هي فاء الفعل وقبلها ياء الاستقبال . وتقول :  
وَعَدَ يَعِد فتسقط الواو ، فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء<sup>(٣)</sup> .



---

(١) سقط من جـ ييسر .

(٢) يَعَرَتِ العَرُ : صاحت .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٧ : « ومعنى قولنا : الياء مع الياء أخف عليهم أنك تقول : يَسَرَ ييسر ، وَيَعَر يَيْعِر ، فتثبت الياء التي هي فاء الفعل وقبلها ياء الاستقبال . وتقول : وَعَدَ يَعِد فتسقط الواو ، فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء » ا هـ .



## هذا باب

ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة

« وذلك إذا أردت أن تكثير الشيء بالمكان » والباب فيه مفعلة<sup>(١)</sup> ، « ( وذلك قولك : أرض مسبعة ومأسدة ومذابة » إذا )<sup>(٢)</sup> أردت أرضاً كثر بها السباع والذئاب ( والأسد<sup>(٣)</sup> ، « وليس في كل شيء يقال )<sup>(٤)</sup> ، « يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا<sup>(٥)</sup> . « فإن قست<sup>(٦)</sup> على ماتكمت به العرب » ، كان هذا لفظه<sup>(٧)</sup> .

قال : « ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو : الضفدع والشعل كراهية<sup>(٨)</sup> أن يثقل عليهم ؛ لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة الثعالب ونحو ذلك : وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة لحفتها ، ( ولو قلت )<sup>(٩)</sup> من بنات الأربعة ( نحو<sup>(١٠)</sup> قولك : مأسدة ، لقلت : مثعلبة )<sup>(١١)</sup> ، لأن ما جاوز ( الثلاثة يكون نظير المفعول )<sup>(١٢)</sup> منه بمنزلة المفعول » .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « والباب فيه مفعلة » ا هـ .

(٢) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « إذا أردت أرضاً كثر بها السباع والأسد والذئاب » ا هـ .

(٤) ما بين القوسين بياض في جـ ، وفي ب زيادة : هذا .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٨ . « يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا » ا هـ .

(٦) في أ : « إلا إن قست » ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤٩ : « إلا أن تقيس » ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « كان هذا لفظه » ا هـ .

(٨) سقط من جـ : كراهية .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) في أ : على ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٩ .

(١١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

( يريد أن لفظ )<sup>(١)</sup> المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة فيما جاوز ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء ، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول . ألا ترى أنك تقول في الثلاثة للمصدر : المضرب والمقتل ، والمفعول مضروب ومقتول . وتقول فيما جاوز الثلاثة : المقاتل في معنى القتال ، والمُسرح في معنى التسريح ، والمُوقى في معنى التوقيّة<sup>(٢)</sup> ، ولفظ المفعول أيضا كذلك ، تقول : قاتلتُ زيدا فهو مُقاتل ، وسرّحته فهو مُسرح ، ووقّيته فهو مُوقى ، فقالوا على ذلك : أرض مُتعلّبة ، وأرض مُعقّرة<sup>(٣)</sup> .

« ومن قال : تُعالة قال : مُتعلّة » ، لأن تُعالة من الثلاثي والألف زائدة<sup>(٤)</sup> .

« وقالوا : أرض مَحياة ومَفعاة فيها أفاع وحيات ، ومَقثاة فيها القثاء » .

مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ، ولذلك قالوا : « أرض مَحياة » ، وقال غيره : هي واو . وقال صاحب كتاب العين : أرض مَحواة . وقالوا : رجل حَوّاء صاحب حيات ، وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو<sup>(٥)</sup> .



(١) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) قال ابن يعيتش ٦ / ١١٠ : « وتقول فيما جاوز الثلاثة : المُقاتل والمُسرح والمُوقى في معنى القتال والتسريح والتوقيّة » ا هـ . والتوقيّة : الكلاءة والحفظ .

(٣) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « يريد أن لفظ المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة فيما جاوز ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء ، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول . ألا ترى أنك تقول في الثلاثة للمصدر : المضرب والمقتل ، والمفعول : مضروب ومقتول . وتقول فيما جاوز الثلاثة : المُقاتل في معنى القتال ، والمُسرح في معنى التسريح ، والمُوقى في معنى التوقيّة ، ولفظ المفعول أيضا كذلك . تقول : قاتلت زيدا فهو مُقاتل ، وسرّحته فهو مُسرح ، ووقّيته فهو مُوقى ، وقالوا على ذلك : أرض مُتعلّبة ، وأرض مُعقّرة » ا هـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « لأن تُعالة من الثلاثي والألف زائدة » ا هـ .

(٥) في المحصص ١٤ / ١٩٨ : « مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ، ولذلك قال : ( أرض مَحياة ) وقال غيره : هي واو ، وقال صاحب العين : أرض مَحواة ، وقال : رجل حَوّاء صاحب حيات ، وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو » ا هـ .

## هذا باب ما عالجت به

ذكر في هذا الباب ما كان في أوله ميم زائدة من الآلات ، فالباب في ذلك إذا كان شيء يُعالج به ويُنقل وكان الفعل ثلاثيا أن تكون الميم مكسورة ، ويكون على مِفْعَل أو مِفْعَلَة ، وربما<sup>(١)</sup> على مِفْعَال . وقد تجتمع ( اللغتان في شيء )<sup>(٢)</sup> واحد ، قالوا : مِقَصّ للذي يُقَصّ به ( ومِحْلَب للإناء الذي يُحْلَب فيه ومنجَل ومِكْسَحَة )<sup>(٣)</sup> ومِسْلَة ومِصْفَاة ومِخْرَز ( ومِخِيْط ، وقد يجيء على مِفْعَال نحو مِقْرَاض )<sup>(٤)</sup> ومِفْتاح ومِصْبَاح<sup>(٥)</sup> .

« وقالوا : المِفْتَح ، كما قالوا : المِخْرَز ، وقالوا : المِشْرَجَة ، كما قالوا : المِكْسَحَة » ، وقد جاء منه أحرف<sup>(٦)</sup> بضم الميم ، ( قالوا : مَكْحَلَة ومُسْعَط )<sup>(٧)</sup> ( ومُنْخَل )<sup>(٨)</sup> ومُدَقّ ومُدْهَن ، لم يذهبوا بها مذهب الفعل ، ولكنها جعلت أسماء ( لهذه الأوعية )<sup>(٩)</sup> ، كما جعل المغفور والمغرود والمعلوق ( والمغشور ، وهذه )<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في ج : زيادة : جاء .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٤) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٨ - ١٩٩ : « تذكر في هذا الباب ما كان في أوله ميم زائدة من الآلات ، فالباب في

ذلك إذا كان شيء يُعالج به ويُنقل وكان الفعل ثلاثيا أن تكون الميم مكسورة ويكون على مِفْعَل أو مِفْعَلَة ، وربما جاء على مِفْعَال . وقد تجتمع اللغتان في شيء واحد ، قالوا : مِقَصّ للذي يُقَصّ به ، ومِحْلَب للإناء الذي يُحْلَب فيه ، ومنجَل ومِكْسَحَة ومِسْلَة ومِصْفَاة ومِخْرَز ومِخِيْط ، وقد يجيء على مِفْعَال نحو : مِقْرَاض ومِفْتاح ومِصْبَاح » ا هـ .

(٦) في ب : خمسة أحرف .

(٧) ما بين القوسين بياض في ج . والمسْعَط : الإناء يجعل فيه السعوط وهو اسم الدواء يُصب في الأنف .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٠) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

( أربعة أحرف )<sup>(١)</sup> ( جاءت على مفعول لا )<sup>(٢)</sup> ( نظير لها )<sup>(٣)</sup> في كلام العرب<sup>(٤)</sup> ،  
 ( وليست )<sup>(٥)</sup> مأخوذة<sup>(٦)</sup> من فِعْل ، فعلى ( ذلك جرت مُكْحَلَةٌ و )<sup>(٧)</sup> الأربعة التي  
 معها . أما المغفور والمغثور فلضرب من ( الصَّمْع الذي يقع على الشجر )<sup>(٨)</sup> وفيه  
 حلاوة ، والمغرور ضرب من الكمأة ، والمعلوق المعلق<sup>(٩)</sup> .



- 
- (١) سقط ما بين القوسين من جـ .  
 (٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .  
 (٣) سقط ما بين القوسين من جـ .  
 (٤) سقط من جـ : العرب .  
 (٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .  
 (٦) سقط من جـ : مأخوذة .  
 (٧) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .  
 (٨) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .  
 (٩) المعلق : ما عُلّق من عنب ولحم وغيره .
- قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ١٩٩ : « وقد جاء منه خمسة أحرف بضم الميم قالوا : مَكْحَلُهُ وَمَسْعَطُ وَمَنْخُلُ  
 وَمَدَقٌ وَمُدْهَنٌ ، لم يذهبوا بها مذهب الفعل ، ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية ، كما جعل المغفور والمغثور والمغرود  
 والمعلوق ، وهذه أربعة أحرف جاءت على مفعول ولا نظير لها في كلام العرب . وزعم الفارسي أن كل مِفْعَل فهو مَقْصَر  
 من مِفْعَال ، كما أن كل أَفْعَلٌ مَقْصَرٌ من أَفْعَالٍ ، ولذلك صحت العين في القَبِيلَيْنِ ، فقالوا : مِخْيَطٌ وَاَعَوْرٌ إِذْ كَانَا فِي نِيَةِ  
 مِخْيَاطٍ وَاَعَوَارٍ » اهـ .

## هذا باب

نظائر ما<sup>(١)</sup> ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو غير<sup>(٢)</sup> زيادة

« فالمكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول أولى به ( لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه ، فيضمون أوله كما يضمون المفعول<sup>(٣)</sup> ) لأنه قد خرج من بنات الثلاثة ، فيفعل بأوله مايفعل بأول مفعوله ، كما أن أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح » .

يعني أن اشتراك<sup>(٤)</sup> المصدر والمكان ( والمفعول<sup>(٥)</sup> ) في وصول الفعل إليهن ونصبه إياهن يوجب اشتراكهن في اللفظ ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء المكان والزمان<sup>(٦)</sup> كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وجعل في الثلاثة علامة المفعول واو<sup>(٧)</sup> قبل آخره كواو مضروب<sup>(٨)</sup> .

قال سيبويه : « وإنما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله » ، يعني

---

(١) في ج : لينا .

(٢) في أ : بغير ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في أ : اشتغال ، وهو تحريف .

(٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) في أ : الزمان والمكان .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي أ ، ج : واو ، وهو الصواب .

(٨) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ١٩٩ : « أعني أن اشتراك المصدر والمكان والمفعول في وصول الفعل إليهن

ونصبه إياهن يوجب اشتراكهن في اللفظ ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء الزمان والمكان كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وجعل في الثلاثة علامة المفعول واو قبل آخره كواو مضروب » ا هـ .



فما جاوز الثلاثة ، « واواً كواو مضروب ، أن ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه » .

يعني زيادة الواو فيما جاوز الثلاثة ، ولأن ذلك يثقل أيضا فيما تكثر حروفه والثلاثة أخف<sup>(١)</sup> .

« يقولون للمكان : هذا مُخْرَجُنَا وَمُدْخَلُنَا ( وَمُصْبَحُنَا وَمُمْسَانَا ، وكذلك إذا )<sup>(٢)</sup> أردتَ المصدر » .

« قال أمية بن أبي الصلت<sup>(٣)</sup> :

( الحمد لله مُمْسَانَا وَمُصْبَحُنَا بالخيرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا )<sup>(٤)</sup>

ويقولون للمكان : هذا مَّتَحَامَلُنَا ( ويقولون<sup>(٥)</sup> : مافيه مَّتَحَامَلٌ ؛ أي ما فيه تَحَامَلٌ ، ويقولون<sup>(٦)</sup> )<sup>(٧)</sup> : مَقَاتَلُنَا ، وتعني المكان ، « وكذلك تقول إذا أردتَ المقاتلة . قال أبو كعب بن مالك<sup>(٨)</sup> » ، قال أبو سعيد<sup>(٩)</sup> : في نسختي قال

---

(١) في المحصص ١٤ / ١٩٩ : « يعني زيادة الواو قبل آخر مفعول فيما جاوز الثلاثة ، ولأن ذلك يثقل أيضا فيما تكثر حروفه وأبنيته أخف » اهـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من حـ .

(٣) هو شاعر ثقف ، قيل : إنه مات سنة ٦٢٤ م .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ . والشاهد فيه استعمال ( المَسَى ) و ( المَصْبَح ) مصدرين بمعنى الإمساء والإصباح ، كما تقول : مَضْرَبٌ وَمَشْتَمٌ فِي الضَّرْبِ وَالشَّتْمِ ، فالْمَفْعَلُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدُ كَالْمَفْعَلِ فِيَا لَارِيَادَةٍ فِيهِ مِنْهُ . ونصب المَسَى والمَصْبَحِ فِي الْبَيْتِ عَلَى الظَّرْفِ وَإِنْ كَانَا مَصْدَرَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ وَقْتَ الصَّبَاحِ وَوَقْتَ الْمَسَاءِ ، فحذف الوقت وأقام المصدر مقامه .

(٥) فِي ب : وتقول .

(٦) فِي ب : وتقول .

(٧) ما بين القوسين بياض في جـ .

(٨) هو شاعر جاهلي إسلامي من شعراء مضر ، وكان شاعر رسول الله ﷺ ، ومات في خلافة علي بن أبي طالب ( رض ) .

(٩) فِي جـ زيادة : أيده الله .

مالك بن أبي كعب<sup>(١)</sup> :

( أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا )<sup>(٢)</sup> وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانَ مِنَ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup>

وقال زيد ( الخيل )<sup>(٤)</sup> :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكَيْسُ<sup>(٥)</sup> )

وقال ( في المكان : هذا مَوْقَانَا )<sup>(٦)</sup> ، وقال<sup>(٧)</sup> :

( إِنْ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقَّيْتُ<sup>(٨)</sup> )

يريد التَّوْقِيَّةَ ، وكذلك هذه الأشياء )<sup>(٩)</sup> . وأما قوله : ( دَعَا إِلَى مَعْسُورِهِ  
وإِلَى مَيْسُورِهِ )<sup>(١٠)</sup> « دَعُ مَعْسُورَةً ، ودَعَّاهُ إِلَى مَيْسُورِهِ ، « فَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا عَلَى

(١) في سيبويه ٢ / ٢٥٠ : « قال مالك بن أبي كعب أنو كعب بن مالك » ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) الشاهد فيه استعمال ( مَقَاتِل ) مصدراً ميباً بمعنى القتال ، فبناء بناء المفعول كما تقدم في البيت الذي قبله . ويجوز أن يريد به اسم الموضع ، لأن المصدر والمكان مجريان على بناء واحد فيها حاوز الثلاثة ، وإنما يختلفان في الثلاثي ، فيبنى المصدر على ( مَفْعَل ) بالفتح ، والمكان على ( مَفْعِل ) بالكسر . والمعنى : أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى مَوْضِعًا لِلْقِتَالِ لِنُغْلِبَةَ الْعَدُوِّ وَظُهُورِهِ ، أو لتزاحم الأقران وضيق المعترك عن القتال ، وأفر منهزماً إذا لم يكن بد من ذلك ، وأنجو والجبان قد أحاط به الكرب والجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة . في ترح المفضل ٦ / ٥٥ . حَمَّ الْجَبَانَ .

(٤) هو زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي . قيل : إنه مات في خلافة عمر ( رض ) ، وقيل : سنة ٩ هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ . والشاهد في قوله : ( مَقَاتِلًا ) ، حيث استعمل مصدراً ميباً بمعنى القتال ،

فبناء بناء المفعول كما تقدم في البيتين السابقين ، والقول فيه كالقول في سابقه . وفي ديوانه ص ٧٢ والنوادر ص ٧٩ . مَقَاتِلًا ، بكسر التاء ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللغة . المَكَيْسُ : الكَيْسُ العاقل .

(٦) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٧) قائله رؤبة بن العجاج : انظر ديوانه ص ٢٥ .

(٨) الشاهد فيه استعمال ( الْمَوْقَى ) وهو اسم مكان ، استعمال المصدر ، وهو بمعنى التوقية ، فبناء بناء المفعول كما

تقدم .

(٩) سقط ما بين القوسين من جـ .

(١٠) هذه العبارة ساقطة من جـ ، وعبارة سيبويه : « دَعَا إِلَى مَيْسُورِهِ ودَعَّاهُ مَعْسُورَهُ » ، وكلام السيرافي

يقتضي أن تكون العبارة : « دَعَّاهُ مَعْسُورَهُ ، ودَعَّاهُ إِلَى مَيْسُورِهِ » ا هـ .

المفعول ، كأنه قال : دَعَّه إلى أمر يوسر عليه<sup>(١)</sup> أو يُعَسِّر فيه ، وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرفعه هو وله ما يضعه ، وكذلك المعقول ، كأنه قال<sup>(٢)</sup> : عَقِلَ له شيء ، أي حَبَسَ له لُبُّه وشُدَّ ، وَيُسْتَفْنَى بهذا عن المَفْعَل الذي يكون مصدراً ، لأن في هذا دليلاً عليه .

قال أبو سعيد : اعلم أن المفعول<sup>(٣)</sup> عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً ، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادِرَ ، فالميسور عندهم بمنزلة اليُسْر ، والمعسور كالْعُسْر ، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرُّفْع والوَضْع والعَقْل . وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ بَأْيِكُمُ الْمُفْتُون ﴾<sup>(٤)</sup> ؛ أي بَأْيِكُمُ الْفَتْنَةُ<sup>(٥)</sup> .

وكلام سيبويه يدل على أنها غير مصادر وأنها مفعولات ، فجعل الميسور والمعسور زماناً يُعَسِّر فيه ويوسر فيه<sup>(٦)</sup> ، كما تقول : هذا وقتٌ مضروبٌ<sup>(٧)</sup> فيه زيدٌ ، وعُجِبْتُ من زمانٍ مضروبٍ فيه زيدٌ ، وجعل المرفوع والموضوع هو الشيء الذي يضعه ويرفعه ، تقول : هذا مرفوعٌ ماعندي وموضوعةٌ ؛ أي ما أرفعه وأضعه ، وجعل المعقول مشتقاً من قولك : عَقِلَ<sup>(٨)</sup> ( له ؛ أي شُدَّ له وحَبَسَ ،

---

(١) في ب : « يوسر فيه » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٢) سقط من أ : قال .

(٣) سقط من ج : المفعول .

(٤) سورة القلم : ٦ .

(٥) في المحصص ١٤ / ٢٠٠ : « قال أبو علي : ولا أدري أين ذكره ، غير أنني علّفته من لفظه . اعلم أن المفعول عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً ، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادر ، فالميسور عندهم بمنزلة اليُسْر ، والمعسور كالْعُسْر ، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرُّفْع والوَضْع والعَقْل . وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ بَأْيِكُمُ الْمُفْتُون ﴾ ؛ أي بَأْيِكُمُ الْفَتْنَةُ » ا هـ .

(٦) سقط من أ ، ب ، ح : فيه .

(٧) قال ابن يعيش ٦ / ٥٢ : « ويجعل الميسور والمعسور زماناً يُوسر ويُعسر فيه ، كما تقول : هذا وقت مضروب » ا هـ .

(٨) في أ : عقلت ، وهو ساقط من ح .

فَكَانَ عَقْلُهُ قَدْ حَبِسَ <sup>(١)</sup> وَشَدَّ <sup>(٢)</sup> ، وَاسْتَعْنَى <sup>(٣)</sup> بِهَذِهِ ( الْمَفْعُولَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا عَنْ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدِّراً ) <sup>(٤)</sup> ، وَلَآنَ فِيهَا دَلِيلًا عَلَى الْمَفْعَلِ <sup>(٥)</sup> ، ( وَقَالَ بَعْضُ <sup>(٦)</sup> ) ( أَهْلُ الْعِلْمِ ) <sup>(٧)</sup> ( فِي قَوْلِهِ ) <sup>(٨)</sup> ( عَزَّ وَجَلَّ ) <sup>(٩)</sup> : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ ﴾ : إِنَّ الْبَاءَ زَائِدَةٌ ، وَمَعْنَاهُ أَيْكُمْ ( الْمُفْتُونُ ) <sup>(١٠)</sup> .

وَمِثْلُهُ فِي زِيَادَةِ الْبَاءِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي بَعْضِ الْأَقَاوِيلِ : ﴿ تُنْبِتُ <sup>(١١)</sup> بِالذُّهْنِ ﴾ <sup>(١٢)</sup> ( أَيِ تُنْبِتُ الذُّهْنَ ) <sup>(١٣)</sup> وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٤)</sup> :

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ لَوْجُودِ رَطُوبَةٍ بِالْأَصْلِ .

(٢) انْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٥٢ / ٦ .

(٣) فِي بَ : وَاسْتَعْنَى ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ لَوْجُودِ رَطُوبَةٍ بِالْأَصْلِ .

(٥) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ ٥٢ / ٦ : « وَاسْتَعْنَى بِهَذِهِ الْمَفْعُولَاتِ عَنِ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدِّراً ، لِأَنَّهُ فِيهَا دَلِيلٌ عَلَى

الْمَفْعَلِ » أ هـ .

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ لَوْجُودِ رَطُوبَةٍ بِالْأَصْلِ .

(٧) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ جـ .

(٨) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ لَوْجُودِ رَطُوبَةٍ بِالْأَصْلِ .

(٩) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بَ .

(١٠) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ لَوْجُودِ رَطُوبَةٍ بِالْأَصْلِ .

قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْمَحْصَصِ ٢٠٠ / ١٤ : « وَكَلَامُ سَيَبَوِيهِ يَدُلُّ أَنَّهَا غَيْرُ مُصَادِرٍ وَأَنَّهَا مَفْعُولَاتُ ( بِيَاضِ ) ، هَذَا وَقْتُ مُضْرُوبٍ فِيهِ زَيْدٌ ، وَعَجِبْتُ مِنْ زَمَانٍ مُضْرُوبٍ فِيهِ زَيْدٌ ، وَجَعَلَ الْمَرْفُوعُ وَالْمَوْضُوعُ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُهُ الْإِنْسَانُ وَيَضَعُهُ ، تَقُولُ : هَذَا مَرْفُوعٌ مَا عِنْدِي وَمَوْضُوعُهُ ، أَيِ مَا أَرَفَعُهُ وَأَضَعُهُ ، وَجَعَلَ الْمَقُولُ مُشْتَقًّا مِنْ قَوْلِكَ : عَقَلَ لَهُ ، أَيِ شَدَّ لَهُ وَحَبَسَ ، فَكَانَ عَقْلُهُ قَدْ حَبِسَ لَهُ وَشَدَّ ، وَاسْتَعْنَى بِهَذِهِ الْمَفْعُولَاتِ الَّتِي ذَكَرْنَا عَنِ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدِّراً ، لِأَنَّهُ فِيهَا دَلِيلٌ عَلَى الْمَفْعَلِ ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ ﴾ : إِنَّ الْبَاءَ زَائِدَةٌ وَمَعْنَاهُ أَيْكُمْ الْمُفْتُونُ » أ هـ .

(١١) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ : ٢٠ . وَقَدْ قَرَأَ بَظْمُ التَّاءِ وَكَسَرَ الْبَاءَ اسْ كَثِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو الْحَضْرَمِيُّ ، وَذَلِكَ بِحُجَّةٍ جَعَلَ الْفِعْلَ رُبَاعِيًّا مِنْ ( أَنْبَتَ يُنْبِتُ ) : انْظُرْ كِتَابَ الْكَشْفِ عَنْ وَجْهِ الْقُرْآنِ السَّبْعَ ١٢٧ / ٢ وَاللِّسَانَ ( نَبَتَ ) وَحُجَّةُ الْقُرْآنِ ص ٤٨٤ .

(١٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ لَوْجُودِ بِيَاضٍ بِالْأَصْلِ .

(١٣) نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ لِلرَّاعِي الْفَيْرِيِّ ؛ انْظُرْ دِيَوَانَهُ ص ١٠٨ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٤٨ وَالْمَحْصَصَ ٧٠ / ١٤ =

هُنَّ الْحَرَائِرُ (لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةٌ) <sup>(١)</sup> سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا (يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ) <sup>(٢)</sup>

أي لا (يَقْرَأَنَّ السُّورَ ، ويجوز في) <sup>(٣)</sup> (قوله : ﴿بَأَيْكُمْ﴾ <sup>(٤)</sup> (المفتون) <sup>(٥)</sup> (قول آخر وهو) <sup>(٦)</sup> أن الكفار ادَّعَوْا أن النبي ﷺ (مجنون وأن به جنياً ؛ فردَّ الله) <sup>(٧)</sup> (عز وجل) <sup>(٨)</sup> ذلك عليهم وتوعدهم فقال : ﴿فستبصر ويبصرون بأَيْكُمْ المفتون﴾ <sup>(٩)</sup> ، يعني الجِنِّيَّ <sup>(١٠)</sup> فيما يحتمل التأويل ، لأن الجِنِّيَّ مفتون <sup>(١١)</sup> .

= واللسان (سور) ، ونسب أيضا للقتال الكلابي ؛ انظر ديوانه ص ٥٣ . وقد جاء هذا البيت في شعريها ؛ انظر شرح أبيات المغني ٢ / ٣٦٩ .

(١) : (٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

الشاهد في زيادة الباء في قوله : (السُّورِ) ، يريد : يقرأ السُّورَ . وفي ديوان الراعي واللسان : أخميرة ، بالحاء المعجمة . وفي ديوان القتال الكلابي : أخميرة ، بالحاء المهملة . والأخمرة جمع حمار . وفي شرح أبيات المغني ١٢٨ / ١ : تلك الحرائر . اللغة . سواد المحاجر : سواد الوحوه .

(٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٤) ما بين القوسين بياض في ج .

(٥) ، (٦) ، (٧) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٨) ما بين القوسين بياض في ج .

(٩) سورة القلم : ٥ ، ٦ .

(١٠) قال ابن يعيش : وقيل : المراد بالمفتون الجِنِّيَّ ؛ لأن الجِنِّيَّ مفتون وذلك أن الكفار قالوا : إن النبي ﷺ مجنون ، وأن به جنياً ، فقال سبحانه : ﴿فستبصر ويبصرون بأَيْكُمْ المفتون﴾ يعني الجِنِّيَّ « ا هـ » .

(١١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢٠٠ - ٢٠١ . « ومثله في زيادة الباء قوله تعالى في بعض الأقاويل .

﴿ تُنَبِّتُ بِالذَّهْنِ ﴾ ، أي تُنَبِّتُ الذَّهْنَ وقال الشاعر :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةٌ سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا يقرأ السُّورَ ، ويجوز في قوله : ﴿بَأَيْكُمْ المفتون﴾ قول آخر وهو أن الكفار قالوا : إن النبي ﷺ مجنون وإن به جنياً ، فردَّ الله عز وجل ذلك عليهم وتوعدهم فقال : ﴿فستبصر ويبصرون بأَيْكُمْ المفتون﴾ يعني الجِنِّيَّ فيما يحتمل التأويل ، لأن الجِنِّيَّ مفتون « ا هـ » .

واستطرد ابن سيده قائلا : « قال أبو عبيد قال الأحمر : ومن هذا الباب : خَلَفْتُ مَخْلُوفاً ، وَالْمَجْلُودُ :

الجلد ، وأنشد بيت جرير :

إِن التَذَكَّرَ فـاعـذِلَانِي أَوْ دَعَا بَلَغَ الْعِزَّاءَ وَأَدْرَكَ الْمَجْلُودَا « ا هـ »

وقال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢٠١ : فهذه قوانين المصادر قد أثبت حدودها وأوضحت فصولها وحللت

معانيها بما سقط إلي من لفظ الشيخين أبي علي وأبي سعيد ، ورجحت وجرحت « ا هـ » .



## هذا باب ما لا يجوز فيه ماأفعله

« وذلك ماكان أفعل لونا أو خِلقة ، ألا ترى أنك لاتقول ماأحمره ولا ماأبيضه ، ولاتقول في الأعرج ماأعرجه ، ولا في الأعشى ماأعشاه ، إنما تقول : ماأشدَّ عَشاءه ، ومالم يكن فيه ماأفعله لم يكن فيه أفعلُ به رجلاً ، ولا هو أفعلُ منه . لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه كما<sup>(١)</sup> أنك إذا قلت : ماأفعله فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا<sup>(٢)</sup> ، والمعنى في أفعلُ به وماأفعله واحد ، وكذلك أفعلُ منه » .

وقد ذكرنا فيما تقدم أن التعجب يشترك فيه أربعة أشياء على لفظٍ ، فماجاز في واحد منها جاز في الباقي ، وذلك أنها مشتركة في رفع الشيء عن منزلة إلى مافوقها ، وهو قولك : ماأفعله وأفعلُ به وهو أفعلُ منه وأفعلُ الناس . تقول : ماأظرفَ زيداً وأظرفُ بزيدي ، وزيد أظرفُ من عمرو ، وزيد أظرفُ الناس ، ولا يجوز أن تقول : ماأبيضَ زيداً ولا<sup>(٣)</sup> ( أبيضُ بزيدي ، ولا هو أبيضُ من عمرو ولا أبيضُ الناس )<sup>(٤)</sup> ، فماجاز في واحد منها جاز في<sup>(٥)</sup> ( الباقي ، ومالم يحز فيه لم يحز في الباقي ، وإنما )<sup>(٦)</sup> اشتركت<sup>(٧)</sup> في البناء لاشتراكها في المعنى ، لأن ( التعجب

(١) سقط من ج : كما

(٢) سقط من ج : الدنيا .

(٣) سقط من ج : ولا .

(٤) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) سقط من ج : في .

(٦) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط من ج : اشتركت .

والتفضيل إنما هو<sup>(١)</sup> رفع<sup>(٢)</sup> ( الشيء عن )<sup>(٣)</sup> ( منزلة ما دونه )<sup>(٤)</sup>. فأما ماأفعلَ زيداً وأفعلُ به<sup>(٥)</sup> ( ففعلان ، وأما هوأفعلُ الناس )<sup>(٦)</sup> وهوأفعلُ منه فاسمان . قال :

« وإنما دعاهم إلى ذلك<sup>(٧)</sup> ( أن هذا البناء داخل )<sup>(٨)</sup> على<sup>(٩)</sup> الفعل ، ألا ترى قَلَّته في الأسماء ( وكثرته في الصفة )<sup>(١٠)</sup> لمضارعتها ( الفعل ، فلما كان مضارعاً للفعل )<sup>(١١)</sup> موافقاً له في البناء ( كره فيه ما لا يكون في فعله )<sup>(١٢)</sup> ، » .

يريد ( إنما دعاهم إلى أن لا )<sup>(١٣)</sup> يقولوا : ( أفعلُ منه فيما لا يقولون فيه : ماأفعلَه )<sup>(١٤)</sup> أن ( أفعلَه )<sup>(١٥)</sup> فِعْلٌ ، فإذا كان يمتنع في الفعل فهو في الاسم أشدَّ امتناعاً ؛ لأن أصل هذا البناء للفعل ، ومايدل على أن أصله للفعل أن كل فعل مستقبليه ( على يفعل )<sup>(١٦)</sup> فهو للمتكلم على أفعل مثل أذهب ( وأصنع )<sup>(١٧)</sup> ، وإنما لم يجز ماأحمره ولا ماأبيضه لعلتين :

إحداها أن الخليل قال : هذه خِلْقٌ يُخْلَقُ عليها الإنسان في لونه كما تُخْلَقُ

(١) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) سقط من ج : رفع .

(٣) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوحود رطوبة بالأصل .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ج زيادة : قوله .

(٦) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط من ج : ذلك .

(٨) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب وسيبويه ٢ / ٢٥١ لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) سقط من ج : على .

(١٠) (١١) (١٢) ما بين القوسين منقول من نسخة أ ، ب وسيبويه ٢ / ٢٥١ لوجود رطوبة بالأصل .

(١٣) (١٤) (١٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٦) (١٧) ما بين القوسين رطوبة في ب .

أعضاؤه كاليد والرجل ، فكما لا يقال ما ( أيداه )<sup>(١)</sup> ولما ( أرجله )<sup>(٢)</sup> ، فكذلك لا يقال مأبيضه ولا ماحمره ، ( وإنما يقال : مأشدّ بياضه وما )<sup>(٣)</sup> أشدّ حمّرتّه .

والعلة الثانية أن فعل هذه الأشياء على أكثر من ( ثلاثة أحرف )<sup>(٤)</sup> ، وإنما<sup>(٥)</sup> تدخل الهمزة زائدة في أول الفعل الثلاثي ( لنقل الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر )<sup>(٦)</sup> كقولك : عَلِمَ زيد وأعلم عمرو زيدا ، وكذلك دخل زيد وأدخل عمرو زيدا ، وكذلك حَسَنَ زيد وأحسنَ عمرو زيدا ، أي صيّرهُ حَسَنًا . قال :

« ولا تكون هذه الأشياء في مِفعَال ولا فَعُول ، كما تقول : ضَرَبَ<sup>(٧)</sup> ورجل مُحْسَن ، لأن هذا في معنى ماحسنه ، وإنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله بمنزلة كل من وقع عليه ضاربٌ وحَسَنٌ » .

يعني سيبويه أن مِفعَالاً وفَعُولاً إن<sup>(٨)</sup> كان فيهما معنى المبالغة فليس يجري مجرى أفْعَل في تصرفه في المواضع الأربعة التي ذكرناها ، وإنما<sup>(٩)</sup> هي في معنى مأفْعَل في المبالغة . قال<sup>(١٠)</sup> :

« وأما قولهم في الأحمق : مَأَحْمَقُهُ وفي الأرعن : مَأَرَعْنَهُ وفي الأنوك : مَأَنُوكَهُ وفي الألد<sup>(١١)</sup> : مَأَلَدَهُ فإنما<sup>(١٢)</sup> هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة ،

---

(١) (٢) ما بين القوسين منقول من نسخة ب ، ج لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) ما بين القوسين بياض في ج .

(٤) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل

(٥) سقط من ج . وإنما .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

(٧) في أ ، ب ، ج : رجل ضَرَبَ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٨) في ب ، ج : وإن .

(٩) في ب : إنما .

(١٠) في ب : وقال .

(١١) في ب . أَلَدَ .

(١٢) في ب : وإنما .

فصارت مألده بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه ، وصارت ماحقه بمنزلة مابلده وماشجعه وماأجنه ، لأن هذا ليس بلون ولاخلقة في جسد ، وإنما هو كقولك : مألسنه وماأذكره وماأعرفه وأنظره ، تريد نطر التفكير ، وماأسنعه ؛ لأنه عندهم من القبح وليس بلون ولاخلقة من الجسد ولانقصان فيه ، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألد وأحق بماذكرت لك ؛ لأن أصل بناء أحق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعل ، نحو : بليد وعظيم<sup>(١)</sup> وجاهل وعاقِل وفهم<sup>(٢)</sup> وحصيف ، وكذلك الأهوج ، تقول : مأهوجَه كقولك : مأجنه .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه لما ذكر أحمر وأبيض وماكان من أفعل لونا وخلقة فأبطل<sup>(٣)</sup> فيه التعجب ذكر ماكان على أفعل مما لايجوز فيه التعجب ، وفصل بينه وبين ماكان لونا وخلقة وتقصاً وشيناً في الأعضاء كالعرج والعشا والعمى والعور ، فذكر الأحمق والأنوك والأرعن فجعل ذلك بمنزلة الجهل ، وأنه كان حقه في الأصل أن يجيء مثل بليد وجاهل ، وماكان من العقل نحو ألد وهو الشديد الخصومة بمنزلة العقل واللسن وماأشبه ذلك ، فأجاز فيها التعجب كما تقول : مابلده وماأجهله ، وماجرى مجرى الفعل ماشجعه وأسنه ، وشبه قولهم : مأهوجَه بقولك : مأجنه . ولقائل أن يقول : وكيف جاز<sup>(٤)</sup> أن يقال : مأجنه وأصل فعله مالم يُسم فاعله ( كقولك : جن ولايتعجب مما لم يُسم فاعله )<sup>(٥)</sup> ؟

فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث<sup>(٦)</sup> من هذا إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup>.

(١) في أ : وعلم ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٢) في ب : وفهم ، وهو تحريف .

(٣) في ب : وأبطل .

(٤) في أ : أجاز .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) سقط من ب : الثالث .

(٧) سقط من ب لفظ : تعالى .

## هذا باب

مايُستغنى فيه عن ماأفعله بماأفعل فعله ، وعن أفعل منه بقولهم هو<sup>(١)</sup> أفعل منه فعلاً<sup>(٢)</sup> كما استغني بتركت عن ودعت ، وكما استغني بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها

« وذلك في الجواب ، ألا ترى أنك لاتقول ما أجوبه ، إنما تقول : ماأجود جوابه ، ولاتقول هذا أجوب منه جواباً<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك ، وكذلك لاتقول أجوب به ولكن<sup>(٤)</sup> تقول : أجود بجوابه ، ولايقولون في قال يَقل ماأقيله ، استغنوا بماأكثر قائلته ، وماأنومه في ساعة كذا ، كما قالوا : تركت ولم يقولوا ودعت » .

قال أبو سعيد : اعلم أن ظاهر كلام سيبويه أنه جعل هذا الباب خارجاً عن القياس الذي ينبغي ، والفعل الذي يستعمل من هذا أفعل يُفعل وهو أجاب يُجيب ، والذي يذكره كثير من النحويين أن مازاد من الفعل على ثلاثة أحرف فليس الباب أن يتعجب به ، وجعلوا قولهم : ماأعطاه وماأولاه على غير قياس . ( وظاهر كلام سيبويه يدل على أن التعجب بمافعله أفعل كثير مستمر )<sup>(٥)</sup> ، وأنه لم يستعمل فيه هذا الحرف على طريق الاستغناء بالشيء عن الشيء كما قالوا :

(١) سقط من ب : هو .

(٢) سقط من ب : فعلاً .

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : ولاتقول هذا أجوب منه ، ولكن هذا أجود منه جواباً ، كما في سيبويه

٢ / ٢٥١ ، وهو الصواب .

(٤) في ب : وإنما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .



مأكثر قائلته ، ولم يقولوا ما أقبله وإن كان الفعل منه قال يقل ، وهذا مما استدل<sup>(١)</sup> به بعض النحويين أن سيبويه يرى الباب في أفعل يفعل مما يجوز فيه التعجب ويستمر ( وأنه تحذف منه الهمزة الأصلية ، وتلحق همزة التعجب )<sup>(٢)</sup> .

ومثله مما جاء فيه التعجب وفعله على أفعل قولك : ما أيسر زيدا ، وهو من أيسر يُوسر ، وما أعذمه وهو مُعَدِم في معنى الإعدام والفقر ، والفعل منه أَعَدَم يُعَدِم ، وما أسنّه وقد أسنَّ<sup>(٣)</sup> وهو مُسِنَّ ، وما أوحش الدار وقد أَوْحَشَتْ وهي مَوْحِشَةٌ ، وما أمتعّه وقد أَمْتَعَ وهو مُمْتَع ، وما أسرفه وقد أَشْرَفَ وهو مُشْرَف ، وما أفرط جهله وهو مُفْرِط ، وفلان أفلس من طسَّت<sup>(٤)</sup> ، ( وقد أفلس )<sup>(٥)</sup> ، وهو مفلس . وتقول : هو أسرع من الريح وقد أسرع وهو مُسْرِع ، وهو أبطأ منك ، وهو مُبْطِئ . وقد يقال : سَرَعَ الرجل وبَطَأَ ، ومنه : أنت أكرم لي من زيد ، على معنى أنت تكرمني أكثر منه ، وقد أقفر المكان ، وهذا أقفر<sup>(٦)</sup> من غيره .



(١) في ب : يَنَل .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : يُسِنَّ .

(٤) الطسَّت : من آنية الصُفَر الذي هو النحاس .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) في ب : وهذا المكان أقفر .

## هذا باب ما أفعله على معنيين

« تقول : ما أبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشهاني لذلك ، إنما تريد أنك ماقت وأنتك مبغض وأنتك مشتته<sup>(١)</sup> ، فإن عنيت غيرك قلت : ما أفعله ، وإنما تعني به هذا المعنى ، وتقول : ما أمقتني إليّ وما أبغضته إليّ ، وإنما تريد أنه مقيت وأنه مبغض ، كما تقول : ما أقبحه وإنما تريد أنه قبيح في عينك ، وما أقذره وإنما تريد أنه قذر عندك . وتقول : ما أشهاها إليّ ، أي هي شهية عندي » كما قال أبو كبير<sup>(٢)</sup> :

أَمْ لَأَسْبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرَهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرِّحْقِ السُّلْسَلِ<sup>(٣)</sup>  
« وتقول : ما أحظاها عندي ، أي حظيت عندي ، فكان ما أمقتني وما أشهاها ( على فعل وإن لم يستعمل ، كما تقول : ما أبغضته إليّ على بغض إليّ فيجيء )<sup>(٤)</sup> على فعل وفعل وإن لم يستعمل كأشياء فيما مضى وأشياء ستراها . »

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب في أشياء تتكلم بها العرب ، والأصل أن المفعول لا يتعجب منه لعلتين : إحداهما أن دخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : ليس زيد وألبسه

(١) في أ : مشتته ، وهو خطأ .

(٢) هو عامر بن الحليس ، أحد بني سعد بن هذيل ، وهو شاعر جاهلي .

(٣) الشاهد في قوله : ( أشهى إليّ ) على معنى هو شهى عندي ، أي هو مشتته . فجاءت ( إلى ) بمعنى

( عند ) . وفي ديوان الهذليين ٢ / ٨٦ : قال ابن دريد : وذكره وذكره بالضم والكسر . اللغة . الرحيق : اسم الخمر .

السلسل : البهل في الخلق السلس .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

عمرو ، ودخل زيد وأدخله غيره ، وقعد وأقعدته غيره ، ولو قلت : ضرب زيد لم تدخل عليه الهمزة لنقل الفعل ، وباب التعجب باب نُقِلَ فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر ، والوجه الآخر : أنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل ، فقال سيبويه : ما تعجب منه من المفعول كأنه يُقدَّر له فَعُلَ فإذا قال : ما أبغضه إليّ فكأن فعله بغض ، وإذا قال : ما أمقتَه عندي فكأنه قال : مَقَّتْ ، وإذا قال : ما أشهاه إليّ كأنه قال : شَهِىَ وإن لم يستعمل ، ويكون معنى شَهِىَ في هذا التقدير ، أي دعا إلى أن يُشْتَهَى بالأحوال التي تَظْهَر فيه ، ويُفَرَّق بين الفاعل والمفعول في ذلك أنه يَدْخُل مع الفاعل حرف ومع المفعول حرف آخر ، فمن ذلك اللام التي تدخل مع الفاعل ، تقول : ما أبغضني لزيد وما أمقتني له ، وأنت المَبْغِض والمَأْمَقَت ، وتقول للمفعول : ما أبغضه إليّ وما أمقتَه عندي . ومثله هو أكرم لي منك للفاعل ، أي يكرمني أكثر من إكرامك ، وهو أكرم عليّ منك ( بمعنيين ، وما آنسك لي وما آنسك بي بمعنيين مختلفين )<sup>(١)</sup> .

ومما لم يأت في هذا الباب : ما أجَنَّ زيداً ، من الجنون ، وهو أجَنُّ من غيره ، وإنما الفعل المستعمل منه جُنُّ ، وكذلك ما أشغَله ، وهو أشغَلُ من غيره ، ( وهو أعذر من غيره وألوم من غيره وأعنى بالشيء من غيره )<sup>(٢)</sup> ، وأعرف منه وأنكر منه . والفعل من ذلك كله يستعمل على ما لم يُسمَّ فاعله ، كقولك : شَغِلَ وعَذِرَ ولِمْ وعُنِيَ وأنكِرَ ، ولكنه يُقدَّر له فعل يُنظَّم به التعجب .

وقد قال سيبويه في أول الكتاب : « وَهَمْ بَيَّانُهُ » أعني على هذا الذي ذكرناه . وتقول : ما أعجبني به وأعجبه إليّ ، وأسرنِي به وأسره إليّ . وقولهم : ما أبغضني له يقوِّي قول من يرى التعجب من أَفْعَلَ ، لأن الفعل منه أبغض

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

يُبْغِضُ ، ( وروى ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> عن العرب : عَنَيْتُ بِهِ فَأَنَا مَعْنِيٌّ بِهِ ، وَعَنَيْتُ بِهِ فَأَنَا بِهِ عَنِ<sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا حُمِلَ قَوْلُ سَيَبَوِيهِ : « وَهَمَّ بَيَّانُهُ » ، أَعْنِي عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ ، فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَطْرُودِ<sup>(٣)</sup> .



---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، وهو مولى العباس من محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، وهو ربيب المقفل الضبي ، وسمع منه دواوين الشعراء وصححها عليه . وكان نحويًا عالمًا باللغة والشعر ، راوية للأشعار . ولد سنة ١٠٥ هـ وتوفي بـ سامراء سنة ٢٣١ هـ .

(٢) في اللسان ( عَنَا ) : « وَجَّهَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَجْهَهُ : عَنَيْتُ بِأَمْرِهِ ، بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ ، عَنَايَةً وَعَنْيًّا ، فَأَنَا بِهِ عَنِ ، وَعَنَيْتُ بِأَمْرِكَ فَأَنَا مَعْنِيٌّ ، وَعَنَيْتُ بِأَمْرِكَ فَأَنَا عَانٍ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يَقَالُ هُوَ مَعْنِيٌّ بِأَمْرِهِ وَعَانٍ بِأَمْرِهِ وَعَنِ بِأَمْرِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ » ا هـ . . .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب . وسقط من ج : وروى ابن الأعرابي .

## هذا باب

ما تقول العرب<sup>(١)</sup> ماأفعله ، وليس فيه فعل  
وإنما يحفظ هذا حفظاً ولا يقاس عليه

قالوا : أحنك<sup>(٢)</sup> الشاتين وأحنك البعيرين ، كما قالوا : آكل الشاتين ، كأنهم  
قالوا : حنك ونحو ذلك ، فإنما جاؤوا بأفعل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به ،  
وقالوا : آبل الناس كلهم ، كما قالوا : أرعى الناس كلهم ، كأنهم قالوا : آبل يآبل .  
وقالوا : رجل آبل وإن لم يتكلموا بالفعل . وقالوا : آبل الناس<sup>(٣)</sup> بمنزلة آبل منه ،  
لأن ما جاز فيه أفعل الناس جاز فيه هذا ، وما لم يجز فيه ذلك لم يجز فيه هذا .  
وهذه الأشياء<sup>(٤)</sup> التي ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعل منه ونحو  
ذلك . وقد قالوا : فلان آبل منه كما قالوا : أحنك الشاتين .

قال أبو سعيد : اعلم أن الأصل في التعجب أن يدخل على ماله فعل ، لأنه  
نقل الفعل بدخول الهمزة في أوله ، كقولك : قعد وأقعدته غيره ، وذهب وأذهبته  
غيره ، ولم يستعمل حنك ولا آبل . وقد قالوا : أحنك الشاتين وآبل الناس ،  
كأنهم قدروا له فعلاً . وقد قالوا : آبل وإن لم يكن له فعل ، كما قالوا : رامح  
ونابل وإن لم يكن له فعل ، وآبل فاعل ، وبناء فاعل يجري على الفعل ، فصار  
كأن له فعلاً . ومثله بما ليس في الباب فارس ، وما أفرسه ، وهو أفرس وإن<sup>(٥)</sup> لم  
يستعملوا منه فعلاً<sup>(٦)</sup> ، فأجروا على ما ذكرت لك .

(١) هكذا بالأصل . وفي ب : العرب فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٢) أحنك الشاتين : أي أكلها بالحنك .

(٣) آبل الناس : أشدهم تأثماً في رعيتة الإبل .

(٤) في ب : الأسماء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٥) سقط من ب : إن .

(٦) قال الرضي في شرح الكافية ٢ / ٣٠٨ : « وربما بُني من غير فعل نحو : ماأحنك هذه الشاة ، كما قيل : هو =



## هذا باب

ما يكون يفعل من فَعَلَ فيه مفتوحاً

« وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الغين أو الحاء أو الخاء لاما أو عينا ، وذلك قولك : قرأ يَقْرَأُ ، وبدأ يَبْدَأُ ، وخبأ يَخْبَأُ ، وجبه يَجْبَهُ ، وقلع يقلع ، ونفع ينفع ، وقرع يقرع ، وسبع يسبع ، وضبع يضبع ، وذبح يذبح ، ومنح يمنح ، وسلخ يسلخ ، ونسخ ينسخ » .

( ولم يذكر سيويه الغين لاما ، وقد جاء منه دمع يدمع ، وثلغ رأسه يثلغه )<sup>(١)</sup> « فهذه الحروف في هذه الأفعال لامات . وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك : سأل يسأل ، وثأر يثأر ، وذأل يذأل ، والذالان : المر الحفيف ، وذهب يذهب ، وقهر يقهر ، ومهر يمهر ، وبعث يبعث ، وفعل يفعل ، ونحل ينحل ، ونخر ينخر ، وشحج يشحج ، ومغث يمغث ، وفغر يفغر ، وشغر يشغر » ، والشغر : أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول ، والمغث : تقلب النفس وغثيانها ، والفغر : فتح الفم<sup>(٢)</sup> .

« وإنما فتحوا هذه الحروف لأنها سفلت في الحلق ، وكرهوا<sup>(٣)</sup> أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في

= أحكك الشاتين أي أكلها ، وكذا يقال : ما أبله وما أفرسه ، وإن لم يستعمل منها الفعل « قال » : ويستعمل منها الفاعل نحو : أبل وفارس » ١ هـ .

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، ج ، وثلغ رأسه : هشمه وشدخه .

(٢) في الخصاص ١٤ / ٢٠٥ : « والشغر . أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول ، والمغث : تقلب النفس وغثيانها ، والفغر : فتح الفم » ١ هـ .

(٣) في أ ، ب : فكرهوا ، كما في سيويه ٢ / ٢٥٢ .

حيّزها وهو الألف ، وإنما الحركات من الألف والياء والواو إذ كُنَّ عيناتٍ ، وكذلك حرّكوهُنَّ<sup>(١)</sup> .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذه الحروف التي من الخلق هي مُستفِلة عن اللسان ، والحركات ثلاث : الضم والكسر والفتح ، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف ، فالضمة مأخوذة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الألف ، ومَخْرَج الواو من بين الشفتين ، والياء من وَسَط اللسان ، والألف من الخلق ، فإذا كانت حروف الخلق عيناتٍ أو لاماتٍ ثَقُلَ عليهم أن يضموا أو يكسروا ، لأنهم إذا ضموا فقد تكلفوا الضمة من بين الشفتين ، لأن منه مخرج الواو ، وإن كسروا فقد تكلفوا الكسرة من وَسَط اللسان ، وإن فتحو ، فالفتحة من الخلق ، فثَقُلَ الضم والكسر ، لأن حرف الخلق مُستفِل والحركة عالية متباعدة منه<sup>(٢)</sup> ، فحرّكوه بحركة من موضعه وهي الفتح ، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة . وكان الاصل فيما كان الماضي منه على فَعَلَ أن يجيء مستقبله على يفعل أو يفعل ، نحو : ضَرَبَ يضرب ، وقَتَلَ يقتل ، وإنما يجيء مفتوحا فيما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الخلق لِمَا ذكرته لك من العلة . وقد يجيء ما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الخلق على الأصل ، فيكون على فَعَلَ يفعل ، وفَعَلَ يفعل . وقد ذكر سيبويه منه أشياء ؛ فمن ذلك قولهم : بَرَأَ يَبْرُؤُ . ويقال<sup>(٣)</sup> : بَرَأَ اللهُ الخلقَ يَبْرُؤُهُم وَيَبْرُؤُهُم ، ولم يأتِ مما لام الفعل منه همزة على فَعَلَ يفعل غير هذا الحرف<sup>(٤)</sup> .

(١) في ب ، ج : « وكذلك حرّكوهُنَّ إذ كُنَّ عينات » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٢) سقط من ج : منه .

(٣) في ب : يقال ..

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن ٢ / ٤٧٣ : « وقد رَوَوْا : بَرَأَتْ أَبْرُؤُ بَرُؤاً ، ولم نجد فيها لامه همزة فَعَلْتُ =

« وقالوا : هَنَّا يَهْنِي ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ » ، وتجيء هذه الأفعال على فَعَلَ يفعل ويفْعَل<sup>(١)</sup> في الهمز أقل<sup>(٢)</sup> ؛ « لأن الهمز أقصى الحروف وأشدّها سُفولا ، وكذلك الهاء ، لأنه ليس في الستة أقرب إلى الهمزة منها ، وإنما الألف بينهما . وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، وَنَضَحَ يَنْضِحُ ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ ، ( وَنَطَحَ يَنْطَحُ وَمَنَحَ يَمْنَحُ » ، كل ذلك على مثال ضَرَبَ يَضْرِبُ<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : جَنَحَ يَجْنَحُ<sup>(٤)</sup> ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ ، وَفَرَعُ يَفْرَعُ ، وَمَضَغَ يَمْضَغُ ، وَنَفَخَ يَنْفَخُ ، وَطَبَخَ يَطْبَخُ ، وَمَرَخَ يَمْرَخُ<sup>(٥)</sup> » ، كل ذلك على مثال قَتَلَ يَقْتُلُ .

وما كان من ذلك فيه الخاء والغين فيفعل ويفعل فيه أكثر منه في غيرها ؛ لأنها أشد الستة ارتفاعا وأقربها إلى حروف اللسان . ومن أجل ذلك أخفى بعض

---

= أَفْعَلُ ، نحو قرأت أقرؤ وحنأت أهنؤه . وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوه إلا في هذا الحرف « ا هـ . قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ٢٠٥ - ٢٠٦ : « أعلم أن هذه الحروف التي من الخلق هي مستقلة عن اللسان ، والحركات ثلاث : الضم والكسر والفتح ، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف ، فالضمة مأخوذة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الألف ، ومخرج الواو من بين الشفتين ، والياء من وسط اللسان ، والألف من الخلق ، فإذا كانت حروف الخلق عينات أو لامات ثقل عليهم أن يصوا أو يكسروا ، لأنهم إذا ضموا فقد تكلموا الضمة من بين الشفتين ، لأن منه مخرج الواو ، وإن كسروا فقد تكلموا الكسرة من وسط اللسان ، وإن فتحوا فالفتحة من الخلق ، فتقل الصم والكسر ، لأن حرف الخلق مستعمل ، والحركة عالية متباعدة منه ، فحركوه بحركة من موضعه ، وهي الفتح ، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة . وكان الأصل فيما كان الماضي منه على فَعَلَ أن يجيء مستقبله على يفعل أو يفعل ، نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، وإنما يجيء معنوحا فيما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الخلق لما ذكرته لك من العلة ، وقد يجيء ما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الخلق على الأصل ، فيكون على فَعَلَ يفعل ، وفَعَلَ يفعل . وقد ذكر سيويوه منه أشياء : فمن ذلك قولهم : بَرَأَ يَبْرؤُ ، ويقال : بَرَأَ الله الخلق يَبْرؤُهم وَيَبْرؤُهم ، ولم يأت بما لام الفعل منه همزة على فَعَلَ يفعل غير هذا الحرف « ا هـ .

(١) في ب زيادة : فيما كان .

(٢) في الخصاص ١٤ / ٢٠٦ : « ويجيء هذه الأفعال على فَعَلَ يفعل ويفْعَلُ في الهمز أقل » .

(٣) في الخصاص ١٤ / ٢٠٦ : « كل ذلك على مثال ضَرَبَ يَضْرِبُ » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٥) مَرَخَهُ بالدهن : دَهَنَهُ .

القراء النون الساكنة قبلها في مثل قوله عز وجل : ﴿ مِنْ خَوْفٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وما أشبه ذلك<sup>(٢)</sup> .

قال : « وما جاء على الأصل مما فيه هذه الحروف عينات قولهم : زأر يزئِر ، ونأم ينئم من الصوت ، كما قالوا : هتَف يهتِف ، وقالوا : نهَق ينهق ، ونَهت ينهت » ، والنَّهيت : الصوت<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : نَعَر<sup>(٤)</sup> ينعر ، ورَعَدتُ ترعد<sup>(٥)</sup> ( كما قالوا : هتَف يهتِف )<sup>(٦)</sup> ، وقَعَد يقعد . وقالوا : شَحَج يشحج ، ونَحَت ينحت ( مثل ضَرَب يضرب ) .  
« وقالوا : شَحَب يشحب مثل قعد يقعد<sup>(٧)</sup> ، ونَغَرَت<sup>(٨)</sup> القِدْر تنغر » ، ونَحَزَ ينحز ، والنُّحاز : السُّعال .

« وقالوا : لَغَب<sup>(٩)</sup> يلغب ، وشَعَر يشعر ، ونَخَلَ ينخل ، كل ذلك مثل قتل يقتل » .

قال سيبويه بعد ذكره فَتَحَ ما يفتح من أجل الحلق<sup>(١٠)</sup> :

---

(١) سورة قريش : ٤ وهي قراءة نافع ؛ انظر روح المعاني ٢٠ / ٢٤١ .  
(٢) في المحصص ١٤ / ٢٠٦ - ٢٠٧ : « كل ذلك على مثال قتل يقتل . وما كان من ذلك للخاء والغين فيفعل ، ويفعل فيه أكثر منه في غيرها ؛ لأنها أشد الستة ارتفاعا وأقربها إلى حروف اللسان ، ومن أجل ذلك أخفى بعض القراء النون الساكنة قبلها في مثل قوله عز وجل . ﴿ مِنْ خَوْفٍ ﴾ ، وما أشبه ذلك » ا هـ .

(٣) في ب ، ج : صوت .

(٤) نَعَر : صاح وصَوَّت بجيشومه .

(٥) في ب : ورَعَد يرعد .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب .

(٨) نَغَر : غلَى .

(٩) لَغَب : أغيا أشد الإعياء .

(١٠) في المحصص ١٤ / ٢٠٧ : « قال سيبويه بعد ذكره فَتَحَ ما يفتح من أجل حرف الحلق » ا هـ .



« ولم يُفعل هذا بما هو من موضع الواو ولا الياء ، لأنها من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حَيَّز على حِدَّة ، فإنما يَتناول المرتفع<sup>(١)</sup> حركةً من مرتفع ، وكَرِه أن يُتناول للذي<sup>(٢)</sup> قد سَفَلَ حركةً من هذا الحَيَّز » .

يريد أن ما كان من موضع الواو والياء من الحروف لا يلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء ، بل يجيء على قياسه ، ولا تُغَيَّر الواو ولا الياء حُكْم القياس فيه ، يعني بالواو من الشفة ، وبالياء من وَسَط اللسان ، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم ، والذي من مخرج الياء الجيم والشين ، تقول : ضَرَب يضرب ، وصَبَر يصبر ، وبَسَمَ يبسم ، وحَمَلَ يحمل ، فكسَر هذه الحروف وإن كانت من مخرج الواو ، وتقول : شَجَب يشجب ، ومَجَن يمجن<sup>(٣)</sup> ، ومَشَق يمشق<sup>(٤)</sup> ، ولم يُكسر ذلك من أجل الياء ؛ لأن موضع الواو والياء بمنزلة ما هو من مخرج واحد لاجتماعهما في العُلُو عن الخَلْق وتقارب ما بينهما<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في ب : للمرتفع ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٢ . تتناول للمرتفع .

(٢) في أ ، ج : الذي .

(٣) مجن الشيء : صلب وغلط .

(٤) مشق الثوب . مزقه ، ومشق من الطعام تناول منه شيئاً قليلاً .

(٥) في المحصص ١٤ / ٢٠٧ : « يريد أن ما كان من موضع الواو والياء من الحروف لا يلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء ، بل يجيء على قياسه ، ولا تُغَيَّر الواو ولا الياء حكم القياس فيه ، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم ، والذي من مخرج الياء الجيم والشين ، تقول : ضَرَب يضرب ، وصَبَر يصبر ، ونَحَم ينجم ، وحَمَلَ يحمل ، فكسَرت هذه الحروف وإن كانت من مخرج الواو وتقول : شَجَب يشجب ، وشَجَن يشجن ومشَق يمشق ، ولم يُكسر ذلك من أجل الياء ، لأن موضع الواو والياء بمنزلة ما هو من مخرج واحد لاجتماعهما في العُلُو عن الخلق وتقارب ما بينهما » اهـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٢٢ : « ثم إن الحروف التي من مخرج الواو كالباء والميم ، من ضَرَب يضرب وصَبَر يصبر ونَسَم ينسم وحَمَلَ يحمل ، لا تُغَيَّر كسر العين إلى الضم الذي هو من مخرج الواو ، وكذا الحروف التي من مخرج الياء كالجيم والشين في شَجَب يشجب ومَجَن يمجن ومشَق يمشق ، لا تُحوَّل ضم العين إلى الكسر الذي هو من مخرج الياء كما فعل حرف الخلق بالضم والكسرة على ما تقدم ، لأن موضعي الواو والياء بمنزلة حيز واحد لتقارب ما بينهما » اهـ .



قال أبو سعيد : واعلم أن فَعَلَ يفعل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره في حروف الحلق ، لأن فَعَلَ لا يلزم في مستقبله<sup>(١)</sup> شيء واحد ، لأنه يجيء على يفعل ويفعل ، كقولك : ضَرَبَ يضرب ، وقتل يقتل ، فاستجازوا أن يخرجوا منه إلى يفعل لما ذكرت لك من العلة . وإذا كان الفعل يلزمه وزن لا يتغير لم يحفلوا بحرف الحلق ، ولزموا القياس الذي يوجبه الفعل ، فمن ذلك ما زاد ماضيه على ثلاثة أحرف ، كقولهم : « استبرأ يستبرئ ، وأبرأ يبرئ ، وانتزع ينتزع » ، ( وأجراً يجري )<sup>(٢)</sup> ، وناراً يناري<sup>(٣)</sup> ، واطلنفاً بالأرض يطلنفي إذا لصق بها ، ( وانتزع ينتزع وألتحم يلتحم )<sup>(٤)</sup> ، وقالوا فيما كان ماضيه على فعل يفعل ، ولا<sup>(٥)</sup> يُغيره حرف الحلق ، لأن ما كان على فعل لزم فيه يفعل مما ليس فيه حرف الحلق ، كقولك : ( ظرف يظرف ، وصلب يصلب ، فجرى عليه ما كان فيه حرف الحلق )<sup>(٦)</sup> ، « صبح<sup>(٧)</sup> يصبح ، وقبح يقبح ، وضخم يضخم ، وقالوا : ملؤ يملؤ ، من قولنا : رجل مليء<sup>(٨)</sup> » وقمؤ يقوم من القماء ، وهي الدمامة ، « وضعف يضعف »<sup>(٩)</sup> .

(١) في ب : لا يلزم مستقبله .

(٢) في ب : وجرأ يجري ، وهو ساقط من ح .

(٣) هكذا بالأصل ، بالنون ، وهو تصحيف ، وفي ب : وبارأ يبارئ . وبارأت الرجل برئت إليه وبرئ إلي ، وبارأت شريكي : إذا فارقت . اهـ اللسان .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب ، ج .

(٥) في ج : لا .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب ، ج .

(٧) في ب : « تقول صبح » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٨) رجل مليء : صار مليئاً : أي ثقة .

(٩) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢٠٧ : « واعلم أن فعل يفعل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره من حروف الحلق أن فعل لا يلزم مستقبله شيء واحد ، لأنه يجيء على يفعل ويفعل ، كقولك : ضَرَبَ يضرب وقتل يقتل ، واستجازوا أن يخرجوا منه إلى يفعل لما ذكرت لك من العلة . فإذا كان الفعل يلزمه وزن لا يتغير لم يحفلوا بحرف الحلق ، ولزموا القياس الذي يوجبه الفعل ، فمن ذلك ما زاد ماضيه على ثلاثة أحرف كقولك : استبرأ يستبرئ =

قال سيبويه : « وقالوا : مَلَّؤْ ، فلم يفتحوها ؛ لأنهم لم يريدوا أن يُخرجوا فَعْلَ من هذا الباب ، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة : فَعَلَ وَقَعَلَ وَقَعْلَ في هذا الباب ، فلو فتحوا لالتبس فخرج فَعْلَ من البناء ، وإنما فتحوا يفعل من فَعَلَ لأنه يختلف ، فإذا قلت : فَعَلَ ، ثم قلت : يفعل ، عِلِمَ أن أصله الكسر أو الضم ، ولا تجد في حيز مَلَّوْ هذا » .

قال أبو سعيد : كأن سائلاً سأل فقال : لِمَ لَمْ<sup>(١)</sup> يُنقل فَعْلَ إلى فَعَلَ من أجل حرف الحلق ، فيقال مكان مَلَّوْ : مَلَّأْ ، ومكان قَبَّحَ : قَبَّحَ ؟ فأجيب عنه بجوابين : أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعْلَ من باب فَعَلَ لحروف الحلق ، وأسقطناه ، فكرهوا إخراجهم من ذلك لاشتراك هذه الأبنية . والجواب الآخر أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعَلَ أو فَعْلَ ، لأن مستقبله يجيء على يفعل أو يفعل ، فلو جاء على يفعل لكان من باب صَبَّغَ يَصْبُغُ ، فلم<sup>(٢)</sup> يلزم أن يقدر ماضيه على فَعْلَ .

ولو جاء على يفعل لكان بمنزلة رجَعَ يرجع ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فتقول : ذَبَحَ يَذْبَحُ ، وقرأ يقرأ ، لأن فَعَلَ قد دل على أن المستقبل يفعل أو يفعل كما يوجب القياس ، وأن المفتوح أصله يفعل أو يفعل<sup>(٣)</sup> .

قال : « ولا يفتح فَعْلَ لأنه بناء لا يتغير ، وليس كيفعل من فَعَلَ ، لأنه

= وأَبْرَأَ يُبرئُ وانتَزَعَ ينتزع وجَرَأَ يُجرئُ وبارَأَ يُبرئُ واطْلَنَفَأَ بالأرض يطلنفع إذا لصق بها . وقالوا فيما كان ماضيه على فَعْلَ يفعل ، ولا يعيره حرف الحلق ، لأن ما كان على فَعْلَ لزم فيه يفعل مما ليس فيه حرف حلق ، تقول : صَبَّحَ يَصْبُحُ ، وَقَبَّحَ يَقْبَحُ ، وصَخَمَ يَصْخَمُ ، وقالوا : مَلَّؤْ يَمْلَأُ ، وَمَلَّؤْ يَمْلَأُ ، وضعف يضعف « ا هـ » .

(١) في ب : لا .

(٢) في ب : ولم .

(٣) في المحصص ٢٠٨ / ١٤ « ولو جاء على يفعل لكان بمنزلة قَتَلَ يقتل ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فتقول : ذَبَحَ يَذْبَحُ وقرأ يقرأ ، لأن فَعَلَ قد دل على أن المستقبل يفعل أو يفعل كما يوجب القياس ، وأن المفتوح أصله يفعل أو يفعل « ا هـ » .

يجيء مختلفاً ، فصار بمنزلة يُقرئ ويستبرئ ، وإنما كان فعل كذلك لأنه أكثر في الكلام ، وصار<sup>(١)</sup> فيه ضربان ، ألا ترى أن فعل فيما تعدى أكثر من فعل ، وهي فيما لا يتعدى أكثر ، نحو جلس وقعد .

قال أبو سعيد : يريد أن فعل إذا كان فيه حرف الحلق لم يقلب إلى فعل ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يفعل ، وما كان مستقبله في الأصل على يفعل لزم ماضيه أن يكون على فعل ، فصار بمنزلة يُقرئ ويستبرئ الذي لا يغيره حرف الحلق ، وليس مثل فعل الذي يكون مستقبله يفعل أو يفعل ، وعلى أن فعل في الكلام أكثر ، فجاز فيه من التصرف لكثرة ما لا يجوز في غيره<sup>(٢)</sup> .



---

(١) في ب : فصار ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٤ .

(٢) قال ابن سيدة في المخصص ١٤ / ٢٠٨ : « وحلل أبو سعيد وأبو علي هذا الفصل من كتاب سيبويه فقالا : إن فعل إذا كان فيه حرف الحلق لم يقلب إلى فعل ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يفعل ، وما كان مستقبله في الأصل على يفعل لزم ماضيه أن يكون على فعل ، فصار بمنزلة يُقرئ ويستبرئ الذي لا يغيره حرف الحلق ( بياض ) فعل الذي يكون مستقبله يفعل أو يفعل . واعلم أن فعل في الكلام أكثر ، فجاز فيه من التصرف لكثرة ما لا يجوز في غيره » اهـ .

## هذا باب

### ماهذه الحروف فيه فاءات

« تقول : أمرَ يأمر ، وأبق<sup>(١)</sup> يَأْبِق ، وأكل يأْكُل ، وأفل يأْفِل ، لأنها ساكنة وليس مابعدھا بمنزلة ما قبل اللامات ، لأن هذا إنما هو مثل الإدغام ، والإدغام إنما يدخل فيه الأول في الآخر ، والآخر على حاله ، ويقلب الأول فيدخل في الآخر حتى يصير هو والآخر من موضع واحد ، ويكون الآخر على حاله ، فإنما شبه هذا بهذا الضرب من الإدغام ، ولا يتبعون الآخر الأول في الإدغام ، فعلى هذا أجري هذا » .

قال أبو سعيد : ذكر<sup>(٢)</sup> سيبويه في الباب الذي قبل هذا أن حروف الحلق إذا كانت عيناً أو لاماً جاز أن يأتي الفعل على يفعل ، وماضيه فَعَل ، وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الحلق فاءَ الفعل ، وكان الماضي على فعل ، لم يأت مستقبله على يفعل ، وإنما يأتي على يفعل أو يفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الحلق ، وفرق بينهما بأنه إذا كان حرف الحلق فاءً من الفعل فهو يسكن في المستقبل ، وأن هذا الساكن لا يوجب فتح مابعدہ لضعفه بالسكون<sup>(٣)</sup> ، كما أوجب لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فتح ماقبله ، لأن اللام متحركة ، ثم شبه ذلك بالإدغام بأن الأول يتبع الثاني ، يريد أن عين الفعل يجوز أن تتبع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الحلق ، كما أن الحرف الأول يدغم فيما بعده ،

(١) أبق : استخفى ثم ذهب .

(٢) في ب : قد ذكر .

(٣) قال ابن يعيش ٧ / ١٥٤ : فإن كانت هذه الحروف فاءات نحو أمر يأمر ، لم يلزم الفتح فيه لسكون حرف

الحلق في المضارع ، والساكن لا يوجب فتح مابعدہ لضعفه بالسكون « ١ هـ .

ولاتبع عين الفعل فاءه ، لأن الفاء قبل العين<sup>(١)</sup> .

قال : « ومع هذا أن الذي قبل اللام فتحته اللام ؛ حيث قرب جواره منها ، لأن الهمز وأخواته لو كنَّ عيناتٍ فُتِحْنَ ( فلما وقع موضِعُهُنَّ الحرفُ الذي كُنَّ يَفْتَحُنَّ )<sup>(٢)</sup> به لو قرب فُتِحَ ، وكرهوا أن يفتحوا هنا حرفاً لو كان في موضع الهمزة لم يَحْرُكْ ، ولزمه السكون ، فحالهما في الفاء واحدة ، كما أن حال هذين في العين واحدة » .

يريد أن لام الفعل إذا كان من حروف الخلق فتحت العين ، كما أن العين إذا كانت من حروف الخلق فتحت نفسها ، فلما كانت تفتح نفسها إذا كانت من حروف الخلق وجب أن يفتحها ما يجاورها لاشتراكها في الحركة ، لأن العين واللام متحركتان جميعاً ، وليست كذلك الفاء والعين ، لأن الفاء ساكنة في المستقبل والعين متحركة ، فهما مختلفان ولو جعلت العين مكان الفاء سكنت وخالفت حالها الأولى في الحركة ، ولو جعلت اللام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها ، هذا كلام سيويه<sup>(٣)</sup> .

---

(١) قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ٢٠٩ . « وقد ذكر سيويه في الباب الذي قبل هذا أن حروف الخلق إذا كانت عيناً أو لاماً جاراً يأتي الفعل على يعقل وماضيه فعَل . وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الخلق فاء الفعل وكان الماضي على فعَل لم يأت مستقبلياً على يفعل ، وإنما يأتي على يفعل أو يفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الخلق ، وفرق بينهما بأنه إذا كان حرف الخلق فاء من الفعل فهو يسكن في المستقبل ، وأن هذا الساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون ، كما أوجب لام الفعل إذا كان من حروف الخلق فتح ما قبله ، لأن اللام متحركة ، تم تبه ذلك بالإدغام لأن الأول يتبع الثاني ، يريد أن عين الفعل يجوز أن تتبع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الخلق ، كما أن الحرف الأول يدغم فيما بعده ، ولاتبع عين الفعل فاءه ، لأن الفاء قبل العين « ا هـ .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) في الخصاص ١٤ / ٢١٠ : « أعني أن لام الفعل إذا كان من حروف الخلق فتحت العين ، كما أن العين إذا كانت من حروف الخلق فتحت نفسها ، فلما كانت تفتح نفسها إذا كانت من حروف الخلق وجب أن يفتحها ما يجاورها لاشتراكها في الحركة ، لأن العين واللام متحركتان جميعاً ، وليست كذلك الفاء والعين ، لأن الفاء ساكنة في المستقبل والعين متحركة ، فهما مختلفتان ، ولو جعلت العين مكان الفاء سكنت وخالفت حالها الأولى في الحركة ، ولو جعلت اللام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها ، هذا كلام سيويه « ا هـ .



وعندي فيه وجه آخر يُقَوِّي ما قال ، وهو أن الفتحة التي تَجْتَلِبُهَا<sup>(١)</sup> حروف الحلق إنما هي على العين ، والحركة في الحرف المتحرك يقدَّرُ أنها بعده ، فهي بعد العين وقبل اللام ، فتوسطها بينها ومجاورتها لهما واحدة ، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تَجْتَلِبُهَا<sup>(٢)</sup> العين واللام ، وليست الفاء كذلك ، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « وقالوا : أَبَى يَأْبَى فشبهوه بيقراً » .

أَرَادَ أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أَبَى ، وهي فاء الفعل منها ، بالهمزة التي تكون لاماً في مثل : قرأ يقرأ ، ففتحوا عين الفعل من أجل الفاء ، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة<sup>(٤)</sup> .

قال : « وفي يَأْبَى وجه آخر ، وهو أن يكون مثل حَسِبَ يحسب ، فُتِحَا كما كُسِرَا » .

قال أبو سعيد : والفرق بين هذين الوجهين أن الأول كان التقدير فيه أَبَى يَأْبَى ، ثم فَتَحَتِ الألفُ عينَ الفعل ، كما قيل : صَنَعَ يصنع تشبيهاً للفاء باللام<sup>(٥)</sup> ، والوجه الثاني أنهم بنوه في الأصل على فَعَلَ يفعل ، كما بنوا في الأصل حَسِبَ

---

(١) في ب : تجلبها .

(٢) في ب : تجلبها .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « وعندي فيه وجه آخر يُقَوِّي ما قال ، وهو أن الفتحة التي تجلبها حروف الحلق إنما هي على العين ، والحركة في الحرف المتحرك يقدَّرُ أنها بعده ، فهي بعد العين وقبل اللام ، فتوسطها بينها ومجاورتها لهما واحدة ، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تجلبها العين واللام ، وليست الفاء كذلك ، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده » ١ هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « أَرَادَ أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أَبَى ، وهي فاء الفعل منها بالهمزة التي تكون لاماً في مثل : قرأ يقرأ ، فتحوا عين الفعل من أجل الفاء التي هي همزة ، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة » ١ هـ .

(٥) في ب : تشبيهاً باللام .

يحسب على فعل يفعل<sup>(١)</sup>.

قال : « وقالوا : جَبَى يجبَى ، وقلَى يقلَى ، فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه ، وأتبعوه الأول ، كما قالوا : وَعَدَهُ ، يريدون وعدُّته ، وكما قالوا : مَضَّجِع ، ولانعلم إلا هذا الحرف ، وأما غير هذا فجاء على القياس مثل : عَمَرَ يعمر ، وهَرَبَ يهرب ، وحَزَرَ يحزر ، وقالوا : عَضَضْتَ تَعْضُ » .

قال أبو سعيد : حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسماعيل بن إسحاق القاضي<sup>(٢)</sup> أنه علل أبي يَأْبَى فقال : إنما جاء على فعل يفعل ؛ لأن الألف من مخرج الهمزة<sup>(٣)</sup>. وقال : إنه ماسبقه إليه أحد ، واستحسنه . وعندي أن ذلك غلط ؛ لأن الألف ليست بأصل في أبي يَأْبَى ، وإنما هي منقلبة من ياء أُبَيَّتْ لانفتاح ما قبلها ، فإذا قلنا في الماضي : أُبَي لانفتاح ما قبلها فتحُّها أن تكون في المستقبل على يَأْبَى ، كما تقول : أَتَى يَأْتِي ، ورمى يرمي . وإنما تنقلب ألفاً إذا فتحنا ما قبلها ، فإذا كان القياس يوجب ألا يفتح ما قبلها فلا سبيل إلى الألف التي من أجلها . ( قال الزجاج عن الفراء )<sup>(٤)</sup> : زعم القاضي<sup>(٥)</sup> أنه جاء على فعل يفعل من أجل ذلك . وكلام سيبويه يدل على ما قلنا<sup>(٦)</sup> ، لأنه قال : « فشبهوا هذا بقرأ يقرأ

(١) في المحصص ١٤ / ٢١٠ : « والفرق بين هذين الوجهين أن الأول كان التقدير فيه أبى يأتى ، ثم فتحت الألف عين الفعل كما قيل : صنع يصنع تشبيهاً للفاء باللام . والوجه الثاني أنهم بنوه في الأصل على فعل يفعل ، كما بنوا في الأصل حسب يحسب على فعل يفعل » ١ هـ .

(٢) هو أبو إسحاق الأزدي البغدادي ، مولى آل جرير بن حارم من أهل البصرة . نشأ بالبصرة واستوطن بغداد ، وهو معدود في حفاظ الحديث ، أحد الفقه على مذهب مالك ، وكان قاضياً على بغداد . كان مولده سنة ١٩٩ هـ ، ومات سنة ٢٨٢ هـ ببغداد .

(٣) قال الزجاج في معاني القرآن ١ / ٣٦٢ : « الألف في أبى أشبهت الهمزة ، فجاء يفعل مفتوحاً لهذه العلة ، وهذا القول لإسماعيل بن إسحاق » ١ هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٥) في ب : قال الزجاج عن القاضي .

(٦) في ب : قلناه

ونحوه ، وأتبعوه<sup>(١)</sup> الأول ، كما قالوا : وَعَدُّهُ .

يريد أتبعوا الفتحة في أبي يأتى الهمزة التي في أوله ، كما قالوا : وعدُّه  
( فالأصل<sup>(٢)</sup> وعدُّته<sup>(٣)</sup> ) ، فأتبعوا التاء الدال التي قبلها ، وكان<sup>(٤)</sup> القياس أن تكون  
الدال هي التابعة ؛ لأن الأول يتبع الأخير ، وكذا<sup>(٥)</sup> مُضْجِع أصله مضطجع ،  
وجعلوا الطاء تابعة للضاد .

ومعنى قوله : « ولانعلم إلا هذا الحرف » ، فإن الإشارة إلى أبي يأتى فيما  
ذكره أصحابنا<sup>(٦)</sup> .

« وقالوا<sup>(٧)</sup> : جَبَى يجبى ، وقلَى يقلى » .

لم يصحّا عنده كصحة أبي يأتى ، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر :  
جَبَوْتُ الخراج أجبى وأجبو<sup>(٨)</sup> .

= قال ابن سيدة في الخصاص ١٤ / ٢١٠ - ٢١١ : « حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسماعيل بن إسحاق القاضي أنه  
علل أبى يأتى وقال : إنما جاء على فعل يفعل لأن الألف من مخرج الهمزة . وقال : إن هذا ماسبقه إليه أحد . قال  
أبو علي وأبو سعيد : وذلك غلط ، لأن الألف ليست بأصل في أبى يأتى ، وإنما هي منقلبة من ياء أتيت لانفتاح  
ما قبلها ، فإذا قلت في الماضي : أبى لانفتاح ما قبلها فحتها أن تكون في المستقبل على يابى ، كما تقول : أتى يأتى  
وزمى يرمى ، وإنما تنقلب في المستقبل ألفاً إذا فتحنا ما قبلها ، فلا سبيل إلى الألف التي من أجلها . قال الزجاج عن  
القاضي : إنه جاء على فعل يفعل من أجل ذلك . وكلام سيويه يدل على ما قلناه » ١ هـ

(١) في أ : وأتبعوا .

(٢) في ب : وأصله .

(٣) سقط ما بين القوسين من ح .

(٤) في أ ، ج : فكان .

(٥) في ب : وكذلك .

(٦) في الخصاص ١٤ / ٢١١ : « يريد أتبعوا الفتحة في باب يأتى الهمزة التي في أوله ، كما قالوا : وعدُّه والأصل  
وعدُّته ، فأتبعوا التاء الدال التي قبلها ، وكان القياس أن تكون الدال هي التابعة ، لأن الأول يتبع الأخير ، وكذا  
مضجع أصله مضطجع ، فجعلوا الطاء تابعة للضاد . ومعنى قوله : « ولانعلم إلا هذا الحرف » الإشارة إلى أبي يأتى فيما  
ذكره أصحابنا . هذا لفظ أبي سعيد » ١ هـ .

(٧) في ب : قال .

(٨) في الخصاص ١٤ / ٢١١ : « فلم يصحّا عنده كصحة أبي يأتى ، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر : =

وقوله : « وأما غير هذا فجاء على القياس مثل عَمَرَ يَعْمُر » .

يريد غير الذي ذكر من أبى يأتى ممافاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجرى  
إلا على القياس ، كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر وحمل يحمل . وقد دل هذا  
أيضاً أن سيبويه ذهب في أبى يأتى أنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى  
بالمهمزة فيه أخيرة ، ومثله : « عَضَضْتَ تَعَضُّ » ، الذي حكاه ، وهو شاذ<sup>(١)</sup> .



---

= جَبَوْتُ الخراج أجبى وأجبو» ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٢٣ - ١٢٤ : « وذكر أبو عبيدة جَبَوْتُ الخراج  
أجبى ، وأجبو هو المشهور » ا هـ .

(١) في النخصص ١٤ / ٢١١ : « يريد غير الذي ذكر من أبى يأتى مما فاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجرى  
إلا على القياس ، كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر ، وحمل يحمل . وقد دل هذا أيضاً أن سيبويه ذهب في أبى  
يأتى أنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى بالهمزة فيه أخيرة . ومثله عَضَضْتَ تَعَضُّ الذي حكاه ، هو شاذ » ا هـ .

## هذا باب

### ماكان من الياء والواو

« قالوا : شَأى يشَأى ، وسَعى يسَعى ، ومَحَا يمَحَى ، وصفَا يصفَى ، ونَحَا ينَحَى ، فعلوا به مافعلوا بنظائره من غير المعتل » .

ومعنى شَأى : سَبَقَ ، يقال : شَأى يشَأى وشَأْنِي<sup>(١)</sup> ( يشَأْنِي ، وشَاءَنِي يشَأْنِي<sup>(٢)</sup> )<sup>(٣)</sup> .

« وقالوا : بَهَوَ يبَهَوُ ، لأن نظير هذا أبدا من غير المعتل لا يكون إلا يفعل ، ونظائر الأول مختلفات في يفعل . وقد قالوا : يمَحُو ويصفُو ويزهَوهُم الآل ، وينحُو ويرغُو ، ( كما فعلوا بغير المعتل ، وقالوا : يدعو )<sup>(٤)</sup> » .

وقد تقدم من كلامه أن فعل يفعل لا تغيّره حروف الحلق<sup>(٥)</sup> ، لأن ما كان ماضيه فعل فيفعل لازم لمستقبله ، فلذلك يلزم في بَهَوَ ونحوه أن يقال ذلك في مستقبله . وأما الحروف التي يلزم سكون عين الفعل فيها ، فإن حرف الحلق لا يقلب يفعل ويفعل إلى يفعل ، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الواو والياء ، أو كان مدغماً . فذوات الياء نحو : جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه يتيه ، وذوات الواو : ساء يسوء ، وجاع يجوع ، وناح ينوح ، والمدغم نحو : دَعَّ يدعّ ، وسَحَّ

---

(١) في ب زيادة : شَأْنِي .

(٢) في أ : يَشَأْنِي ، وهو خطأ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب ، ج . قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١١ : « ومعنى شَأى : سَبَقَ ، يقال :

شَأْنِي : سبقني ، وشَاءَنِي وشَأْنِي : شَأْنِي » ا هـ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) في ب : « لا تغيّره حروف الحلق » .



يَسَحَّ وَيَسَحَّ ، وَشَحَّ يَشَحَّ وَيَشَحَّ<sup>(١)</sup> .

قال : « لأن هذه الحروف التي هي عينات أكثر ماتكون سواكن ، ولا تحرك إلا في مواضع الجزم من لغة أهل الحجاز » .

يعني فيما كان مدغماً أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء ، وإن كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم ، كقولك : لم يَشَحَّ ولم يَشَحَّ ، فهذا لا يعمل عليه ، لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته في فَعَلْنَ وَيَفْعُلْنَ ، كقوله : « رَدَدْنَ ويردَدْنَ » ، وعلى أن هذا يُسَكِّنُه بعض العرب<sup>(٢)</sup> ، فيقولون : ( رَدَّنْ ، رَدَدْنَا )<sup>(٣)</sup> « فلما كان السكون فيه الكثير<sup>(٤)</sup> جُعِلَ<sup>(٥)</sup> بمنزلة مالا يكون فيه إلا ساكناً » ، يعني ذوات الواو والياء<sup>(٦)</sup> .

قال : « وزعم يونس أنهم قالوا : كَعَّ<sup>(٧)</sup> يَكَعَّ ، وَيَكَعُّ أجود ، لَمَّا كانت<sup>(٨)</sup> قد تحرك في بعض المواضع جعلت بمنزلة يدَعَّ ونحوها في هذه اللغة ، وخالفتُ باب

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١١ - ٢١٢ : « وقد تقدم من كلامنا أن فَعَلَ يفعل لا يغيره حرف الحلق ؛ لأن ما كان ماضيه فَعَلَ فيفعل لازم لمستقبله ، فذلك يلزم في تَهَوَّ ونحوه أن يقال في مستقبله : يَتَهَوَّ . قال سيويه : وأما الحروف التي يلزم سكون عين الفعل فيها ، فإن حروف الحلق لا تقلب يفعل ويفعل إلى يفعل ، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الياء والواو ، وكان مدغماً . فذوات الياء نحو : جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه يتيه ، وذوات الواو : ساء يسوء ، وجاع يجوع ، وناج ينوح ، والمدغم نحو : دَعَّ يدعّ ، وسَحَّ يسَحَّ ، وشَحَّ يشَحَّ » ا هـ .

(٢) في سيويه ٢ / ٢٥٥ : « وهذا أيضاً تدغمه بكُرَّ بنُّ وائل » ا هـ .

(٣) في جـ : رَدَّنْ إليه ، وسقط من ب : رَدَدْنَا ، والسياق يقتضي رَدَّنْ يَرَدُّنْ » .

في المحصص ١٤ / ٢١٢ : « يعني فيما كان مدغماً أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء ، وإن كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم ، كقولك : لم يَشَحَّ ولم يَشَحَّ ، فهذا لا يعمل عليه ، لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته في فَعَلْنَ وَيَفْعُلْنَ ، كقولك : رَدَدْنَ ويردَدْنَ ، على أن هذا يسكنه بعض العرب ، فيقولون : رَدَّنْ » ا هـ .

(٤) في ب : أكثر ، كما في سيويه ٢ / ٢٥٥ .

(٥) في ب : جعلت ، كما في سيويه ٢ / ٢٥٥ ، وهو الصواب .

(٦) في المحصص ١٤ / ٢١٢ : « يعني ذوات الواو والياء » ا هـ .

(٧) كَعَّ : جَبَنَ .

(٨) في أ : كان ، والسياق يقتضي ما أثبت .

جئْت ، كما خالفَتْها في أنَّها قد تُحرِّك .

أراد أن الذي يقول : يَكْعَ ، وماضيه كَعَعْتُ جاء<sup>(١)</sup> على مثال صَنَعَ يصْنَع ، لأن باب كَعَّ لَمَّا كانت<sup>(٢)</sup> عينُ الفعل قد تتحرك<sup>(٣)</sup> في يَكْعَعُ وَكَعَعْنَ صار بمنزلة صَنَعْنَ يصْنَعْنَ<sup>(٤)</sup> ؛ وخالف باب جئْت من ذوات الواو والياء<sup>(٥)</sup> ، لأنها لا تتحركان إلا إذا كانتا عينين<sup>(٦)</sup> .



---

(١) في ب ، ج ، جء : جاء به . وهو أحسن

(٢) في ب : كان .

(٣) في ب : تحرك .

(٤) في ب : ويضَعْنَ ، وهو تصحيف وتخريف

(٥) في ب : الياء والواو .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : لا تتحركان إذا كانتا عينين ، وهو الصواب . وفي الخصاص ١٤ / ٢١٢ : « أراد أن

الذي يقول : يَكْعَ ، وماضيه كَعَعْتُ جاء به على مثال صَنَعَ يصْنَع ، لأن باب كَعَّ لَمَّا كان عينُ الفعل قد يحرك في يكفَعْنَ وَكَفَعْنَ صار بمنزلة صَنَعْنَ يصْنَعْنَ ، وخالف باب جئْت من ذوات الياء والواو ، لأن الياء والواو لا تتحركان إذا كانتا عينين » ١ هـ .

## هذا باب

الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا وكانت الفاء قبلها مفتوحة  
وكان فعل<sup>(١)</sup>

« إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغاتٍ مطَّردٍ فيه فعلٌ وفِعْلٌ وفَعْلٌ وفِعْلٌ ، إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء . وفي فَعِيلٍ لغتان : فَعِيلٌ وفَعِيلٌ ، إذا كان الثاني من الحروف الستة مُطَّرداً ذلك فيهما لا ينكسر في فَعِيلٍ ولا فَعِيلٍ ، إذا كانت كذلك كسرت الفاء في لغة تميم ؛ وذلك لِئِم وشَهِيد وسَعِيد ونَحِيف ورَغِيف<sup>(٢)</sup> وبِخِيل وبِئِيس ، وشَهِد<sup>(٣)</sup> ومِجِج<sup>(٤)</sup> ولِعب<sup>(٥)</sup> ونِغِل<sup>(٦)</sup> ورِجِم ووَخِم<sup>(٧)</sup> ، وكذلك إذا كان صفةً أو فعلاً أو اسماً ، وذلك قولك<sup>(٨)</sup> : رجلٌ لِعِبٌ ورجلٌ مِجِجٌ ، وهذا ماضٍ لِهِم » .

واللَّهِم : الكثير البَّلْع ، وهذا رجلٌ وِغِلٌ ؛ أي طفيليٌّ كثير الدخول على من يشرب من غير أن يُدعى ، « ورجلٌ جِئِزٌ » ، وهو الذي يَغصُّ بما يأكل ، والجَأَز : الغَصَص ، « وهذا عِثْرٌ نِعِرٌ » ، ( وهو الصياح )<sup>(٩)</sup> ، « وفِخِذٌ » .

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٥ . قيلاً ، وهو الصواب .

(٢) سقط من ج : رغيف .

(٣) سقط من ج : شهد .

(٤) رجلٌ مِجِجٌ : إذا كان لَجُوجاً عِثْرَ الخَلْق .

(٥) سقط من ب : ولِعب .

(٦) رجلٌ نِغِلٌ : فاسد النسب .

(٧) شيءٌ وَخِمٌ : أي وَبِيءٌ .

(٨) سقط من ب : قولك .

(٩) سقط ما بين القوسين من أ

في المحصص ١٤ / ٢١٣ : « واللَّهِم . الكثير البَّلْع ، وهذا رجلٌ وِغِلٌ ، أي طفيليٌّ كثير الدخول على من يشرب من غير أن يُدعى ، ورجلٌ جِئِزٌ ، وهو الذي يَغصُّ بما يأكل ، والجَأَز الغَصَص ، وهذا عِثْرٌ نِعِرٌ ، وهو الصياح » ا هـ .

« وإنما كان هذا في هذه الحروف ، لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يفعل ماذكرتُ لك حيث كانت لامات من فتح العين ، ولم تُفتح هي أنفسها هاهنا لأنه ليس في الكلام فَعِيل ، وكراهية أن يلتبس فَعِلٌ بِفَعَلٍ ، فيخرج من هذه الحروف فَعِلٌ ، فلزمها الكسر هاهنا وكان أقربَ الأشياء إلى الفتح ، وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها بما<sup>(١)</sup> ذكرتُ لك ، فكسرتَ ما قبلها حيث لزمها الكسر ، وكان ذلك أخفَ عليهم ، حيث كانت الكسرة تُشبه الألف ، فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، كما أنهم إذا أدغموا فإنما أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد ، وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفَعَّل في يفعل ماذكرتُ لك ، فصارت لها قوة في ذلك ليست لغيرها . »

قال أبو سعيد : اعلم أن حروف الحلق لَمَّا أثَّرتُ في يفعل إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أولاميه ، وكان الفعل الماضي على فَعَل فجوَّزْتُ أن يُصَيَّرَ<sup>(٢)</sup> على يفعل ماحقه أن يأتي على يفعل أو يفعل على ماضى من شرحه قبل<sup>(٣)</sup> هذا الباب ، فجعلت هذه الحروف في فَعِلٍ وفَعِيلٍ مُجَوَّزة تغيير ذلك وإن كان التغيران مختلفين ، وذلك أن<sup>(٤)</sup> في يفعل أن يفتح ما ليس حقه الفتح ، وفي هذا أن يُكسَر ما ليس حقه الكسر ، لأن الفاء في فَعِلٍ وفَعِيلٍ في الأصل مفتوحة ، وإنما جاز كسرهما في فَعِلٍ وفَعِيلٍ من أجل حرف الحلق ، فقال سيبويه : « لم تُفتح هي أنفسها » يعني حروف الحلق في فَعِيلٍ ، لأنها لو فتحت أنفسها لوجب أن تقول : فَعِيلٌ ، فتقول في بَخِيلٍ : بَخِيلٌ ، وفي شَهِيدٍ : شَهِيدٌ ، كما قلنا : يشحَب ، وفتحناه لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ ، ولو قلنا : شَهِيدٌ لكان بناءً

(١) في م : لَمَّا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ .

(٢) في ج : يأتي .

(٣) في ب : قيل .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : أن تغيَّرها ، وهو الصواب .

خارجاً عن الكلام . وإذا قلنا : يشحب ففتحناه من أجل حرف الحلق بقي الكلام له نظير كقولنا : يعمل ويفرق<sup>(١)</sup> .

ولو فتحت أنفسها في فعيل لخرجت إلى فعل ، فكان يبطل أن يوجد فعل مما حرف الحلق ثانيه ، وكان أيضا يقع لبس بين مأصله فعل ( وبين ما )<sup>(٢)</sup> أصله فعل<sup>(٣)</sup> ، وكسر الأول إثباتاً للثاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح والياء تشبه الألف ، وأتبعوا الأول في الكسر الثاني ، كما يتبعون الأول الثاني في الإدغام . وأهل الحجاز لا يغيرون البناء ، لا يقولون في شهيد إلا بفتح الأول ، وكذلك في شهيد . ومن قال شهد فحذف قال شهد ، ومن قال شهد قال شهد . وعامة العرب قالوا في نعم وبس بكسر الأول ، كأنهم اتفقوا على لغة بني تميم ، ثم أسكنوا الثاني . وإذا كان البناء على فعل أو فعول لم يغيروا ، وإن كان الثاني من حروف الحلق ، كقولهم : رؤف ورؤوف ، ولا يقولون : رؤوف ولا رؤف استثقالا للضمتين ولبعد الواو من الألف<sup>(٤)</sup> .

---

(١) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١٣ - ٢١٤ : « وأعلم أن حروف الحلق لما أترت في يفعل إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أو لامة ، وكان الفعل الماضي على فعل ، فحوّزت أن يصير على يفعل ماحقه أن يأتي على يفعل أو يفعل على ما مضى من شرحه قبل هذا الساب ، جعلت هذه الحروف في فعل وفعل مجوزة تغيير ذلك ، وإن كان التغييران مختلفين ، وذلك أن التعبير في يفعل أن تفتح ما ليس حقه الفتح ، وفي هذا أن يكسر ما ليس حقه الكسر : لأن كسر الفاء في فعل وفعل من أحل حرف الحلق قال سيويه : « لم تفتح هي أنفسها » ، يعني حروف الحلق في فعل ، لأنها لو فتحت معها لوجب أن تقول : ففعل ، فتقول في بجيل : بجيل وفي شهيد : شهيد ، كما قلنا : يشحب ، وفتحناه لأنه ليس في الكلام فعيل ، ولو قلنا : شهيد لكان بناءً خارجاً عن الكلام ، وإذا قلنا : يشحب ففتحناه من أجل حرف الحلق ففي الكلام له نظير ، كقولنا : يعمل ويفرق » ١ هـ .

(٢) في ب : وما .

(٣) في أ : فعيل ، والصواب ما أثبت .

(٤) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١٤ : « ولو فتحت نفسها في فعيل لخرجت إلى فعل ، فكان يبطل أن يوجد فعل مما حرف الحلق ثانيه ، وكان أيضا يقع لبس بين ما أصله فعل وما أصله فعل ، وكسر الأول إثباتاً للثاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح ، والياء تشبه الألف ، وأتبعوا الأول في الكسر الثاني كما يتبعون الأول الثاني في الإدغام . وأهل الحجاز لا يغيرون البناء ، لا يقولون في شهيد إلا بفتح الأول ، وكذلك في شهيد ، ومن قال : شهد فحذف قال : شهد ، ومن قال : شهد قال : شهد . وعامة العرب قالوا في نعم وبس بكسر الأول ، كأنهم اتفقوا على لغة بني تميم ، =



« كما أنك تقول : مَنْ مثْلُكَ ، فتجعل النون ميأ ، ولا تقول : هل مثْلُكَ »  
فتجعل اللام ميأ<sup>(١)</sup> « لأن النون لها بالميم شَبَّةٌ ليس لِلَّامِ ، وسترى ذلك في باب  
الإدغام إن شاء الله تعالى » .

قال : « وسمعت بعض العرب يقول : يِشَّ فلا يحقق الهمزة ، كما قالوا :  
شِهْدَ ، فخففوا وتركوا السين على الأصل » .

يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شِهْدَ إنما  
كُسِرَت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، وَلَمَّا سَكَنَت الهاءُ لم يُغَيَّر كسرُ الشين ،  
لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة ، وإن كان قد لحقه هذا التخفيف<sup>(٢)</sup> .

قال : « وأما الذين قالوا : مِغْيَرَةٌ وَمِغْيَرَةٌ<sup>(٣)</sup> فليس على هذا ، ولكنهم أتبعوا  
الكسرة الكسرة ، كما قالوا : مِثْنَيْنِ وَأَنْبُوكَ وَأَجُوكَ ، يريد أَنْبُوكَ وَأَجِيئَكَ » .

يريد أن هذا شاذ لا يطرد فيه قياس ، وليس من أجل حرف الحلق ما عَمِلَ  
ذلك ، ولكنهم<sup>(٤)</sup> كثر في كلامهم ، فأتبعوا هذه الحروف خاصة ، ولا يقولون في  
مَجِيرٍ : مَجِيرٍ ، وَلَا فِي مَعِينَةٍ : مَعِينَةٍ ، وَلَا فِي أَبِيعِكَ : أَبِوعِكَ ، وَلَا فِي أَقْرِيئِكَ :  
أَقْرِيئِكَ<sup>(٥)</sup> .

= وأسكنوا التائي . وإذا كان البناء على فَعَلَ أو فَعُولٍ لم يُغَيَّرُوا ، وإذا كان الثاني من حروف الحلق كقولهم : رُؤْفٌ  
وَرُؤُوفٌ ، ولا يقولون رُؤْفٌ ولا رُؤُوفٌ استقلالا للضمتين ولبعد الواو من الألف « ا هـ » .

(١) في المحصص ١٤ / ٢١٤ : « فيجعل اللام ميأ » ا هـ .

(٢) في المحصص ١٤ / ٢١٤ : « يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شِهْدَ ، إنما  
كُسِرَت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، وَلَمَّا سَكَنَت الهاءُ لم يُغَيَّر كسرُ الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة ،  
وإن كان قد لحقه هذا التخفيف » ا هـ .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٥ : ومِيعِينَ ، وهو المقصود .

(٤) في ب ، ج : ولكنه .

(٥) في المحصص ١٤ / ٢١٤ : « يريد أن هذا شاذ ولا يطرد فيه قياس ، وليس من أجل حرف الحلق ما عَمِلَ  
ذلك ، ولكنه كثر في كلامهم ، فأتبعوا الحروف خاصة ، ولا يقولون في مَجِيرٍ : مَجِيرٍ ، وَلَا فِي مَعِينَةٍ : مَعِينَةٍ ، وَلَا فِي  
أَبِيعِكَ : أَبِوعِكَ ، وَلَا فِي أَقْرِيئِكَ : أَقْرِيئِكَ » ا هـ .

قال : « وقالوا في حرف شاذ : إِحِبُّ وَيَحِبُّ وَنِحِبُّ ، شبهوه بقولهم : مِئْتَيْن ، وإنما جاء على فَعَل ( وإن لم )<sup>(١)</sup> يقولوا : حَبَبْتُ . وقالوا : يَحِبُّ ، كما قالوا : يَثْبِي ، فلما جاء شاذاً عن بابه على يفعل خولف به ، كما قالوا : يا الله . وقالوا : لَيْسَ ، ولم يقولوا : لَاسَ . فكذلك يَحِبُّ لم يَجِئ على أَفْعَلْتُ ، فجاء على ما لا يستعمل ، كما أن يَدَع وَيَذَر على وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وإن لم يستعمل ، فعلوا هذا بهذا لكثرتة في كلامهم<sup>(٢)</sup> . »

قال أبو سعيد : اعلم أن في يَحِبُّ قولان<sup>(٣)</sup> : أحدهما ما قال سيبويه إن أصله حَبٌّ ، وإن لم يستعمل حَبٌّ ، وقد تقدم القول بأن حَبٌّ قد استُعْمِل<sup>(٤)</sup> ، وذكرت فيه ماروي عن أبي رجاء العطاردي<sup>(٥)</sup> : ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتَّبِعُونِي يَحَبِّكُمْ اللهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وشعراً أنشدته فيه<sup>(٧)</sup> ، ( غير ذلك )<sup>(٨)</sup> قول بعض بني مازن من تميم :

(١) في ب : ولم .

(٢) في ب : لكثرة استعمالهم :

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : قولين ، وهو الصواب .

(٤) انظر ص ١٨٧ .

(٥) هو غُضْران بن عبد الله أو ابن ملحان من بني عطاردي بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم البصري ، من كبار التابعين . ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة ، وكان غَضْرما ، أسلم في حياة الرسول ﷺ ولم يره ، ومات سنة ١٠٥ هـ .

(٦) سورة آل عمران : ٣١ ، قال ابن حالويه في كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ٨٢ : « يُقَال : أَحَبُّ يَحِبُّ ، وَحَبُّ يَحِبُّ ، لغتان . وقرأ أبو رجاء : ﴿ فَاتَّبِعُونِي يَحَبِّبْكُمْ اللهُ ﴾ ، وقد روي عنه : ﴿ يَحِبِّبْكُمْ اللهُ ﴾ . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٦ / ١١٧ : « وقرأ أبو رجاء العطاردي ، ﴿ فَاتَّبِعُونِي يَحِبِّبْكُمْ اللهُ ﴾ . »

(٧) انظر ص ١٨٧ .

(٨) في ب ، ج : وما أنشدته فيه غير ذلك .

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِئْتُ لَأَبَ مِضْرٍ لَكَالْمُزْدَادِ مِمَّا حَبَّ بَعْدًا<sup>(١)</sup>

وكان حقه على ما قدره سيبويه أن يقال : يَحِبُّ بفتح الياء ، لكنه<sup>(٢)</sup> أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يَحِبُّ ، بالكسر ، أصله يَحِبُّ من قولنا : أَحَبُّ يُحِبُّ ، وشدوده أنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا : مِغِيرَة ، والأصل مِغِيرَة ، فكسروه من مضموم . وهذا القول أعجب إليّ ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقلّ في الكلام ، فالأولى أن يُظن أنهم اختاروا الشاذ عدولاً عن الأثقل<sup>(٣)</sup> .

ومن حجة سيبويه أنهم قالوا : يَثْبِي ، والأصل يَأْبَى ، فقد كسروا المفتوح ، وإنما كسروا في يَثْبِي ، وحق الكسر أن يكون في أوائل يَفْعَل مما ماضيه على فعل إذا كان الأول تَاءً أو نوناً أو ألفاً ، ولاتدخل على الياء ، تقول في عِلْم : أنت تعلم ، وأنا أعلم ، ونحن نعلم ، ولا يقولون : زيد يعلم ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا ، فصار يَثْبِي شاذاً من وجهين : أحدهما أن أبى يَأْبَى شاذ ، وكسر الياء فيه شاذ . وعند سيبويه أنهم ربما شذ الحرف في كلامهم ، فخرج عن نظائره ، فَيَجْسِرُهم ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه ، فمن ذلك قولهم : يا الله ،

---

(١) الشاهد في قوله : ( حَبَّ ) ومضارعه ( يَحِبُّ ) ، وهو قليل الاستعمال . والمشهور المستعمل ( أَحَبُّ ، يَحِبُّ ) .

(٢) في ب : ولكنه .

(٣) في المحصص ١٤ / ٢١٤ - ٢١٥ : « واعلم أن في يحب قولين : أحدهما ما قال سيبويه أن أصله حَبَّ وإن لم يستعمل حَبُّ ، وقد تقدم القول بأن حَبَّ قد يستعمل ، وذكرت فيه ماروي عن أبي رجاء العطاردي : هو قل إن كنتم تُحِبُّون الله فاتبعوني يَحِبَّكم الله » وشعراً أنشد فيه غير ذلك قول بعض بني مازن من تميم :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِئْتُ لَأَبَ مِضْرٍ لَكَالْمُزْدَادِ مِمَّا حَبَّ بَعْدًا

وكان حقه على ما قدره سيبويه أن يقال : يَحِبُّ بفتح الياء ، ولكنه أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يَحِبُّ بالكسر ، أصله يَحِبُّ من قولنا : أَحَبُّ يُحِبُّ ، وشدوده أنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا : مِغِيرَة ، والأصل مِغِيرَة ، فكسروه من مضموم ، وهذا القول أعجب إليّ ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقلّ في الكلام ، فالأولى أن يُظن أنهم اختاروا الشاذ عدولاً عن الأثقل ، اهـ .

وليس من كلامهم نداء مافيه الألف واللام ، ( ولا يقطعون ألف الوصل ، فلما قالوا : يا الله ، فنادوا مافيه الألف واللام )<sup>(١)</sup> ، قطعوا الألف ، فخرجوا عن نظائره من الوجهين . ولم يقولوا في ليس : لآس ، وكان حقه أن يقال : لأنه فعل ماضٍ وثانيه ياء وهو على فعل ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفا ، كما قالوا : هاب ونال ، وأصله : هَيْبَ وَنَيْلَ<sup>(٢)</sup> .

فقولهم : لَيْسَ شاذ ، وكذلك قولهم : يَدَع وَيَذَر ، لم يستعملوا فيه وَدَعْتُ ولا وَذَرْتُ ، وتركهم ذلك من الشاذ<sup>(٣)</sup> .

قال : « وأما أجبيء ونحوها فعلى القياس ، وعلى ما كانت تكون<sup>(٤)</sup> عليه لو أتموا » .

يعني أنه يفتح الألف في أجبيء ، ولا يكون مثل يَحِبَّ وإِحِبَّ ، لأن هذا شاذ ، وَيَجِيء وأَجِيء ونحوه جاء على ما ينبغي أن يكون<sup>(٥)</sup> .

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) قال ابن سيده في المحصص ١٤ / ٢١٥ . « ومن حجة سيويه أنهم قالوا : يَثْبِي ، والأصل يَأْتِي ، فقد كسروا المفتوح ، وإنما كسروا في يَثْبِي ، وحق الكسر أن يكون في أوائل يفعل بما ماضيه على فعل إذا كان الأول تاءً أو نوناً أو ألفاً ، ولاتدخل على الياء ، تقول في عَلِمَ : أنت تعلم وأنا أعلم ونحن نعلم ، ولا يقولون : زيد يعلم ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا إن شاء الله ، فصار يَثْبِي شاذاً من وجهين : أحدهما أن أَتَى يَأْتِي شاذ ، وكسر الياء فيه شاذ ، وعند سيويه أنه ربما شذ الحرف في كلامهم فخرج عن نظائره ، فيَجْسِرُم ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه ، فن ذلك قولهم أيضا : يا الله ، ليس من كلامهم نداء مافيه الألف واللام ، ولا يقطعون ألف الوصل ، فلما قالوا : يا الله ، فنادوا مافيه الألف واللام قطعوا الألف ، فخرجوا عن نظائره من الوجهين .

ولم يقولوا في ليس : لآس وكان حقه أن يقال : لأنه فعل ماضٍ وثانيه ياء ، وهو على فعل ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفاً ، كما قالوا : هاب ونال ، وأصله هَيْبَ وَنَيْلَ « ا هـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ٢١٥ : « فقولهم : لَيْسَ شاذ ، وكذلك قولهم : يَدَع وَيَذَر ، لم يستعملوا فيه وَدَعْتُ ولا وَذَرْتُ ، وتركهم ذلك من الشاذ « ا هـ .

(٤) سقط من ب : تكون .

(٥) في المحصص ١٤ / ٢١٥ : « يعني أنه يفتح الألف في أجبيء ، ولا يكون مثل يَحِبَّ وإِحِبَّ ، لأن هذا شاذ ، وَيَجِيء وأَجِيء ونحو هذا جاء على ما ينبغي أن يكون « ا هـ .

## هذا باب

تُكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء  
كما كسرت ثاني الحروف حين قلتَ فَعِلَ

« وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولك : أنتَ تَعْلَمُ ذلك<sup>(١)</sup> ، وأنا إَعْلَمُ ذلك<sup>(٢)</sup> ، وهي تَعْلَمُ ذلك<sup>(٣)</sup> ، ونحن نَعْلَمُ ذلك<sup>(٤)</sup> ، وكذلك كل شيء قلت فيه : فَعِلَ من بنات الياء والواو التي الواو والياء<sup>(٥)</sup> فيهن لام أو عين والمضاعف ، وذلك قولك : شَقِيتُ ، وأنتَ تَشْقَى ، وخَشِيتُ فأنا إخشى ، وخال<sup>(٦)</sup> فنحن نَخَال ، وَعَضُ فأتنَّ تِعْضَضْنَ وأنتِ تِعْضِينَ » .  
لأن خالَ فَعِلَ ، أصله خَيْلَ ، وَعَضُ أصله عَضِضْتُ<sup>(٧)</sup> .

قال : « وإنما كسروا هذه الأوائل ، لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كشواني فَعِلَ ، كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فَعَل » .

يعني أنهم كسروا أول المستقبل فيما كان الثاني منه في الماضي مكسوراً ، كما ألزموا الفتح فيما كان الثاني منه مفتوحاً ، كقولك<sup>(٨)</sup> : ضربتَ تضرب ، وقتلتَ تقتلُ ، وأجروا أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك . ولم يُمْكِنُهم أن يكسروا الثاني من المستقبل ، كما كسروه من الماضي ، لأن الثاني يلزمه السكون

---

(١) (٢) (٣) (٤) في ب : ذاك ، كما في سيويه ٢ / ٢٥٦ .

(٥) في ب . الياء والواو .

(٦) في ب : خلت .

(٧) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « لأن خَالَ فَعِلَ ، أصله خَيْلَ ، وَعَضُ أصله عَضِضْتُ » اهـ .

(٨) في ب : كما قالوا .



في أصل البنية<sup>(١)</sup> ، « فجعل ذلك في الأول » .

قال : « وجميع هذا إذا قلت فيه : يفعل فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيتحملوا ذلك ، كما يكرهون الياءات والواو مع الياء وأشباه ذلك » .

يعني أن الذين يقولون : تعلم بكسر التاء لا يقولون : يَعْلَم بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسر على الياء ( ولا يدعّوهم إلى كسرها داع )<sup>(٢)</sup> يوجب تغيير معنى أو لفظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واواً ، قالوا : وَجِلَ يَجِل ، لأنهم أرادوا بكسرها قلب الواو ياء استثقلاً للواو ، وكذلك : وَجِلَ يُوَجِّل ، وَوَجِلَ يُوَحِّل ، وما جرى مجراه<sup>(٣)</sup> .

« ولا يكسر في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً ، نحو : ذهب وضرب وأشباههما » .

وقالوا : أبى وأنت تئبى ، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل فيها يفعل مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن يفتح ، وإنما هو حرف شاذ ، فلما جاء مجيء مافعل منه مكسوراً فعلوا به مافعلوا بذلك » .

يعني أنه لما كان يَأبى على وزن يوجب أن يكون ماضيه أَبى بكسر الباء

---

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أنهم فتحوا أول المستقبل فيما كان الثاني منه مفتوحاً كقولك : صرّبت تضرب ، وقتلت تقتل ، وأجروا أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك ولم يمكنهم أن يكسروا الثاني من المستقبل كما كسروه من الماضي ، لأن الثاني يلزمه السكون في أصل البنية » ا هـ .

(٢) في ب : ولا يدعّوها داع .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أن الذين يقولون : تعلم بكسر التاء لا يقولون : يعلم بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسر على الياء ، ولا يدعّوهم إلى كسرها داع يوجب تغيير معنى أولفظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واواً ، قالوا : وَجِلَ يَجِل ، لأنهم أرادوا بكسرها قلب الواو ياء استثقلاً للواو ، وكذلك وَجِلَ يُوَحِّل ، وَوَجِعَ يُوَجِّع وما جرى مجراه » ا هـ .

كسروا منه الياء في يُثْبَى ، وجعلوه بمنزلة يَخْشَى الذي ماضيه خَشِيَ ، فكسروا<sup>(١)</sup> الياء فيه أيضاً فقالوا : يَثْبَى ، وهم لا يقولون : يَخْشَى ، بكسر الياء ، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في تَثْبَى ، بكسر التاء ، فجرأهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر ، كأنهم أتبعوا الشذوذ الشذوذ<sup>(٢)</sup> .

« وشبهوه ببيجل » في كسر الياء « حين أَدْخِلْتُ في باب فَعِلَ ، وكان<sup>(٣)</sup> إلى جَنْبِ الياء حرف اعتلال ، وهم مِمَّا يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر ، وَيَجُسُّرُونَ عليه إذ<sup>(٤)</sup> صار عندهم مخالفاً » .

يعني أنهم شبهوا الهمزة في يَثْبَى بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء ، بقلب الواو إلى الياء في يِجَل . ومعنى قوله : « وهم مما يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر إذ<sup>(٥)</sup> صار عندهم مخالفاً » ، ( يعني لما صار مخالفاً )<sup>(٦)</sup> للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه<sup>(٧)</sup> .

قال<sup>(٨)</sup> : « وجميع ما ذكرت مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل » .  
يعني نَعَلِمَ وتَعَلَّمَ وما أشبه ذلك ، وصارت لغتهم الأصل ، لأن العريية<sup>(٩)</sup>

(١) في ب : وكسروا .

(٢) في الخصاص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أنه لما كان يَأْبَى على وزن يوجب أن يكون ماضيه أَبَى بكسر الباء كسروا منه الياء في يَثْبَى ، وجعلوه بمنزلة يَخْشَى الذي ماضيه خَشِيَ ، وكسروا الياء فيه أيضاً فقالوا : يَثْبَى ، وهم لا يقولون . يَخْشَى بكسر الياء ، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في تَثْبَى بكسر التاء فيه ، فجرأهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر ، كأنهم أتبعوا الشذوذ الشذوذ » ا هـ .

(٣) سقط من ج : وكان .

(٤) في أ : إذا .

(٥) في أ : إذا .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) في الخصاص ١٤ / ٢١٧ : « يعني أنهم شبهوا الهمزة في يَثْبَى بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء ، بقلب الواو إلى الياء في يِجَل ، ومعنى قوله : « وهم مما يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر إذ صار عندهم مخالفاً » ، يعني لما صار مخالفاً للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه » ا هـ .

(٨) سقط من ب : قال .

(٩) في أ : العرب .

أصلها إسماعيل ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب مُجمِعة على فتح ماكان ماضيه على فَعَل أو فَعَّل في المستقبل ، فعلمنا أن الفتح الأصل<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما تَسَع وتَطَأ فإنهم فتحوا<sup>(٢)</sup> ، لأن فَعِل يفعل مثل حَسِب يحسب ، فتحوا الهمزة والعين ، كما قالوا : يقرأ ويفزع ، فلما جاءت<sup>(٣)</sup> على مثال مافَعَل منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يَأبَى حيث جاءت على مثال مافَعَل منه مكسور<sup>(٤)</sup> » .

يعني أن أصل يَسَع يَوْسَع ، وَيَطَأ يُوْطِئ ، وإنما فُتِح من أجل حرف الحلق ، فصار بمنزلة حَسِب يحسب ، فلم يكسروه ، لأن ماكان على<sup>(٥)</sup> يفعل كان ماضيه على<sup>(٦)</sup> فَعَل ، ولا يكسر أول مستقبل ما ماضيه فَعَل ، وإنما كسروا في يَأبَى على شذوذه ، لأنه جاء على مثال ما ماضيه مكسور الثاني<sup>(٧)</sup> .

قال : « وأما وَجَل يَوْجَل ونحوه فإن أهل الحجاز يقولون : يَوْجَل فيُجرونه مجرى عَلِمْتُ ، وغيرهم من العرب يقولون : هو يِيْجَل ، وأنا إِيْجَل ، ونحن نِيْجَل ، وإذا قلت : يفعل منه ، فبعض العرب يقولون : يِيْجَل ، كراهية الواو مع الياء ، ( شبهوا ذلك بأيام ونحوها ، وقال بعضهم : يَاجَل ، فأبدل

---

(١) في المحصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني نَعْل وتَعْل ومأشبه ذلك ، وصارت لفتحهم الأصل ، لأن العربية أصلها إسماعيل عليه السلام ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب بجمعة على فتح ماكان ماضيه فَعَل أو فَعَّل في المستقبل ، فعلمنا أن الفتح الأصل « ا هـ » .

(٢) في جـ : وإنما فتحوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٦ ، وفي ب : فأتوا وفتحوا .

(٣) في ب : جاء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٦ .

(٤) في ب : « مالعين منه مكسورة »

(٥) (٦) سقط من ب : على .

(٧) في المحصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني أن أصل يَسَع ويَطَأ ويوسع ويوطئ ، وإنما فُتِح لأجل حرف الحلق ، فصار بمنزلة حَسِب يحسب فلم يكسروه ، لأن ماكان مستقبله يفعل فكان ماضيه فَعَل ، ولا يكسر أول مستقبل ماضيه فَعَل ، وإنما كسروا في يَأبَى على شذوذه ، لأنه جاء على مثال ماضيه مكسور الثاني « ا هـ » .

مكانها أيضاً كراهية الواو مع الياء <sup>(١)</sup> كما يبدلونها من الهمزة الساكنة .

يعني كما يقولون في ذُئِبَ : ذِيب ، فقلبوا الياء من الهمزة الساكنة ، وشبهوا قلب الواو ياء في يُوَجَّلُ بأيام ونحوها ، والأصل أَيُّوَامٌ <sup>(٢)</sup> . « وقال بعضهم : يَاجَل » ، فأبدل مكان الياء ألفاً <sup>(٣)</sup> ، « كراهية الواو مع الياء كما يبدلونها من الهمزة الساكنة » ، يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا : راس ، بألف <sup>(٤)</sup> .

« قال بعضهم : يِيجَل ، كأنه لَمَّا كَرِهَ الياء مع الواو وكَسَرَ الياء لِتُقَلَّبَ الواو ياء ، لأنه قد عَلِمَ أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياء ، ولم تكن عنده الواو التي تُقَلَّبُ مع الياء ؛ حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها إلى <sup>(٥)</sup> هذا الحد ، وكَرِهَ أن يقلبها على ذلك الوجه » .

يريد أن الواو لا يجب قلبها ياء إلا أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً ، فالذي كسر الياء في يِيجَل استثقل الواو في يُوَجَّل ، ولم يَرِ الياء المفتوحة تُوجِب قلب الواو ، فكسرها لتتقلب الواو <sup>(٦)</sup> .

قال : « واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة في فَعَل ، فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء ، وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَل ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها ، كأنهم شبهوا هذا

---

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، ج

(٢) في المحصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني كما يقولون في ذُئِبَ : ذِيب ، فقلبوا الياء من الهمزة الساكنة ، وشبهوا قلب الواو ياء في يُوَجَّلُ بأيام ونحوها ، والأصل أَيُّوَامٌ » اهـ .

(٣) في المحصص ١٤ / ٢١٧ : « فأبدل مكانها ألفاً » اهـ .

(٤) في المحصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا . راس . بألف » اهـ .

(٥) سقط من ح - إلى

(٦) في المحصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أن الواو لا يجب قلبها ياء إلا أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً ،

فالذي كسر الياء في يِيجَل استثقل الواو ، ولم يَرِ الياء المفتوحة تُوجِب قلب الواو : فكسرها لتتقلب الواو » اهـ .



بذلك ، وإنما منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَلَ أنها لم تكن تُحرَّك ، فوضعوا ذلك في الأوائل ، ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس يفعل بيفعل ، وذلك قولك : استغفر فأنت تستغفر ، واحرنجهم فأنت تحرنجهم ، واغدودن فأنت تغدودن ، واقعنسس فأنا إقعنسس<sup>(١)</sup> .

يريد أنهم شبهوا ما كان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فعل لاجتماعها في كسر<sup>(٢)</sup> ألف الوصل أولاً وكسرة عين فعل ثانياً ، وكرهوا كسر<sup>(٣)</sup> الحرف الثاني من مستقبل فعل ، لأن صيغته السكون ، وكرهوا كسر الثالث لئلاً يلتبس يفعل بيفعل ، فوجب كسر الأول ، ثم حملوا مستقبل مافيه<sup>(٤)</sup> ألف الوصل على مستقبل فعل ، فكسروا أوله<sup>(٥)</sup> .

« وكل شيء من تفعلت أو تفاعلت أو تفعللت يجري هذا المجرى ، لأنه كان في الأصل مما ينبغي أن يكون أوله ألف موصولة ، لأن معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انفتح وانطلق ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً » .

قال أبو سعيد : إنه<sup>(٦)</sup> يجوز أن يقال في مستقبل تدحرج وتعالج وتمكن : يتدحرج ويتعالج ويتمكن ، لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل ، فحمل كسر هذه الأفعال على كسر مافي أوله

---

(١) في ب : فأنت يقعنسس .

(٢) في ب : كسرة .

(٣) في ب : كسرة .

(٤) في ب : ماضيه ، والصواب ما أثبت .

(٥) في الخصاص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أنهم شبهوا ما كان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فعل لاجتماعها في كسرة ألف الوصل أولاً وكسرة عين فعل ثانياً ، وكرهوا كسر الحرف الثاني من مستقبل فعل لأن صيغته السكون ، وكرهوا كسر الثالث لئلاً يلتبس يفعل بيفعل ، فوجب كسر الأول ، ثم شبهوا مستقبل ماضيه ألف الوصل بمستقبل فعل ، فكسروا أوله » ا هـ .

(٦) في ب : يريد أنه .



ألف وصل ، فتصير جملة ما يجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناء ؛ منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل ، وثلاثة في أوائلها التاء الزائدة ، وفعل الذي ذكرناه أولاً<sup>(١)</sup> .

قال : « والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يفعل » .

يريد أن الدليل على أن ما في أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يُفتح أوله ، ولا يجري مجرى الرباعي ، كقولك : يتعالج ويتكبر ، فصار بمنزلة ما فيه ألف الوصل نحو ينطلق ويستغفر<sup>(٢)</sup> وما أشبه ذلك ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

قال سيبويه : « ومثل ذلك قولهم : تقى الله رجل ، ثم قالوا : يتقى الله أجرؤه على الأصل وإن كانوا لم يستعملوا الألف ، حذفوها والحرف الذي بعدها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب تقول : تقى زيد يتقى ، بفتح التاء في المستقبل ، وكان الظاهر من هذا أن يقال : تقى يتقى ، وإنما هو على الحذف ، وأصله اتقى يتقى ، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأولى من اتقى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتقى لأن بعدها متحركاً ، وفي المستقبل يتقى ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى ، فبقي يتقى ، وإذا أمروا قالوا : تقى الله ، وأصله اتقى

---

(١) في المخصص ٢١٨ / ١٤ : « يريد أنه يجوز أن يقال في مستقبل تدحرج وتمكن : يتدحرج ويتمكن ، لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل ، فحمل كسر هذه الأفعال على كسر ما في أوله ألف وصل ، فتصير جملة ما يجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناء ، منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل ، وثلاثة في أولها التاء الزائدة ، وفعل الذي ذكرناه أولاً ، ا هـ .

(٢) في المخصص ٢١٨ / ١٤ : « يريد أن الدليل على أن ما في أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يُفتح أوله ، ولا يجري مجرى الرباعي ، كقولك : يتعالج ويتكبر ، فصار بمنزلة ما فيه ألف الوصل ، نحو : ينطلق ويستغفر ، ا هـ .

الله ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل ، وسقطت ألف الوصل . وأصل هذه التاء الساقطة واو ، لأنها من وقَّيت ، والتاء في قولهم : تَقَى الله رجلٌ وَيَتَّقِي وتَقَى الله في الأمر هي تاء افتعل ، وهي زائدة . واختلفوا في تاء تَقَى . وكان أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة ، ووزن تَقَى تَعَل ، وكان الزجاج يقول : هي منقلبة من واو وَقَى ، وهي فَعَلَ ، مثل قولهم : تَكَاةً وَتُخَمَّةً ، والأصل وَكَأَةٌ وَوُخَمَّةً ، ولا يقال : يَتَّقِي في المستقبل بتسكين التاء ؛ لأن الأصل ساذكرته ، ولو كان يجوز التسكين لقل في الأمر : اتَّقِ ، كما يقال في يرمي : ارم ، قال الشاعر :

تَقْوَهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

يَتَّقِي بِهِ نَفْيَانِ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَمَاءٌ فَوْقَ مَتُونِهِ يَتَصَبَّبُ<sup>(٣)</sup>

(١) مضى القول فيه وفي قائله ، انظر ص ١٤٥ . في المخصص ١٤ / ٢١٩ : « اعلم أن العرب تقول : تَقَى يَتَّقِي ، بفتح التاء في المستقبل ، وكان الظاهر من هذا أن يقال : تَقَى يَتَّقِي ، وإنما هو على الحذف ، وأصله اتَّقَى يَتَّقِي ، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأولى من اتقى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتقى لأن بعدها متحركاً ، وفي المستقبل يَتَّقِي ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى فبقي يَتَّقِي ، وإذا أمروا قالوا : تَقَى الله ، وأصله اتَّقَى ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل وسقطت ألف الوصل ، وأصل هذه التاء الساقطة واو ، لأنها من وقَّيت ، والتاء في قولهم : تَقَى الله رجلٌ ، وَيَتَّقِي وتَقَى الله في الأمر هي تاء افتعل وهي زائدة . واختلفوا في تَقَى ، فكان أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة ، ووزن تَقَى تَعَل ، وكان الزجاج يقول : هي منقلبة من واو وَقَى ، وهي فَعَلَ ، مثل قولهم : تَكَاةً وَتُخَمَّةً ، والأصل وَكَأَةٌ وَوُخَمَّةً ، ولا يقال يتقي في المستقبل بتسكين التاء ، لأن الأصل ماذكرته ، ولو كان يجوز التسكين لقل في الأمر : اتَّقِ كما يقال في يرمي : ارم ، قال الشاعر :

تَقْوَهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا « ا هـ .

(٢) قائله ساعدة بن جُوَيْة الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١ / ١٦٩ .

(٣) الشاهد في قوله : ( يَتَّقِي ) بفتح التاء مع التخفيف ، في موضع ( يَتَّقِي ) وهو ماضي ( تَقَى ) ، فحذف الشاعر التاء الأولى الساكنة التي هي بدل من الواو في ( وقيت ) ، وأصله ( يوتقي ) . وفي النوادر ص ٤ : فوق سراته ، وفي اللسان ( نَمَى ) : يقرؤ به ، وعليه فلاشاهد في البيت . اللغة . تقيان السحاب : ما تفتت السحابة من مائها فأسالته . يقرؤ : يتبع .

وقال آخر :

جَلَّاهَا الصَّيْقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا      فجاءتُ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ<sup>(١)</sup>

ومثل هذا يَتَّخِذُ على معنى يَتَّخِذُ ، فحذفوا التاء الأولى ، كما حذفوا من يَتَّقِي .

وقالوا في معنى<sup>(٢)</sup> الماضي : تَخَذَ ، فكان الزجاج يقول : أصل تَخَذَ اتَّخَذَ ، وليس الأمر عندي كما قال ، لأنه لو كان اتَّخَذَ ، وحذفت التاء منه لوجب أن يقال: تَخَذَ ، وليس أحد يقول تَخَذَ بفتح الحاء ، وحكى أبو زيد تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذًا . وفيما قرأته على ابن أبي الأزر<sup>(٣)</sup> عن بُنْدَار<sup>(٤)</sup> :

وَلَا تُكْثِرَا تَخَذَ الْعِشَارِ فَإِنَّهَا      تُرِيدُ مَبَاءَاتٍ فَسِيحاً فَنَأُوهَا<sup>(٥)</sup>

وإنما أراد سيبويه أنهم قالوا في المستقبل : يَتَّقِي ، وإن كان الماضي تَقَى ، لأن أصل تَقَى اتَّقَى ، فردوه إلى أصل اتَّقَى ، فقالوا : يَتَّقِي تخفيفاً عن يَتَّقِي ،

(١) مضى القول فيه وفي قائله ص ١٤٥ هامش رقم ٤ .

(٢) سقط من ب : معنى .

(٣) هو أبو بكر بن أبي الأزر ، وهو من أهل اللغة ، وأديب بارع من أصحاب المبرد .

(٤) هو بندار بن عبد الحميد أبو عمرو الكرخي الأصبهاني ، ويعرف بابن لزة ، من أهل اللغة ورواية الشعر ، أخذ

عن ابن سلام ، وله من الكتب معاني الشعر وشرح معاني الساهلي ، جامع اللغة ، واشتهر ببندار بحفظ الشعر .

(٥) الشاهد في قوله : ( تَخَذَ ) ، بسكون الحاء ، حيث جاء به مصدراً للفعل تَخَذَ . ويقال فيه أيضاً : تَخَذَ ،

بفتح الحاء .

اللغة . المَبَاءَات ، جمع مَبَاءَةٍ : المراح الذي تبيت فيه .

في المخصص ٢١٩ / ١٤ : « وقال آخر :

جَلَّاهَا الصَّيْقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا      فجاءتُ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ

ومثل هذا يقال : يَتَّخِذُ على مثال يَتَّخِذُ ، فحذفوا التاء الأولى ، كما حذفوا من يَتَّقِي .

وقالوا في الماضي : تَخَذَ ، فكان الزجاج يقول : أصل تَخَذَ اتَّخَذَ ، وليس الأمر عندي . كما قال ، لأنه لو كان اتَّخَذَ

وحذفت التاء منه لوجب أن يقال : تَخَذَ ، وليس أحد يقول : تَخَذَ بفتح الحاء ، وحكى أبو زيد تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذًا .

قال أبو سعيد . وفيما قرأته على ابن أبي الأزر عن بُنْدَار في معاني الشعر له :

وَلَا تُكْثِرَا تَخَذَ الْعِشَارِ فَإِنَّهَا      تُرِيدُ مَبَاءَاتٍ فَسِيحاً فَنَأُوهَا هـ .

وقد مضى ذلك<sup>(١)</sup>.

قال<sup>(٢)</sup> سيبويه : « وأما فَعَلٌ فإنه لا يضم منه ما كسر من فَعِلٍ ، لأن الضم أثقل عندهم ، فكرهوا الضمتين ولم يخافوا التباس معنيين ، فعمدوا إلى الأخف » .

يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعَلٌ يُفَعَّلُ على ماتوجبه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعِلٍ حين قالوا : تَعْلَمُ ، لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تحمّل ثقل الضمتين ، لأن المعنى لا يتغير ، فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمّل الثقل<sup>(٣)</sup> ، فهذا معنى قوله : « ولم يخافوا التباساً ، فعمدوا إلى الأخف » .

قال سيبويه : « ولم يريدوا تفريقاً بين معنيين ، كما أردت ذلك في فَعِلٍ » .

يريد بذلك أن في فَعِلٍ حين قالوا : تَفَعَّلَ في مستقبله فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعِلٍ وما كان ماضيه على فَعَلٍ ، فقالوا : تَعْلَمُ ، ولم يقولوا تَذْهَبُ ، وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما غيروا ، وإنما هو حِكْمَةٌ في إتباع اللفظ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في الخصاص ١٤ / ٢١٩ : « وإنما أراد سيبويه أنهم قالوا في المستقبل . يَتَّبِعِي وإن كان الماضي تَقَى ، لأن أصل تَقَى اتَّقَى ، فردوه إلى أصل اتَّقَى ، فقالوا : يَتَّبِعِي عطفاً عن يَتَّبِعِي ، وقد مضى ذلك » ا هـ . قوله : وقد مضى ذلك ، انظر ص ١٤٤ - ١٤٦ .

(٢) في ب : وقال .

(٣) في الخصاص ١٤ / ٢١٩ - ٢٢٠ : « يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعَلٌ يُفَعَّلُ على ماتوجبه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعِلٍ حين قالوا : تَعْلَمُ ، لأن الكسرة مع الفتح أخف عليهم من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تحمّل ثقل الضمتين ، لأن المعنى لا يتغير فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمّل الثقل » ا هـ .

(٤) في الخصاص ١٤ / ٢٢٠ : « يريد بذلك أن في فَعِلٍ حين قالوا تَفَعَّلَ في مستقبله فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعِلٍ وما كان ماضيه على فَعَلٍ ، فقالوا : تَعْلَمُ ، ولم يقولوا تَذْهَبُ . وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما غيروا عنه ، وإنما هو حكمة في إتباع اللفظ<sup>(٤)</sup> » ا هـ .

قال ابن سيده في الخصاص ١٤ / ٢٢٠ بعد الانتهاء من هذا الباب : « وكل عقْد في هذا الباب لسيبويه ، وكل تحليل فلائي بكر بن السري وأبي علي وأبي سعيد » ا هـ .



## هذا باب

مايُسَكَّن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك

« وذلك قولهم في فَخِذٍ : فَخَذٌ ، وفي كَبِدٍ : كَبَدٌ ، وفي عَضِدٍ : عَضُدٌ ، وفي كَرَمَ الرجلُ : كَرَّمَ الرجلُ ، وفي عَلِمَ : عَلَّمَ ، وهي لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم ، وقالوا في مثل : لم يُحَرِّمَ مَنْ فُصِدَ له . »

يعني فُصِدَ البعير للضيف ( وفُصِدَ للضيف )<sup>(١)</sup> أنه عند عَوَز الطعام يَفْصِدُونَ البعير ليشرب الضيف من دمه فَيَمْسِكُ جوعه<sup>(٢)</sup> .  
« وقال أبو النجم<sup>(٣)</sup> :

لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالْبَانُ أَنْعَصَرَ<sup>(٤)</sup>

يريد عَصَرَ ، وأبو النجم من بكر بن وائل ، وهذه اللغة كثيرة في تغلب وهو أخو بكر بن وائل ، وقال<sup>(٥)</sup> القطامي :

---

(١) في ب : وذلك .

(٢) في المحصص ١٤ / ٢٢٠ : « يعني فُصِدَ البعير للضيف ، وفُصِدَ للضيف أنهم كانوا عند عَوَز الطعام يَفْصِدُونَ البعير ليشرب الضيف من دمه فيسد جوعه » أ هـ .

(٣) هو الفضل بن قدامة العجلي الراجز المعروف ، توفي سنة ١٢٠ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( عَصَرَ ) يريد عَصَرَ ، ولكنه خفف الكلمة بحذف الكسرة . وفيه شاهد آخر ، وهو أن الواو في قوله : ( والبان ) بمعنى ( أو ) ، ولهذا قال : ( انعصر ) بالإفراد . في سيبويه ٢ / ٢٥٨ وإصلاح المنطق ص ٣٦ وأدب الكاتب ص ٥٦٣ ، وكتاب اللامات ص ١٠ وأضداد أبي الطيب اللغوي ١ / ٤٤٤ والمنصف ١ / ٢٤ والإفصاح ص ٣٥٣ : ( منه البان والمسك ) .

(٥) في ب . قال .



أَلَمْ يُخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى وَتَفَخُّوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا<sup>(١)</sup>  
 « وإِنَّمَا حَمَلَهُمْ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ عَنِ الْمَفْتُوحِ إِلَى  
 الْمَكْسُورِ ، وَالْمَفْتُوحُ أَخْفَ عَلَيْهِمْ ، فَكَرَهُوا أَنْ يَنْتَقِلُوا مِنَ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ ،  
 وَكَرَهُوا فِي عَصْرِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الضَّمَّةِ كَمَا يَكْرَهُونَ الْوَاوَ مَعَ الْيَاءِ فِي مَوَاضِعَ ، وَمَعَ  
 هَذَا أَنَّهُ بِنَاءٌ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْفِعْلِ ، فَكَرَهُوا أَنْ يُحَوَّلُوا  
 أَلْسِنَتُهُمْ إِلَى<sup>(٢)</sup> الْأَسْتِثْقَالِ . »

يُرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فُعِلَ إِلَّا فِيمَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ مِنَ الثَّلَاثِي<sup>(٣)</sup> .

« وَإِذَا تَتَابَعَتِ الضَّمَتَانِ خَفَقُوا أَيْضًا ، وَكَرَهُوا ذَلِكَ كَمَا يَكْرَهُونَ الْوَاوِينَ ،  
 وَإِنَّمَا الضَّمَتَانِ مِنَ الْوَاوِينَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الرُّسْلُ وَالطُّنْبُ وَالْعُنُقُ ، تَرِيدُ الرُّسْلَ  
 وَالطُّنْبَ<sup>(٤)</sup> وَالْعُنُقَ ، وَكَذَلِكَ الْكُسْرَتَانِ تَكْرَهُانِ عِنْدَ هَؤُلَاءِ كَمَا تَكْرَهُ الْيَاءَانِ فِي  
 مَوَاضِعَ ، وَإِنَّمَا الْكُسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ ، فَكَرَهُوا الْكُسْرَتَيْنِ كَمَا تَكْرَهُ الْيَاءَانِ ، وَذَلِكَ  
 قَوْلُكَ فِي إِبِلٍ : إِبِلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

أَلْبَانُ إِبِلٍ تَعْلَةً بِنِ مَسَافِرٍ مَادَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( وَتَفَخُّوا ) ، يُرِيدُ تَفَخُّوا ، فَحَذَفَ الْكُسْرَةَ لِلتَّخْفِيفِ .

فِي دِيوَانِ الْقُطَامِيِّ ص ٨٤ : وَأَجَلُّوا عَنْ مَدَائِنِهِمْ . وَفِي رَوَايَةٍ : وَنَحُّوا عَنْ مَدَائِنِهِمْ ، وَعَلَى هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ  
 لِشَاهِدٍ فِي الْبَيْتِ . وَفِي الْمَنْصَفِ : عَنْ مَدَائِنِهِمْ ، وَكَذَلِكَ فِي الْخَصَائِصِ ٢ / ٣٦٩ .

فِي الْخَصَصِ ١٤ / ٢٢٠ : « وَأَبُو النِّحَمِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ كَثِيرَةٌ فِي تَغْلِبٍ وَهُوَ أَخُو بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ،  
 وَقَالَ أَيْضًا :

وَتَفَخُّوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا « أ هـ .

(٢) فِي أ ، ب ، ج : فِي .

(٣) فِي الْخَصَصِ ٤ / ٢٢١ : « يُرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ فُعِلَ إِلَّا فِيمَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ مِنَ الثَّلَاثِي « أ هـ .

(٤) الطُّنْبُ : حَبْلُ الْحَبَاءِ وَالسُّرَادِقُ وَنَحْوُهُمَا .

(٥) نَسَبَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَالْعَيْنِيُّ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ ، انْظُرْ رَغْبَةَ الْأَمَلِ ١ / ١٩٦ ، وَهَامِشُ خَزَانَةِ الْأَدَبِ

٣ / ٤٣٨ .

(٦) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( إِبِلٌ ) ، يُرِيدُ ( إِبِلٌ ) ، فَسَكَّنَ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ .

« وأما ماتوالت فيه الفتحتان فإنهم لا يسكنون منه ، لأن الفتح أخف عليهم من الضم والكسر ، كما أن الألف أخف من الواو والياء ، وسترى ذلك إن شاء الله ؛ وذلك نحو : جَمَلٍ وَحَمَلٍ ونحو ذلك . ومما أشبه الأول مما<sup>(١)</sup> ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك مُتَفَخِّحاً عَلِيٍّ ، بتسكين الفاء » .

سُكِّنَ لأن قولنا : نَفِخْ كقولنا : فَخِذْ وَكَبِدْ ، فأسكن<sup>(٢)</sup> كما أسكن الخاء من فَخِذْ . « ( ومن ذلك )<sup>(٣)</sup> قولهم : انطَلِقْ » ياهذا ، بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصل انطَلِقْ ، اللام مكسورة والقاف ساكنة ، فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه ، كما قالوا : أَيْنَ وفتحوا النون<sup>(٤)</sup> .

قال سيبويه : « حدثنا الخليل عن العرب بذلك ، وأنشدنا بيتاً لرجل من أزد السَّراة ، وهو :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ<sup>(٥)</sup> »

= وفي نسخة ب والمخصص ١٤ / ٢٢١ : ابن مساور ، وفي هامش الخزانة : ابن مزاحم .

في المخصص ١٤ / ٢٢١ : قال الشاعر :

أَبَانُ إِبْلِ تَعْلَةَ بْنِ مَسَاوِيرٍ      مَسَادَامُ يَمْلِكُهُمْ أَلِيٌّ حَرَامٌ

(١) في ب : فيما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٨ .

(٢) في أ : وأسكن .

(٣) في أ : وذلك .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢٢١ : « سُكِّنَ لأن قولنا : نَفِخْ من مُتَفَخِّحاً كقولنا : فَخِذْ وَكَبِدْ ، فأسكن كما أسكن الخاء من فَخِذْ . ومن ذلك قولهم : انطَلِقْ ياهذا ، بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصل انطَلِقْ ، اللام مكسورة والقاف ساكنة ، فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه كما قالوا : أَيْنَ وفتحوا النون » اهـ .

(٥) نسبة الشنقيطي في الدرر اللوامع ١ / ٢١ - ٢٢ والعبيدي في هامش الخزانة ٢ / ٢٥٥ لرجل من أزد السَّراة أو لعمر بن الجُنَبي يخاطب امرأة القيس .

والشاهد في قوله : ( لم يَلِدْهُ ) بفتح الدال وسكون اللام ، يريد ( لم يَلِدْهُ ) ، فسُكِّنَ المكسور تخفيفاً ، =

يريد لم يَلِدْهُ ، فأسكن اللام ، فاجتمع ساكنان ، اللام والdal ، ففتح الدال  
لاجتماع الساكنين<sup>(١)</sup> .

« سمعناه<sup>(٢)</sup> من العرب كما أنشده الخليل ، ففتحوا الدال كي لا يلتقي  
ساكنان ، حيث أسكنوا موضع العين حركوا الدال » .  
وزعموا أنهم يقولون : وَرِكَ<sup>(٣)</sup> وَوَرِكَ ، وَكَتِفٌ وَكَتِفٌ<sup>(٤)</sup> .



---

فسكنت اللام وبعدها الدال ساكنة للجزم ، فحركها لالتقاء الساكنين بحركة أقرب المتحركات إليها وهي الفتحة ، لأن  
الياء مفتوحة ، فحمل الدال عليها ولم يعتد باللام الساكنة ، لأن الساكن حاجز غير حصين . واستشهد به أيضا على  
مجيء ( رب ) للتقليل ، فأراد الشاعر عيسى وآدم عليها السلام . وفي سيبويه ١ / ٢٤١ ، والأصول ١ / ٤٤٤ وابن  
يعيش ٩ / ١٢٦ ومع الهوامع ٢ / ٣٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ١٨ ومغني اللبيب ١ / ١٣٥ : أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ .  
(١) في الخصاص ١٤ / ٢٢١ : « يريد يَلِدْهُ ، فأسكن اللام فاجتمع ساكنان : اللام والdal ففتح الدال لاجتماع  
الساكنين » ا هـ .

(٢) في ب : وسمعناه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٨ .

(٣) الْوَرِكَ : مافوق الْفَخْدِ .

(٤) في الخصاص ١٤ / ٢٢١ : « وزعموا أنهم يقولون : وَرِكَ وَوَرِكَ ، وَكَتِفٌ وَكَتِفٌ » ا هـ .

## هذا ما أسكن من هذا الباب

وتترك أول الحرف على أصله لو حُرِّك ، لأن الأصل عندهم  
أن يكون الثاني متحركاً وغير الثاني أول الحرف

« وذلك قولهم : شِهْدَ وَلِغَبَ ، تُسَكِّنُ العين كما أسكنتها في عِلْمَ ، وتدع  
الأول مكسوراً لأنه عندهم بمنزلة ما حَرَّكُوا فصار كأول إِبِلٍ . سمعناهم ينشدون هذا  
البيت هكذا للأخطل :

إذا غاب عنا ، غاب عنا قُرأتنا وإن شِهْدَ أجدى فضله وجداوله<sup>(١)</sup>  
ومثل ذلك نِعَمَ وبِئْسَ ، وإنما هما فَعِلَ » .

قال أبو سعيد : قد كنت ذكرت في باب قبل هذا أن ما كان على فَعِلَ وثانيه  
حرف من حروف الحلق ففيه أربع لغات : منها فَعِلَ ، وهو<sup>(٢)</sup> الذي أراد سيبويه  
في هذا الموضع ، لأن شِهْدَ وَلِغَبَ جاء على أصله لو حُرِّك ، معناه أنه جاء على

---

(١) الشاهد فيه تسكين الهاء من قوله : ( شِهْدَ ) بعد تحريك الشين بالكسر إِتِّباعاً لِحَرَكَةِ عِيها قبل  
السكون ، وهذا الإِتِّباع يطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الحلق ، وكان مبنياً على ( فَعِلَ ) ، فَعِلًا كان أو اسماً في لغة  
بني تميم ، يقولون : شِهْدَ وَفِخَذَ ، وإذا توالى الكسرتان سكنوا التالي للتخفيف . وفي ديوانه ١ / ٢٤٨ : وإن شِهْدَ  
أجدى فيضَه ، بفتح الشين ، حيث سكن الهاء طلباً للخفة ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .  
وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٢٩٤ : فَضْلُه ونوافله . وقال ابن السيرافي : « ويروى : إذا غاب  
عنا ، غاب عنا ربيعنا ، ويروى : أجدى فيضه وجداوله » ا هـ ، وفي الجمع ٢ / ٨٤ والدرر ٢ / ١٠٩ : غاب عنا  
ربيعنا ، و : خيره ونوافله .

اللغة . أجدى : أغنى ووسع . شهد : حضر ، يقول هذا لبشر بن مروان بن الحكم : أي هو كالفرات في سعة  
معروفه .

(٢) في ب : فهو .

شِهْدَ وَلِئِبَ ثَم أُسْكِنَ مِنْ ذَلِكَ<sup>(١)</sup> .

« ومثل ذلك : غَزِيَ الرجلُ لا تُحوِّلُ الياءَ واواً لأنها إنما خُففت والأصل عندهم التحريك<sup>(٢)</sup> ، وأن تُجْرَى ياء ، كما أن الذي خفف<sup>(٣)</sup> الأصلُ التحريك<sup>(٤)</sup> عنده ، وأن يُجْرِيَ الأولَ في خلافه مكسوراً » .

قال أبو سعيد : اعلم أن أَطْلَ غَزِيَ غَزَوْ ، لأنه من الغزو ، انقلبت الواو ياء لأنها طرف وقبلها كسرة ، فكان<sup>(٥)</sup> قائلاً قال : إذا أسكنا الزاي وجب أن تعود الواو ، لأن العلة التي كانت تقلبها ياء قد زالت<sup>(٦)</sup> ، فقال سيبويه :

« هذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بناء بُنيَ عليه اللفظ في الأصل ، وإنما هو عارض ، كما أن الذي يقول : عَلِمَ وَكَرَّمَ في عَلِمَ وَكَرَّمَ الأصل عنده عَلِمَ وَكَرَّمَ وإن خُفَّفَ » .

والدليل على أن الأصل هذا أنه لو جَعَلَ الفعلَ لنفسه لقال : عَلِمْتُ وَكَرَّمْتُ ، فرد البناء إلى أصله<sup>(٧)</sup> ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .



(١) في ب : ذلك .

في المحصص ١٤ / ٢٢٢ : « قال المفسر لهذا الباب : قد قدمنا قبل هذا أن ما كان على فِعْلٍ وثانيه حرف من حروف الحلق ففيه أربع لغات : منها فِعْلٌ ، وهو الذي أراد سيبويه في هذا الموضع ، أن شِهْدَ وَلِئِبَ حاء على أصله لو حَرَّكَ ، معناه أنه جاء على شِهْدَ وَلِئِبَ ثم أسكن من أجل ذلك » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٥٩ : التحرك .

(٣) في أ ، ب : يخفف .

(٤) في ب : التحرك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

(٥) في أ : وكان .

(٦) في المحصص ١٤ / ٢٢٢ : « وأصل غَزِيَ غَزَوْ ، لأنه من الغزو ، انقلبت الواو ياء لأنها طرف وقبلها كسرة ،

فكان قائلاً قال : إذا أسكنا الزاي وجب أن تعود الواو ، لأن العلة التي كانت تقلبها ياء قد زالت » ا هـ .

(٧) في المحصص ١٤ / ٢٢٢ : « والدليل على أن الأصل هذا أنه لو جَعَلَ الفِعْلَ لنفسه لقال : عَلِمْتُ وَكَرَّمْتُ ،

فردوا البناء إلى أصله » ا هـ .



## هذا باب ما تمال فيه الألفات

اعلم أن معنى الإمالة أن تميل الألف نحو الياء فتكون بين الألف والياء في اللفظ ، والذي دعا إلى ذلك أنه إذا<sup>(١)</sup> كان في الكلمة كسرة أو ياء نَحَوًا بالألف نحو الياء وأجَنَحوها<sup>(٢)</sup> إِتْبَاعًا للكسرة ، ولأن الياء أقرب إلى الألف من الواو . والأشياء التي من أجلها تمال الألف الياء أو الكسرة ، إذا كانتا ظاهرتين أو مقدرتين ، أو كان في تصاريف الكلمة التي فيها المأل ياء أو كسرة ، أو يكون مأل الألف ومرجعها إلى الياء في بعض تصاريفها ، أو يُفَرَّق<sup>(٣)</sup> بين لفظين<sup>(٤)</sup> ، فَيُشَبَّه ما لا أصل له في الإمالة بما يمال لاشتراكهما في لفظ الألف ، وذلك على مراتب ، منها ما تَقْوَى فيه الإمالة ، ومنها ما يجوز ، وليس بقوي ، ومنها ما يَقْبَحُ ، وقد تَكَلَّم به على فتحه<sup>(٥)</sup> ، ومنها ما جاء شاذًا تكلمت به العرب ، وأنت تقف على جميع ذلك مما أسوقه من كلام سيبويه .

قال سيبويه : « فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك : عَابِد وعِالِم ومَسَاجِد ومِفَاتِيح وعُذَائِر<sup>(٦)</sup> وهَائِيل ، وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يَقْرَبوها منها كما قربوا في الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا : صُدِر ، فجعلوها بين الصاد والزاي<sup>(٧)</sup> ، فقربوها من الزاي والصاد التماس الخفة ،

(١) سقط من أ : إذا .

(٢) في ب : وأجَنَحوها إليها .

(٣) في ب : أو يفرق .

(٤) في ب : لفظتين .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب ، ج : قبحه .

(٦) جَمَل عُذَائِر : صُلْب عظيم شديد ، وعُذَائِر هو الأسد لشدة ، واسم كوكب ورجل .

(٧) في ب : الزاي والصاد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

لأن الصاد قريبة من الدال فقربوها من أشبه الحروف من موضعها بالدال ،  
وبيان ذلك في الإدغام ، فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد ،  
كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك ، فالألف قد تُشبه الياء فأرادوا أن  
يقربوها منها .

قال أبو سعيد : اعلم أن الصاد والدال متقاربا المخرج ، وبينهما على تقاربهما  
اختلاف في كيفيتهما ؛ وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة ، والصاد مُطَبَّقة  
مستعلية وليست الدال كذلك ، والصاد رِخوة والدال شديدة ، والصاد من  
حروف الصفير وليست الدال منها<sup>(١)</sup> ، فلهذا التباين استثقلوا تحقيق الصاد  
وبعدها الدال ؛ فاختراروا حرفاً من مخرج الصاد يوافق الدال في بعض ماخالفتها  
الصاد فيه ، وذلك الحرف الزاي ؛ لأن الزاي مجهورة مثل الدال وليست بمستعلية  
ولا مُطَبَّقة ، كما أن الدال كذلك ؛ فجعلوا الصاد بين الصاد والزاي لِتَقَرُّبَ من  
الدال ، وكذلك قربوا الألف من الياء بالإمالة للكسر العارض وَلِشَبِّهِ الألف  
بالياء ، وإنما قال : « كما قَرَّبوا في الإدغام » ، وليس تقريب الصاد من الزاي  
إدغاماً ، لأنه أراد أن الكلام في هذا يكون<sup>(٢)</sup> في باب الإدغام .

قال سيبويه : « وإذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف  
متحرك والأول مكسور أملت الألف ؛ لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف ، ألا تراهم  
قالوا : صَبَقْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، فقالوا :<sup>(٣)</sup> صَقْتُ ، وكذلك إن كان  
الذي بينه وبين الألف حرفان : الأول ساكن ؛ لأن الساكن ليس بحاجة قوي ،

---

(١) قال ابن يعيش ٥٥ / ٩ : « الصاد مقاربة الدال في المخرج ، وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الأحوال  
والكيفية ، وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة ، والصاد مستعلية مطبقة والدال ليست كذلك ، والصاد رخوة  
والدال شديدة ، والصاد من حروف الصفير والدال ليست كذلك » ١ هـ .

(٢) في أ ، ج : يُذكر .

(٣) في ب : كما قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رَفْعَةً واحدة كما رفعه في الأول ، فلم يتفاوت بهذا كما لم يتفاوت الحرفان حين قلت : صَوِيْقٌ ، وذلك قولهم : سِرْبَالٌ<sup>(١)</sup> وشِمْلَالٌ<sup>(٢)</sup> وعِمَادَةٌ وكِلَابَةٌ .

قال أبو سعيد : يريد أن الكسرة في عِمَادٍ وكِلَابٍ هي التي دعت إلى إمالة الألف ، لأن الحرف الذي قبل الألف تمال فتحتته إلى الكسرة<sup>(٣)</sup> ، وهو بعد الكسرة في عِمَادٍ وكِلَابٍ والحرف الساكن الذي في سِرْبَالٍ وهو الراء بعد السين والذي في شِمْلَالٍ وهو الميم بعد الشين لم يُحْفَلْ به لسكونه وأنه ليس بحاجة قويٍّ ، فصار كأنك قلت : سِبَالٌ وشِمَالٌ<sup>(٤)</sup> ، وقد فعلوا ذلك فيما يُشاكل ذلك ما هو أقوى مما ذكرنا ، فقالوا : صَبَقْتُ ، والأصل سَبَقْتُ ، لأن القاف إذا كانت بعد السين فبعض العرب يقلب السين صاداً لعله نذكرها في موضعها ، فقلبت القاف السينَ في سَبَقْتُ صاداً وبينها الباء ، كما قلبتها في صَقْتُ ، وأصلها سَقْتُ ، وليس بينهما حرف ، وقلبتهما في صَوِيْقٌ ، يريدون به سَوِيْقٌ ، وبينهما حرفان : الأول متحرك ، والثاني ساكن .

قال سيبويه : « وجميع هذا لا يُمِيلُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ » .  
يريد أنهم يقولون : عَابِدٌ وَعَالِمٌ وَمَسَاجِدٌ وَمَفَاتِيحٌ وَهَابِيلٌ مَفْتُوحَاتٌ كُلُّهَا ؛ وعلى ذلك قراءة القرآن إلا بعض ما يختلف فيه القراء وهو يسير .  
قال : « فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم يكن فيه إمالة ، وذلك نحو آجِرٌ<sup>(٥)</sup> وتَابِلٌ<sup>(٦)</sup> وخَاتَمٌ ؛ لأن الفتح من الألف فهي ألزم لها من الكسر » .

(١) السِّرْبَالُ . القميص والدرع .

(٢) الشِّمْلَالُ : لغة في الشمال ، وجل شِمْلَالٌ : سريع .

(٣) في ب . الكسر .

(٤) هكذا بالأصل . والصحيح : وشِمْلَالٌ .

(٥) الآجِرُ : طَبِيخُ الطَّيْنِ .

(٦) التَّابِلُ : الفِخَا وهو أضرار القدر أو توابل القدور أو البصل .

يعني الفتحة للألف ألزم . قال سيبويه :

« ولا تَتَّبِعُ الواوَ لأنها لاتشبهها ، ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو انقلبتُ فلم تكن ألفا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف إذا كان بعدها ضمة لم تملها إلى الواو كما أملتَها إلى الياء إذا كان بعدها كسرة لبعدها من الواو ولأن اللفظ لا يتأتى فيه ، ومتى أملناها صارت واواً كقولنا<sup>(١)</sup> أَوْجَرَّ . قال سيبويه :

« وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً نحو رَبَاب<sup>(٢)</sup> وَجَمَادِ وَالتَّلْبَالِ<sup>(٣)</sup> وَالْجَمَاعِ<sup>(٤)</sup> وَالْخُطَافِ » .

يريد أنه لا يمال ذلك<sup>(٥)</sup> لأنه لا كسرة قبله ولا بعده<sup>(٦)</sup> .

« وتقول : الاسوداد ، يميل الألف هاهنا مَنْ أَمَلَهَا فِي الْفِعَالِ ، لأن وِدَاد<sup>(٧)</sup> بمنزلة كِلَاب » ، قال سيبويه : « ومما يَمِيلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةً . أما ما كان من بنات الياء فتَمَالُ أَلْفُهُ لَأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ يَاءٍ وَبَدَلَ مِنْهَا ، فَتَنَحَّوْا نَحْوَهَا ، كما أن بعضهم يقول في رَدٍّ : رِدٌّ « فَيُشَمُّ الْكُثْرَ » قال الْفَرَزْدَقُ :

وَمَا حِلٌّ مِنْ جَهْلٍ حَبَا حُلُمَائِنَا      وَلَا قَائِلٌ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ<sup>(٨)</sup>

(١) في أ : كقول .

(٢) رَبَاب : سحاب .

(٣) التَّلْبَال : شدة الهمم والوسواس في الصدور وحديث النفس .

(٤) جَمَاع كل شيء : مُجْتَمَع خَلْقِهِ

(٥) سقط من ب . ذلك .

(٦) في ب . بعده ولاقبله .

(٧) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٠ : وِدَاداً ، وهو الصواب .

(٨) الشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من قوله : ( حِلٌّ ) التي هي في أصل المثال قبل الإدغام ، ومثل هذا =



فَيُشَمُّ<sup>(١)</sup> كَأَنَّهُ يَنْحُو نَحْوَ فَعِلَ ، فَكَذَا نَحْوُ الْيَاءِ .

وهذا كلام لم يأت له بتمثيل وذلك لأن ماأرادَه مفهوم ، اسْتُغْنِيََ بفهمه ، وهو كل ماكانت ألفه طرفاً وهي منقلبة من ياء مما كان أصله ياء ، أو ماكان أصله واواً ثم انقلبت ياء ، أو كان أصله ألفاً مما يثنى بالياء .

فأما ماكان أصله ياءً فقولك : رَحَى وَرَمَى وَمَرَمَى ؛ لأن أصله رميت ، وتقول : رحيان في التثنية ، وماكان أصله واواً انقلبت ياءً نحو : أذُنِي وَمَلْهُي ، وجميع ما كان من ذوات الواو إذا وقعت الواو رابعة وقبلها فتحة انقلبت ياء ثم انقلبت ألفاً ، فجرى مجرى الياء في حكم الإمالة ، ألا ترى أنا نقول : غزوتُ ثم نقول : أغزيتُ وأغزياً واستغزياً تثنية استغزى . وأما ماكان أصله ألفاً فحبلى وسكرى ؛ لأنك تقول : حُبْلَيَّان وسَكْرَيَّان ، فهذا كله حُكْمُ الياء الأصلية في الإمالة .

وأما ماكانت ألفه منقلبة من واو ، وذلك إنما يكون في الثلاثي ، فإنه تجوز إمالته أيضاً ، وهو الذي قاله سيبويه .

« وأما بنات الواو فأمالوا ألفها لغلبة الياء على هذه اللام ولأن هذه اللام هي واو ، وإذا جاوزت ثلاثة أحرف قلبت ياء ، والياء لا تقلب على هذه الصفة واواً ، فأميلت لتكن الياء في بنات الواو ؛ ألا تراهم يقولون : مَعْدِيّ ومَسْنِيّة والقِنِيّ والعَصِيّ ، ولا تفعل هذا الواو بالياء ، فأمالوها لما ذكرت لك ، والياء

= لا يكاد يضبط بالمشافهة ، فكيف بالخط للطفه وحفائه ، وجعل هذا سيبويه مقرباً لما يراعى في الإمالة من تقريب لفظ الألف من لفظ الياء ، لأنه أقرب تأولاً وأسهل . وفي ديوانه ٢ / ٢٩ : ولا قائل بالعرّف . والبيت يروى بضم الحاء وكسرها وبالضم والكسر ؛ أي بالإشمام . وفي شرح شواهد المغني ١ / ٤٨٩ : وما خلّ من حِلْم حبا .

اللغة : الحَبَا جمع حَبْوَة : الثوب الذي يحتبى به ، وهو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعها مع ظهره . يقول : حلماتنا وقر في مجالسهم ولا يحملون حبام خفة وجَهلاً على من حهل عليهم ؛ ومن أمر بمعروف في حالة أو صلح اتبع وانقيد له ولم يعصف على ماحكم به  
(١) في ب : ويشم .



أخف عليهم<sup>(١)</sup> من الواو ( فنحوها نحوها )<sup>(٢)</sup> . «

( يعني في قولهم ) :<sup>(٣)</sup> العَشَا والمَكَا ، وهو جَحْر الضَّبِّ ، وأصله من الواو ؛ لأنه يقال : امرأة عَشَوَاءٌ ، ويقال : مَكَا وَمَكَّوَانٍ ؛ وإنما أمالوا هذا وإن كان من الواو لِمَا ذكر سيبويه من غلبة الياء على الواو ، وغلبتها أنها تنقلب إذا جاوزت ثلاثة أحرف ، ولأنها تُقَلَّبُ في غير ذلك إلى الياء ، وهو قولهم : مَعْدِيٍّ وأصله مَعْدُوٌّ ، وأرض مَسْنِيَّةٌ في معنى مَسْنُوَّةٌ ، أي مَسْقِيَّةٌ ، يقال : سَنَوْتُ الأرض سَقِيَّتُهَا ، والقُنْيُ والعِصْيُ أصلها القُنُو والعَصُو ، لأنه يقال : قَنَاة وقنوات وعصاً وعصوان .

قال سيبويه : « والإمالة في الفعل لا تنكسر إذا قلت : غَزَا وصَفَا ودَعَا ، وإنما كان في الفعل مستتباً لأن الفعل لا يثبت على هذه الحال ، ألا ترى أنك تقول : غَزَا ثم تقول : غَزِيَّ ، فتدخله الياء ، وتغلب عليه ، وعدَّة الحروف على حالها ، وتقول : أُغَزُوا ، فإذا قلت : أَفَعَلْ قلت : أُغَزِيَّ<sup>(٤)</sup> قلبت وعدَّة الحروف على حالها ، فأخِر الحروف أضعف لتغيره ، وتخرج إلى الياء تقول : لأُغَزِيَنَّ ، ولا يكون ذلك في الأسماء . »

والأسماء التي لا يميلونها من هذا النحو نحو : قَفَاً وعَصاً والقَنَا ، ولا يمتنعون من إمالة شيء من الأفعال لما ذكره سيبويه من قلبها إلى الياء في تصاريف الفعل .

« فصارت الألف أضعف في الفعل لِمَا يلزمها من التغير . وإذا بلغت الأسماء أربعة أحرف أو جاوزت من بنات الواو فالإمالة مستتبَّة لأنها قد خرجت إلى الياء ، وجميع هذا لا يميله ناس كثير من بني تميم وغيرهم . »

(١) في ب : إليهم .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وذلك قولهم .

(٤) في ب : أَفَعِلَ قلت أُغَزِيَّ .

قال : « وما يُمِيلون ألفه كل اسم كانت في آخره ألف زائدة للتأنيث أو لغير ذلك ؛ لأنها بمنزلة ماهو من بنات الياء ، ألا ترى أنك لو قلت في مِعْزَى وفي حُبْلَى : فَعَلْتُ على عِدَّة الحروف لم يَجِئ واحد من الحرفين إلا من بنات الياء وكذلك كل شيء كان مثلها مما يصير في تثنية أو فِعْلٍ ياءً ، فلما كانت في حروف لاتكون من بنات الواو أبداً صارت عندهم بمنزلة ألف رِمَى ونحوها » .

يريد أن ألف حُبْلَى ومِعْزَى تمال لأنها تنقلب ياء لو صرّفنا منها الفعل فقلنا : حَبَلَيْتُ وَمَعَزَيْتُ ، كما تقول : جَعَبَيْتُنَا<sup>(١)</sup> ، أو ثَنِينَا فقلنا : حُبْلَيَان وَمِعْزَيَان كما قلنا : رمى ، لأنه من رميت .

« وناس لا يُمِيلون<sup>(٢)</sup> حُبْلَى ومِعْزَى ؛ وما يميلون ألفه كل شيء كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عينٌ ، إذا كان أولُ فَعَلْتُ منه مكسوراً نَحَوًا نحو الكسرة ، كما نَحَوًا نحو الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء ، وهي لغة لبعض أهل الحجاز ، وأما العامة فلا يُمِيلون ما كانت<sup>(٣)</sup> الواو فيه عينا ، وذلك : خِافَ وطِيبَ وهِابَ ، وبلغنا عن أبي إسحاق<sup>(٤)</sup> ( أنه سمع كثيرَ عَزَّة<sup>(٥)</sup> يقول ) :<sup>(٦)</sup> صار بمكان كذا وكذا .

وقرأ بعضهم ﴿ خِافَ ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) في ب : ( جَعَبَيْتُ ) . ومعناه : صَرَعْتُ .

(٢) في ب زيادة : ويقولون ، وفي سيبويه ٢ / ٢٦١ . يقولون .

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : فلا يُمِيلون ؛ ولا يُمِيلون ما كانت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦١ .

(٤) هو أبو بحر عبد الله بن أبي إسحاق زيد الحضرمي البصري ، كان مولى آل الحضرمي . أخذ عن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر ؛ وكان أول من علل النحو ، وعاصره عيسى بن عمر الثقفي وأبو عمرو بن العلاء ، وتوفي سنة ١١٧ هـ .

(٥) هو كثير بن عبد الرحمن ، ويكنى أبا صحر ، وكان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدمون عليه أحداً ؛ وكان يتشيع ويظهر الميل إلى آل رسول الله ﷺ . وتوفي سنة ١٠٥ هـ .

(٦) في ب : أنه قال .

(٧) سورة البقرة : ١٨٢ ، وهود . ١٠٣ ، وإبراهيم : ١٤ ، والرحمن : ٤٦ ، والنازعات : ٤٠ . وهي قراءة

سبعية .

قال أبو سعيد : أما إمالة خاف فلأنه على فَعِلَ ، وأصله خَوْفَ ، فللكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته ، وتكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت : خِفْتُ ؛ وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته من ذوات الواو كان أو من ذوات الياء . قال :

« ولا يُمِيلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غير » .

يريد لا يُمِيلون قال وقام وجار وما أشبه ذلك ؛ لأنه من ذوات الواو وليس تلحقه كسرة في أصل بنيته لأنه على فَعَلَ ، ولا في شيء من تصرف فعله ، لأنك تقول : قُلْتُ ، ولا تكسر كما كَسَرْتَ خِفْتُ ، ومثله ظِلْتُ<sup>(١)</sup> .

« ولا تُشَبِّه بنات الواو التي الواو فيهن لام لأن الواو قوية هاهنا ، ولا تُضَعِّف ضَعْفَهَا ثَمَّة ؛ ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ<sup>(٢)</sup> وفَاعَلْتُ ونحوه ، فلما قويت هاهنا تباعدت من الياء والإمالة وذلك قولك : قام ودار لا يُمِيلونها » .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو إذا كانت عين الفعل وانقلبت ألفاً ولم تلحقها كسرة لم تُعَمَلْ في قام ودار وما أشبهها كما أميلت في غَزَا ووَنَى ودَعَا ، لأنها إذا كانت لاما كان انقلابها إلى الياء أكثر من انقلابها إذا كانت عيناً ، ولأنها أولى بالإعلال ، ولو اجتمعت عين الفعل ولامه وهما من حروف العلة لأُعِلَّتْ اللام دون العين ؛ فلذلك جاز في اللام من الإمالة ما لم يجز في العين ؛ وقوى ذلك أنك تقول في فَعَلْتُ : قَوِّمْتُ ، وفي فاعلتُ : قاومتُ ، فلا تُعَمَلْ الواو ، ولو كانت لام الفعل لانقلبت ياء ، ألا ترى أنك تقول : غَايْتُ وَسَمَّيْتُ وأصله الواو فتقلب ياءً .

قال : « وقالوا : مَات ، وهم الذين يقولون : مِتُّ ، ( ومن لغتهم صار

(١) هكنا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب : طُلْتُ .

(٢) في ب : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ .

وخِاف<sup>(١)</sup> ، والذين يقولون : مُتٌ لا يقولون : مَاتَ ؛ لأنه لا تلحقه كسرة في تقدير ولا لفظ .

قال : « وما تمال ألفه كيَّال<sup>(٢)</sup> ويَّاع ؛ وسمعنا بعض من يوثق بعرييته يقول : كيَّال كما ترى فيميل ، وإنما فعلوا هذا لأن قبلها ياءً فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها نحو سِراج وجِمال ، وكثير من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف ( ومن يميل يقول )<sup>(٣)</sup> : شَوْكُ السَّيَال والضَّيَّاح ، كما قلت كيَّال ويَّاع » ، والسَّيَال شجر ، والضَّيَّاح لبن ممزوج .

« وقالوا : شَيْبان وقيس عَيْلان وعَيْلان ؛ فأمالوا للياء ، والذين لا يميلون في كيَّال لا يميلون هاهنا ؛ وما يميلون ألفه قولهم : مررت بِبَابِهِ وأخذتُ من مَالِهِ ؛ هذا في موضع الجر ؛ شبهوه بِفَاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وسِاجِدٍ ؛ والإمالة في هذا أضعف لأن الكسرة لا تلزم .

قال أبو سعيد<sup>(٤)</sup> : يريد أن الكسرة في الباء واللام من بابه وماله بعد الألف شُبِّهَتْ بكسرة عين فاعِلٍ بعد الألف ؛ وكسرةُ عين فاعِلٍ لازمة ؛ فهي أقوى في إمالة الألف التي قبلها ؛ وكسرةُ بابه وماله تزول في الرفع والنصب .

« وسمعناهم يقولون : من أهل عِادٍ » لكسرة الدال « فأما في موضع الرفع والنصب فلا تكون الإمالة ، كما لا تكون في آجُرٍ وتَابِلٍ ؛ وقالوا : رأيت زيدا ، فأمالوا كما فعلوا ذلك في عَيْلان<sup>(٥)</sup> ، والإمالة في زيد أضعف لأنه يدخله الرفع » .

(١) سقط ما بين القوسين من ج . وفي سيبويه ٢ / ٢٦١ : ( خِاب ) بدل خِاف .

(٢) في ب : قولهم كيَّال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦١ .

(٣) هكذا بالأصل . وفي سيبويه : يقولون ، وهو الصواب .

(٤) في جـ زيادة : رحمه الله .

(٥) في ب : عَيْلان ؛ بالعين المهملة .



يريد أن غيلان<sup>(١)</sup> الألف التي دخلت عليها الإمالة لاتفارق<sup>(٢)</sup> ؛ والألف في زيد إنما تكون في النصب ، فأمالوا من أجل الياء ؛ وشبهوا ألف زيدا بألف غيلان<sup>(٣)</sup> .

« ولا يقولون : رأيتُ عَبْدًا ؛ لأنه لا ياء فيه ، كما لا تُمِيلُ كَسْلَان ، ولا دَهْمَان ؛ « لأنه لا ياء فيه ، وقالوا : دِرْهَمَان . »

والإمالة في دِرْهَمَان شاذة لبعد كسرة الدال من الألف ؛ والذين أمالوا لم يَحْفَلُوا بالهاء لِحَفَائِهَا ، وسترى الكلام على<sup>(٤)</sup> خفاء الهاء وأنها لا يُعْتَدُّ بها ، فيصير كأنهم قالوا : دِرْهَمَان .

« وقالوا : رأيتُ قِرْجًا ، وهو أْبْزَارُ الْقِدْرِ ، ورأيتُ عِلْمًا ، جعلوا الكسرة كالياء ، وقالوا : النَّجَادِثُ ، كما قالوا : مررت بِيَابِهِ ، فأمالوا الألف . ولا يميلون في النجاذون لأنه لا كسرة فيه .

« وقالوا : مررتُ بِعَجْلَانِكَ ، كما قالوا : مررتُ بِبَابِكَ . »

ولا يُمِيلُونَ هَذَا عَجْلَانُكَ وَلا هَذَا بَابُكَ .

« وقالوا : مررتُ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، ومررتُ بِمَالٍ ، كما تقول : هَذَا مِاشٌ وَهَذَا دِاعٌ ، فإذا وَقَفَ عَلَى ذَلِكَ ، « فمنهم من ينصب لأنه لا<sup>(٥)</sup> يتكلم بالكسرة . »

فيقول : هَذَا مِاشٌ وَهَذَا دِاعٌ ، ومنهم من يُمِيلُ ، لأن النية فيه الكسر إذا وُصِلَ ، فيقول : هَذَا دِاعٌ وَهَذَا مِاشٌ . وعلى هذين الوجهين يختلف من يقرأ لأبي

---

(١) في ب : غَيْلَان ؛ بالعين المهملة .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : لاتفارقه .

(٣) في ب : غَيْلَان ؛ بالعين المهملة .

(٤) في ب : في .

(٥) في ب : لم ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦١ .



عمرو فيما يُميله إذا وقف ، منهم من يقول : ﴿ أصحاب النار ﴾<sup>(١)</sup> ، فيُميل كما يُميل في الوصل ، ومنهم من يقول : النار فيفتح<sup>(٢)</sup> .

قال : « وقال ناس : رأيت عِمَاداً ، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة » .  
يريد أنهم أمالوا الألف التي بعد الدال ( لإمالة الألف التي بعد الميم )<sup>(٣)</sup>  
لكسرة العين التي قبل<sup>(٤)</sup> الميم ، لأن الإمالة كالكسرة .

قال : « وقوم يقولون : رأيت عِلْماً ، ونصبوا عِمَاداً لَمَّا لم يكن قبلها ياء ولا كسرة » .

يريد أن الألف التي بعد الدال ليس قبلها ياء ولا كسرة ، فصار بمنزلة رأيت عَمْداً .

قال : « وقال بعض الذين يقولون في السُّكُت ( بِمَالُ فلا يُميلون من عندِ الله )<sup>(٥)</sup> ولزيدٍ مَالُ ، شبهوه بألف عِمَادٍ للكسرة التي قبلها ، فهذا أقل من مررت بِمَالِكَ لأن الكسرة منفصلة » .

الإمالة<sup>(٦)</sup> في قولنا : من عندِ الله أنه يجعل الدال المكسورة موصولة بما بعدها ؛ فيصير كأنه بالله<sup>(٧)</sup> كلمة ، ويصير دِمَال من قولنا : لزيدٍ مال كأنه كلمة ،

---

(١) سورة البقرة : ٢٩ ، ٨١ ، ٢١٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، وآل عمران : ١١٦ ، والمائدة : ٢٩ ، والأعراف : ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ويونس : ٢٧ ، والرعد : ٥ ، والزمر : ٨ ، وغافر : ٦٠ ، ٤٣ ، والمجادلة : ١٧ ، والحشر : ٢٠ ، والتغابن : ١٠ ، والمدثر : ٣١ .

(٢) انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ١٧٠ .

(٣) في ب : كما أمالوا الألف التي بعد الميم .

(٤) في أ : بعد ، وهو خطأ .

(٥) هكذا بالأصل وفي ب : بِمَال من عندِ الله ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ ، وهو الصواب .

(٦) في ب : والإمالة .

(٧) في ب : دِالله . وهو المقصود هنا .

فيصير كقولنا : مصباح وشِئلال وماأشبه ذلك ، فلا يُحْفَل بالحرف الساكن فيصير كأنه عِمَاد . ثم قال :

« فهذا أقل من مررت بِمَالِك » .

يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم والبدال من عند ، ومن زيد ليست متصلة بما بعدها ، فصارت الإمالة في قولنا : بمالك أقوى . وقوله :

« والذين قالوا : من عند الله أكثر لكثرة هذا الحرف في كلامهم » .

يعني أكثر من لزيد مال .

« ولم يقولوا : ذا مال يريدون ذا التي في هذا ، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً<sup>(١)</sup> شُبِّهت بألف فاعِل » .

يريد أنهم لم يُمِيلُوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا ، ولم يجعلوه بمنزلة عِمَادا ؛ لأن الألف الثانية في عِمَادا طرف وليست في مال طَرَفاً ، فشُبِّهتُ أَلْفُ مال بألفِ فاعِل فلم تُمَل . فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .



---

(١) سقط من أ : طَرَفاً .

## هذا باب

من إمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير

« وذلك قولك : نريد أن نضربها ، ونريد أن ننزعها ، وذلك لأن الهاء خفية والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكأنه قال : نريد أن نضربا ، كما أنهم قالوا : رُدَّها ، كأنه قال : رَدَّا ، فلذلك قال هذا مَنْ قال : رُدُّ ورُدَّة<sup>(١)</sup> ، صار مابعد الضاد في يضربها بمنزلة عِلْمًا ، وقالوا في هذه اللغة : منها ، فأمالوا . وقالوا : في مضربها وبها وبنا ، وهذا أجدر لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف ، فإذا كانت تمال مع الهاء وبينها وبين المكسورة<sup>(٢)</sup> حرف فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة<sup>(٣)</sup> شيء أجدر أن تمال ، والهاء خفية ، فكما تُقلب الألف للكسرة ياءً كذلك أملتُها حيث قُرِبت منها هذا القُرب » .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء لُخفائها لا يُعتدَّ بها ، وكأنها ليست في الكلام ، فصار أن تضربها بمنزلة تضربا ، والكسرة إذا كانت بينها وبين الألف حرف أملت الألف كقولنا : صِفَافٌ وَجِمالٌ وَكِلابٌ وما أشبه ذلك ، ثم استُبدل على أن الهاء بمنزلة ما لا يعتدُّ به أنهم قالوا : رُدَّها ، ففتحوا الدال كأن بعدها الألف ، والألف تُوجب فتحها ، ولم يعتدُّوا بالهاء ، والذين قالوا : رُدَّها بعضهم يقول : رُدُّ ورُدَّة ، فعلم أن الدال فُتحت من أجل الألف لامن أجل نفسه ولامن أجل الهاء ، والإمالة

---

(١) في ب : رُدَّ ورُدَّة . وهو خطأ .

(٢) في ب : المكسور .

(٣) في ب : الكسر .

في بِها وبِنا أقوى منها في يضرِبها ؛ لأنه قبل الهاء كسرة في هذا وقبل الهاء فتحة في يضرِبها . قال سيبويه :

« وقالوا : بيني وبينها ، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة ؛ وقالوا : نريد أن نكيلها ولم نكيلها ، وليس شيء من هذا تمال ألفه في الرفع إذا قال : هو يَكيَلُها ؛ وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمة ؛ فصارتُ حاجزاً ؛ فمنعتِ الإمالة ؛ لأن الباء في قولنا : يضرِبها فيه إمالة ولا<sup>(١)</sup> يكون في المضموم إمالة ، كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، وإنما كان في الفتح لِشَبهِ الياء بالألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الضمة إذا كانت قبل الهاء منعت<sup>(٢)</sup> الإمالة ولم تكن بمنزلة الفتحة التي قبل الهاء ؛ لأن الفتحة يمكن أن تُميلها وتنحَوَ بها نحو الكسرة كما تُميل الألف وتنحو بها نحو الياء فتقول : يريد أن يضرِبها ، فتُميل الباء والهاء والألف ؛ وإذا قلنا : يضرِبها لم تكن إمالة الباء للضمة كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، والياء قريبة الشبّه من الألف ، فلذلك كان المفتوح الذي قبل الهاء يمال كما يمال الحرف الذي قبل الألف وهو مفتوح .

« ولا تكون إمالة في لم يَعْلَمُها ولم يَخَفْها ؛ لأنها ليست هاهنا ياء ولا كسرة تميل الألف ، وقالوا : فينا وعلينا ، ( تُميل الألف للياء )<sup>(٣)</sup> حيث قرّبت<sup>(٤)</sup> من الألف . وقالوا : بيني وبينها ، وقالوا<sup>(٥)</sup> : رأيت يداً ويدها ، فأمالوا للياء كما قالوا : يضرِبها ويضرِبها . وقال هؤلاء : رأيت دَمًا ودَمَها ، فلم يُميلوا ، لأنه لا كسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَها ، لأنه لو قال : عِنْدًا ، أَمال ، ولم يعتدّ بالهاء . قال سيبويه :

---

(١) في ب : فلا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٢) في أ : معتتها .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) في ب . قرّبت الياء .

(٥) سقط من ب : وقالوا .

« واعلم أن الذين قالوا : رأيت عِدًّا ( الألف ألف نصب )<sup>(١)</sup> ويريد أن يضربها يقولون : هو مِنَّا و ﴿ إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> وهم بنو تميم ، ويقولوه أيضا قوم من قيس وأسد ، حدثنا بذلك من تُرَضَى عرييته ، فقالوا : هو مِنَّا وَإِنَّا لَمُخْتَلِفُونَ ، فجعلها بمنزلة عِدًّا . وقال هؤلاء : رأيتُ عِنَبًا فلم يُمِيلُوا ؛ لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قويّان ، ولم يكن الذي قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تُذكر ، وقالوا في رجل اسمه ذِه ذِهًا<sup>(٣)</sup> أملت الألف كأنك قلت : ذا<sup>(٤)</sup> في لغة من يقول : يضربا ومر بنا لقربها من الكسر<sup>(٥)</sup> كقُرب ألف يضربا . واعلم أنه ليس كل من أمال الألف<sup>(٦)</sup> وافق غيره من العرب ممن يُميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه فينصب بعض ما يُميل صاحبه ، ويُميل بعض ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأول<sup>(٧)</sup> في الكسر ، فإذا رأيت عرييًا كذلك فلا تُرَيِّنْهُ خلط في لغته . »

قال أبو سعيد : يريد أن أمر العرب في الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه ، وكذلك ترك الإمالة لا يطرد . قال سيبويه :

« ومن قال : رأيت يَدًا قال : رأيت زَيْنًا ، جمع زينة ، « فقوله : يَنَا بمنزلة يَدًا ، وقال هؤلاء : كسرت يَدَنَا . »

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سورة البقرة : ١٥٦ .

(٣) في ب : رأيت دها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٤) في ب : يدا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٥) في ب : الكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٦) في ب ، ج : الألفات ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٧) هكذا بالأصل . وفي ب ، ج : الأولين ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، وهو الصواب .



فلم يُميلوا ؛ لأن بين الياء وبين الألف حرفين مفتوحين .

« فصار بمنزلة الكسرة في قولك : رأيت عَنبًا . واعلم أن من لا يُميل الألف فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يُميلون شيئاً منها في هذا الباب » .

قال أبو سعيد : يعني من يقول : كَيَّال والسَّيَّال ومررتُ بِمالٍ كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ، فلا يُميل شيئاً مما ذكر<sup>(١)</sup> إمالةً في هذا الباب .

« واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها » .

يريد أن الألف إذا أميلت وجب إمالة ما قبلها ( ضرورة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها مفتوحاً<sup>(٢)</sup> فلا<sup>(٣)</sup> يمكن إمالتها حتى يُيال ما قبلها )<sup>(٤)</sup> .

« وإذا كانت الألف بعد الهاء فأملتها أملت ما قبل الهاء ؛ لأنك كأنك لم تذكر الهاء ، فكما<sup>(٥)</sup> تُتبعها ما قبلها منصوبة كذلك تُتبعها ما قبلها مَمَّالة » .

وذلك قولك : أريد أن تضربها تميل الباء والهاء والألف ، لأنك لما لم تعد بالهاء ، وأملت الألف صارت كأنها قبل الألف فأملتها .

« واعلم أن بعض من يُميل يقول : رأيت يَدًا ويَدَها ، فلا يُميل ، تكون الفتحة أغلب وصارت الياء بمنزلة دال دَمٍ لأنها لا تشبه المعتل منصوبة » .

قال أبو سعيد : ( ترك الإمالة )<sup>(٦)</sup> في يَدًا لأنه لم يحفل بالياء ، لأن الفتحة التي في الياء هي بعد الياء في التقدير ؛ فغلبت عليها ؛ لأنها أقرب إلى الألف .

(١) في ب : ذكرنا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : إلّا مفتوحاً . وهو الصواب .

(٣) في ب . ولا .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ج : وكما .

(٦) في ب : والإمالة . وهو خطأ .

« وقال هؤلاء : رأيت زينا » . قال سيبويه :

« فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضاً ، وقال أكثر الفريقين إمالة : رمى ، فلم يميل ، كره أن ينحو نحو الياء إذ كان إنما فر منها ، كما أن أكثرهم يقول : ردّ في فعل فلا ينحو نحو الكسرة ؛ لأنه فرّما تبين فيه الكسرة ، ولا يقول ذاك في حُبلى لأنه لم يفرّ فيها من ياء ، ولا في معزى » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوما لا يميلون رمى وإن كانت الألف منقلبة من ياء . قال سيبويه :

« لأن قلبهم الياء ألفاً فراراً من الياء فلا يقربون الألف من شيء فرّوا منه » . كما أن أكثر من قال : ردّ لا يقول : ردّ ؛ لأن الأصل ردّد ، وقد أبطلت الكسرة وفرّ منها فلا يقربونها من شيء قد فرّوا منه ، ( ويميلون في حُبلى لأنها ألف تأنيث<sup>(١)</sup> وليست بمنقلبة من شيء فرّوا منه )<sup>(٢)</sup> وألف معزى زائدة بمنزلة ألف حُبلى . قال سيبويه :

« واعلم أن ناساً ممن يميل في ضربها ومنها وبنا وأشباه هذا مما فيه علامة الإضرار إذا فصلوا نصبوها<sup>(٣)</sup> فقالوا : أن يضرباً زيداً ، ويريد أن يضربها زيد ، ومنّا ذاك<sup>(٤)</sup> ؛ وذلك لأنهم أرادوا في الوقف إذ كانت الألف تمال في هذا النحو أن يبينوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمالة كما قالوا : أفْعِي في أفْعِي جعلوها في الوقف ياء ، وإذا<sup>(٥)</sup> أمالوا كان آمن<sup>(٦)</sup> لها لأنه ينحو نحو الياء ؛ فإذا

(١) في ب : التأنيت

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : إذا وصلوا نصبوها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، وهو الصواب .

(٤) في جـ : زيد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٥) في ب ، جـ . فإذا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٦) هكذا بالأصل . وفي ب : أبين ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، وهو الصواب .

وصل ترك ذلك ؛ لأن الألف في الوصل أين كما قال أولئك في الوصل : أفعى زيد ؛ وقال هؤلاء : بيني وبينها ، وبينى وبينها مال .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا وقف على يضربها ومنا وبنا صارت الألف طرفاً ، والطرف أولى بالإعلال وبقلبها إلى الياء ، ولأن الألف إذا وقف عليها كانت خفية ، والياء أين منها ، ( والإمالة نحو الياء )<sup>(١)</sup> ؛ فإذا<sup>(٢)</sup> وصلت بشيء بينها ذلك الشيء ، واستغني عن الإمالة التي يوجبها تطرف الألف والوقوف عليها ، وشبهها بأفعى زيد بالألف في أفعى وإذا وقف عليه ؛ فمنهم من يقول : أفعى . قال<sup>(٣)</sup> :

« وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى ، وذلك قليل ؛ سمعناهم يقولون : ( طَلَبْنَا ) ، « مال ، « وطلَبْنَا زيد ، شبه<sup>(٤)</sup> هذه الألف بألف حبلى حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلاً من ياء ، وقال : رأيت عبداً ، « مملاً<sup>(٥)</sup> ، « ورأيت عبداً . وسمعنا هؤلاء قالوا : تباعد عنا ، فأجرؤه على القياس وقول العامة ؛ وقالوا : معزانا في قول من قال : عِمَادَا « مال<sup>(٦)</sup> » فأمالها جميعاً . »

قال أبو سعيد : يعني أمال الألف الأخيرة في معزانا لإمالة الألف التي بعد الزاي ، وكذلك الألف الأخيرة في عِمَادَا لإمالة الألف التي قبلها .

« ومن قال : عِمَادَا قال : معزانا ، وهما مسلمان ، وذا قياس قول غيرهم من

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ب : وإذا .

(٣) سقط من ب : قال .

(٤) في ب : طَلَبْنَا وطلَبْنَا زيد كأنه شبه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٥) سقط من ب : مملاً .

(٦) سقط من ب : مال .

العرب ، لأن قوله<sup>(١)</sup> : لِيَمَانَ بِمَنْزِلَةِ عِمَادٍ وَالنُّونَ بَعْدَهُ<sup>(٢)</sup> مكسورة ؛ فهذا أجدر .  
فجملة هذا أن كل ما كانت له الكسرة ألزم كان أقوى في الإمالة « نحو : عَابِدٌ  
وَعِلْمًا وَمِغْزَى .



---

(١) في أ : قولهم .  
(٢) في أ ، ب ، ج : بعد .

## هذا باب

### مأْمِيل على غير قياس وإنما هو شاذّ

« وذلك الحَجَّاج إذا كان اسماً لرجُل ؛ وذلك لأنه كثر في كلامهم ، فحملوه على الأكثر ، لأن الإمالة أكثر في كلامهم ، وأكثر العرب تنصِبُه ولا تُمِيل ألف حَجَّاج إذا كان صفة ، يُجرونه على القياس . وأما النَّاس<sup>(١)</sup> فيُمِيله من لا يقول هذا مَال بمنزلة الحَجَّاج ، وهم أكثر العرب ، لأنها كَالْف فاعِل إذا كانت ثانية فلم تَمَل في غير الجر<sup>(٢)</sup> كراهية أن تكون كباب رميت وغزوت ؛ لأن الواو والياء في قلت وبعث أقرب إلى غير المعتل وأقوى . »

ذكر سيبويه إمالة ألف الحَجَّاج وهي شاذة ؛ لأنه ليس فيها كسرة ولا ياء ، وكذلك إمالة النَّاس ، وإنما أراد إمالة ذلك في حال الرفع والنصب ، لأنه يجوز<sup>(٣)</sup> أن يقال : هذا الحَجَّاجُ ، وهؤلاء النَّاسُ ، فيال ، وعلى<sup>(٤)</sup> أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يُمِيله ، وفرق بين الناس وبين مال فقال : « وأما الناس فيُمِيله من لا يقول<sup>(٥)</sup> هذا مَال » ، وإنما يمال مال إذا كُسِرَت اللام بعدها ، وهذا معنى قوله : « لأنها كَالْف فاعل إذا كانت ثانية » . يعني ألف مال كَالْف فاعل ( إذا كان بعدها كسرة كالكسرة بعد ألف فاعل )<sup>(٦)</sup> فلم يَمَل في غير الجر ، يعني ألف مال . وقوله : « كراهية أن يكون كباب رميت وغزوت » .

---

(١) في ب : القياس . وهو خطأ .

(٢) في أ : الحركة ، وهو تحريف .

(٣) في ب : قد يجوز .

(٤) في ب : على .

(٥) في ب : لا يُمِيل .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب



يريد أن ألف مال عين الفعل وهي منقلبة من واو ، وباب رميت وغزوت الياء والواو فيه لام الفعل ، ( وعين الفعل )<sup>(١)</sup> أبعد من الاعتلال . ثم قال :  
« وقال ناس يوثق بعربييتهم : هذا ياب ، وهذا مال » ، ( وهذا ناب )<sup>(٢)</sup> ،  
« وهذا عاب » .

فأما ناب وعاب فالإمالة فيها لأن الألف فيها منقلبة من ياء ، وأما باب ومال فشبهوا الألف فيها ، وإن كانت منقلبة من واو ، بألف غدا<sup>(٣)</sup> ودنا المنقلبة من واو ، فأجروا عين الفعل كلامه ، وإن كانت العين أبعد من الإمالة<sup>(٤)</sup> . وقال أبو العباس محمد بن يزيد : لاتجوز إمالة باب ومال ، لأن لام الفعل قد تنقلب ياء<sup>(٥)</sup> وعين الفعل لاتنقلب<sup>(٦)</sup> . قال أبو سعيد : وليس الأمر على ما قال ، والذي حكاه سيبويه صحيح وله وجه من القياس ؛ لأن عين الفعل إذا كانت واواً فقد تنقلب فيما لم يسم فاعله ، وفي مستقبل ما يسمى فاعله إذا زيدت فيه زيادة . فأما ما لم يسم فاعله فقولك : قيل وقيد وما أشبه ذلك . وأما ما سمي فاعله فقولك : أقام يقيم وأجاد يجيد<sup>(٧)</sup> . قال :

(١) (٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : غزا .

(٤) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « كأنهم شبهوا الألف فيها وإن كانت منقلبة من واو بألف غزا ودنا المنقلبة من واو ، فأجروا العين كاللام وإن كانت العين أبعد من الإمالة » ا هـ .

(٥) سقط من ب : ياء .

(٦) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « قال أبو العباس : لاتجوز الإمالة في باب ومال ؛ لأن لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لاتنقلب » ا هـ .

(٧) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « قال أبو سعيد السيرافي : وقول سيبويه أمثل ، لأن عين الفعل قد تنقلب أيضا فيما لم يسم فاعله نحو : قيل وعيد المريض ، وقد تنقل بالهمزة فتقلب ألفه ياء في المستقبل نحو : يقيم ويقيم » ا هـ .  
أما أبو العباس المبرد فقد قال في المقتضب ٤٧ / ٣ : « واعلم أنك تقول : مررت بمال لك ، ومررت بباب لك ، وليس بالحسن ، لأن الألفين منقلبتان من واوين ، من : مؤلت ، وبوبت ، وليست الحركة لازمة » ا هـ .

« والذين لا يميلون في الرفع والنصب<sup>(١)</sup> أكثر العرب وهو أعمّ في كلامهم »  
يريد ترك إمالة باب ومال<sup>(٢)</sup> « ولا يميلون في الفعل نحو : قال ، لأنهم يفرقون  
بين مافعلت منه مكسور وبين مافعلت منه مضموم » .

يعني يفرقون بين قام وقال<sup>(٣)</sup> ورام وسام وبين خاف ؛ لأنك تقول في قال :  
قلت وقمت<sup>(٤)</sup> وسمت ، وتقول في خاف : خفت .



---

(١) سقط من ب : والنصب .

(٢) في ب : مال وباب .

(٣) في ب : قال وقام .

(٤) سقط من أ : وقمت .

## هذا باب

مايُمتنع من الإمالة من الألفات التي أملتَها فيما مضى

« والحروف <sup>(١)</sup> التي تمنعها من الإمالة <sup>(٢)</sup> هذه السبعة : الصاد والضاد والطاء والظاء <sup>(٣)</sup> والغين والقاف والحاء إذا كان حرف منها قبل الألف والألف تليه ، وذلك قولك : قاعد وغائب وخامد وصاعد وطائف وضامر <sup>(٤)</sup> وظالم . وإنما منعتُ هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى ، فالألف <sup>(٥)</sup> إذا خرجتُ من موضعها استعلتُ ( إلى الحنك ) <sup>(٦)</sup> ، فلما كانت مع <sup>(٧)</sup> هذه الحروف المستعلية غلبتُ عليها الكسرة في مساجد ونحوها ، فلما كانت « ( مع هذه ) <sup>(٨)</sup> الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي وقربتُ من الألف كان العملُ من وجه واحد أخفَّ عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفعُ اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم فيُدغمونه . »

قال أبو سعيد : يريد أنه لما كان الحرفان المختلفان المتقاربان قد يقلبون أحدهما إلى الآخر ويُدغمونه فيه ليكون اللفظ على وجه واحد كان هذا مثله في أن يكون اللفظ من وجه واحد في الاستعلاء . قال :

---

(١) في ب : فالحروف ، كما في سيويه ٢ / ٢٦٤ .

(٢) في ب : تمنعها الإمالة ، كما في سيويه ٢ / ٢٦٤ .

(٣) سقط من أ : والطاء .

(٤) في سيويه ٢ / ٢٦٤ . وضامن .

(٥) في ب : والألف ، كما في سيويه ٢ / ٢٦٤ .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) في ب : في .

(٨) سقط ما بين القوسين من ب .

« ولا نعلم أحداً يُميل هذه الألف إلا مَنْ لا يؤخذ بلغته » . قال : « وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف يليها ، وذلك قولك : نَاقِدٌ وعَاطِسٌ وعَاصِمٌ وعَاضِدٌ وعَاطِلٌ<sup>(١)</sup> ونَاخِلٌ ووَاقِدٌ<sup>(٢)</sup> ، ونحو من هذا قولهم : صَبَّ<sup>(٣)</sup> بالصاد<sup>(٤)</sup> ، لَمَّا كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوها مكانه » ، وقد ذكرنا هذا فيما تقدّم .

« وكذلك إنْ كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نَافِخٌ ونَابِغٌ ونَافِقٌ وشَاحِطٌ وغَاطِطٌ<sup>(٥)</sup> وناهُضٌ وغَائِضٌ<sup>(٦)</sup> ، ولم يمنع الحرف<sup>(٧)</sup> الذي بينها من هذا كما لم يُمنع السينُ من الصاد في صَبَّ<sup>(٨)</sup> . واعلم أن هذه الألفات لا يُميلها أحد إلا مَنْ لا يؤخذ بلغته ؛ لأنها إذا كانت مِمَّا<sup>(٩)</sup> يَنْصَبُ في غير هذه الحروف<sup>(١٠)</sup> فلم<sup>(١١)</sup> يفارقها إذْ كانت قد تدخلها مع غير هذه الحروف ، وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين ؛ وذلك قولك : مَنَاشِيطٌ وَمَعَالِيقٌ وَمَنَافِيخٌ وَمَقَارِيضٌ وَمَوَاعِيظٌ وَمَبَالِغٌ ، ولم يمنع الحرفان النصبَ كما لم يُمنع السينُ من الصاد في صَوِيْقٌ<sup>(١٢)</sup> ونحوه ، وقد قال قوم : المَنَاشِيطُ حين تراخت ، وهي قليلة » ، وفي بعض النسخ مكان<sup>(١٣)</sup>

(١) سقط من أ : وعاطِل . ومعناه الملازم الذي لا يبرح في السَّعاد ( نَزُو الذَّكر على الأنثى ) من الكلاب والسَّاع والجراد .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ : وواغل .

(٣) في ب : فأبدلوا من السين الصاد .

(٤) في ب : وغائِض . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٤ : وعالِط . ومعنى غاض : نقص ، وعَلَط البعير : وسَّته بالعِلَاط ، وهو سِمة في عَرَض عنق البعير والناقة .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ : ونَاشِيط .

(٦) سقط من ب : الحرف .

(٧) في أ : بمن ، وهو خطأ .

(٨) هكذا بالأصل . وفي ب ، ج زيادة : لزمها النصب في هذه الحروف ، وهو الصواب .

(٩) في ب : ولم .

(١٠) سقط من نسخة ج من قوله : « في صويق ... إلى : ومن قال من عمرو بمال والبُغِرس ٢٨٧

(١١) في ب . في مكان .

المقاريض المقاريض جمع مفراض وهي حديدة يُقطع بها ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى . قال :

« وإذا كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه لا يمنع ( الألف من الإمالة )<sup>(١)</sup> وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم يضعون ألسنتهم في موضع المستعلية ثم يصوبون ألسنتهم . فالانحدار أخف عليهم من الإصعاد ، ألا تراهم يقولون : صُتْ وصَبَّتْ<sup>(٢)</sup> وصَوِّقْ لَمَّا كان يثقل عليهم أن يكونوا في حال تسفل ثم يصعدوا ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في حال استعلاء وأن لا<sup>(٣)</sup> يعملوا الإصعاد بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقعاً واحداً . وقالوا : قَسَوْتُ وقِسْتُ ؛ لأنهم انحدروا وكان الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا في حال التسفل ، وذلك قولك : الصِّفَّاف والصِّعَاب والطِّيبَاب<sup>(٤)</sup> والقِيَاب والقِيَفاف والحِيَاث والغِلَاب ، وهو في معنى المغالبة من قولك : غالبته غِلَاباً ، وكذلك ما كان بالظاء<sup>(٥)</sup> نحو الظَّاء والظُّباء<sup>(٦)</sup> » .

وجملة هذا الكلام أن حروف الاستعلاء في تأخرها عن الألف أشدّ منعاً للإمالة منها في تقدّمها على الألف ، فتأخرها مذكّره في المناشيط والمعاليق والنافخ والنابع وما أشبه ذلك ، ومنع الإمالة من الألف تشبيهاً ، ثم أجاز في الصِّفَّاف والصِّعَاب والطِّيبَاب وما أشبه ذلك ، وجعل الفصل بينهما أنها إذا كانت متأخرة وأملنا الألف قبلها كان الناطق بها كأنه يصعد من سفّل إلى علو ، لأن

---

(١) في ب : الإمالة من الألف .

(٢) في ب : صبقت وصقت كما في سيبويه ٢ / ٢٦٥ .

(٣) سقط من ب : لا .

(٤) في سيبويه ٢ / ٢٦٥ : الطَّنَاب ، والطِّبَاب ، جمع طِبَّة وطِباية وطبيبة : الطريقة المستطيلة من الثوب

والرمل والسحاب وشعاع الشمس .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٦٥ : وكذلك الظاء .

(٦) في ب : « الظَّاء والطِّباء » ، بالقصر ، والمد موافق للغة .



الإمالة استيفال<sup>(١)</sup> والنصب استعلاء ، والصعود من سُفل إلى عُلُو أصعب من النزول من عُلُو إلى سُفل . وإذا كان حرف الاستعلاء قبل الألف وأملت فأنت في عُلُو من موضع حرف الاستعلاء ثم تنزل منه إلى الإمالة ، فلذلك كان هذا أخف<sup>(٢)</sup> .

وشبهه سيبويه بأن القاف إذا كان بعد السين قلب لها السين إلى الصاد ، وإذا كانت قبل السين لم تقلب<sup>(٣)</sup> إلى الصاد ؛ لأنها إذا كانت بعد السين ، ففي السين تسفل وفي القاف صعود واستعلاء ؛ فقلبوا السين إلى الصاد حتى يستعلي لأن الصاد من الحروف المستعلية . وإذا كانت القاف قبل السين فأنت في استعلاء ثم تنزل إلى السين ، وذلك مما يخف ؛ فلاحاجة بك إلى قلب السين صاداً .

قال : « ولا يكون في قائم وقوائم إمالة<sup>(٤)</sup> » كما في صيفاف وقيفاف وما أشبه ذلك ، لأن صيفافاً فيها كسرة أقرب إلى الألف من حرف الاستعلاء ، وليبس في قائم كسرة قبل الألف .

« فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في عذاب وتآبل كان الحرف المستعلي مع الفتحة أغلب إذ كانت الفتحة تمنع الإمالة ؛ فلما اجتمعا قويا على الكسرة » .  
يعني اجتمع حرف الاستعلاء والفتحة .

قال : « وإذا كان أول<sup>(٥)</sup> الحرف مكسوراً وبين الألف والكسرة حرفان أحدهما ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف فإن الإمالة تدخل الألف ؛ لأنك

---

(١) في ب : استثقال . والصواب ما أثبت .

(٢) انظر ابن يعيش ٦٠ / ٩ .

(٣) في ب زيادة : السين .

(٤) في سيبويه ٢ / ٢٦٥ : ولا يكون ذلك في قائم وقوائم .

(٥) سقط من ب : أول .

كنت تُمِيل لو لم يَدْخُل الساكنُ للكسرة ، فلَمَّا كان قبل الألف مع حرف تَمَال معه الألفُ صار كأنه هو المكسور وصار بمنزلة القاف في قِفَاف ، وذلك قولك : ناقة مِقْلَاتٌ .

وهي التي لا يعيش لها ولد .

« والمِصْبَاحُ والمِطْعَانُ وكذلك سائر هذه الحروف » .

( قال أبو سعيد )<sup>(١)</sup> : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يليه الألف ، فبعض العرب لا يَعتدُّ به لسكونه وأنه كحرف ميّت لا يَعتدُّ به ، ويكون في جملة الحرف الأول الذي قبله فكأن الكسرة فيه .

« وبعض من يقول : قِفَاف ، ويُمِيل ألف مِفْعَال وليس فيها شيء من هذه الحروف ينصب الألف في مِصْبَاح ونحوه ، لأن حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور ( وجاء بعده )<sup>(٢)</sup> ، فلما جاء مسكناً تليه الفتحةُ صار بمنزلة لو كان متحرّكاً بعده الألفُ ، وصار بمنزلة القاف في قوائم ، وكلاهما عربي له مذهب » .

قال أبو سعيد : وهذا كلام واضح . قال :

« وتقول : رأيت قِرْجاً<sup>(٣)</sup> وأتيت ضِمْنًا<sup>(٤)</sup> فتُمِيل ، وهما هاهنا بمنزلتها في صِفَاف وقِفَاف ، وتقول : رأيت غِلْقًا<sup>(٥)</sup> ورأيت مِلْغًا<sup>(٦)</sup> ، فلا تُمِيل ، « لأنها بمنزلتها في غانم وقائم » .

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ ، ب .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي سيويه ٢ / ٢٦٥ : ويعده الفتح . وهو الصواب .

(٣) القِرْج : بذر البصل ، وهو التابل أيضاً .

(٤) الضَّن : التسَّع ؛ وهو أحد سُيور العل . وهو ماضاق من الأرض .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تحريف وفي سيويه ٢ / ٢٦٥ : عِرْقًا . والعِرْق : الأصل .

(٦) المِلْغ : المتلَق .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في قِرْحَا وَضِمْنَا جائزة<sup>(١)</sup> ؛ لأن حرف الاستعلاء ( قبل الكسرة ، وفي عِلْقَا وَمِلْعَا الفتح ؛ لأن حرف الاستعلاء )<sup>(٢)</sup> بعد الكسرة والألف تليه .

قال : « وسمعناهم يقولون : أراد أن يضربَهَا زيدٌ ، فأمالوا ، ويقولون : أراد أن يضربَهَا قبلٌ ، فنصبوا للقف وأخواتها . وأما نَابٌ ومَالٌ وبَاعٌ فإنه من يَمِيلُ يَلْزِمُهَا الإمالة على كل حال ؛ لأنه إنما ينحو نحو الياء التي الألف في موضعها » .

يعني أن ألف نابٍ ومالٍ وباعٍ منقلبة من ياء ؛ لأنك تقول : نابٌ وأنيابٌ ، وباعٌ يبيع ، ومالٌ يميل . وقالوا : خِافٌ ، فأمالوا ، لأن أصله خَوْفٌ .

« وكذلك ألف حُبْلَى ؛ ( لأنها من بنات الياء ؛ وقد بُيِّنَ ذلك )<sup>(٣)</sup> ، ألا تراهم يقولون : طِيبٌ وخِيفٌ ومُعْطَى وسَقَى ، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة ؟ » .

يريد أن حروف الاستعلاء لا تمنع الألف الإمالة إذا كانت الألف منقلبة من ياء ، أو رجعت إلى الياء في التثنية والجمع ، وليست بمنزلة ألف فاعِلٍ ومَفَاعِلٍ وما أشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف أصل وليست بمنقلبة من شيء .

« وكذلك باب غِزَا ؛ لأن الألف هاهنا كأنها مبدلة من ياء ، ألا ترى أنهم يقولون : صَغَا وَضَغَا<sup>(٤)</sup> » .

وقد تقدم أن الألف التي في موضع اللام من الفعل وإن كان أصلها الواو

---

(١) في ب . جائزة في قِرْحَا وَضِمْنَا .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ب .

(٤) ضَغَا : صَوَّتْ

فهي بمنزلة ما أصلها الياء في الإمالة . قال :

« وما لا تمال ألفه فاعِلٌ من المضاعف ومَفَاعِلٌ وما أشبه ذلك كقولك : هذا جَادٌ ومَادٌ وجَوَادٌ ومررت برجل جَادٌ » .

لأن الكسرة التي كانت توجب الإمالة قد ذهبت ، وقد أمال قوم ذلك ؛ لأن الكسرة مقدرة ، كما أمالوا خاف وإن لم تكن في اللفظ كسرة لتقدير خوف أو لأنه يرجع إلى خِفْتُ<sup>(١)</sup> . قال سيبويه :

« شبهوها بمالك إذا جعلت الكاف اسم المضاف إليه » .

قال أبو سعيد : وجه احتجاج سيبويه بمالك لإمالة ماد وجَوَادٌ أن الكسرة في مالك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ، وقد أميل الألف من أجلها ، فكذلك أيضاً كسرة جَوَادٌ وجَادٌ المقدرة تمال من أجلها وإن ذهبت في اللفظ ، وأصل جَادٌ جَادِدٌ وجَوَادٌ جَوَادِدٌ لأنه فاعِلٌ وفَوَاعِلٌ . ومثل هذا قولهم : ماش . أمالوا<sup>(٢)</sup> مع الوقف ولا كسرة فيه لأنه يكسر إذا وُصِلَ الكلام<sup>(٣)</sup> ؛ فبيّنوا بالإمالة الكسرة في الأصل . قال :

« وقالوا : مررت بمال قاسم ومررت بمال مَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> ومررت بمال يَنْقَلُ ، ففتح هذا كله . وقالوا : مررت بمال زيد ، وإنما فتحوا<sup>(٥)</sup> الأول للقف ، شبه ذلك

---

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٦٤ : « لأن الكسرة التي كانت فيه توجب الإمالة قد حذفت للإدغام ، وقد أمال قوم ذلك . قالوا : لأن الكسرة مقدرة ، وأصله جَادِدٌ وجَوَادِدٌ ؛ فأمالوه كما أمالوا خاف ؛ لأن تقديره خوف أو لأنه يرجع إلى خِفْتُ » اهـ .

(٢) في ب : فأمالوا .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٦٤ : « أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه ؛ لأنه إذا وُصِلَ الكلام يكسر » .

(٤) المَلِيٍّ : الذي يعطي بلسانه مالميس في قلبه . والذي لا يفي بوعد .

(٥) في ب : فإنما فتح ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٦ .

بَعَاقِدَ وَنَاعِقَ وَمَنَاشِيطَ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بِمَالٍ قَاسِمَ ، فَفَرَّقَ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ  
وَالْمُتَّصِلِ<sup>(١)</sup> .

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَحْفِلُ بِحَرْفِ الِاسْتِعْلَاءِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْكَلِمَةِ وَهُوَ مُنْفَصِلٌ  
مِنْهَا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِمَالٍ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ فِي أَشْيَاءَ  
كَثِيرَةٍ مِّمَّا مَضَى وَسَمِضِي إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ :

« وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا زَيْدٌ وَمِنَّا زَيْدٌ ، فَلَمَّا جَاءُوا بِالْقَافِ فِي  
فِي هَذَا النَّحْوِ نَصَبُوا فَقَالُوا : أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا قَاسِمٌ وَمِنَّا فَضْلٌ وَأَرَادَ أَنْ يَعْلَمَهَا مَلِيقٌ  
وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا سَمَلِيقٌ<sup>(٢)</sup> وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا يَنْقَلٌ وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا بِسَوَاطٍ ، نَصَبُوا  
لِهَذِهِ الْمُسْتَعْلِيَةِ ، وَغَلَبَتْ كَمَا غَلَبَتْ فِي مَنَاشِيطَ وَنَحْوِهَا<sup>(٣)</sup> ، وَضَارَعَتْ الْأَلْفَ فِي فَاعِلٍ  
وَمَفَاعِيلٍ ، وَلَمْ يَمْنَعْ النَّصْبَ مَا بَيْنَ الْأَلْفِ وَهَذِهِ الْحُرُوفِ كَمَا لَمْ يَمْنَعْ فِي السَّمَالِيقِ  
قَلْبَ السَّيْنِ صَادًا » .

أَرَادَ أَنَّهُ يَجُوزُ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَجْلِ الْقَافِ وَإِنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ الْقَافِ وَالسَّيْنِ ، قَالَ :

« وَصَارَتِ الْمُسْتَعْلِيَةُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ أَقْوَى مِنْهَا فِي مَالٍ قَاسِمَ ، لِأَنَّ الْقَافَ  
هَاهُنَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَرْفِ ، وَإِنَّمَا شُبِّهَتْ أَلْفٌ مَالٍ بِالْفِ فَاعِلٌ » .

وَتَشْبِيهِهُ بِالْفِ فَاعِلٌ أَنْ قَوْلَنَا : مَالِيقٌ إِذَا أَضْفَيْنَا قَافَ قَاسِمٍ إِلَى اللَّامِ فَهُوَ لَفْظُ  
فَاعِلٍ . قَالَ :

« وَمَعَ هَذَا أَنَّهَا فِي كَلَامِهِمْ يَنْصَبُهَا أَكْثَرُهُمْ فَيَقُولُونَ : مِنَّا زَيْدٌ وَيَضْرِبُهَا  
زَيْدٌ ، أَجَرَوْهَا عَلَى مَا وَصَفْتُ ، إِذْ لَمْ تُشَبَّهِ الْأَلْفَاتِ الْأُخْرَى » قَالَ : « وَلَوْ فَعِلَ بِهَا

(١) فِي ب : الْمُتَّصِلُ وَالْمُنْفَصِلُ .

(٢) السَّمَلِيقُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَالْجُرْدَاءُ الَّتِي لَا شَجَرَ فِيهَا . وَالْقَاعُ الْأَمْلَسُ

(٣) سَقَطَ مِنْ أ : وَنَحْوِهَا .

(٤) فِي ب : يَجُوزُ فِي السَّمَالِيقِ وَالضَّمَالِيقِ .



مَافِعِلَ بِالْمَالِ لَمْ يُسْتَنَكَّرَ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : بِمَالٍ قَاسِمٌ ، وَقَالُوا : هَذَا عِمَادٌ قَاسِمٌ ، وَهَذَا عَالِمٌ قَاسِمٌ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمَالِ وَمَتَاعٍ وَعَجْلَانٍ ، وَذَلِكَ<sup>(١)</sup> أَنَّ الْمَالَ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ ، وَإِنَّمَا يُيَالُ فِي الْجَرِّ فِي لُغَةٍ مِّنْ أُمَمٍ ، فَإِنْ تَغَيَّرَ آخِرُهُ<sup>(٢)</sup> عَنِ الْجَرِّ نُسِبَتْ أَلْفُهُ ، وَالَّذِي أُمَامَ لَهُ الْأَلْفُ فِي عِمَادٍ وَعَابِدٍ وَنَحْوِهَا مِمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فِيمَالَةٍ هَذَا أَبَدًا لِأَزْمَةٍ ، فَلَمَّا قَوِيَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ لَمْ يَقْوَعْ عَلَيْهَا الْمَنْفَصِلُ « قَالَ : » وَقَالُوا : لَمْ يَضْرِبْهَا الَّذِي تَعْلَمُ ، فَلَمْ يُيْمَلُوا ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ قَدْ ذَهَبَتْ ، وَلَمْ يَجْعَلْهَا<sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ حَبْلِيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَنَحْوِهَا .

وَقَالُوا : أَرَادَ<sup>(٤)</sup> أَنْ يُعْلِمَنَا وَأَنْ يَضْبِطَنَا<sup>(٥)</sup> وَأَرَادَ<sup>(٦)</sup> أَنْ يَضْبِطَهَا ، وَقَالُوا : أَرَادَ<sup>(٧)</sup> أَنْ يَغْقِلَا ؛ لِأَنَّ الْقَافَ مَكْسُورَةً فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ قَفَافٍ . وَقَالُوا : رَأَيْتَ ضَيْقًا وَمَضِيقًا كَمَا قَالُوا : رَأَيْتَ عِلْقًا .

لَمْ يُيْمَلَوْهُ لِأَنَّ الْقَافَ تَلِيَ الْأَلْفَ ، وَالْقَافَ بَعْدَ الْكَسْرِ .

« وَقَالُوا : رَأَيْتَ عِلْمًا كَثِيرًا ، فَلَمْ يُيْمَلُوا ؛ لِأَنَّهَا نُونٌ وَلَيْسَتْ كَالْأَلْفِ فِي مَعْنَى وَمِعْزَى » .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : يَرِيدُ أَنَّكَ إِذَا وَصَلْتَ عِلْمًا بِمَابَعْدِهِ كَانَ بَعْدَ الْمِيمِ تَنْوِينٌ وَلَا إِمَالَةً فِيهِ ، وَإِنَّمَا يُمَالُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ أَلْفًا فِي قَوْلِكَ : عِلْمًا . قَالَ :

---

(١) فِي أ : وَذَلِكَ ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٦٦ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب : آخِرُهُ .

(٣) مَكْنَا بِالْأَصْلِ . وَفِي أ : يَجْعَلُهَا ، كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢ / ٢٦٦ ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٤) فِي أ ، ب : أَرَادُوا .

(٥) فِي أ : يَضْبِطُهَا . وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا ثَبَتَ .

(٦) فِي ب . وَأَرَادُوا .

(٧) فِي ب : وَأَرَادُوا .

« وقد أُمال قوم في هذا ما لا ينبغي أن يمال في القياس ، وهو قليل ؛ كما قالوا : طَلَبْنَا وَعَنَبَا ، وذلك قول بعضهم : رأيت عِرْقًا ورأيت ضيقًا . لَمَّا قالوا : طَلَبْنَا وَعَنَبَا ، فشبهوها بألف حُبْلَى ، جرَّاهم ذلك على هذا حيث كانت فيها علة تُميل القاف ، وهي الكسرة التي في أولها ، وكان هذا أجدر أن يكون عندهم ، وسمَّعناهم قالوا : رأيت سَبَقًا ، حيث فتحوا ، وإنما طَلَبْنَا وَعِرْقًا كالشواذ لقلتها . »

يريد أن الذين أُمالوا شبهوا هذه الألف لَمَّا وقعت طرفًا بألف التانيث المقصورة ، ولا خلاف في جواز إمالة الألف المقصورة للتانيث ؛ لأنها تنقلب ياء في التثنية ، وقد مضى الكلام على<sup>(١)</sup> نحو هذا . قال :

« واعلم أن بعض من يقول : عَابِد من العرب يقول<sup>(٢)</sup> : مررت بِمَالِكٍ فينصب ، لأن الكسرة ليست في موضع يَلْزَم ، وآخر الحرف قد يتغير<sup>(٣)</sup> ، فلم يَقَوْ عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ولم يقولوا : عِمَادٌ قَاسِمٍ . »

يريد أن الذين قالوا : بِمَالِكٍ ، فنصبوا ، وهم يُميلون عَابِدٌ ؛ لأنهم لم يَحْفَلُوا بكسرة اللام في مَالِكٍ ؛ لأنها ليست بلازمة ؛ إذ كان يجوز أن تقول<sup>(٤)</sup> : هذا مَالِكٌ ورأيت مَالَكٌ ، كما أن الذين قالوا : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، فأمالوا ، لم يَحْفَلُوا بالقاف التي بعدها من قَاسِمٍ ، ولم يجعلوا قاف قَاسِمٍ في منع الإمالة كالقاف من سَمَائِقٍ ؛ لأنها غير لازمة ؛ ولم يقولوا أيضاً : عِمَادٌ قَاسِمٍ ، فمنعوا<sup>(٥)</sup> إمالة عِمَادٍ من أجل القاف إذ كانت غير لازمة . قال :

(١) في ب : في .

(٢) في ب : شبهه بقولك .

(٣) في ب : تنغير .

(٤) في ب : يقولوا

(٥) في ب : فيمعوا .

« وما لا يُميلون ألفه : حتّى وأمّا وإلّا ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبلى وعطشى » .

لأن الحروف غير متصرفة ، ولا يلحقها تثنية ولا جمع ولا تغيير ، ولا تصير ألفاتها ياءات<sup>(١)</sup>؛ وما كان من الأسماء التي لا تتمكن ولا تصرف تلحقه الإمالة . كقولنا : متى ، وقولنا : ذا في الإشارة ، الأجودُ فيها الفتحُ ، وتجاوز إمالتها .

« وقال الخليل : لو سميت رجلاً بها أو امرأة » ، يعني بجتى وأمّا وإلّا « جازتُ فيها الإمالة ، وقد أمالوا أنى لأن أنى مثل أين ، وإنما هو اسم صار ظرفاً فقرب من عطشى ، وقالوا : لا ، فلم يُميلوا لمّا لم يكن اسماً ؛ فرقوا بينها وبين ذا ، وقالوا : ما ، فلم يُميلوا ؛ لأنها لم تكن تمكّنُ ذا ؛ ولأنها<sup>(٢)</sup> لا تتم اسماً إلا بصلة مع أنها لم تكن تمكّنُ المبهمة ؛ فرقوا بين المبهمين إذ كان حالهما متفرقين » .

يريد فرقوا بين ما وذا ؛ لأن ما أشدُّ إيهاماً وأقربُ إلى الحروف ؛ لأنها تكون حرفاً في الجحد ، وتكون زائدة للتوكيد ، وتقع في الاستفهام والجزاء ، وتكون بمعنى الذي محتاجةً إلى صلة . قال :

« وقالوا : با وِتا في حروف المعجم ؛ لأنها أسماء ما يُلَفَّظ به وليس فيها ما في قد ولا ؛ وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى آخر » .

يريد أن حروف المعجم أسماء ، ولذلك جازت الإمالة فيها وليست بمنزلة لا .

« وقالوا : يازيدُ » فأمالوا ، وإن كان حرفاً ، من أجل الياء « ومن قال :

---

(١) قال ابن يعيش ٦٥ / ٩ : يريد أن الحروف غير متصرفة ، ولا تلحقها تثنية ولا جمع ولا تغيير ؛ فلا تصير ألفاتها ياءات « ا هـ » .

(٢) في أ : وأنها .

هذا مِالٌ ورأيت بِاباً فإنه لا يقول على حالٍ : سِاقٌ ولا قِارٌ ولا غِابٌ ، والغاب الأجمّة ؛ فهي كألّف فاعِلٍ عند عامّتهم ، لأن المعتل وسطاً أقوى فلم يَبْلُغ من أمرها أن تمال مع مُستَغِلٍ ، كما أنهم لم يقولوا : بِالٍ من بُلْتُ حيث لم تكن الإمالة قوية ولا مُستحسنة عند العامة .

قال أبو سعيد : يريد أن الذين أمالوا هذا مِالٌ ورأيت بِاباً وما جرى هذا<sup>(١)</sup> المجرى على ضَعْفٍ في ذلك لا يَمِيلُونَ إذا كان بعد الألف من هذا الجنس حرف مُستَغِلٍ أو قبله ، نحو : سَاقٍ وقَارٍ وغَابٍ وما أشبه ذلك ؛ لأنه لم يَبْلُغ من قوة الإمالة في مِالٍ وبِابٍ أن يمال مع حرف الاستعلاء .



---

(١) في ب : ذا .

## هذا باب

### الراء

« والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقف يزیدها إيضاحا ، فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا رَاشِدٌ وهذا فِرَاشٌ ، فلم يميلوا ؛ لأنهم كأنهم تكلموا براءين مفتوحتين ، فلما كانت كذلك قَوِيَتْ على نصب الألفات وصارت بمنزلة القاف حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف كان العمل من وجه واحد أخفّ عليهم » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيها تكرير إذا نطق بها ومُدَّ الصوتُ ، والتكرير الذي فيها يمنع الإمالة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة أكثر من منع غيرها من الحروف سوى الجروف المستعلية ، وإذا كانت مكسورة فهي تقوى على الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة ؛ لأنها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة فكأن الفتح أو الضم يتضاعف<sup>(١)</sup> فيها وهما يمنعان الإمالة ، وإذا كانت مكسورة فكأن الكسر يتضاعف<sup>(٢)</sup> فيها ، وهو يقوّي الإمالة<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء لم تمل في الرفع والنصب ، وذلك قولك : حِمَارٌ ، كأنك قلت : هذا فِعَالٌ وكذلك في النصب » ، إذا قلت : رأيت حِمَاراً « كأنك قلت : فِعَالٌ<sup>(٤)</sup> فغلبت هنا فنصبتُ

---

(١) (٢) في ب : مضاعف .

(٢) قال ابن يعيش ٦١ / ٩ : « وإذا كانت مكسورة فهي تقوى الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة ، لأن الكسرة تتضاعف ، فهي من أسباب الإمالة . وإذا كانت مضمومة أو مفتوحة ، فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الإمالة » اهـ .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٦٧ : فعَالاً .



كما فعلت ذلك قبل الألف « ، في راشد « فأماً<sup>(١)</sup> في الجر فتُميل الألف إذا كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ؛ لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتُميل هاهنا كما غلبت حيث كانت مفتوحة فنصبت الألف ، وذلك قولك : من حِمَارِهِ ومن عَوَارِهِ ومن المَعَارِ ومن الدُّوَارِ ، كأنك قلت : فُعَالِلٌ ، وفُعَالِلٌ وفِعَالِلٌ ، ومما تغلب فيه الراء قولك : قَارِبٌ وغَارِمٌ وهذا طَارِدٌ ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ؛ وذلك لأن الراء لَمَّا كانت تَقْوَى على كسر الألف في فَعَالٍ وفُعَالٍ في الجر لَمَّا ذكرنا من التضعيف قويت على هذه الألف ؛ إذ كنت إنما تَضَع لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية هاهنا بمنزلتها في قِفَافٍ ، وتقول : هذه ناقة فَارِقٍ<sup>(٢)</sup> وأَيْنُقٌ مَفَارِيقٌ ، فتنصب كما فعلت ذلك حين قلت نَاعِقٌ ومَفَارِقٌ ومَنَاشِطٌ<sup>(٣)</sup> .

قال أبو سعيد : ( رحمه الله )<sup>(٤)</sup> : قد تقدم أن الحرف المستعلي إذا كان بعد الألف في فاعل وماجرى مجراه فهو أشد منعاً من الإمالة منه إذا كان قبل الألف ؛ لأنه إذا كان قبل الألف فهو بمنزلة النزول من علو إلى سفلى إذا أملت الألف ، وإذا كان بعد الألف وأملت الألف فهو بمنزلة الصعود من سفلى إلى علو ، فمن أجل ذلك أجازوا الإمالة فيما كان قبل الألف حرفاً مستعل وبعبده راءً مكسورة كنحو قَارِبٌ وغَارِبٌ ولم يجزوا في فَارِقٍ ونَاعِقٍ . قال :

« وقالوا : من قِرَارِكَ ، فغلبت كما غلبت القاف وأخواتها » .

قال أبو سعيد : يريد أن فتحة الراء في قِرَارِكَ إذا كان بعد الألف راء

(١) في ب . وأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٧ .

(٢) ناقة فارق : التي تفارق إلها فتنتج وحدها ، أو التي أخذها الخاض .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٦٨ : وَمَنَاقٍ وَمَنَاشِطٍ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

مكسورة لم تُمنع الإمالة ، وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميل ، كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها في الإمالة وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف ، ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .

قال : « لأن الراء وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرف واحد وبزنته ، كما أن الألف في غار والياء في قيل بمنزلة غيرها في الرد إذا صغرت رُدَّت<sup>(١)</sup> إلى الواو وإن كان فيهما من اللين مالميس في غيرها ، فإنما شُبّهت الراء بالقاف وليس في الراء استعلاء ، فجعلت مفتوحة تفتح نحو المستعلية ، فلما قويت على القاف كانت الراء<sup>(٢)</sup> أقوى » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف في غار والياء في قيل وإن كانتا قد فصلتا باللين والمدّ فليس يُوجبُ لهما ذلك أن يكونا بمنزلة الحروف التي لا يردّها التصغير إلى أصلها ، فيقال في تصغير غار وقيل : غَوِيرٌ وَقَوِيلٌ ، فردة إلى الواو التي هي الأصل كقولنا في تصغير وَدَّ<sup>(٣)</sup> : وَتَيْدٌ ، وفي تصغير سَيْتَةٍ : سُدَيْسَةٌ تردّه إلى أصله لمّا زالت العلة الموجبة للقلب ، وكذلك الراء شُبّهت بالقاف في منع الإمالة وهي أضعف من القاف في ذلك ، فلما قويت الراء المكسورة على القاف كانت الراء المكسورة على الراء المفتوحة أقوى منها على القاف المفتوحة . قال سيبويه :

« والذين يقولون : مَسَاجِدٌ وَعِبَادٌ ينصبون جميع ما أملت في الراء ، واعلم أن قوما من العرب يقولون : الكِافِرُونَ والكِافِرُ وهي المِنَابِرُ ، لمّا بَعُدَتْ وصار بينها وبين الألف حرف لم تقوَ قوة المستعلية ؛ لأنها من موضع اللام وقريبة من

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٨ : رُدَّتْنا ، وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : على الراء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٨ . وهو الصواب .

(٣) الودّة : الوديد ، سكنت التاء وأدغمت في الدال ، وهي لغة لبني تميم ، وقيل : لأهل نجد .

الياء ، ألا ترى أن الألتغ يجعلها ياء ، فلما كانت كذلك عَمِلْتُ الكسرة عملها إذ لم يكن بعدها راء . »

يريد أن الراء في الكافر لما صار بينها وبين الألف حرف وكانت مضمومة أو مفتوحة لم تَمْنَع من الإمالة كما منعت حروف الاستعلاء لقوة حرف الاستعلاء ، ولأن الراء وإن كانت مكررة فهي من مخرج اللام ، وهي قريبة من الياء ، ألا ترى أن الألتغ قد يجعل الراء ياء فيقول : بَايَكَ الله عليك ، في موضع بَارَكَ الله عليك<sup>(١)</sup> ؟ .

قال : « وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في النصب والرفع ، وجعلوها بمنزلتها إذ لم يَحُلْ بينها وبين الألف كسر ، وجعلوا ذلك لا يمنع<sup>(٢)</sup> كما لم يُمنع في القاف وأخواتها ، وأمالوا في الجر كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف شيء ، وكان ذلك عندهم أولى حيث كان ( قبلها حرف )<sup>(٣)</sup> تماثل له ( لو لم يكن بعده راء )<sup>(٤)</sup> . »

يريد أن الذين نصبوا في كافر وكافراً لم يَحْفِلُوا بالكسرة بين الألف والراء وجعلوا الراء كأنها تلي الألف ، كما أن القاف في السائق كما أنها تلي الألف في منع الإمالة ، وإذا كانت الراء مجرورة في الكافر والكافرين والمنابر أمالوا كأن الراء تلي الألف . قال :

« وأما بعض من يقول : مررت بالحمار فإنه يقول : مررت بالكافر ،

---

(١) قال ابن يعيش ٦٢ / ٩ : « لأن الراء وإن كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لأنها من مخرج اللام وقريبة من الياء ، ولذلك الألتغ يجعل مكانها ياء فيقول في بَارَكَ الله لك : بَايَكَ الله لك ، ا هـ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٨ . لا يمنع النصب ، وهو الصواب .

(٣) في أ : جرفها ، والصواب ما أثبت .

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

فينصب الألف ، وذلك لأنك قد تترك الإمالة في الرفع والنصب كما تتركها في القاف ، فلما صارت في هذا كالقاف تركتها<sup>(١)</sup> في الجر على حالها حيث كانت تُنصب في الأكثر يعني في الرفع والنصب<sup>(٢)</sup> ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو عَابِد ، وجعل الحرف الذي قبل الراء يُبعده من أن يمال كما جعله قوم حيث قالوا : هو كَاْفِر يُبْعِدُه من أن يُنصب ، فلما بَعُد وكان النصب عندهم أكثر تركوه على حاله إذ كان من كلامهم أن يقولوا : عَابِد ، والأصل في فَاعِل أن تنصب الألف ولكنها تمال لما ذكرت لك من العلة ، ألا تراها لا تمال في تَابِل ؟ فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب ، وهذه اللغة أقل في قول من قال : عَابِد وعَالِم .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أنه قد يُميل مررت بالْحِمَار لانكسار الراء بعد الألف مَن لا يميل مررتُ بالكَّافِر لبُعد الراء المكسورة من الألف ، وقوى سيبويه نصب مررتُ بالكافر بأشياء منها أن القاف المانعة من الإمالة وإن كسرناها لم نغيّر حكمها في منع الإمالة ، ومنها أن الراء قد بَعُدت وهي تمنع الإمالة إذا كانت مرفوعة أو منصوبة ، فجعلت في الجر مثلها في الرفع والنصب ، وما احتج له أن الألف في الأصل غير ممالاة ، وإنما الإمالة شيء حادث داخل عليها ؛ وهذه الوجوه قَرَب بها فتح الألف في الكافر وإن كانوا يُميلون مثله .

قال : « واعلم أن الذين يقولون : هذا قَارِب ، يقولون : مررت بقَادِر ، ينصبون الألف ولم يجعلوها حيث بَعُدت تقوى كما أنها في لغة الذين قالوا : مررت بكَّافِر لم تقوَ على الإمالة » .

---

(١) في ب : تَرَكَهَا ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٨ .

(٢) في ب : النصب والرفع ، كما في سيبويه ٢ / ٣٦٨ .



قال أبو سعيد : هؤلاء فصلوا بين قَارِبٍ وبين<sup>(١)</sup> قَادِرٍ ، لأن الراء في قَارِبٍ مكسورة تلي الألف ، وكسرتها لازمة ، وفي قَادِرٍ بعيدة من الألف وكسرتها غير لازمة فضعت عن مقاومة القاف التي هي حرف الاستعلاء . قال :

« وقد قال قوم تُرضى عرييتهم : مررتُ بِقَادِرٍ قبلُ للراء حيث كانت مكسورة ، وذلك أنه يقول : قَارِبٍ كما يقول : جَارِمٍ ، فاستوت القافُ وغيرها » .

يعني استوت القاف وغيرها مما ليس بمستعلًى إذا كانت بعد الألف<sup>(٢)</sup> راء مكسورة ، فكذلك إذا كانت بعد الألف بحرف راء مكسورة فيصير بقادر بمنزلة بكافر . قال :

« وسمعنا من نثق به من العرب يقول ، والبيت لِهْدْبَةِ بن خَشْرَمٍ<sup>(٣)</sup> :

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عن بلادِ ابنِ قَادِرٍ      بِمَنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّيَابِ سَكُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
وتقول : هو قَادِرٍ » ، فيفتح . قال :

---

(١) سقط من ب : وبين .

(٢) سقط من أ : الألف .

(٣) نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ١٢٧ / ٢ - ١٢٨ وخالد الأزهرى في شرح التصريح على التوضيح ٢٥١ / ٢ إلى سَمَاعَةَ النَّعَامِيِّ يهجو رجلاً من بني غير بن قادر . ولم ينسبه الأعم في هامش سيبويه ٤٧٨ / ١ و ٢٦٩ / ٢ ونسبه في خزانة الأدب ٨٢ / ٤ لهديبة بن خشرم ، والبيت من قصيدة طويلة في الخزانة ٨٢ / ٤ - ٨٣ ، وهديبة : هو ابن كُرْز بن أبي حية من عُذْرَة ، وكان صاحب زيادة بن زيد العذري ، شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز .

(٤) الشاهد في قوله : ( قَادِرٍ ) حيث أمال الألف مع وجود الفصل بينها وبين الراء المكسورة بالدال وسبقها بالحرف المانع وهو القاف ، وذلك لقوة الراء المكسورة على الإمالة . وفيه شاهد آخر ، وهو أنه أتى بالفعل ( يُغْنِي ) بعد ( عسى ) وليست فيه ( أن ) . وهو جائز عند سيبويه ، لأنه قال : واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل تشبيهاً بكاد ، وهو ضرورة عند غيره . اللغة . المنهمر : السائل . الجؤن : الأسود . الرياب : السحاب . السكوب : الكثير الصب . ورواية كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ١٦٠ : ابن قَارِبٍ .



« واعلم أن من يقول : مررت بكافر أكثر ممن يقول : مررت بقاتل » لفصل حرف الاستعلاء .

« واعلم أن من العرب من يقول : مررت بحمار قاسم ، فينصبون للقاتل<sup>(١)</sup> كما نصبوا حين قالوا : مررت بمال قاسم ، إلا أن الإمالة في الحمار وأشباهه أكثر لأن الألف » ، في الراء ، « كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فلذلك صارت الإمالة فيها أكثر منها في المال ، ولكنهم لوقالوا : جارم قاسم لم يكن بمنزلة حمار قاسم ، لأن الذي يميل ألف جارم لا يتغير ، فبين حمار قاسم وجارم قاسم ما بين مال قاسم وعابد قاسم » .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في جارم قاسم أقوى منها في جار قاسم من جهتين : إحداهما<sup>(٢)</sup> أن كسرة الراء في جارم لازمة في كل حال ، وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع والنصب ، والجهة الأخرى أن حرف الاستعلاء قد بعد من ألف جارم أكثر من بعده عن ألف حمار ، وكذلك الإمالة في عابد قاسم أقوى منه في مال قاسم . قال :

« ومن قال : مررت بحمار قاسم قال : مررت بسفار قبل ؛ لأن الراء يدركها التغير إما في الإضافة وإما في اسم مذكر ، وهو حرف الإعراب » .

يريد أن الذي يقول : مررت بحمار قاسم ، والراء في حمار قد يتغير بالإعراب إلى الرفع والنصب يقول أيضا : مررت بسفار قبل ؛ والراء في سفار مبنية على الكسر<sup>(٣)</sup> فلا يفصل بين الراءين ؛ لأن سفار وإن كانت مبنية فإنك إذا

---

(١) سقط من ب : للقاتل .

(٢) في ب : من وجهين أحدهما .

(٣) في ب : الكسرة .

سميت به مذكراً جرت بوجوه الإعراب ، فحكها<sup>(١)</sup> واحد ، وسَفَار اسم ماء لبني  
قيم . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

مَتَى مَا تَرُدُّ يَوْماً سَفَارِ تَجِدُ بِهَا أَذْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيزَ الْمَغُورَ<sup>(٣)</sup>  
والمستجيز المستقي للماء .

« وتقول : مررت بِفَارٍ قَبْلُ ، في لغة من قال : بِالْحِمَارِ قَبْلُ ، وقال :  
مررت بِكَافِرٍ قَبْلُ ، من قَبْلُ أنه ليس بين المجرور وبين الألف في فَارٍ إلا حرف  
واحد ساكن لا يكون إلا من موضع الآخر ، وإنما يرفع لسانه عنها فكأنه ليس  
بعد الألف إلا راءً مكسورة ، فلما كان من كلامهم مررت بِكَافِرٍ كان اللازم لهذا  
عندهم الإمالة » .

يريد أنهم أمالوا بفَارٍ لأن الراء المكسورة بينها وبين الألف راء ساكنة قد  
أدغمت فيها فكأنها راء واحدة مكسورة . قال :

« وتقول : هذه صَعَارٍ<sup>(٤)</sup> ، وإذا اضطر الشاعر قال : الْمَوَارِرُ<sup>(٥)</sup> ، وهذه  
بمنزلة مررت بِفَارٍ ؛ لأنه إذا كان من كلامهم : هي الْمَنَابِرُ ، كان اللازم لهذا

---

(١) في ب : فحكها .

(٢) قائله الفرزدق ، انظر ديوانه ١ / ٢٨٨ .

(٣) الشاهد في قوله : ( سَفَارِ ) ، إمالة الألف من أجل الراء المكسورة للبناء . واستشهد به أيضا على أن  
( يَوْماً ) ظرف ثان لترد ، ويمتنع أن يكون ظرفا للفعل ( تجد ) لِمَا فيه من الفصل بين العامل ومعموله بالأجنبي  
( ترد ) و ( سفار ) ، ويمتنع أن يكون بدلا من ( متى ) لعدم اقترانه بحرف الشرط ، « وفي ماست العرب على فَعَالٍ :  
ويروى : الْمَغُورَا » وفي معني اللبيب ١ / ٩٧ وشرح شواهد ١ / ٢٨٥ : متى تَرِدُن . اللغة . سَفَارٍ : منهل قبل دي  
قار بين البصرة والمدينة . أذْيَهُمْ ، تصغير أذْهُمْ ، وهو ابن مرداس أحد بني كعب . الْمَغُورُ : الذي لَا يُسْقَى . الْمَغُورُ :  
الذي أورد إبله في الهجرة وأقام لِيَبْرَةَ .

(٤) الصَّعَارِ ، جمع صُعُورٍ : الصَّغْغُ ؛ وأصله الصغارير حذفت منه الياء .

(٥) وَالْمَوَارِرُ جمع مَارَّة .

الإمالة ؛ إذ كانت الراء بعد الألف مكسورة ، وقال : ﴿ كانت قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ  
من فضة ﴾<sup>(١)</sup> .

ومعنى قوله : « وإذا اضْطُرَّ الشاعر قال : المَوَارِيرُ » لأن حقه أن يدغم  
فيقال : المَوَارُ ، وأصله المَوَارِيرُ ، وللشاعر عند الضرورة أن يردّها إلى الأصل .

قال : « ومن قال : هذا جادٌ فأمال ، لم يُمل هذا فأرَّ لقوة الراء » إذا كانت  
مضمومة أو مفتوحة في منع الإمالة .

« وتقول : هذه دَنَانِيرٌ كما قلت : كَافِرٌ ، وهذا أجدر لأن الراء أبعدُ » .

يعني الإمالة في هذه دَنَانِير ، أقوى من قولك : هذا كَافِر لبعد الراء المضمومة  
من الألف الممالة .

« وقد قالوا : مَنَاشِيطٌ » فأمالوا لبعد الطاء « فإذا كانت في الجر فقصَّتها  
قصة كَافِر » يعني إذا جررت الدنانير فهو كجر كافر<sup>(٢)</sup> .

قال : « واعلم أن الذين يقولون : هذا ذاعٌ في السكون<sup>(٣)</sup> فلا يُميلون ؛  
لأنهم لم يلفظوا بالكسر<sup>(٤)</sup> كسرة العين ، يقولون : مررت بِحِمَارٍ ،  
فيميلون ؛ « لأن الراء ( كأنها عندهم )<sup>(٥)</sup> مضاعفة فكأنه جرَّ راءً قبل الراء ( وذلك  
قولك : مررت بِالْحِمَارِ )<sup>(٦)</sup> واستجير من النار ، وقالوا في مِهَارَى : <sup>(٧)</sup> تُمِيل الهاء  
وما قبلها » .

---

(١) سورة الإنسان : ١٥ ، ١٦ .

(٢) في ب : فهو في كافر أقوى .

(٣) في ب : السكوت ، كما في سيويه ٢ / ٢٦٩ .

(٤) في أ ، ب : بالكسرة ، كما في سيويه ٢ / ٢٦٩ .

(٥) في ب : كانت .

(٦) سقط ما بين القوسين من ب .

(٧) المهارى : جمع متهرية : وهي صرب من الخنطة حمراء

( وقال سيبويه : « سمعت العرب »<sup>(١)</sup> تقول : ضربت ضَرْبَهُ وأخذتُ أَخْذَهُ « ممال ، « شَبَّهَ الهاء بألف فأمال ما قبلها كما تمل ما قبل الألف » .

وإمالة ما قبل الهاء لغة فاشية بالبصرة والكوفة والموصل وما قرب منهن ،  
فلذلك أميلت<sup>(٢)</sup> الهاء في مِهَارِي . قال سيبويه :

« ومن قال : أراد أن يضربَها قاسم قال : أراد أن يضربَها راشد ، ومن قال :  
بِمَال قاسم قال : بِمَال راشد ، والراء أضعف في ذلك من القاف لما ذكرتُ<sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : يعني تمنع الراء في راشد الإمالة - فيما ذكر - كما تمنع القاف ،  
والقاف أقوى في منع الإمالة من الراء . قال سيبويه :

« وتقول : رأيت عِفْرًا ، كما تقول : رأيت عِلْقًا ، ورأيت عِيرًا كما تقول :  
رأيت ضِيْقًا ، وهذا عِمْرَانٌ كما تقول : حِمْقَانٌ » .

جعل الراء في إيجاب النصب بمنزلة القاف . قال سيبويه :

« واعلم أن قوما يقولون : رأيتُ عِفْرًا<sup>(٤)</sup> فيميلون للكسرة ، لأن الألف في  
آخر الحرف ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكانت قبلها كسرة وكان الألف في  
آخر الحرف شَبَّهوها بألف حُبْلَى ، وكان هذا ألزم حيث قال بعضهم : رأيت  
عِرْقًا ، وقال : أراد أن يَعْقِرَهَا وأراد أن يَعْقِرَا ورأيتك عِسرًا ، جعلوا هذه  
الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .. » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوماً لا يميلون مع الحروف المستعلية يميلون مع

---

(١) في أ : قال وسمعت العرب .

(٢) في ب : أميل .

(٣) في ب : ذكرت لك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٠ .

(٤) رجل عِفْر وعفريت : خبيث مُتَكَبِّر .

الراء ، لأن الراء أضعف أمراً في منع الإمالة فيقولون : رأيت عِفْراً ، وشبهوا هذه الألف لَمَّا كانت طرفاً بألف حبلَى الممالة ، ثم قَوَّى ذلك بأن من العرب من يميل نحو ما ذكر مما في آخره ألف وإن كان فيه حرف<sup>(١)</sup> من المستعلية نحو : رأيت عِرْقاً . قال سيبويه :

« وقالوا : رأيت عِثْراً ، فإذا كانت الكسرة تُميل فالياء أجدر أن تُميل ، وقالوا<sup>(٢)</sup> : النَّغْرَانُ ؛ حيث كسرت أول الحرف وكانت الألف بعد ما هو من نفس الحرف ، فشَبَّه بما يُبنى على الكلمة نحو ألف حَبْلَى ، وقالوا : عِمْرَانُ ، ولم يقولوا : بَرِّقَانُ<sup>(٣)</sup> ولا حِمْقَانْ لأنها من الحروف المستعلية » .

هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية فأمالوا في الراء ولم يُميلوا في المستعلية لقوتها ، وشبهوا الألف في عمران ونِغْرَان<sup>(٤)</sup> بألف حبلَى ، وجعلوها كالطرف ، ولم يعتدوا بالنون . قال سيبويه :

« ومن قال : هذا عِمْرَانُ فأمال قال في رجل يسمى عِقْرَان : هذا عِقْرَانُ كما قالوا : جَلْبَابٌ ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم يمنع الصاد في صَمَالِق<sup>(٥)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أن القاف في عِقْرَان لم تمنع الإمالة التي أوجبتها كسرة العين وإن كان بين الكسرة والألف القاف ، كما أن السين في سَمَالِقَ تقلبها صاداً من أجل القاف فتقول : صَمَالِقَ ، وإن كان بينهما أحرف .

« وتقول : هذا فِرَاشٌ وهذا جِرَابٌ » فتميل للكسرة قبلها ، « شُبَّهت بِنِغْرَانٍ ، والنصب فيه كله أحسن ؛ لأنها ليست كالألف حَبْلَى » .

---

(١) سقط من ب : حرف .

(٢) في ب : وقال .

(٣) بَرِّقَان ، جمع بَرِّق : وهو الحمل .

(٤) النَّغْرَان ؛ جمع نَعْر وهو البلبل .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٧٠ : صَمَالِق .



## هذا باب

مايمال من الحروف التي ليست بعدها  
ألف إذا كانت الراء بعدها مكسورة

« وذلك قولك : من الضَّرير ومن البَعير ومن الكَبير ومن الصَّغِير ومن الفُقير ؛  
لَمَّا كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشبه الياء أمالوا المفتوح كما أمالوا  
الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشَبَّهَ الفتحة بالكسرة كَشَبَّه الألف بالياء ،  
فصارت الحروف هاهنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد الألف الراء وإن كان  
الذي قبل الألف من المستعلية نحو ضَارِب وقَارِب » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيما ذكره سيبويه في هذا الباب وقبله حرف  
لأنظيره للتكرير الذي فيه ولاختصاصه بأحكام<sup>(١)</sup> ينفرد بها ، منها ما انفرد به  
في هذا الباب من إمالة ما قبله إذا كان<sup>(٢)</sup> مكسوراً وقبله فتحة ، ومن جواز الإمالة  
من أجله فيما تمنع حروف الاستعلاء من إمالته ، وقد تقدم الكلام على ذلك .  
قال سيبويه :

« وتقول : من عَمِرُو فتميل العين لأن الميم ساكنة ، وتقول في<sup>(٣)</sup> المَحَاذِيرِ  
فتميل الذال ولا تقوى على إمالة الألف ؛ لأن بعد الألف فُتْحاً وقبلها « أيضاً  
مفتوح .

قال أبو سعيد : يريد لا تقوى الراء على إمالة الألف للمفتوح الذي بينها .

---

(١) في أ : لأحكام . والصواب ما أثبت .

(٢) في ب : كانت . وهو خطأ .

(٣) في ب : من ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٠ .

قال سيبويه : « فصارت الإمالة لاتعمل بالالف شيئاً كما أنك تقول : حَاضِرٌ فلا تُمِل ؛ لأنها من الحروف المستعلية ، وكما لم تُمِلْ الألف للكسرة كذلك لم تُمِلْها لإمالة الذال » .

قال أبو سعيد : اعلم أنك لم تُمِلْ الألف في حَاضِرٍ لأن بينها وبين الراء الضادَ ، كذلك أيضاً لم تُمِلْ الألف في المُحَاذِرِ للذال المفتوحة التي بين الألف والراء وإنْ أملت الذال من أجل الراء . قال أبو الحسن الأخفش : أقول في ابنِ أم<sup>(١)</sup> مَذْعُورٍ وابنِ بَورٍ ، أُمِلُّ ما قبل الواو ، فأما<sup>(٢)</sup> الواو فلا أُمِلْها . وسيبويه يقول : « أروم الكسرة في الواو ، تقول : هذا ابنُ أُمٍّ مَذْعُورٍ وابنُ بَورٍ<sup>(٣)</sup> » ، وفي بعض النسخ : ابن ثور<sup>(٤)</sup> « كأنك تروم الكسرة ؛ لأن الراء كأنها حرفان مكسوران ، ولا تُمِلْ الواو لأنها لاتشبه الياء ، ولو أملتْها أملت ما قبلها ، ولكنك تروم الكسر كما تقول : رُدٌّ » .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أنه لا يميل الواو الساكنة ، لأن إمالتها توجب إمالة ما قبلها ، كما أن إمالة الألف تُوجب إمالة ما قبلها ، ولكنك تروم الكسرة في نفس الواو ، فيكون رَؤْمُها كالإمالة كما رمت الكسرة في رُدٍّ . ومن مذهب الأخفش أن الواو تماثل ويمال ما قبلها معها كما يُفَعَل بالالف . قال سيبويه :

« ومثل ذلك : عَجِبْتُ مِنَ السُّمْرِ<sup>(٥)</sup> وشربتُ مِنَ المُنْقِرِ ، والمُنْقِرُ الرِّكِيَّةُ

---

(١) سقط من أ : أم .

(٢) في ب : وأما .

(٣) سقط من سيبويه ٢ / ٢٧٠ : وابن بور .

(٤) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٥) السمر : ضرب من العِضاء ، وقيل : من السجر صغار الورق قصار الشوك وله بَرَمَة صفراء يأكلها الناس .

الكثيرة الماء ؛ وقالوا : رأيتُ خَبَطَ<sup>(١)</sup> الريفِ كما قالوا : من المَطَرِ ، وقالوا : رأيتُ خَبَطَ فِرْنْدٍ<sup>(٢)</sup> ، كما قالوا : من الكَافِرِينَ .

قال أبو سعيد : يريد أنهم أمالوا ما قبل الراء المكسورة ولا حرفَ بينهما في خَبَطَ الريف كما أمالوا في المَطَرِ ، وأمالوا ما بينه وبين الراء حرف كما<sup>(٣)</sup> أمالوا من الكَافِرِينَ وبين الألف والراء حرف .

« ويقال : هذا خَبَطَ رِيَّاحٍ كما قالوا : من المُنْقِرِ . وقالوا : مررت بِعَيْرٍ ومررت بخَيْرٍ فلا تُشِيمُ لأنها لا تَخْفَى مع الياء » ، يعني أن إشمامه الكسرة يخفى مع الياء .

« كما أن الكسر نفسه في الياء أخفى ، وكذلك مررت بِعَيْرٍ لأن العين مكسورة ، ولكنهم يقولون : هذا ابن ثَوْرٍ<sup>(٤)</sup> » ، وقد مضى الكلام فيه .

« وتقول : هذا قَفَا رِيَّاحٍ كما قلت<sup>(٥)</sup> : رأيتُ خَبَطَ رِيَّاحٍ فتَمِيلُ طاء خَبَطَ للراء المنفصلة المكسورة ، وكذلك أَلَفٌ قَفَا » تَمِيلُهَا للراء المكسورة التي بعدها وإن كانت منفصلة .

قال سيبويه : « وأما من قال : مررت بِمِالٍ قاسم فلم ينصب لأنها منفصلة قال : رأيتُ خَبَطَ رِيَّاحٍ وَقَفَا رِيَّاحٍ فلم يُمِيلْ ، سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب » .

قال أبو سعيد : الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أنه<sup>(٦)</sup> يجعل اللام المكسورة

---

(١) الحبط : ماسقط من ورق الشجر إذا خَبَطَ بالعَصِي لِيُعْلَفَهُ الإبل .

(٢) الفِرْنْدُ : وَشْيُ السيف ، وقيل : السيف نفسه .

(٣) سقط من أ : كما .

(٤) في أ زيادة : وابن بور .

(٥) في ب : تقول ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٦) في أ ، ب : أن .

في مال كأنها لم تتصل بقاف قاسم لأنها كلمة أخرى ، وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت خَبَطَ رياح كأنها لم تتصل بكسرة الراء في رياح ؛ فلا تُمِيل الطاء لأنه لا يُعْتَدُّ بالراء من رياح لأنها من كلمة أخرى .

« ومن قال : من عَمِرُو ، « ممال<sup>(١)</sup> ، « والنُّغِرِ<sup>(٢)</sup> فأمال لم يُمِيل من الشَّرِقِ<sup>(٣)</sup> ، لأن بعد الراء حرفا مستعليا ، فلا يكون ذا كما لم يكن هذا مَارِقِ<sup>(٤)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة مَنَعَ من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من الشرِق كما منع من إمالة الألف في مارق .

قال سيبويه :

« تَحْسِبُ وَتَسَعُ وَتَضَعُ لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة ، وهو قول العرب » .

قال أبو سعيد : ليس ذكُرُ هذا من هذا الباب وقد مضى في موضعه ؛ وهو أن فَعَلَ يَفْعِلُ لا يُكْسَرُ في مستقبله حرف الاستقبال كما يَفْعَلُ ذلك في فَعِلَ يَفْعَلُ نحو علمتَ تَعْلَمُ ونِعْلَمُ وإِعلم . ولا تقول في حَسِبَ : تَحْسِبُ ، ولا تَضَعُ في تَضَعُ ؛ لأن أصله تَوَضَّعُ ، وإنما فتح لحرف الحلق . ورأيت بعض أصحابنا يذكر أنه لا يجوز أن تقول تَحْسِبُ فتكسر التاء في لغة من يفتح السين ، لأن الأكثر في تَحْسِبُ بكسر السين ، فأعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

☆ ☆ ☆

(١) سقط من أ ، ب : ممال .

(٢) في أ : ومن النُّغِرِ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) مكان شَرِقَ : مُشْرِق .

(٤) المارق : العلم النافذ في كل شيء لا يتعوج فيه .

## هذا باب

ما يلحق الكلمة إذا اختلَّت حتى تصير حرفاً فلا يُستطاع أن يتكلم بها  
في الوقف فيعتمد بذلك اللّحق في الوقف

« وذلك قولك : عِهْ وشِهْ ، وكذلك جميع ما كان من باب وَعَى يَعِي ، فإذا  
وصلت قلت : عِ حديثاً وشِ ثوباً ، حذفْتَ لأنك وصلت إلى التكلم به فاستغنيتَ  
عن الهاء » .

قال أبو سعيد : اعلم أنه لا يتكلم بحرف واحد مفرداً ، لأنه ( لا بد )<sup>(١)</sup> أن  
يبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن ، فأقل شيء يتكلم به مفرداً حرفان ، الأول  
متحرك والثاني ساكن ، وهذا الفعل الذي في الباب على ثلاثة أحرف ، أوله وهو  
فاء الفعل وآخره وهو لام الفعل مُعتلان ، فإذا أمرت منه سقط أوله وآخره وبقي  
عين الفعل ، وهو حرف واحد ، فإذا تكلم به مفرداً عُمِد بالهاء لأن الهاء تدخل  
للووقف ، وإذا كان بعده كلام موصول به استغنيَ عن الهاء ، وأصل قولنا : عِهْ  
وشِهْ من وَعَى يَعِي ووشى يشي ، ومثله وقى يقى وورى يري ، وهو أكثر من أن  
يُحصى . فالواو التي في أوله كالواو التي في وعد ووزن ، وهي تسقط في المستقبل  
والأمر ، تقول : يَعد ويَزن وعدّ وزنّ ، والياء التي في آخره كالياء التي في يقضي  
ويرمي ، وهي تسقط في الأمر كقولنا : اقضِ ارم ، فاجتمع في هذا حذف الأول  
والآخر لاعتلالهما .

☆ ☆ ☆

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .



## هذا باب

مايتقدم أول الحروف وهي زائدة قُدِّمَتْ لِإِسْكَانِ أَوَّلِ الْحُرُوفِ<sup>(١)</sup> فلم تصل إلى أن تبتدئ بساكن فقدِّمَتْ الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم بها

« والزيادة هاهنا الألف الموصولة ، وأكثر ماتكون في الأفعال ، فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعُلُ مالم يتحرك مابعدھا ، وذلك قولك : اضربْ اقتُلْ اسمعْ اذهبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يَسْكُنُ أوله فيما بنوا من الكلام ، ويكون في انْفَعَلْتُ وافتعلْتُ وافْعَلْتُ ، وهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد . فالألف<sup>(٢)</sup> تلزمن في فَعَلَ وفَعَلْتُ والأمر ، لأنهم جعلوه يسكن أوله هاهنا فيما بنوا من الكلام ، وذلك : انْطَلَقَ واحتَبَسَ واحْمَرَّتْ وهذا النحو . ويكون في استفعلْتُ وافْعَنْلْتُ وافْعَالْتُ وافْعَوُلْتُ<sup>(٣)</sup> وافْعَوْعَلْتُ . هذه الخمسة على مثال واحد ، وحال الألف فيهن كحالها في افتعلْتُ ، وقصتهن في ذلك كقصتهن في افتعلْتُ ، وذلك نحو : استخرجتْ واقعنسستْ واشهابتْ واجلوذتْ واعشوشبتْ ، وكذلك ماجاء من بنات الأربعة على مثال استفعلْتُ نحو : احرنجمتْ واقشعررتْ » ، فحالهن حال استفعلْتُ .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل ألف الوصل إنما تكون في الأفعال ؛ لأنه يعرض فيها ما يوجب سكون أولها ؛ فيحتاج إلى ألف الوصل للتوصل إلى النطق بالساكن ، والذي يجب ذلك فيه من الأفعال ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف غير معتل

(١) في جـ . الحرف

(٢) في ب : والألف ؛ كما في سيويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) سقط من جـ . وافْعَوُلْتُ .

ولامدغم ، نحو قولك : ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، وقد كان يجب أن يحرك الأول في المستقبل كما حرك في الماضي ، فيقال : ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، فاجتمع أربع متحركات ، واستثقلوا توالي الحركات ؛ فلم يكن سبيل إلى تسكين الأول ، لأنه لا يبدأ ساكن ولا إلى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل ؛ لأنه بحركته يعرف اختلاف الأبنية ، ولا إلى تسكين الرابع ، لأنه يقع عليه الإعراب ، الرفع والنصب ، فأسكنوا الثاني لأنه لا يمنع من إسكانه مانع ، فقال : « يذهب ويقتل ويضرب ، فإذا أرادوا الأمر حذفوا حرف الاستقبال ، فبقي<sup>(١)</sup> فاء الفعل ساكنة ؛ واحتاجوا<sup>(٢)</sup> لها إلى ألف الوصل<sup>(٣)</sup> ، ولو كان الفعل معتلا أو مدغماً لم تدخله ألف الوصل لتحرك<sup>(٤)</sup> فاء الفعل نحو قولنا : قام يقوم وقم ، وردّ يردّ وردّ . وأما أنفعل فأدخلوا على الفعل الثلاثي نوناً ، وكرهوا تحريكها لئلا تجتمع أربع متحركات فأدخلوها ساكنة ، ثم أدخلوا لسكونها ألف الوصل ، وجعلوا قولهم : طلق من انطلق بمنزلة فعل ثلاثي ، وكذلك افتعل ، لما أدخلوا التاء سكّنوا الفاء التي قبلها ؛ لأنهم لو تركوها على الحركة وقد حركوا التاء لاجتمع أربع متحركات ، وكذلك احمّر ، أصله احمّرر ، لما زادوا إحدى الرأين متحركة احتاجوا إلى تسكين الحاء لينتظم البناء فيهنّ على مثال انفعل ، وإنما يقال : احمّر ، وأصله احمّرر ، كما يقال : ردّ ، وأصله ردّد ،

(١) هكذا بالأصل . والصحيح : فبقيت ؛ فسياق الكلام يقتضي ذلك .

(٢) في ب : فاحتاجوا .

(٣) قال ابن يعيش ١ / ١٣٦ : « وكان يجب أن يحرك الأول من المستقبل كما حرك في الماضي ، فيقال . ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، فيجتمع أربع متحركات ؛ فاستثقلوا توالي الحركات ، فلم يكن سبيل إلى تسكين الأول الذي هو حرف المضارعة ؛ لأنه لا يبدأ ساكن ، ولا إلى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل ؛ لأنه بحركته يعرف اختلاف الأبنية ، ولا إلى تسكين لأمه ؛ لأنه محل الإعراب من الرفع والنصب ، فأسكنوا الثاني إذ لا مانع من ذلك ، فقالوا . يذهب ويقتل ؛ فإذا أرادوا الأمر حذفوا حرف المضارعة فبقي فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا إلى همزة الوصل » اهـ .

(٤) في ب : لتحريك .

وإذا زاد على هذا المثال حرفاً<sup>(١)</sup> آخر نحو : استفعل وماذكر معه سَكَّنُوا أيضاً ؛  
لأنهم كرهوا كثرة الزيادة وكثرة الحركات ، فسَكَّنُوا . قال :

« وأما ألف أَفْعَلْتُ فلم تُلْحَقْ لأنهم أسكنوا الفاء ولكنها بُنِيَ بها الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعَلْتُ في فاعلت ، فلما كانت كذلك صارت بمنزلة ماألحق بينات الأربعة ، ألا ترى أنهم يقولون : يُخْرِج وأنا أُخْرِج ، فيضمون كما يضمنون<sup>(٢)</sup> في بنات الأربعة ؛ لأن الألف لم تُلْحَقْ لساكن<sup>(٣)</sup> أحدثوه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الفعل الثلاثي أول مستقبله مفتوح ، وماكان من الفعل ماضيه على أربعة أحرف فإن أول مستقبله مضموم ، وإنما فتحوا في الثلاثي وضموا في الرباعي للفرق بينهما ، واختاروا الفتح في الثلاثي لأنه أكثر في الكلام ، والفتح أخف ، فاختاروا<sup>(٤)</sup> الأَخَفَ للأكثر لئلا يكثر استعمال الثقيل . وما ماضيه<sup>(٥)</sup> على أفعل فهو من الرباعي وإن كان مستقبله بعدة الثلاثي ، كقولنا : أخرج وهو يُخرج ، لأن أصله يُؤْخِرُج ، وإنما أسقطوا الهمزة التي في أول الماضي لئلا تجتمع همزتان في فعل المتكلم إذا قال : أَوْخِرِج ، وصار يُخرج وأصله يُؤْخِرُج بمنزلة دحرج<sup>(٦)</sup> يُدَحْرِج ، وقَاتَل يُقَاتِل ، وكَسَّر يُكَسِّر ، وقد ذكرت في كتاب ( ألفات الوصل ) ماهو أتم من هذا الاعتلال . وإنما أراد سيبويه أن يَفْرُقَ بين ألف أفعلت وألف الوصل أن<sup>(٧)</sup> هذه الألف قد صُيِّرَتْ بمنزلة ماهو من نفس الكلمة

---

(١) هكذا بالأصل . وفي ب : حرف . وهو الصواب .

(٢) في جـ : يضم .

(٣) في ب : ساكن .

(٤) في أ ، ب : واختراروا .

(٥) في ب : وماكان ماضيه .

(٦) سقط من ب . دحرج .

(٧) في ب : بأن .

وإن كانت زائدة ، وبُنيت الكلمة عليها كما بنيت على زيادة ألف فاعَلْتُ ، لأنها تجيء لمعنى ، وليست كالف الوصل التي لا معنى لها سوى التوصل إلى النطق بالساكن الذي بعدها ، وكل شيء كانت ألفه موصولة في الماضي فمستقبله يأتي بفتح أوله ، والعلة في فتحه دون ضمه أن ما كانت في ماضيه ألف الوصل وهو تسعة أبنية : سبعة منها ثلاثي في الأصل واثنان رباعيان . فأما الثلاثي فقولك : انفعَلْتُ وافْعَلَلْتُ وافْتَعَلْتُ واستَفَعَلْتُ وافْعَنْلَلْتُ إذا كان إحدى اللامين للإلحاق ، وافْعَالَلْتُ وافْعَوَّلْتُ وافْعَوَعَلْتُ . فهذه الثمانية أصلها الثلاثي ؛ ففتح أوائل المستقبل كما تُفتح في الثلاثي . وأما الاثنان اللذان أصلهما الرباعي فنحو : احرَنْجَمْتُ واقْشَعَرْتُ . وإنما ذكرت سبعة في الأول وثمانية في الثاني ، لأن افْعَنْلَلْتُ قد يكون وزناً لاقْعَنْسَسْتُ وإحدى السينين زائدة وأصلها الثلاثي ، ويكون وزناً لاحرَنْجَمْتُ والجيم والميم أصليتان .

قال سيبويه : « وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإنَّ يَفْعَلُ منه وأَفْعَلُ وَنَفَعَلُ وَتَفَعَّلُ مفتوحة الأوائل ؛ لأنها ليست تلزم الكلمة<sup>(١)</sup> وإنما هي هاهنا كالماء في عه ؛ فهي في هذا الطرف كالماء في هناك ( الطَّرَف ؛ فلما لم تقرب من بنات الأربعة نحو : دحرجتُ وصلصلتُ<sup>(٢)</sup> جعلتُ أوائل<sup>(٣)</sup> ) ماذكرنا مفتوحاً كأوائل<sup>(٤)</sup> ماكان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف نحو : ذَهَبَ وَضَرَبَ وَقَتَلَ<sup>(٥)</sup> وَعَلِمَ ؛ وصارت احرَنْجَمْتُ واقْشَعَرْتُ ( كاستفعلتُ ؛ لأنها لم تكن هذه الألفات فيها إلا لِمَا حَدَثَ من السكون ، ولم<sup>(٦)</sup> ) تُلْحَق لتُخْرِج بناء الأربعة إلى بناء من الفعل

(١) في سيبويه ٢ / ٢٧١ ؛ أول الكلمة .

(٢) صلصل : أوعد ، وقتل سيد العسكر .

(٣) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٤) في ب : وأوائل . والصواب ما أثبت .

(٥) في أ : وفعل .

(٦) سقط ما بين القوسين من جـ .



أكثر من الأربعة ، كما أن أفعل خرجت من الثلاثة إلى بناء من الفعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفعل من نحو سَفَرَجَل ، لا تجد في الكلام مثل سَفَرَجَلْتُ ، فلما لم تكن كذلك صُرِفَتْ إلى باب استفعلت فأجري<sup>(١)</sup> مجرى ما أصله الثلاثة .

هذا الفصل<sup>(٢)</sup> من كلام سيبويه احتجاج في فتح المستقبل مما في ماضيه ألف الوصل ؛ فقال : « لأنها » ؛ يَعْنِي ألف الوصل لا تلزم الكلمة فهي كالهاء في عه ، وإذا لم تلزم الكلمة وقد دخلت على ما أصله الثلاثي لم يجب الضم الذي يجب في مثل قولنا : أَكْرَمَ يُكْرَم ، وقاتل يُقاتل ، وصار احرنجمت واقشعرت اللذان أصلها الرباعي كاستفعلت ؛ لأن الألف لم تدخل في احرنجمت واقشعرت لتنقله إلى بناء من الفعل أكثر من الرباعي ؛ لأنه ليس في الكلام فعل من الخماسي مثل : سَفَرَجَلْتُ ، ولم يكن مثل أفعل الذي دخلت الألف على الثلاثي فيه فأخرجته إلى مثال الرباعي في اللفظ كدحرج وصلصل وما أشبه ذلك<sup>(٣)</sup> . قال :

« واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلام حذفت لأن الكلام قد جاء قبله ما يستغنى به عن الألف كما حذفت الهاء حين قلت : ع يافتي ، فجاء بعدها كلام وذلك قولك : يازيد اضرب ويازيد اقتل وياعثان استخرج وإن ذاك حَرَنْجَم ، وكذلك جميع ما كانت ألفه موصولة . »

قال أبو سعيد : يريد أن ألف الوصل إذا كان قبلها كلام سقطت من اللفظ ، لأنها وُصِّلَتْ إلى الساكن قبلها ، فالكلام الذي قبلها يُغْنِي عنها في الوُصْلَة<sup>(٤)</sup> إلى الساكن فتسقط من<sup>(٥)</sup> الوصل كما تسقط الهاء من عه إذا وصلت

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٧٢ : فأجريت وهو الصواب .

(٢) في ب : قال المفسر : هذا الفصل .

(٣) في ب زيادة : فاعرفه إن شاء الله .

(٤) في ب : التوصل .

(٥) في ب : في .



فقلت : ع يافتي .

واعلم أن ألف الوصل مكسورة أبداً في الاسم والفعل ؛ لأنها جعلت وُصلة إلى الساكن ؛ فحركت بالحركة التي تجب في التقاء الساكنين وهي الكسرة ، فإن كان الحرف الثالث من ألف الوصل مضموماً ضموا الألف كقولك : أقتلُ أخرج أستضعِفَ أحتقرَ وما أشبه ذلك ؛ وذلك لأنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة وليس بينهما إلا حرف ساكن ، وليس في الكلام مثل هذا ولا في الكلام فِعْل ؛ فأتبعوا الضمة الضمة كما يقلبون في باب الإدغام الحرف إلى ما يقاربه ليدغم أحدهما في الآخر ؛ فيكون اللفظ من وجه واحد ؛ ويرفع اللسان من موضع واحد .

« ودعاهم ذلك إلى أن قال بعضهم : أنا أجوُّك وأنبؤك وهو مُنحَدِّر من الجبل » أي مُنحَدِر . قال سيبويه :

« أنبأنا بذلك الخليل . »

ومعنى أجوُّك أجِيئُك والهمزة مضمومة ؛ فضموا الجيم لضمة الهمزة ؛ وقوله : « أنبؤك » أصله أنبئُك من أنبأ يُنبئُ ، فضموا<sup>(١)</sup> الباء لضمة الهمزة الأخيرة ، وضم الدال من منحدر لضمة الراء ، ولا يفعلون هذا في حال النصب والجر .

« وقالوا أيضاً لإمك » .

فكسروا الألف مع أم لكسرة اللام ، وقد يكسرون أيضاً الألف من أم إذا كان قبلها ياء ساكنة كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَبْعَثَ فِي أُمِّهَا رَسُولًا ﴾<sup>(٢)</sup> ، وحكى سيبويه :

(١) في ب : فضم .

(٢) سورة القصص : ٥٩ . ومعنى أمها . أصلها وكبرتها التي ترجع تلك القرى إليها . وقد قرأ حمزة والكسائي : ﴿ إِمَّهَا ﴾ بكسر الهمزة في الوصل خاصة .  
انظر كتاب الكشف في وجوه القراءات ١ / ٣٧٩ .

« اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمَّكَ هَابِلٌ »<sup>(١)</sup>

( فكسر الألف من أم لكسرة النون من الساقين )<sup>(٢)</sup> « فكسرها جميعاً » .

يعني الألف من أم والحرف المكسور الذي قبلها « كَا ضَمٌّ فِي ذَلِكَ » ؛ يعني كَا ضَمٌّ فِي أَنْبُوكَ وَأَجُوكَ » ومثل ذلك قول النعمان بن بشير<sup>(٣)</sup> :

وَيُلَمِّهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً      وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو سعيد : يريد وَيُّ لَامَّهَا ( ووي لَامَّهَا )<sup>(٥)</sup> ؛ فحذف<sup>(٦)</sup> الهمزة ؛ وهذا الوجه يجوز أن تقدِّره فيقال : وي لَامَّهَا ووي لَامَّهَا فتحذف الهمزة مقدرة بالضم

---

(١) لم أحد له من قائل ، ونظام هذا الشطر :

وَقَالَ اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمَّكَ هَابِلٌ

انظر سيبويه ٢ / ٢٧٢ والخصائص ٢ / ١٤٥ و ٢ / ١٤١ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٨ و ١٧٩ . والشاهد في إتباع همزة ( إِمَّكَ ) لكسرة النون في قوله . ( الساقين ) على أنه زوي أيضاً ( إِمَّكَ هَابِلٌ ) بإتباع ميم ( إِمَّكَ ) لكسرة الهمزة ، فيكون فيه إتباعان . ومنهم من يرويه ( الساقين إِمَّكَ ) بإتباع نون ( الساقين ) لهمزة ( أَمَّكَ ) .  
اللغة : الهابل ، من هبلته أمه : أي ثكلته وعدمته .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع . والبيت مسوب لامرئ القيس : انظر ديوانه قسم زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المحول ص ٢٢٧ وسيبويه وهامشه ١ / ٢٥٣ وكتاب الأصول ١ / ٤٩٣ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٣٩ - ٢٤٠ وخزانة الأدب ٤ / ٩١ تحقيق عبد السلام هارون . ونسب البيت أيضاً لإبراهيم بن بشير الأنصاري .  
والشاعر النعمان توفي سنة ٦٥ هـ .

(٤) استشهد به على حواز إتباع حركة اللام لحركة الميم في قوله : ( وَيُلَمِّهَا ) ، كما يجوز ضم اللام ، وذلك بإلقاء حركة الهمزة عليها ، وأراد الشاعر : ويل أمها ، فحذف الهمزة طلباً للخفة . وفيه شاهد آخر وهو رفع ( مطلوب ) حملاً على موضع الكاف لأنها في تأويل مثل ، وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة : لا كزيد رجل ، ولو نصب حملاً على اللفظ أو على التمييز لجاز .

وفي الديوان ونسحة ب . من هواء .

اللغة . الطالبة : التقاب . ولا كهذا : يريد الذئب . يقول : ولم أر كنجائيه وهربه منها نجاءً ، وهو مطلوب .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ ، ب .

(٦) في ب : حذف ، وفي حـ . ثم حذف

أو بالكسر ؛ ويجوز أن يكون ويل أمها ، وتكون<sup>(١)</sup> بانفصال ويل من أم ،  
وتكون الأم مخفوضة بإضافة ويل إليها ، وحذفت الهمزة فصارت ويل أمها بفتح  
اللام وكسر الميم ؛ ثم كُسرت اللام إتباعاً لكسرة الميم ، ومن الناس من يقول :  
ويل أمها فيضم اللام ويُلقي ضمة الألف من أم على اللام بعد أن يُسكنها ويحذف  
الألف من أم . قال سيبويه :

« وتكون موصولة في الحرف الذي تُعرَّف به الأسماء ، وهو الحرف الذي في  
قولك : القوم والرجل والناس ، فإنما هما حرف بمنزلة قد وسوف ، وقد بينا ذلك  
فيما ينصرف وما لا ينصرف ؛ ألا ترى أن الرجل يقول إذا نسي فتذكر ولم يرد أن  
يقطع : ألي كما تقول : قدي ، ثم يقول : كان وكان ، ولا يكون ذلك في اثنين ولا في  
امري لأن الميم ليست منفصلة ولا الباء . وقال غيلان<sup>(٢)</sup> :

دَعُ ذَا وَعَجَّلُ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَا بِجَلْ<sup>(٣)</sup>  
كما تقول : إنه قدي ، ثم تقول : قد كان كذا وكذا فتشني قد ، ولكنه لم

(١) سقط من ب : وتكون .

(٢) نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢١٨ لحكيم بن مقية ، ولم ينسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٦٤ ،  
وهو منسوب في الدرر اللوامع ١ / ٥٢ وهامش الخزانة للعبي ١ / ٥١٠ وهامش المقتضب ١ / ٨٤ لغيلان بن حريث  
الربيعي الراجز .

(٣) الشاهد في قوله : ( بذل ) ، أراد بذل الشحم ، ففصل لام التعريف من الشحم عندما لم تستقم له القافية ،  
ثم أعادها في الشحم عندما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر في ابتداء الشطر الثاني . وهذا يدل عند الخليل على أن أداة  
التعريف هي ( أل ) لا ( اللام ) وحدها . وفي نسخة ح : يَحَلْ ، بحرف الجر الباء ، وحَلْ ، بالخاء المعجمة على أنه  
السائل المعروف . ورواية أبي إسحاق الزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١ : وَأَلَزَقْنَا بِذَلْ ، و : أَجْمَنَاهُ بِجَلْ .  
ورواية ابن السيرافي : هَاتِ لَنَا مِنْ ذَا وَأَلْحَقْنَا . وفي المقتضب ٢ / ٩٤ : دَعُ ذَا وَقَدِّمُ ذَا وَأَلْحَقْنَا . وفي الخصائص  
١ / ٢٩١ وهامش الخزانة : عَجَّلُ لَنَا هَذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَا آلِ الشَّحْمِ ، وفي المنصف ١ / ٦٦ : عَجَلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَلِ  
الشحم . وإحدى روايات خزانة الأدب ٣ / ٢٣٣ :

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَلِ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَاهُ بِجَلْ  
وفي مع الهوامع ١ / ٧٩ : وَأَلْحَقْ ذَا بِذَا آلِ ، وفي الدرر : وَأَلْحَقْنَا بِذَلِ .  
اللغة . يَحَلْ : اسم فعل بمعنى حش .

يكسر اللام في قوله : بِذَلْ ويجيء بالياء لأن البناء قد تم ، وزعم الخليل أنها مفصولة كقد وسوف ولكنها جاءت لمعنى كما يجيئان للمعاني ؛ فلما لم تكن الألف في فِعْلٍ ولا اسم كانت في الابتداء مفتوحة فُرق بينها وبين ما في الأسماء والأفعال ، وصارت في ألف الاستفهام إذا كانت قبلها لا تُحذف شُبّهت بألف أحرر لأنها زائدة كما أنها زائدة ، وهي مفتوحة مثلها ؛ لأنها لما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها ؛ فيكون لفظ الخبر والاستفهام واحداً ؛ فأرادوا أن يفصلوا ويبيّنوا .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيويه ذكر في هذا الفصل إلى الموضع الذي انتهى إليه الكلام في فتح ألف الوصل التي تدخل على لام المعرفة والفصل بينها وبين سائر ألفات الوصل ؛ لأن هذه مفتوحة وتلك مكسورة إلا ما استثنى<sup>(١)</sup> من المضموم فيها ، فابتدأ فقال : إنها بمنزلة قد وسوف ، وشبهها بقد وسوف وأنها تدخل على اسم مبهم يقع على أشياء فيتعرّف بها كقولك : رجل وفرس ، فيكون مبهماً لا يعرف به شيء بعينه ، ثم تقول : الرجل ، فيقع على معين ، وكذلك سوف تدخل على يفعل فتصير للمستقبل وقد كان يحتمل المستقبل والحال ، وقد تدخل على فعل متوقع وتصير الفعل الماضي في معنى الحال ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه ، ثم قال : « ألا ترى أن الإنسان إذا نسي الاسم الذي فيه ألف ولام جاز أن يقف على الألف واللام ، ويتذكر ، ويجعل علامة الوقف عليه والتذكر الياء التي تزيدها فتقول : ألي ، ثم تقول : الفرس كما تقول : قدي إذا نسي ما بعده » ، واستشهد بقوله : « وألحقنا بذلك » إلا أنه لم يزد فيه ياء للقافية . وقد كان ابن كيسان<sup>(٢)</sup> يتعلق بهذا ، ويجعلها ألف قطع ، ولكنها لما كثرت في الكلام طرحوها واستخفوا حذفها ، وليس سبيلها كسبيل الألف في ابن وامرئ ؛ لأن الميم ليست

(١) في ب : استثنينا .

(٢) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان . كان يحفظ مذاهب البصريين والكوفيين في النحو . أخذ

عن المبرد وثلث وغيرهما . وتوفي ببغداد سنة ٢٩٩ هـ .



منفصلة ولا الباء كما كانت اللام منفصلة من الاسم كأنفصال قد من الفعل . وفي فتحها وجوه : منها أنهم أرادوا الفصل بين ألف الوصل الداخلة على الحرف وبين الداخلة على الاسم والفعل ؛ ( فجعلوا الداخلة على الحرف أخف في اللفظ من الداخلة على الاسم والفعل )<sup>(١)</sup>؛ لأن الحرف أضعف وأقل تصرفاً ، فاختاروا للدخل عليه أخف الحركات ، ومن العلة لذلك أن الألف الداخلة على لام التعريف أكثر لأنه اسم منكور ( محتاج إلى )<sup>(٢)</sup> أن يُعرّف بالألف واللام ، ( والأسماء المنكورة أكثر من أن تُحصى )<sup>(٣)</sup>، فاختاروا للكثير<sup>(٤)</sup> أخف الآلات ؛ ومن العلة لذلك ما ذكره سيبويه أنها شُبّهت بألف أحمَر ، وذلك أنه لألف وصل إلا تسقط إذا كان قبلها ( كلام ، أي كلام كان ، إلا هذه الألف فإنها لاتسقط إذا كان قبلها )<sup>(٥)</sup> ألف الاستفهام كقولك : أَرَجُلٌ قال ذلك ؟

قال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

أَخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ      أَمُ الشَّرِّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي<sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ب : يحتمل .

(٣) في ب ، ج : والاسم المنكور أكثر من أن يُحصى .

(٤) في ب : للتكثير .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) قائله المثقّب العبدى ؛ انظر ديوانه ص ٢١٢ .

(٧) الشاهد في قوله : ( أخير ) حيث أدخل همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة ، فمد لئلا يلتبس الاستفهام بالخير لأنها مفتوحة ، وألف الاستفهام مفتوحة ؛ ولم تسقط همزة أل لدخول همزة الاستفهام عليها . واستشهد به أيضاً على جواز جعل همزة الوصل بين بين ، أي بين الهمزة وبين حرف حركتها ، وحركتها هنا فتحة ، فتجعل بين الهمزة والألف . إذ لولا ذلك لم يترن البيت ، ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها ، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ الذُّكْرَيْنِ حَرَّمَ ﴾ أم الأثنين . وفي الديوان والمفضليات ص ١٤١ والشعر والشعراء ص ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ص ١٦٨ وشرح المفصل ١٢٨ / ٩ ، وشرح الشافية ٢ / ٢٦٨ وخزانة الأدب ٢ / ٥١٢ و ٤ / ٤٢٩ : الذي هو يبتعيني كرواية نسخة ج . وفي معجم الشعراء : الذي أنا مبتغيه .

اللفظ : لا يأتليني . لا يالو في طلي ، أي لا يتقصّر في اللحاق بي .



فأثبت ألف الخير مع ألف الاستفهام ، فلما كانت تثبت كما تثبت ألف أحمر  
شبهت بها ففتحت .

قال سيبويه : « ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في ايم وايم ، لَمَّا  
كانت في اسم لا يَتَمَكَّنُ تَمَكَّنُ الأسماء التي فيها ألف الوصل نحو : ابن واسم<sup>(١)</sup>  
وامرئ ؛ وإنما هي في اسم لا يَسْتَعْمَلُ إلا في موضع واحد شَبَّهَتْهَا هنا بالتي في أل  
فما ليس له باسم » ، ولا فعل ، « إذ كانت فيما لا يَتَمَكَّنُ تَمَكَّنُ ما ذكرنا وضارع  
ماليس باسم ولا فِعْل . والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيَمُنَّ<sup>(٢)</sup> الله ، وَلَيَمَّ<sup>(٣)</sup>  
الله . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وقال فريقُ القوم لَمَّا نَشَدْتَهُمْ نَعَمْ ، وفريقٌ : لَيَمُنَّ اللهُ مَانْدِرِي<sup>(٥)</sup> »

قال أبو سعيد : جعل ألف ائيم وأَيْمُنَّ<sup>(٦)</sup> ألف وصل ، وذكر أنهم جعلوها  
مفتوحة وإن كانت داخلية على اسمين ؛ لأن ايم وايم لا يستعملان إلا في القسم ،  
فلم يَتَكَّنَا فُشِّبَهَا بلام التعريف . وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر

(١) في ج : اسم واين .

(٢) في أ : أيم وهو خطأ .

(٣) في أ : أيم ، وهو خطأ .

(٤) قائله نصيب بن رباح البدوي ؛ انظر ديوانه ص ٩٤ .

(٥) استشهد به على حذف الألف من ( ايم ) لأنها ألف وصل . وفي الديوان ونسخة ب والجمع ٢ / ٤٠ والدرر  
٢ / ٤٤ وشرح شواهد المغني ١ / ٢٩٩ : لاندري . وفي سيبويه ٢ / ١٤٧ وكتاب الأصول ١ / ٥٢٨ : وكتاب الأزهية  
ص ٢ وشرح أبيات المغني ٢ / ٢٦٨ : فقال فريق القوم . وقد روى ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٥٤ البيت  
بروايتين مختلفتين ؛ الأولى كرواية أبي سعيد ، والثانية :

فقال فريقُ القوم لا ، وفريقهم نَعَمْ ، وفريق قال ويحك مساندري  
وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت . وفي الجمع والدرر صدره هكذا :

فقال فريقُ القوم لا وفريقهم

(٦) في ج : وألف ايم .

فيقول : إِيْمُ الله . وهذه الألف هي ألف وصل عند البصريين ، وإيْمُن اسم موضوع للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر<sup>(١)</sup> أبو إسحاق الزجاج ، وهو قول الكوفيين ، أن أَيْمَن جمع يمين كما قال أبو النجم :

يأتي لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ<sup>(٢)</sup>

وأن ايم محذوف منها النون ، ومنهم من يقول : مَ الله لأفعلن ، كأنه تكلم بالميم من ايمن ، ومنهم من يقول : مَ الله لأفعلن ، بكسر الميم ، كأنه تكلم بالميم من يمين . وذكر أن الألف سقطت من لَيْمَنَ الله وَلَيْمَ الله ؛ لأن اللام صارت عَوْضاً منها كما قالوا : لا هال الله ذا ؛ وإنما هو لا والله هذا ، فجعلوها عوضاً من واو القسم ولم يذكروها . « فقصة أيم » عند سيبويه والخليل « قصة الألف واللام » ، وما حكاه يونس من قول بعضهم : « إِيْمُ الله » بالكسر تشبيهه بألف ابن<sup>(٣)</sup> .

(١) في ب : وقال .

(٢) الشاهد في قوله : ( أَيْمَن ) ، فإن أَيْمَناً هنا جمع يمين ، وهو ضد الشمال ، وليس هو القسم والحلف . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( أَشْمَل ) ، فإنه جمع شمال ، وهو جمع لمؤنث ، واستشهد به أيضاً على تنوين ( أَيْمَن ) و ( أَشْمَل ) ، وجعلها نكرتين ؛ أي أن هذه الظروف تكون نكرات في الأصل .

وفي النوادر ص ١٦٥ والمنصف ١ / ٦١ والخصائص ٢ / ٦٨ : يثري لها . وفي شرح المفصل ٨ / ٣٦ و ٩ / ٩٢ : يثري لها .

اللغة : يبري : يتعرض .

قال الهروي في كتاب الأزهية ص ٣ :

« قال الشاعر نصيب :

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق : لَيْمَنُ الله ما ندري

فحذف الألف في الوصل .

وقال الفراء : هي ألف قطع ، وهي جمع يمين ، يقال : يمين الله وأيمن الله . وقال الهروي في ص ٤ : « وقال أبو النجم :

يأتي لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ

قال : وإنما حذفت في القسم في الوصل لكثرة الاستعمال . وإلى هذا القول ذهب أبو إسحاق الزجاج « ا هـ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٧٣ : « فقصة أيم قصة الألف واللام ، فهذا قول الخليل . وقال يونس : قال بعضهم : إِيْمُ

الله فكسرت ثم قال : لَيْمَ الله فجعلها كالألف ابن « ا هـ .

## هذا باب كَيْنُونَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ

« وإنما تكون في أسماء معلومة أسكنوا أوائلها فيما بنوا من الكلام ، وليست لها أسماء<sup>(١)</sup> تَتَلَبَّبُ فيها كالأفعال ، هكذا أجروا ذا في كلامهم . وتلك الأسماء ابنٌ وألحقوه الهاء للتأنيث ، فقالوا : ابنةٌ ، واثنان وألحقوه الهاء للتأنيث ( فقالوا : اثنتان كقولك : ابنتان ، وامرؤٌ وألحقوه الهاء للتأنيث )<sup>(٢)</sup>؛ فقالوا : امرأةٌ ، وابنتٌ ، واشمٌ ، واشتٌ ، وجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء ؛ وإن كان الثالث مضموماً نحو : ابنتٌ وامرؤٌ ، لأنها ليست ضمة تثبت في هذا البناء على كل حال ، إنما يَضُمُّ في حال الرفع ؛ فلما كان كذلك فرقوا بينها وبين الأفعال نحو : أَقْتُلُ ، أَسْتَضْعِفُ ؛ لأن الضمة فيهن ثابتة ، فتركوا الألف في امرئٍ وابنتٍ على حالها ، والأصل الكسر ؛ لأنها مكسورة أبداً في الأسماء والأفعال إلا في الفعل المضموم الثالث كما قالوا : أن أنبؤك ، والأصل كسر الباء ، فصارت الضمة في : امرؤٌ<sup>(٣)</sup> إذ لم تكن ثابتة كالرفعة في نون : ابن ؛ لأنها ضمة إنما تكون في حال الرفع . »

قال أبو سعيد - رحمه الله - : قد تقدم أن الأصل<sup>(٤)</sup> دخول ألفات الوصل في الأفعال ( دون الأسماء ؛ لأن فيها علّة توجب ذلك ، وأن الأسماء التي ليست بمصادر للأفعال التي فيها ألفات الوصل من الخماسي والسداسي إنما هي أسماء

(١) سقط من أ . الأسماء .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) في أ ، ب ، ح : امرئ .

(٤) في ب : أصل . والصواب ما أثبت .

معدودة ، وقد جمعها سيبويه وهي : ابن وابنة واثنان واثنان وامرؤ وامرأة واست وابنم واسم ، ويدخل في ذلك ايم الله وايم الله على ما ذكرنا من الكلام فيها . وإنما دخلت هذه الأسماء ألفات الوصل لأنها <sup>(١)</sup> أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال ، فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها <sup>(٢)</sup> .

فأما ابن ؛ وكان أصله : بَنَوْ أو بَنَيَّ <sup>(٣)</sup> ؛ فأسقط آخره . وأما اثنان فكان أصله ثَنَيَان ؛ لأنه من ثَنَيْتُ الشيء . وأما اسم فأصله <sup>(٤)</sup> سَمَوْ أو سَمَوَّ <sup>(٥)</sup> ، لأنه مشتق من سَمَا يَسْمُو إذا علا ، والاسم في المعنى بمنزلة الشيء الذي يعلو على المسمى ، ويكون علماً دالاً عليه ، ألا تراهم يقولون : وقع هذا الشيء تحت هذا الاسم ؛ فعلم أن الاسم كالطابع على المسمى ، وتُحذف منه الواو فيكون فيه لغات بعد حذفها . يقال سَمَّ وِسَمَّ ، قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) قال ابن يعيش ١٣٢ / ٥ : « لأنها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال ، وكثر استعمالها ؛ فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها » ا هـ .

(٣) في معاني القرآن للزجاج ١ / ١٠١ . « و : أبناءكم ، جمع ابن ، والأصل كله إما جَمْعٌ . بَنَيَّ وَبَنَوْ » وقال : « فهي تصلح أن تكون : فَعَلَ وَفَعَّلَ » وقال : « فأبناء جمع : فَعَلَ وَفَعَّلَ » . وفي ص ١٠٢ قال الزجاج : « فابن يجوز أن يكون المحذوف منه الواو أو الياء ، وهما عندي متساويان » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٥٥ - ٢٥٦ : « وأصل ابن بَنَوْ - بفتح الفاء والعين - لأن جمعه أفعال ؛ والأفعال قياس فَعَلَ ، مفتوح العين كأجبال » وقال في ص ٢٥٧ : « ولا يجوز أن يكون أناء كأقفال في جمع قُفْل ، ولا كأجذاع في جمع جِذْع ؛ لدلالة بَنَوْن على فتح باء واجده » ا هـ .

(٤) سقط من جـ : وأما اسم فأصله .... إلى : ثم قرأ الكسائي وغيره : ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم ﴾ بتسكين اللام واستقبح ، ص ٢٠٦ .

(٥) قال الزجاج في معاني القرآن ١ / ٢ : « والأصل فيه سَمَوْ ، بالواو ، على وزن حَمَلَ ، وجمعه أسماء مثل : قِنُو وأقناء » ا هـ . وفي شرح الشافية للرضي ٢ / ٢٥٨ : « واسم في الأصل : سَمَوْ أو سَمَوَّ ، كجِبْرِ وقُفْل ، بدليل قولهم : سَمَّ أيضاً من غير همزة وصل » ا هـ . وفي اللسان عن الجوهري ( س م ) : « واختلف في تقدير أصله ، فقال بعضهم : فَعَلَ ، وقال بعضهم : فَعُلَ ، وأسماء يكون جمعاً لهذا الوزن ، وهو مثل جِذْع وأجذاع ، وقُفْل وأقفال ، وهذا لا يَدْرِي صيغته إلا بالسمع » ا هـ .

(٦) قائله ابن خالد القناني ؛ انظر إصلاح المنطق ص ١٣٤ .







فصار بمنزلة قولنا : ابنك خرج ، إسم زيد في الديوان ، فلا تَضَمّ الألف لأجل  
الرفع الذي فيه لأنه غير ثابت . قال :

« واعلم أن هذه الألفات ألفات الوصل تحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام إلا  
ما ذكرت من ألف اللام في الاستفهام وفي أيمن » . يعني إذا قال الرجل : قام أيمن  
الله ، لأنها مفتوحة ، ولو لم يمدّوا وقع لبس بين الخبر والاستفهام ، « وتذهب في  
غير ذلك إذا كان قبلها كلام إلا أن تقطع » ، فتدع « كلامك » ، الأول  
« وتستأنف كما قالت الشعراء في أنصاف البيوت لأنها مواضع فصول وإنما ابتدؤوا  
بعد قطع ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

ولا يُبادِرُ في الشتاء وليدنا      القِدرُ يُنزلُها بغير جِعَالٍ<sup>(٢)</sup>  
ويروى<sup>(٣)</sup> : ولا تُبادِر بالشتاء وليدنا ( القِدرُ تُنزلُها )<sup>(٤)</sup> ، والجِعَال : الخِزقة  
التي تُنزل بها القِدرُ ، وقطع ألف القدر لأنه ابتداء النصف الثاني من البيت .  
« وقال لبيد :

أو مُذهبٌ جُدَدٌ على ألواحِهِ      الناطِقُ المَرْبُورُ والمُخْتُومُ<sup>(٥)</sup> »

---

(١) سه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٧ / ٢٢٢ لحاحب بن جندب يرقى سلمى بنت حذيفة بن بكر ،  
وكانت تحت مرثد بن جندب . ونسب في ترح شواهد الشافعية عن ابن عصفور ص ١٨٧ - ١٨٨ للبيد العامري ، ولم  
أجده في ديوانه .

(٢) الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله : ( القدر ) ضرورة ، وسوغ ذلك أن الشطر الأول من البيت  
يوقف عليه ثم يبدأ ما بعده فقطع على هذه النية ، وهذا من أقرب الضرورة كما قال الأعلم . وفي اللسان ( جعل ) .  
ولا تُبادِر في الشتاء وليدتي .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية ابن السيرافي ولرواية نسخة ب ، وشرح شواهد الشافعية . ولا تبادر في الشتاء  
وليدنا القدر تُنزلها ..

(٤) سقط ما بين القوسين من ب .

(٥) الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله : ( الناطق ) كما تقدم في البيت السابق . اللغة : الناطق الظاهر  
البين . المختوم : الخفي الدارس . الجند : الطرق ؛ أراد به أسفار الكتاب . المذهب : ما كتب بالذهب

فقطع ألف الوصل من الناطق لأنه النصف الثاني من البيت . وقد رُوي :  
على ألواحهن الناطق المزبور<sup>(١)</sup> ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، والمزبور :  
المكتوب ، ويروى المبروز<sup>(٢)</sup> في معنى المبرز . قال :

« واعلم أن كل شيء كان أول<sup>(٣)</sup> الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه  
إذا كان قبله كلام لم يَحذف ولم يتغير إلا ما كان مِنْ هُوَ وَهِيَ فَإِنْ الهاء تَسْكُنُ إذا  
كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وَهُوَ ذَاهِب ، وَلَهُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ، وَفَهُوَ  
قَائِم ، وكذلك هي لَمَّا كَثُرَتْ في الكلام ، وكانت هذه الحروف لا يُلْفِظُ بها إلا مع  
مابعدھا صارت بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في فَخِذٍ : فَخِذٌ  
وفي رِضِي : رِضِي وفي حَذِرٍ : حَذِرٌ وفي سَرَوْ<sup>(٤)</sup> : سَرَوْ . فعلوا ذلك حيث كثرت في  
كلامهم وصارت تستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم : فَهُوَ وَهُوَ ، لَمَّا كَثُرَتْ في كلامهم وكانت  
الواو والفاء لا ينفردان صار بمنزلة سَرَوْ وَقَضَوْ وَعَضَدَ وَعَجَزَ وكثرتا في الكلام  
اختير فيها تسكين الهاء . وفي<sup>(٥)</sup> الناس من يقول : وَهُوَ وَفَهِىَ فيضم الهاء  
ويكسرھا ولا يَخْفَف ، وهو جيد بالغ . قال :

« وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك ؛ لأنها كثرت في كلامهم  
وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يُلْفِظُ بها إلا مع مابعدھا وذلك قولك : فَلْيَنْظُرْ  
وَلْيَضْرِبْ » .

---

(١) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٥٩ . والمبروز : المطهر المنشور .

(٢) وهي رواية الخصائص ١ / ١٩٣ واللسان ( برز ) ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٨٧ .

(٣) في أ : في أول .

(٤) سَرَوْ : شَرَفَ .

(٥) في أ ، ب : ومن .

قال أبو سعيد : يعني أن لام الأمر إذا اتصل بها الفاء والواو تسكن ، وذلك لشيئين : أحدهما ما ذكره<sup>(١)</sup> من كثرة ذلك ، وأن الفاء والواو لا ينفردان ، واللام بعدها مكسورة تسكن كما تسكن الحاء من فخذ حين قالوا : فخذ . ويجوز أن يكون فصلوا بين لام الأمر ولام كي ؛ لأنهم لا يسكنون في لام كي ، كما أسكنوا في لام الأمر ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾<sup>(٢)</sup> ولم يسكنوا اللام فيها لأنها لام كي ، وقد أسكن بعضهم لام الأمر مع ثم ، قرأ الكسائي وغيره : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> بتسكين اللام ، واستقبح<sup>(٤)</sup> أهل البصرة ذلك لأن ثم يوقف عليها<sup>(٥)</sup> ، وإنما العلة في التسكين عندهم أن الفاء والواو لا يوقف عليهما وإن كان ماقروا به من تسكين اللام مع ثم جائزاً فليس بالمختار .

قال سيبويه : « ومن ترك الهاء على حالها في هي وهو ترك الكسرة في اللام على حالها » .

قال أبو سعيد : يريد أن من قال : وهو وهي ، فحرك الهاء حرك اللام في قوله : فَلْيَنْظُرْ وَلْيَضْرِبْ .

(١) في ب : ذكر .

(٢) سورة القصص : ١٢ .

(٣) سورة الحج : ٢٩ .

(٤) في أ : واستفصح ، وهو خطأ .

(٥) ذكر أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ١١٦ - ١١٧ : أنه قرأ ورش وأبو عمرو وابن عامر بكسر اللام في ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ غير أن قنبلا معهم على الكسر ، وحجة من كسر أنها لام أمر ، أصلها الكسر ، فأتي بها على الأصل ؛ كما لو ابتدأ بها لم تكن إلا مكسورة ؛ فأجراها مع حرف العطف محراها بغير حرف في الابتداء ؛ وكأنه لم يعتد بحرف العطف ، وهو الاختيار ، وحجة من أسكن أنه على التحفيف للكسرة ، فأسكنها وكأنه اعتد بحرف العطف ، وقد منع المبرد إسكان مع ( ثم ) لأنها كلمة يوقف عليها ، وكذلك منع الإسكان في ( ثم هو ) ولم يجزه . ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٧٠ : « وقرأ الكسائي وغيره ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ بإسكان لام الأمر على تشبيهه تم بالواو والفاء ؛ لكونها حرف عطف مثلها ، واستقبح ذلك البصريون لأن ثم مستقلة يوقف عليها » ا هـ . وانظر في ذلك حجة القراءات ص ٤٧٣ .

## هذا باب

تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل بعدها  
لالتقاء الساكنين

« وإنما حذفوا الألف هاهنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذف وهو بعد غير ساكن ، فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها هاهنا وجعل التحرك في الساكنة الأولى حيث لم يكن يلتقي ساكنان ، وجعلوا هذا سبيلها ليتفرقوا بينها وبين الألف المقطوعة ؛ فجملة هذا الباب أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : اضرب ابنك وأكرم الرجل وأذهب أذهب ﴿ قل هو الله أحد ﴾ (١) لأن التنوين ساكن وقع بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء اضرب ونحو ذلك . ومن ذلك : إن الله عافاني فعلت ، وعن الرجل ، وقط الرجل ، و ﴿ لو استطعنا لخرجنا معكم ﴾ (٢) ؛ ونظير الكسر هاهنا قولهم : حذار وبدا ، ألزموها (٣) الكسر في كلامهم ، فجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم ، فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن اسماً نحو : حذام لئلا يلتقي ساكنان ، ونحوه (٤) قولهم : جئريافتي وغاق غاق ، كسروا هذا إذ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقى ساكنان . وقال الله عز وجل : ﴿ قل انظروا ماذا في السموات ﴾ (٥) فضموا الساكن حيث حركوه كما ضموا الألف في الابتداء ، وكروهوا الكسر هاهنا كما كروهوه في الألف ، فخالفت سائر السواكن كما خالفت الألف سائر الألفات . وقد كسر

(١) سورة الإخلاص : ١ ، ٢ .

(٢) سورة التوبة . ٤٢ .

(٣) في ب : ألزموا .

(٤) في أ : ونحو .

(٥) سورة يونس : ١٠١ .



قوم فقالوا : قُلِ انظُرُوا ، وأَجْرُوهُ عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَجْعَلُوهَا كَالْأَلْفِ ، وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوهَا كَأَخِيرِ جَيْثٍ . وَأَمَّا الَّذِينَ يَضُمُونَ فَإِنَّهُمْ يَضُمُونَ فِي كُلِّ سَاكِنٍ يُكْسَرُ فِي غَيْرِ الْأَلْفِ الْمَضْمُومَةِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْهِنَّ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَعَذَابٌ أَرْكَضٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَمِثْلُهُ ﴿ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا كُلُّهُ عَرَبِيٌّ قَدْ قُرِئَ بِهِ « ، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup> .

« وَمَنْ قَالَ : ﴿ قُلِ انظُرُوا ﴾ كَسَرَ جَمِيعَ هَذَا » . قَالَ سِيبَوِيه : « وَاعْلَمْ<sup>(٥)</sup> أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ فَتَحَتْ السَّاكِنَ فِي هَذَا الْبَابِ فِي حَرْفَيْنِ : أَحَدُهُمَا : قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ اَلَمْ اَللّٰهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، لَمَّا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَفْتَحُوا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَتَحُوا هَذَا ، وَفَرَّقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا لَيْسَ بِهِجَاءٌ ، نَظِيرَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِنْ اَللّٰهِ وَمِنْ الرَّسُولِ وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ ، لَمَّا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَلَمْ تَكُنْ فِعْلًا وَكَانَ الْفَتْحُ أَخْفَ عَلَيْهِمْ فَتَحُوا وَشَبَّهُوهَا بِأَيْنَ وَكَيْفَ . وَزَعَمُوا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : مِنْ اَللّٰهِ فَيَكْسِرُونَ وَيُجَرِّدُونَهُ عَلَى الْقِيَاسِ . وَأَمَّا<sup>(٧)</sup> ﴿ اَلَمْ ﴾ فَلَا يُكْسَرُ ، لَمْ يَجْعَلُوهُ فِي أَلْفِ الْوَصْلِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهِ ، وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوهُ كَبَعْضِ مَا يَتَحَرَّكُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ : لَمْ يَلِدْهُ ، وَاعْلَمَنَّ ذَلِكَ<sup>(٨)</sup> ، لِأَنَّ لِلْهَجَاءِ حَالًا قَدْ تَبَيَّنَ . وَقَدْ اخْتَلَفَتْ الْعَرَبُ فِي مَنْ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا أَلْفٌ وَصَلْ غَيْرَ أَلْفِ اللَّامِ ، فَكَسَرَهُ قَوْمٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَهِيَ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، وَهِيَ الْجَيِّدَةُ ، وَلَمْ يَكْسِرُوا فِي أَلْفِ اللَّامِ لِأَنَّهَا مَعَ أَلْفِ اللَّامِ أَكْثَرُ ؛ لِأَنَّ

(١) سورة يوسف : ٣١ .

(٢) سورة ص : ٤١ ، ٤٢ .

(٣) سورة المزمل : ٢ .

(٤) هو الحسن البصري المعروف . كَانَ مِنْ سَادَاتِ التَّائِبِينَ وَكَرَائِهِمْ ، وَأَبُوهُ مَوْلَى زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ .

وَأُمُّهُ خَيْرَةُ ، مَوْلَاةُ أُمِّ سَلَمَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ ( ﷺ ) . نَشَأَ بِوَادِي أُمِّ الْقُرَى ، وَتَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١١٠ هـ .

(٥) سَقَطَ مِنْ جَدٍّ : وَاعْلَمْ .. إِلَى : فَأَمَّا الْكُسْرُ فَعَلَى قِيَاسِ مَا يُوجِبُهُ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ مِنَ الْكُسْرِ ص ٣١٠ .

(٦) سورة آل عمران : ١ ، ٢ .

(٧) فِي ب : فَأَمَّا ، كَمَا فِي سِيبَوِيهِ ٢ / ٢٧٥ .

(٨) فِي ب : ذَاكَ .



الألف واللام كثيرة في الكلام تدخل في كل اسم ؛ ففتحوا استخفافاً ؛ فصار من الله بمنزلة الشاذ ، وذلك قولك<sup>(١)</sup> . مِنْ ابْنِكَ وَمِنْ امْرِيٍّ ، وقد فتح قوم فَصَحَاءَ فقالوا : مِنْ ابْنِكَ فَأَجَرُوهَا مجرى مِنَ المسلمين .

قال أبو سعيد : اعلم أن الحرف الساكن إذا لقيه ألف الوصل فهي<sup>(٢)</sup> على ضربين : أحدهما أن يكون الساكن من حروف المدّ واللين ، وهي الألف والياء التي قبلها حرف مكسور والواو التي قبلها حرف مضموم ؛ والآخر أن يكون الساكن غير هذه الحروف ، فإن كان الساكن من حروف المدّ واللين التي ذكرت لك سقط في اللفظ ؛ لأن ألف الوصل تسقط ، ويلتقي ساكنان ؛ فيسقط الأول منهما لاجتماع الساكنين إذ كان من حروف المدّ الذي لا يُحرّك . فأما الألف فقولك : رمى الرجل وتحفّى الرجل . وأما الياء فقولك : يرمي الرجل ، وَيَقْضِي الحق . وأما الواو فقولك : يَغْزُو القوم ، ويدعو الرجل ، وأما غير هذه الحروف فإنه يُحرّك لالتقاء الساكنين ، فمنه ما يُحرّك بالكسر لا غير ، ومنه ما يجوز تحريكه بغير الكسر وفي بعض ذلك . فأما ما لا يجوز فيه غير الكسر فإن يكون الساكن غير واو مفتوح ما قبلها ، وتكون ألف الوصل التي أسقطت غير مضمومة ، فإن ذلك كله مكسور لا غير ، كقولك : اضرب الرجل واضرب ابنك واذهب اذهب و ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ وزيد العاقل ، وزيد اضربه ، وما أشبه ذلك . وقد شذ من ذلك حرفان ففتحوا ، وذلك قولهم : مِنَ الله وَمِنْ الرسول وَمِنْ المؤمنين ، والآخر ﴿ ألم الله ﴾ . فأما قولهم : مِنَ الله ، فبعض العرب يقول : مِنَ الله فيكسر . وإنما فُتح مِنَ الله وخرج عن قياس نظيره<sup>(٣)</sup> ؛ لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف ، وكان الألف واللام كثيراً في كلامهم ؛ لأنه

(١) في ب : قولهم .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : فهو ، وهو الصواب .

(٣) في ب : نظائره .

يدخل على كل منكور ، والميم مكسورة ، فكرهوا توالي الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات ، وكسروا ما لم يكثر مما هو على صورته كقولك : إن الله أمكنني فعَلْتُ<sup>(١)</sup> وكقولك : زين الدرهم ، وعيد الرجل ، وصلي ابنك ، وما أشبه ذلك .

وكان الكسائي يقول : إنَّ مِنْ فَتَحَتِ النون فيها ، لأن الأصل مِنَا ، ولم يأتِ في ذلك بحجة مقنعة . وقد قال : إنَّ كم أصلها كَمَا ، ولا خلاف بينهم أنه يقال : كَمَ الغلمانُ ، وكَمَ الثيابُ ، فيكسرون ، ورَوِيَ عن الكسائي أنه فتح الميم في كم . وإذا كان ألف الوصل بعد مِنْ مع غير لام التعريف فإن الكسر عند سبويه أكثر في النون ، كقولك : مِنْ ابنك ؛ لأن ألف الوصل في غير لام التعريف لم يكثر ، وأما ﴿ اَلَمْ اَللهُ ﴾ فكان الأخفش يميز فيها الكسر ﴿ اَلَمْ اَللهُ ﴾ ؛ وقد منع سبويه ذلك ، وفي فتح الميم منها وجهان : أحدهما أنه لالتقاء الساكنين الميم واللام الأولى من الله ولم يكسروا ؛ لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة ، فكرهوا الكسر فيها كما كرهوا الكسر في أين وكيف ، والميم أثقل لأن قبل الياء منها كسرة<sup>(٢)</sup> . والوجه الثاني أنه ألقى فتحة الألف من قولنا : الله على الميم ؛ لأن هذه الميم موقوفة ، حقها أن تبتدأ الألف بعدها مفتوحة ؛ فلما وصلت جعلت الهمزة وهي الألف مخففة فألقى حركتها على الميم كما يفعل في تخفيف الهمزة .

(١) قال ابن يعيش ١ / ١٣١ : « ففتحوا مع لام المعرفة وعدلوا عن قياس نظائره ؛ وذلك لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف ، ومافيه الألف واللام من الأسماء كثير ؛ لأن الألف واللام تدخلان على كل منكور ، فكرهوا كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتتوالى كسرتان مع الثقل ، فعدلوا إلى أخف الحركات وهي الفتحة . وبما يؤيد عندك أن الكسرة لها أثر فيما ذكرناه أنهم كسروا ما لم يكثر مما هو على صورته ، كقولك : إن الله أمكنني من فلان فعَلْتُ » ا هـ .

(٢) قال ابن يعيش ١ / ١٣٤ : « وكان الأخفش يميز فيه الكسر على ما يقتضيه القياس ، ولم يره سبويه . ووجه الفتح فيه التقاء الساكنين : الميم واللام الأولى من الله ، ولم يكسروا ؛ لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة ، فكرهوا الكسر فيها كما كرهوا الكسر في أين وكيف ، والتثقل في الميم أبلغ لانكسار ما قبل الياء » ا هـ .

وإذا كانت ألف الوصل المحذوفة مضمومة جاز الكسر والضم . فأما الكسر فعلى قياس ما يوجبه التقاء الساكنين من الكسر . وأما مَنْ ضَمَّ فإنه يقيم الحرف الساكن مقام ألف الوصل المحذوفة<sup>(١)</sup> ، والضم في بعض ذلك أحسن من بعض ، وذلك قولك : قُلْ انْظُرْ<sup>(٢)</sup> ؛ لأن الأصل قُلْ انْظُرْ<sup>(٣)</sup> فحذفت ألف الوصل المضمومة وأقمت اللام مقامها في التحريك ، وكذلك : ﴿ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾ . وكان أبو العباس المبرد لا يستحسن في ﴿ عَذَابٍ أَرْكُض ﴾ ما يستحسنه في قُلْ انْظُرْ<sup>(٤)</sup> ، لأن قوله : ﴿ عَذَابٍ أَرْكُض ﴾ يخرج من كسرة إلى ضمة ، وذلك مستثقل معدوم في أصل ( الأبنية )<sup>(٥)</sup> ، وإذا كسرت ﴿ قُلْ انظروا ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ وعذابٍ أَرْكُض ﴾ و ﴿ قالتِ اخرج عليهن ﴾ فهو على أصل<sup>(٧)</sup> القياس .

ويُشَبَّه<sup>(٨)</sup> سيويه الكسَر<sup>(٩)</sup> كسر الساكن الذي بعده ألف الوصل بحذاري وبَدَادٍ ونَظَارٍ ؛ لأنه كان عنده أن نظارٍ وحذاري آخرهما ساكن ، وأنه<sup>(١٠)</sup> اجتمع ساكنان في ذلك ؛ فكسر آخره لاجتماع الساكنين ، ولم يكن ذلك في حذام<sup>(١١)</sup> ، اسم امرأة ،

(١) في ج : مقام الألف المحذوفة .

(٢) (٣) (٤) في ب : انظروا .

(٥) قال ابن يعيش ٩ / ١٢٨ : « وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا ، لأن فيه خروجاً من كسر إلى

ضم ، وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم » اهـ .

(٦) في أ : قل انظر .

(٧) سقط ما بين القوسين من ج .

(٨) في ب : وشبهه .

(٩) سقط من ب : الكسر .

(١٠) سقط من ب : وأنه .

(١١) هي بنت جشِر بن يَظْم ، أم عَجَل بن لَجِيم بن صُعب بن علي بن بكر بن وائل . قال فيها زوجها

لَجِيم :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

لأن العرب تختلف في كسر حذام ولم تختلف في نظارٍ وحذارٍ ، وذلك مذكور في موضعه ، ومثل الكسر قولهم : جَيْرٌ ، ومعناه نَعَمْ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

مَتَى تَنَأَى بِبَيْتِكَ فِي مَعَدٍّ      تَقُلُ تَصْدِيقَكَ الْعَمَاءَ جَيْرٌ<sup>(٢)</sup>

وهو حرف ؛ وجعل<sup>(٣)</sup> نظير ما فتَح من الساكن قبل ألف الوصل قولهم<sup>(٤)</sup> : لم يَلِدْه ، واعْلَمَنْ ذاك . فأما لم يَلِدْه فأصله يَلِدْه ، وحذفوا الكسرة من اللام ، ثم حركوا الدال ؛ لاجتماع الساكنين ، وفتحوه إِتْبَاعاً لِفَتْحَةِ الْيَاءِ ، وكرهوا الكسرة في الدال لأنهم هربوا من الكسر ، فكرهوا العود إلى ما هربوا منه . وأما قولهم : اعْلَمَنْ ذاك ؛ فلأن الفتح أخف الحركات ؛ ولأنهم أرادوا أيضا الفرق بين المؤنث والمذكر والواحد والجمع ، لأنهم يقولون للمؤنث : اعْلَمَنْ ذاك ، وللجميع<sup>(٥)</sup> :

اعْلَمَنْ ذاك .



---

(١) لم أجد له من قائل ؛ انظر . الأماي الشجرية ٢٧٤ / ١ و ٢٢٤ / ٢ .

(٢) الشاهد في قوله : ( جَيْرٌ ) ، بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، وهو حرف جواب بمعنى نعم . وفي نسخة أ : فَإِنْ تَنَأَى . وفي الأماي الشجرية : متى تفخر .

قال ابن الشجري : الأصل لتصدقك ، فلما حذف اللام نصب ؛ أي يقولون نعم ليصدقوك .

(٣) في أ : وهو .

(٤) في أ : قوله .

(٥) في ب : وللجمع .



## هذا باب

مايُضمّ من السواكن إذا حذفت بعده ألف الوصل

« وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار إذا كان ما قبلها مفتوحاً ؛  
وذلك قولك<sup>(١)</sup> : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَرَمَوْا ابْنَكَ ، وَخَشَوْا اللَّهَ ؛  
فزع الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها لِيَفْضَلَ بين الواو التي هي من نفس  
الحرف وبينها نحو واو لَوْ وأَوْ . وقد قال قوم : ﴿ وَلَا<sup>(٣)</sup> تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾  
جعلوها بمنزلة ما كسروا من السواكن وهي قليلة . وقال قوم : لَوْ استطعنا ،  
شبهوها بواو اخشَوْا الرجل ونحوها حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها وهي في  
القلة بمنزلة : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ . »

قال أبو سعيد : وقال غير سيبويه : إنما اختاروا الضم لأنه قد سقط من  
الكلام ضمة كانت قبل واو الجمع ، فلما احتاجوا إلى التحريك حركوه بمثل تلك  
الضمة ، وكان الأصل لَا تَنْسِيُوا الْفَضْلَ وَرَمِيُوا ابْنَكَ ، فاستثقلوا الضمة على الياء ،  
وقلبوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفوا الألف لاجتماع الساكنين في  
الكلمة ، ثم حركوا الواو لاجتماع الساكنين في الكلمتين ، وضموا للضمة المقدرة<sup>(٤)</sup>  
قال :

(١) في سيبويه ٢ / ٢٧٦ : قوله عز وجل .

(٢) سورة البقرة : ٢٣٧ .

(٣) في أ : ولم ، وهو غير موافق للتلاوة .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ١٢٥ : « وقال غيره : إنما اختاروا الضم فيما كان إما لأنه قد سقط من قبل الواو حرف  
مضموم ، كان الأصل في : ﴿ وَلَا تَنْسُوا ﴾ وَلَا تَنْسِيُوا ، وفي اخشَوْا اخشيُوا وفي رموا رميُوا ؛ وإنما لما تحركت الياء  
وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها . فلما احتيج إلى تحريك الواو حركوها  
بالحركة المحذوفة « ا هـ . »



« وأما الياء التي هي علامة الإضمار وقبلها حرف مفتوح فهي مكسورة في ألف الوصل ، وذلك قولك : اخشي الرجل ؛ لأنهم لمّا جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجْرَى هاهنا كما تُجْرَى الواو ثمَّ » .  
قال أبو سعيد : يعني أنهم اختاروا أن تكون حركة الياء كسرة للمشاكلة كما اختاروا أن تكون حركة الواو ضمة للمشاكلة ، وأن الكسرة من الياء كما أن الضمة من الواو . قال :

« وَإِنْ أُجْرِيَتْهَا مَجْرَى ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ كسرت ، فهي على كل حال مكسورة » يعني أن الذين يقولون : ﴿ لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ ﴾ أُجْرُوا الواو مجرى سائر الحروف في الكسر كقولك : لاتذهب اليوم ، ولا تقتل الرجل ( فهو أيضاً يكسر الياء على ذا المذهب في اخشي الرجل )<sup>(١)</sup> . قال :

« ومثل هذه الواو واو مصطفون ؛ لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو اخشوا ، ( وحذفت من الاسم ما حذفت واو اخشوا )<sup>(٢)</sup> ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل ، والياء في مصطفين مثلها في اخشي ، وذلك مُصْطَفَوْا الله ، ومن مصْطَفَى الله » .

وفي هذا الموضع ذكر سيبويه أن الياء التي في فعل المؤنث علامة الإضمار وهي اسم على هذا المذهب كالتاء في فعلت وغيره ؛ ومن الناس من يذهب في<sup>(٣)</sup> أن الياء علامة التانيث في اضربي واخشي ، وأنها بمنزلة التاء في قالت هند ، واحتج بأنها لو كانت علامة إضمار ( لواحد لصار علامة إضمار لاثنين )<sup>(٤)</sup> على حرفين كما كان في الماضي بزيادة تزداد على إضمار الواحد ، كقولنا : فعلت وفعلتاً .

(١) (٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : إلى . وهو أنسب .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

## هذا باب

ما يُحذف من السواكن إذا وقع <sup>(١)</sup> بعدها ساكن

« وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرف مكسور وهي ساكنة ، والواو التي قبلها حرف مضموم » ، وهي ساكنة ، « فأما حذف الألف فقولك : رم الرجل وأنت تريد رمى ، ولم يخف الرجل ، وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حُرِّكت صارت ياءً أو واواً ، فكرهوا أن يصيروا إلى ما استثقلوا ، فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً ، ( ومثل ذلك : هذه حُبلى الرجل ومِعْزى القوم ، وأنت تريد المِعْزى والحُبلى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً ) <sup>(٢)</sup> ، ومثله رَمَتْ » .

يريد أن التاء دخلت وهي ساكنة على رمى فاجتمع ساكنان : الألف من رمى ، والتاء ، فسقطت الألف كما سقطت في قولك : رمى الرجل . قال :

« وقالوا : رَمَيَا ، فجاءوا بالياء ، ( وقالوا : غَزَوْا ، فجاءوا بالواو ) <sup>(٣)</sup> ؛ لئلا يلتبس الاثنان بالواحد <sup>(٤)</sup> . وقالوا : حُبْلَيَانِ وَذِفْرَيَانِ ، لأنهم لو حذفوا لالتبس بما ليس في آخره ألف التانيث من الأسماء ؛ وأنت إذا قلت : هذه حُبلى الرجل وَمَنْ حُبلى الرجل عِلْمٌ أن في آخرها ألفاً . فإن قلت : قد تقول : رأيت حُبلى الرجل فيوافق اللفظ لفظاً ما ليس في آخره ألف التانيث ، فإن هذا لا يلزمه

---

(١) في أ : كان .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) في أ . بالواو . وهو خطأ .

في كل موضع ، وأنت لو قلت : حُبْلَانِ لم تجد موضعاً إلا والألف منه ساقطة ،  
ولفظُ الاسم حينئذٍ ولفظُ مَالِيست فيه الألف سواء .

قال أبو سعيد : اعلم أن الساكن من حروف المدّ واللين وإنْ حذفناه لاجتماع  
الساكنين فقد يَرِدُ مثله فلا يُحذف لما يقع في حذفه من اللبس<sup>(١)</sup> ، وذلك ماكان  
في آخره ألف من الاسم والفعل إذا ثنينا قلبنا الألف التي في الواحد ياءً أو واواً ،  
وأدخلنا حرف التثنية ، وذلك قولك في رمى : رَمَيَا ، وفي قضى : قَضَيَا ، وفي  
دعا : دَعَا . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا أَثْقَلْتُ دَعَوَا اللَّهَ رَبِّهَا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وتقول في دنا : دَنَوَا ، وفي غزا : غَزَوَا ، وتقول في تثنية الاسم في حُبَلَى :  
حُبَلَيَانِ ، وفي ذِفْرَى :<sup>(٣)</sup> ذِفْرَيَانِ ، وفي فتى : فَتَيَانِ ، وفي رَحَى : رَحَيَانِ . وما  
كان من ذوات الواو نحو عصا وَمَنَا<sup>(٤)</sup> وَقَفَا وَرَجَا إذا أردت ناحية البئر عَصَوَانِ  
وَمَنَوَانِ وَقَفَوَانِ وَرَجَوَانِ ، وإنما فعل ذلك لأننا لو أدخلنا على رمى ألف التثنية  
( فحذفنا الألف التي في رمى لسكونها وسكون ألف التثنية )<sup>(٥)</sup> لصار لفظ المثني  
كلفظ الواحد . ولو حذفنا في الاسم لقلنا في حُبَلَى : حُبْلَانِ ، وفي ذِفْرَى :  
ذِفْرَانِ ، وَرَحَانِ وَفَتَانِ في تثنية رَحَى وَفَتَى ، وَعَصَانِ وَمَنَانِ في تثنية عَصَا  
وَمَنَا ، ولو فعلنا ذلك ثم أضفنا سقطت النون للإضافة ، فصار لفظ الواحد كلفظ  
الاثنين ؛ لأنك إذا قلت : رَحَانِ في تثنية رَحَى ، وَعَصَانِ في تثنية عَصَا ، ثم  
أضفتها إلى زيدٍ ( قلت : رَحَى زيدٍ )<sup>(٦)</sup> فصار كالواحد ، وكذلك عصا زيد .

(١) سقط من ب : من اللبس ... إلى : هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف ص ٣٢ .

(٢) سورة الأعراف : ١٨٩ .

(٣) ذِفْرَى . العَظْمُ الشاخص خلف الأذن .

(٤) المَنَا : الكيل أو الميزان .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

فإن قال قائل : فأنت قد تقول : رأيتُ حُبلى الرجل فيوافق اللفظَ لفظَ ما في آخره<sup>(١)</sup> ألف التانيث لأنه في موضع النصب مفتوح ، فكذلك ،<sup>(٢)</sup> التثنية ، ففرق سيبويه بينهما فقال : « إنَّ هذا لا يلزم في كل موضع » ، يريد أن الألف من حُبلى قد لا يلقاها ساكن يُسقطها فتثبت<sup>(٣)</sup> ؛ كقولك : هذه حُبلى ( زيد ، رأيت حُبلى زيد ، ومررت بحُبلى زيد ، فتظهر ألف حُبلى )<sup>(٤)</sup> . وأنت إذا أسقطت الألف لاجتماع الساكنين في التثنية فهي ساقطة على كل حال ، فلذلك لم تسقط في التثنية كما سقطت في غيرها ، وما يسقط فيزول معناه ويلتبس بمعنى آخر أشد مما يسقط فيلتبس إعرابه . قال :

« وأما حذف الياء التي قبلها كسرة فقولك : هو يَرمي الرجل ، ( وَيَقْضِي الحقُّ ، وأنت تريد يَقْضِي ويرمي ، كرهوا الكسرة كما كرهوا الجرَّ )<sup>(٥)</sup> في قاضٍ ، والضمُّ فيه كما كرهوا الرفع فيه ، ولم يكونوا ليفتحوا فيلتبس بالنصب ؛ لأن سبيل هذا أن يُكسر ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً » .

( قال أبو سعيد : يريد أنهم إذا قالوا : يَقْضِي الرجل ، ويرمي الرجل ، فلا بدُّ لهذه الياء من أن تَسْكُن فتُحذف لاجتماع الساكنين ، وهو الذي عقد عليه الباب ، أو تحرك ، فإن حُرِّكت بالكسر صار بمنزلة قولنا : مررتُ بقاضيكَ ، وكسرة الياء التي قبلها كسرة مستثقلة ، والعرب تسكَّنُها في حال الكسر ، ولم تكن لِتُضَمَّ ، لأن الضمة فيها مستثقلة كما استثقلوا الضم في رفع القاضي حين لم يقولوا : هذا قاضيكَ ، وكرهوا الفتح في قولك : هو يرمي الرجل ، لم يقولوا :

(١) هكذا بالأصل . وفي جـ : مالمس في آخره ، وهو الصواب .

(٢) في جـ : وكذلك .

(٣) في أ : فتسقط . وهو خطأ .

(٤) (٥) سقط ما بين القوسين من جـ .



يرمي الرجل ، لأنهم لو فتحوه<sup>(١)</sup> لالتبس بالمنصوب ؛ ولأن اجتماع الساكنين لا يُوجب الفتح . قال :

« وأما حذف الواو التي قبلها حرف مضموم كقولك : يغزو القوم ويدعو القوم ، فكرهوا الكسر كما كرهوا الضم هناك ، وكرهوا الضم كما كرهوا الكسر في يرمي » .

قال أبو سعيد : يريد أنا لو كسرنا الواو في يغزو لثقل ؛ لأنه واو قبلها ضمة كما كرهوا الضم في الياء التي قبلها كسرة ، وكرهوا الضم في يغزو القوم كما كرهوا الكسر في مررت بقاضيك وهذا يرمي الرجل . قال :

« وأما اخشوا القوم ورموا الرجل واخشي الرجل فإنهم لو حذفوا لالتبس الواحد بالجمع والأنثى بالذكر ، وليس هنا موضع التباس » .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو المفتوح ما قبلها والياء المفتوح ما قبلها لا تسقط لاجتماع الساكنين ، لأنها لو سقطت لأوقعت لبساً ، لأنك لو قلت : اخشوا زيدا ثم ؛ قلت : اخشوا القوم ، لو أسقطت واو الجمع للساكن الذي بعدها لقلت : اخش القوم ، على لفظ الواحد ، فتجنبوا هذا ، وكذلك تقول للمرأة : اخشي زيدا ، فلو قلت : اخش القوم وحذفت الياء لاجتماع الساكنين لبقيت الشين وحدها مفتوحة على لفظ الواحد المذكور .

« ومع ذلك أن قبل هذه الواو والياء أخف الحركات » فلم يستثقل تحريك الواو والياء لخفة ما قبلها ، وإذا كان الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة ، فإنه يجتمع في تحريك الواو والياء أنه أثقل<sup>(٢)</sup> « وأنه لا يخاف فيه الالتباس فحذف ،

---

(١) في أ : فتحوا .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .



ومثل ذلك لم يَبِعْ ولم يَقُلْ ، حُذِفَت الواو والياء ولم تحركا كما حذفت الألف في تخاف فقيل : لم تَخَفْ » والواجب في تخاف حذف الألف إذا سكنت الفاء ، لأن الألف لم يُمْكِن تحريكها ؛ فحَمِلَ لم يَبِعْ ولم يَقُلْ على الألف لأنها أخوات . ومع هذا فإنه يستثقل أن يقال : لم يَبِيعْ ، ولم يَقُولْ ؛ فَيَحْرُكُ لاجتماع الساكنين .



## هذا باب

ملايَرْدُ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعده<sup>(١)</sup>

وسأخبرك لِمَ ذلك إن شاء الله تعالى

« وهو قولك : لم يَخَفِ الرجلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقُلِ القومُ ، ورَمَتِ المرأةُ ، ورَمَتَا ، لأنهم إنما حركوا هذا الساكن لساكن وقع بعده وليست بحركة تلزم ، ألا ترى أنك لو قلت : لم يَخَفْ زيدٌ ولم يَبِعْ عمرو أسكنت وكذلك لو قلت : رَمَتُ ، فلم تجع بالآلف ، لحذفتَه ، فلما كانت هذه السواكن لا تحرك حُذِفَتِ الآلف حيث أسكنت والياء والواو<sup>(٢)</sup> ، لم يُرجعوا هذه الأحرف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين ؛ لأنك إذا لم تذكر بعدها ساكناً سكنتُ ، وكذلك إذا قلت : لم تَخَفْ أباك في لغة أهل الحجاز وأنت تريد لم تَخَفْ أباك ، ولم يَبِعْ أبوك<sup>(٣)</sup> ، ولم تَقُلْ أبوك ؛ لأنك إنما حركت حيث لم تجد بداً من أن تحذف الآلف وتُلْقِي حركتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن تُقَدِّر على التخفيف إلا كذا لم تجد في التقاء الساكنين من التحريك بداً ، فإذا لم تذكر بعد الساكن همزة تُخَفَّفُ كانت ساكنة على حالها كسكونها إذا لم يكن بعدها ساكن . »

قال أبو سعيد : يريد أن مأسقطناه من الآلف والواو والياء في لم تَخَفْ ورَمَتُ ولم تَقُمْ ولم يَبِعْ لاجتماع الساكنين في هذه الحروف وما أشبهها إذا لقيَ الساكن منها ساكن بعده ؛ فيحرك لاجتماع الساكنين لم يَرَدَّ الساكنُ الذاهبُ ، لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم الحرف ؛ لأنه لا يلزمك في كل حال

(١) هكذا بالأصل - وفي أ : بعدها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٧ ، وهو الصواب .

(٢) في أ : والواو والياء .

(٣) في أ ، ج : أباك .

أن تقول : لم يَخَفِ الرجلُ ، لأنك تقول : لم يَخَفْ زيدٌ ولم يبع عمرو ؛ وكذلك إذا قلت : رَمَتِ المرأةُ يجوز أن تقول : رمتُ هند ، وقد جاء في الشعر مثل رَمَاتَا على قول بعض العلماء ؛ وذلك أنه أدخل ألف التثنية بعد التاء فتحرّكت التاء حركة لازمة ولم يُمكن قطع التاء من الألف ، فردّ الألف الذاهية قبل التاء ، وعلى ذلك تأول بعضهم قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ<sup>(٢)</sup>

أنه فعلٌ ماضٍ وأن الأصل كان خطَّا ؛ فدخل عليه تاء التأنيث فصار خطَّتْ ، كقولك : رَمَتُ في رمى ثم تُنِّي فدخل ألف التثنية على التاء فتحرّكت ، فردّدت الألف الذاهية قبل التاء لتحرك التاء ، وقيل في البيت غير هذا وليس بموضع تفسيره ، وكذلك إذا حرّكت شيئا منه بإلقاء حركة همزة بعده عليه لم تَرُدَّ الساكن لأنها حركة عارضة ، وذلك قول أهل الحجاز : لم تَخَفْ أباك ؛ ولم يبع أبوك ، ولم تَقُلْ أبوك .

قال : « وأما قولهم : لم يخافا ولم يقولوا ولم يبيعا ، فإنّ هذه الحركات لوازم على كل حال ؛ وإنما حذفت النون للجزم كما حذفت الحركة من فعل الواحد ، ولم تدخل الألف هاهنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَفَا كما قال : رَمَتَا ، فلم تلحق التثنية شيئا مجزوما كما أن الألف لحقت في رَمَتَا شيئا مجزوما » .

---

(١) هو أشهر شعراء الجاهلية وتوفي سنة ٥٤٠ م .

(٢) الشاهد في قوله : ( خطَّاتَا ) ؛ وهو فعل ماضٍ أصله ( خطَّا ) ، ومعناه اكتنز ، فإذا ألحقت به تاء التأنيث قلت : خطَّتْ ؛ فإنّ جئت بألف المثني مع تاء التأنيث فالقياس أن تقول خطَّتا ، ولكن الشاعر ردّ الألف التي هي لام الفعل نظراً إلى تحرك التاء وفتحها ، ولم يبالِ بمراقبة التاء في السكون . واستشهد به الفراء على أنه أراد ( خطَّاتَانِ ) ، فحذف النون استخفافاً .

انظر خزانة الأدب ٢ / ٣٥٦ .

قال أبو سعيد : يريد أن الأصل في يخافا ويقولوا ويبيعا يخافان ويقولان  
ويبيعان ، فدخل الجزم فسقطت له النون ولم تدخل ألف التثنية على شيء  
مجزوم ، فلذلك تثبت الألف والواو والياء في يخافا ويقولوا ويبيعا ؛ فاعرف ذلك  
إن شاء الله تعالى .



## هذا باب

### ماتلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الكلمة

« وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام في حال الجزم وذلك قولك : ارميه ولم يَغْزُهُ واخْشَهُ ولم يَرْضَهُ ( ولم يَقْضِهِ )<sup>(١)</sup> وذلك أنهم كرهوا ذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف كرهوا أن يُسَكَّنُوا المتحرك . فهذا تبين أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف ، وكذلك كل فعل كان آخره ياءً أو واواً ، وإن كانت الياء زائدة لأنها تجري مجرى ما هو من نفس الحرف ، فإذا كان بعد ذلك كلام تركت الهاء لأنك إذا لم تقف تحركت ، وإنما كان السكون للوقف ، فإذا لم تقف استغنيت عنها فتركتها . »

قال أبو سعيد : يريد أن ما كان من الفعل المعتل آخره إذا لحقه الجزم أو الأمر فحذفت آخره ووقفت جعلوا الهاء عوضاً مما حذفت ؛ لأن إدخال الهاء يوجب تبقية حركة ما قبل المحذوف ، وذلك قوله : ارميه ، ولم يَرْضَهُ ، لأن الأصل ارمي ولم يرضى ، فحذفت الياء والألف وكذلك الواو من يغزو إذا قلت : لم يغزُهُ ، فلو لم تأتِ بالهاء وجب سكون الميم والضاد والزاي ، فكرهوا أن يَخْلُوا بحذف الحرف والحركة ؛ فأدخلوا الهاء لتبقى الحركة على حالها ، وهم قد يدخلون الهاء فيما لم يختل هذا الاختلال ، كقولك : مَالِيَهُ وحَسَابِيَهُ ، فكان هذا أوجب وألزم . وبعض العرب فيما رواه سيبويه عن عيسى بن عمر<sup>(٢)</sup> ويونس يقف بحذف

(١) سقط ما بين القوسين من ب ، ج .

(٢) هو عيسى بن عمر بن عبد الله بن إسحاق بن الأعرج الثقفي ، وكنيته أبو عمر ، كان مولى لخالد بن الوليد الخزرجي ، ونزل في ثقيف فنسب إليهم . وهو إمام في النحو والعربية والقراءة ، ويعد أستاذ الخليل . وأخذ من أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق . صنف في النحو كتاب الكامل والجامع ، وقيل : إن سيبويه صنف كتابه على أساس كتاب الجامع . وتوفي سنة ١٤٩ هـ . .



الهاء ( فتقول : اِزْمُ ، اغْزُ ، اخْشُ )<sup>(١)</sup> .

قال سيبويه :

« وهذه اللغة أقل اللغتين » ، وإنما سكنوا بغير هاء ؛ لأن الكلمة على أكثر من حرف ، فصار بمنزلة ما كان على حرفين أو ثلاثة من الكلام ، فأمكن أن يبتدأ بتحريك ويوقف على ساكن . وذكر سيبويه أن من وقف بالهاء فيما ذكر ( إذا وصل الكلام )<sup>(٢)</sup> ، أسقط الهاء ؛ لأن الهاء هاء وقف يُراد بإدخالها بيان حركة ما قبلها ، فإذا وصلوا الكلام تحرك الحرف الذي قبل الهاء بما وصل به من الكلام الذي بعده واستغني<sup>(٣)</sup> عن الهاء ، كقولك : ارم زيدا واغز بلد الروم واخش عَمراً وما أشبه ذلك . قال :

« فأما لاتَقَهُ من وقيتُ ، وإنْ تَعِ<sup>(٤)</sup> أَعِه من وعيتُ ، فإنه يلزمها الهاء في الوقف من تركها في اخْشُ ؛ لأنه محذف بها ؛ لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكرهوا أن يُسَكَّنوا في الوقف فيقولوا : إنْ تَعِ أَعِ ، فيسَكَّنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف ، وإنما ذهب من نفس الأول حرف ، وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولنا : ( وعى يعى ووقى يقي )<sup>(٥)</sup> ( لم يع )<sup>(٦)</sup> ولم يَقي<sup>(٧)</sup> قد ذهب منه حرفان ، وهوفاء الفعل ولامه ، لأنه من وقى يقي

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب ، ج : فاستغني .

(٤) في أ : تَعِه . والأنسب ما أثبت .

(٥) سقط ما بين القوسين من ب .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) في ج : قولنا . لم يعه ولم يقه . وفي ب : لم يعه ولم يقه .

ووعى يعي ، فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها ( في ارم واخش ؛ لأن الإجحاف بها أكثر والعوض<sup>(١)</sup> لها ألزم ، ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضا لأنه على حرفين : الأول منها متحرك يبتدأ به ، والثاني ساكن . والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش ؛ لأن ارم على ثلاثة أحرف ، والذاهب منه حرف واحد على ما عرفتك . قال :

« وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : ادعية من دعوت ، فيكسرون العين كأنها لَمَّا كانت في موضع الجزم توهّموا<sup>(٢)</sup> أنها ساكنة ( إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم )<sup>(٣)</sup> ، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان كما قالوا : رُدّ يافتي ، وهذه لغة رديئة ، وإنما هي غلط كما قال زهير<sup>(٤)</sup> :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَامَضَى      وَلَا سَابِقُ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً<sup>(٥)</sup> »

والرواية الجيدة : ولا سابقاً<sup>(٦)</sup> ، والذي يروي ولا سابق يخفضه على أن مدركاً فيه الباء مقدرة ؛ لأن الباء تدخل كثيراً ، فكأنه قال : لست بمدرك مامضى .

---

(١) في ب : فالعوض .

(٢) - (٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سبق لسيبويه ١ / ١٥٤ أن نسبه لصيغة الأنصاري ، وكذلك نسبة لصيغة ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ١ / ٥٢ . ونسب في خزانة الأدب ٢ / ٦٦٦ لرواية الأنصاري . والبيت لزهير . انظر ديوانه ص ١٦٩ وابن السراج في كتاب الأصول ١ / ٣٠٦ .

(٥) استشهد به على عطف ( سابق ) بالجر على ( مدرك ) خبر ليس المنصوب ، وذلك على توهم دخول الباء على خبر ليس ، وذلك كثير وجائر . وفيه شاهد آخر ، وهو إعمال ( سابق ) المنون ونصبه ( شيئاً ) تشبيهاً بالفعل المضارع له ؛ لأنه بمعنى .

(٦) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٦٩ وكتاب القوافي ص ٢٥ وسيبويه ١ / ٨٢ ومغني اللبيب

١ / ٩٦ .

وسيبيويه يُجري مثل هذا على الغلط والتوهم . وكذلك جعل أدعیه كأنهم توهّموا إسكان العين ، ثم حركوها بالكسر لاجتماع الساكنين . وفيه عندي وجه آخر ، وذلك أن من العرب من يُسكن الحرف الذي يبقى بعد المحذوف من المجزوم فيقول : اشتر ثوباً واتّق زيداً ، فيحذف الياء ، ثم يُسكن المتحرك الذي قبل الياء المحذوفة . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ      وَرَزَقَ اللَّهُ مُؤْتَاباً وَغَادِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

قالت سليمة اشتر لنا دقيقاً      وهات خبز البر أو سويقاً<sup>(٤)</sup>  
فلما كان هذا قد يُسكن قُدّر إسكان العين من أدعیه على هذه اللغة ، فاجتمع

(١) لم أجد له من قائل ؛ انظر الخصائص ١ / ٣٠٦ و ٢ / ٢٣٩ والنصف ٢ / ٢٣٧ وشرح الملوكي ص ٤٥٩ وشرح الشافية ٢ / ٢٩٩ وشرح شواهدا ص ٢٢٨ واللسان ( أوب ، وق ) والجمع ١ / ٥٢ والدرر ١ / ٥٨ .

(٢) الشاهد في قوله : ( يَتَّقُ ) ، حيث سكن القاف المتحركة وهي عين الفعل بعد حذف الياء للجزم ، وكان حقها الكسر ، ولكنه سلط الجازم عليها .

وفي شرح الملوكي : مرتاح وغاد ، وفي الدرر : مؤتف وغاد . والبيت كله ساقط من ج .

(٣) في أ : وقال غيره . والعبارة ساقطة من ج . وقائله العذافر الكندي ؛ انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٢٥ وهامش الخصائص ٢ / ٣٤٠ .

(٤) الشاهد في قوله : ( اشتر ) حيث سكن الراء المتحركة ، وهي عين الفعل بعد حذف الياء للبناء لأنه معتل الآخر ، وكان حقها الكسر ، ولكنه سلط السكون عليها .

وفي نسخة أ ، ب : خبز البخس البر . وفي الخصائص ٢ / ٣٤٠ و ٣ / ٩٦ ، وشرح الملوكي ص ٤٥٩ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٦ : اشتر لنا سويقاً . وعجزه في شرح شواهد الشافية ص ٢٢٦ : وهات بر البخس أو دقيقاً .

وفي شرح شواهد الشافية ص ٢٢٧ عن ابن محمد الأعرابي :

وهات خبز البر أو دقيقاً

وفي اللسان ( بخس ) البيت :

قالت لبني اشتر لنا سويقاً      وهات بر البخس أو دقيقاً  
اللغة البخس : الذي يررع بماء السماء . السويق : ما يجعل من الخنطة والشعير .

ساكنان وهو الذي نحاه سيبويه عندي وإن لم يلفظ به . وقد حكى أبو زيد عن  
القشيري<sup>(١)</sup> : لم يَأَلِ عن ذلك<sup>(٢)</sup> بكسر اللام ، وهو من أَلَا يَأُلُو ، وقالوا : ادَّعِه  
واغْزِه فكسر في الجزم .



---

(١) هو ابن حيا القشيري ، واسمه سوار بن أوفى ، وكان قد هجا النابغة وسب أخواله في أمر كان بين قشير  
وبني جَعْدَةَ ، وهم يومئذ متجاورون بأصبهان ، وقشير وجعدة أحوان ، وهما ابنا كعب بن عامر بن صعصعة من  
معاوية بن بكر بن هوازن .  
(٢) في ب : داك .

## هذا باب

ماتلحقه الهاء لتبيّن الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو  
التي حُذِفَ أواخرها ولكنها تبيّن حركة أواخر الحروف التي لم يذهب  
بعدها شيء

« فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ولكنها نون الاثنين والجميع ،  
وكان هذا أجدر أن تُبيّن حركته ، حيث كان من كلامهم أن يبيّنوا حركة ما قبله  
متحركاً مما لم يُحذف ( من آخره )<sup>(١)</sup> شيء ، لأن ما قبله مسكّن ، فكرهوا أن  
يُسكّن وَيُسكّن ما قبله ، وذلك إخلال به ، وذلك قولك : هـا رَجُلانِه وهـا  
ضاربانِه وهم مسلمونِه ، ومن ذلك هُنّه وضربُتْنِه وذهبتْنِه ، فعلوا ذلك لما ذكرت  
لك ، ومع ذلك أن النون خفيفة ، فذلك أيضاً مما يؤكد التحريك إذ كان يُحرّك<sup>(٢)</sup>  
ما هو أبين منه<sup>(٣)</sup> ، وسترى ذلك . وما حرّك وقبله متحرك ، ومثل ذلك أَيْنَه  
تريد أَيْنَ ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنون تُغَيّر للإعراب ، ولكنها  
مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجرى . »

قال أبو سعيد : اعلم أن هذا الباب ذكر فيه سيبويه ماتلحقه هاء الوقف مما  
قبله ساكن . وجُمْلَةُ الأمر أن هاء الوقف لاتلحق المُعَرَّب ، لأن حركات المعرب  
تتغير وتختلف ، وقد يدخل المُعَرَّب التنوين فجعل الحركات الداخلة عليه عوضاً  
من الهاء ، وذلك أن الهاء أصل دخولها عوضاً من النقص الذي يلحق الكَلِم ، فمن  
ذلك دخولها في عِه وَاَرِمِه ، وبهداهم اقتدِه ، للنقص الذي دخل على ماتقدم

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ج : يتحرك .

(٣) في ج : منها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٨ .



الكلام به ، ويدخل في المبنيات لنقصان تصرفها عن المعرب ، فإنها<sup>(١)</sup> مقصورة على شيء واحد ، وقد يمتنع من بعض المبنيات لعل تمر بك إن شاء الله . فذكر سيبويه مادخله الهاء من المبنيات التي قبل أواخرها ساكن ، ودخول الهاء عليها أقوى من دخولها على ما قبل آخره متحرك<sup>(٢)</sup> ، لأن ما آخره ساكن إذا وقف عليه اجتمع ساكنان ، فيجتمع نقصان البناء ونقصان تسكين المتحرك ؛ فأدخلوا الهاء لبيان الحركة . وبدأ بما كان آخره نون ؛ لأن النون أخفى من غيرها فهي أحوج إلى تبيينها<sup>(٣)</sup> بالهاء وترك حركتها عليها ، ثم انتقل إلى غير النون فقال :

« ومثل ذلك قولهم : ثَمَّة » ؛ ( لأنه قد اجتمع في هذا الحرف )<sup>(٤)</sup> « أن ما قبله ساكن ، وهي خفية كالنون ، وهي أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك كانت مثلها في الخفاء » .

قال أبو سعيد : يعني الميم في ثَمَّة هي ميان : الأولى منها ساكنة ، والميم الثانية مبنية على الفتح ، فيبينونها بالهاء ؛ لأنها تشبه النون في الخفاء .

« ويبيّن ذلك في الإدغام » ، إن شاء الله ، « ومثل ذلك قولهم : هَلْمَّة ، وإنما يريد هَلْمٌ . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

( يَأْيُهَا النَّاسُ إِلَّا هَلْمَّةٌ<sup>(٦)</sup> )

---

(١) في ب : وأنها .

(٢) في أ : بمتحرك ، وهو خطأ .

(٣) في أ ، ب : تبيينها .

(٤) في ب : لأن في هذا الحرف . وفي سيبويه ٢ / ٢٧٨ : لأن في هذا الحرف ما في أين .

(٥) لم أجد له من قائل ؛ انظر الخصائص ٢ / ٣٦ وترج الفصل ٤ / ٤٢ .

(٦) الشاهد فيه الوقف نهاء السكت في قوله : ( هَلْمَّة ) لتبيين حركة الميم ، لأنها حركة ذاء لا تتغير لإعراب ،

فكروها تسكينها لأنها حركة مبني لازمة .

وإنما يريد هَلَمْ<sup>(١)</sup> » . قال سيبويه :

« غير<sup>(٢)</sup> هؤلاء من العرب - وهم كثير - لا يلحقون الهاء في الوقف ولا يبيّنون الحركة ؛ لأنهم لم يحذفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوماً يدخلون الهاء في اِرمِهْ ولم يغزّه وما أشبه ذلك مما ذهب منه حرف أو حرفان ولا يدخلونها في ما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدّروا إدخالها عوضاً من الذهاب في اِرمِهْ ونحوه ، ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه . قال :

« وجميع هذا إذا كان بعده كلام ذهبت<sup>(٣)</sup> منه الهاء ؛ لأنه قد يُستغنى<sup>(٤)</sup> عنها ، وإنما<sup>(٥)</sup> احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يُحرّك ما سكّت عنده ، ومثل ما ذكرنا قول العرب : إِنَّهُ ، وهم يريدون إِنَّْ ومعناها أَجَلْ . قال<sup>(٦)</sup> الشاعر<sup>(٧)</sup> :

وَيَقْلَنْ شَيْبٌ قَدْ عَلاَ      كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ<sup>(٨)</sup>

ومثل نون الجمع قولهم : اعلمنّه ؛ لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب

---

(١) سقط ما بين القوسين من جـ

(٢) في أ : وعير ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩

(٣) في أ : ذهب .

(٤) في ب : استغني ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٥) في ب : وإن . والصواب ما أثبت .

(٦) في ب : وقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٧) قائله عبيد الله بن قيس الرقيات : انظر ديوانه ص ٦٦ .

(٨) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت في قوله : ( إِنَّهُ ) لتبيين حركة النون كما تقدم في البيت السابق . ومعنى

( إِنَّْ ) وهنا : نعم . وفيه شاهد آخر ، وهو أن الهاء في ( إِنَّهُ ) ضمير منصوب بها والخبر محذوف ؛ أي إنه لكذلك .

ورواية ابن يعيتس ٨ / ٦ . وقلت إنه .

وقبلها ساكن ؛ فصار هذا الحرف بمنزلة هُنَّ ، وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ وَلَيْتَهُ وَلَعَلَّهُ في كيف وليت ولعلَّ ، لما لم يكن حرفاً يتصرّف بالإعراب وكان ماقبلها ساكناً<sup>(١)</sup> جعلوها بمنزلة ما ذكرنا . وزعم الخليل أنهم يقولون : انطلقتُ يريدون انطلقتُ لأنها ليست بتاء إعراب وما قبلها ساكن .

قال أبو سعيد : ومنع بعض أصحابنا جواز ذلك ؛ لأنه يلتبس بالمفعول أو المصدر ، ولو جاز ذلك لجاز أن تقول : ضربتُ والهاء للوقف ، وهذا يلتبس بالمفعول ، وقولهم : انطلقتُ يلتبس بالمصدر الذي هو الانطلاق ، ولا خلاف بينهم أنه يجوز أن تقول : ضربته زيدا على ضربت الضربَ زيدا ، ويضمر الضربُ ؛ لأن ضربتُ قد دلَّ عليه ، واستدل أيضاً على صحة قولهم أنهم يقولون : مسلمانهُ ، على ما حكاه سيبويه ، ومسلمونهُ ، ولا يقولون : يَضْرِبَانَهُ ؛ ( لأن يضربانه )<sup>(٢)</sup> يصلح أن تكون الهاء للمفعول ولا تصلح أن تكون الهاء في ضاربانه وضاربونهُ للمفعول ؛ لأن اسم الفاعل إذا اتصل به كناية المفعول لم يثبت فيه تنوين ولانون فتثبت<sup>(٣)</sup> في الفعل النون ، تقول : الزيدانِ ضارباك والزيدون ضاربوك ، ولا يجوز الزيدانِ ضاربانك ولا الزيدون ضاربونك ، ونحو<sup>(٤)</sup> : الزيدانِ يضربانك والزيدون يضربونك . والقول عندي ما قاله سيبويه والخليل ؛ لأن سيبويه قد حكى ضربتُ والهاء للوقف وإن جاز أن تقع الهاء للمفعول ، وكذلك اعلمنهُ ، ولو كان يبطل لوقوع اللبس على ما قاله هذا القائل لم يحز في لئته ولعلهُ ، لأنه يلتبس باسم ليت ولعلَّ ، وقد حكاه سيبويه عن العرب .

---

(١) في أ : ساكن ، وهو خطأ .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : ويثبت .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب ، ج : ويجوز ، وهو الصواب .

قال سيبويه : « ومما أُجْرِيَ مجرى مسلمونه علامةُ المضمر التي هي ياء وقبلها  
ألف أو ياء<sup>(١)</sup> ، لأنها جَمَعَتْ أنها خفية وأن قبلها ساكناً<sup>(٢)</sup> ، فأُجْرِيَ مجرى  
مسلمانه ونَعْلَيْنِه ومسلمونه ، وهو قولك : عَصَايَه وهذا قاضيه » .



---

(١) في أ : وياء ، وهو خطأ .

(٢) في أ : ساكن ، وهو خطأ .

## هذا باب

### مايبيّنون حركته وماقبله<sup>(١)</sup> متحرك

« فمن ذلك الياء التي تكون علامة المضمر المجرور أو تكون علامة المضمر المنصوب ، وذلك قولك : هذا غلامية ، وجاء من بعدي ، وأنه ضربانية ، كرهوا أن يسكنوها إذ لم تكن حروف الإعراب<sup>(٢)</sup> وكانت خفية فيئونها ، وأما من رأى أن يسكن الياء فإنه لا يلحق الهاء ؛ لأن ذلك أمرها في الوصل فلم يحذف منها في الوقف شيء . وقالوا : هيّة وهم يريدون هي ، شبهها بياء بعدي ، وقالوا : هوّه لما كانت الواو لا تصرف بالإعراب<sup>(٣)</sup> ، كرهوا أن يلزموها الإسكان في الوقف فجعلوها بمنزلة الياء ، كما جعلوا كيفه بمنزلة مسلمونه . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغَلَامُ      فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ<sup>(٥)</sup>

قال أبو سعيد : وإنما قال سيبويه : « شبهوا هيّة بياء بعدي » ؛ لأن الياء في بعدي حرف واحد ، وهي اسم وهي حرفان ، وما كان على<sup>(٦)</sup> حرف واحد فهو أولى بالهاء لقلته وتقصانه . قال سيبويه :

« ومثل ذلك قولهم : خذّه بحكمكّه » .

(١) في ب : وقبله .

(٢) في ب : إعراب .

(٣) في ب : للإعراب ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٤) قائله حسان بن ثابت : انظر ديوانه ص ٢٥٨ .

(٥) الشاهد في قوله : ( هوّه ) حيث ألحق هاء السكت بالضير لكونه منياً على حركة ، لتبقى حركة البناء وهي الفتحة مجالها . ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف : هو ، إلا أن الأكثر الوقف عليه بالهاء لبيان حركة الواو .

(٦) في ب : في ، وهو خطأ .



فالكاف بمنزلة الياء ، وجميع هذا في الوصل تسقط منه الهاء . قال سيبويه :

« وقد استعملوا في شيء من هذا » الباب<sup>(١)</sup> « الألف » ( في الوقف كما استعملوا الهاء ، لأن الهاء أقرب المخارج إلى الألف )<sup>(٢)</sup> وهي شبيهة بها ، فمن ذلك قول العرب : حَيْهَلًا ، فإذا وصلوا قالوا : حَيْهَلَ بعمر ، وإن شئت قلت : حَيْهَلُ » يعني في الوقف ، ولم يدخلوا الألف .

« كما تقول : بِحَكْمِكَ ، ومن ذلك قولهم : أَنَا ، فإذا وصل قال<sup>(٣)</sup> : أَن أَقول ذاك ، ولا يكون في الوقف في أَنَا إلا الألف ، ولم تُجْعَل بمنزلة هَوَ ، لأن هو آخرها حرف مدّ والنون خفيّة فَجَمَعَتْ أَنها على أقلّ عدد<sup>(٤)</sup> مَايَتَكَلَّمُ به مفرداً ، وأن آخرها خفي ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم قد وقفوا على هذا بغير هاء ، يعني هَوَ ، ويجوز أن يوقف عليه بالهاء فيقال : هَوَهُ ، وأنا لا يجوز الوقوف عليه إلا بالألف ، والفرق بينهما أن النون خفيّة ، وهي على مذهبه أخفى من الواو ، والكلمة على حرفين ، وهي « على أقلّ عدد مَايَتَكَلَّمُ به مفرداً وليس آخرها بحرف إعراب » ، كآخر يدٍ ودمٍ ، فاختلفت<sup>(٥)</sup> بخفاء النون وقلة عدد الحروف « وأن آخرها ليس بحرف إعراب » . وبعض العرب من طيئ يقف عليها بالهاء ، فيقول : أَنَّهُ ، وَرَوَى أَن حَاتِمَ<sup>(٦)</sup> الطائيّ كان أسيراً في قوم فَأَمَرَ أَن يَفْصِدَ بعيراً ، فنحره ، فقليل له : لِمَ فعلتَ هذا ؟ فقال : هذا فَصْدِي أَنَّهُ . وذكر سيبويه أن من العرب من

---

(١) سقط من ب : الباب .

(٢) سقط ما بين القوسين من ب .

(٣) في ب : وإذا وصلوا قالوا .

(٤) سقط من ب : عدد .

(٥) في ج : فاختلفت .

(٦) هكذا بالأصل . وفي ب : حاتماً ، وهو الصواب .

يصل أنا بالالف فيقول : أنا فعلت هذا ، وهي قراءة نافع<sup>(١)</sup> في بعض القرآن كقوله : ﴿أنا آتيك به﴾<sup>(٢)</sup> ، و : ﴿أنا أحيي وأميت﴾<sup>(٣)</sup> في أحرف<sup>(٤)</sup> سواهما .

وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

أنا سيف العشيرة فاعرفوني حميدٌ قد تذرَّيتُ السَّناما<sup>(٦)</sup>

ولم تقف العرب بالالف لبيان الحركة إلا في هذين الحرفين حيَّلاً وأنا ،  
وتقف في الباقي بالهاء<sup>(٧)</sup> . قال سيبويه :

(١) هو نافع بن عبد الرحمن ، ليثي بالولاء . أصله من أصبهان ، كان شديد السواد ولكنه صبيح الوجه ، حسن الخلق فيه دعاة ، انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة ، وتوفي بها بعد أن أقرأ أكثر من سبعين عاماً ، مات سنة ١٦٩ هـ .

(٢) سورة النمل : ٤٠ .

(٣) سورة البقرة . ٢٥٨ ، قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣٠٦ : « قوله : ﴿أنا أحيي﴾ قرأه نافع يأتبات الالف في الوصل إذا أتى بعد ( أنا ) همزة مفتوحة أو مصبوبة ، وذلك اتنا عتر موضعاً في القرآن ، وقرأ الباقيون بغير ألف ، ولا اختلاف في الوقف أنه بالالف ، وكلهم حذف الالف إذا لم يأت بعدها همزة ، وكذلك إن أتت بعد أنا همزة مكسورة » ١ هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٩٥ : « وقرأ نافع يأتباتها قبل الهمزة المضمومة والمفتوحة » ١ هـ .

(٤) سقط من جـ : أحرف .

(٥) قائله حميد بن حريث بن بحدل الكلبي ؛ انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٢٣ .

(٦) الشاهد في قوله . ( أنا ) ، حيث أثبت الالف في حال الوصل ، وهي لغة بني تميم . وقد أجرت العرب كثيراً من ألفاظها في الوصل على حد ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . وفي حجة القراءات ص ٤١٧ : أنا شيخ ، و : حميداً .

وفي المنصف ١ / ١٠ وشرح شواهد الشافية وخزانة الأدب ٢ / ٣٩٠ : حميداً وفي شرح المفصل ٣ / ٩٣ : حميد ، بفتح الحاء . وفي شرح الشافية ٢ / ٢٩٥ : حميداً ، بالفتح والنصب .

(٧) قال ابن يعيش ١ / ٨٣ - ٨٤ : « وذكر سيبويه أن من العرب من يثبت هذه الالف في الوصل فيقول : أنا فعلت ، وقد قرأ به نافع في قوله تعالى : ﴿أنا أحيي وأميت﴾ و ﴿أنا آتيك به﴾ ١ هـ . ثم قال ابن يعيش : وقول الآخر : أنا سيف العشيرة ... البيت » ١ هـ .

وقال ابن يعيش : « ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة إلا في هذين الحرفين ، أعني هلا وأنا ، وتقف في الباقي بالهاء » ١ هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٩٤ - ٢٩٥ : « وبعض طيغ يقف عليه بالهاء مكان الالف ، فيقول : أنه ، =

« ونظير أنا مع هذا الهاء التي تلزم طلحة في أكثر كلامهم في النداء إذا وقفت ، وكما<sup>(١)</sup> لزمْتُ تلك لزمْتُ هذه الألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف لازمة في أنا إذا وقفت ، ومثله في أكثر كلامهم لزوم الهاء إذا رَحَّمْتُ طلحة ووقفت عليه ، فإذا وصله قال<sup>(٢)</sup> : يَاطْلُحْ أَقْبِلْ .

قال سيبويه : « وأما أحمر ونحوه إذا قلت : رأيت أحمر لم تُلحِقِ الهاء ، لأن هذا الآخر حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ، وهو اسم تدخله الألف واللام فَيُجَرَّ<sup>(٣)</sup> آخِرُهُ<sup>(٤)</sup> ، ففرقوا بينه وبين مالميس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع ، وأدخلوها<sup>(٥)</sup> في التي لاتزول حركتها ، وصار دخول كل الحركات فيه ، وأن نظيره مما ينصرف منوون عوضاً من الهاء حيث قَوِيَتْ هذه القوة » .

قال أبو سعيد : وقد ذكرنا الفرق بين المعرب والمبني بما أغنى عن إعادته .

قال سيبويه : « وكذلك الأفعال نحو : ظَنُّ وضربَ لَمَّا كانت اللام قد تصرف حتى يدخلها الرفع والنصب والجزم شُبْهت بأحمر » .

قال أبو سعيد : يريد أن الفعل الماضي وإن كان مبنياً عليه لاتدخله الهاء للوقف ؛ لأن آخر الفعل الماضي هو الذي يعرب في المستقبل ، فصار له بذلك قوة

---

= وهو قليل ؛ قال حاتم : هكذا قَرَدِي أَنَّهُ ، وبعض العرب يصل أنا بالآلف في الوصل أيضاً في السعة ، والأكثر أنهم

لا يصلونه بها في الوصل ، إلا ضرورة ، قال :

أنا سيف العشيرة ... البيت « ا هـ » .

(١) في ب : فكما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .

(٢) في ب : فإذا وصلته قلت .

(٣) في أ ، ب : فينجر .

(٤) سقط من ب . آخره .

(٥) في ج : فأدخلوها .

فلم تدخل عليه الهاء كما أن حَكَمَ وجعفر<sup>(١)</sup> إذا ( بُني في النداء لم يَسْكُنَ وَبُنِيَ على حركة فصار إعرابه في حال قوة له )<sup>(٢)</sup> في حال البناء .

قال سيبويه : « وأما قولهم : عَلَامَةٌ وَفِيَهُ وَلِمَهُ وَبِمَهُ وَحَتَامَهُ ، فالهاء في هذه الحروف أجود إذا وقفت ؛ لأنك حذف الألف من ما ، فصار آخره كآخر اَرِمَهُ واغْرَهُ . وقد قال قوم : فِيمُ وَعَلَامٌ وَبِمُ وَلِمُ كما قالوا : اخْشُ » .

يعني في الوقف . وقد جاء في بعض الشعر سكون الميم في الوصل في بعض هذه الحروف . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمُ خَلَيْتَنِي لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُهُ<sup>(٤)</sup>  
قال سيبويه : « وليس هذا<sup>(٥)</sup> مثل إن ؛ لأنه لم يحذف منها شيء من آخرها » .

قال أبو سعيد : يعني أن إثبات الهاء في اَرِمَهُ واغْرَهُ في الوقف ألزم منها في

---

(١) هكذا بالأصل . وفي جـ : حَكَمَ جعفر وهو الصواب .

(٢) في ب . « بُنِيَ في النداء لم يَسْكُنَ وَبُنِيَ على حركة فصار إعرابه في حال قوة لها » . ا هـ . وعلى هذا يكون ما قبلها حَكَمَ وجعفر علمين .

(٣) لم أجد له من قائل ؛ انظر الأمالي الشجرية ٢ / ٢٣٢ ، والإنصاف ١ / ٢١١ وشرح المفصل ٩ / ٨٨ وشرح السافية ٢ / ٢٩٧ ، وشرح شواهد ص ٢٢٤ ومغني اللبيب ١ / ٢٩٩ ومع المواع ٢ / ٢١١ وخزانة الأدب ٢ / ٥٣٨ و ٢ / ١٩٧ - ١٩٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٧ وشرح شواهد المغني ٥ / ٢١٩ .

(٤) الشاهد في قوله . ( لِمُ ) ، بالسكون أجرى الوصل مجرى الوقف ضرورة ، فحذف الألف من ( ما ) الاستعهادية لكونها مجرورة باللام ، ثم أتبع حذف الألف بحذف الفتحة ، وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتدل على الألف ، وكأنه فعل ذلك في حال الوقف ، ثم أحرى الوصل مجرى الوقف .

وفي الإنصاف ١ / ٢١١ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤ وإحدى روايات خزانة الأدب ٢ / ١٩٧ : لِمُ أُسْلِمْتَنِي وفي مغني اللبيب ١ / ٢٩٩ ومع المواع ٢ / ٢١١ وإحدى روايات خزانة الأدب ٢ / ٥٣٨ و ٢ / ١٩٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٧ ، وشرح شواهد المغني ٥ / ٢١٩ : لِمُ خَلَفْتَنِي .

اللغة : خلفتني : تركتني ، طارقات : أي آيات ليلاً . أسلمتني : خذلتني وتركنتني لأعدائي .

(٥) في ب : هذه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .



إنَّ إذا وقفت عليها ؛ لأنه قد حذف من آخر أرميه ما تكون الهاء عَوْضاً منه ، ولم يُحذف من إنَّ شيء .

قال : « وأما قولهم : مَجِيءٌ مَّ جئْت ومِثْلٌ مَّ أنتَ فإنك إذا وقفت أَلزمتها الهاء ولم يكن فيها إلا ثبات الهاء ، لأن مجيء ومِثْل يستعملان في الكلام مفردين لأنها اسمان . وأما الحروف الأَوَّل فإنها لا يُتكلَّم بها مفردة منْ ما لأنها ليست باسم ، فصار الأَوَّل والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك ، ومع هذا أنه أكثر في كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو : اخشُ ، والأَوَّل من مَجِيءٌ مَّ جئْت ، ومِثْلٌ مَّ أنتَ ليس كذلك ، ألا تراهم يقولون : مِثْلٌ ما أنتَ ومَجِيءٌ ما جئْت ، لأن الأَوَّل اسم ، وإنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأولى ، فلما كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف لِيُفَرَّقَ بينها وبين الحرف الأَوَّل » .

قال أبو سعيد : فرق سيبويه بين حروف الخفض المتصلة بما في الاستفهام وبين الأسماء المتصلة بما ، وذلك أن حروف الخفض إذا اتصلت بما في الاستفهام ، فالعرب تُسقط الألف من ما ، وتجعلها مع الحروف بمنزلة شيء واحد ، ( وكثر ذلك في كلامهم فصارت كلمة واحدة ، فإذا وقفوا عليها اختاروا أن يقفوا على الهاء عَوْضاً من الألف المحذوفة ، كقولك : علامة وفيه كما يقفون على أرميه واغزُهُ . وبعض العرب لا يحذف الألف وليس ذلك بالكثير . وأما الأسماء نحو : مجيء مَّ جئْت ومِثْلٌ مَّ أنتَ فلم يكثر في كلامهم ، وقد يُتكلَّم بها مفردة من ما وغيرها ، لأنه يجوز أن تقول : جئْت مجيئاً ، وما رأيت لك مثلاً ، والحروف لا تنفرد ، فلما كانت الحروف محتاجة إلى ما بعدها حاجة لازمة كان جعلها وما بعدها بمنزلة شيء واحد <sup>(١)</sup> أولى وألزم ، فلما كان كذلك صارت كلمة قائمة

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .



على أكثر من حرف ، فجاز إدخال الهاء وإسقاطها ، وإن كان إثباتها أجود ، وما بعد مثل ومجبيء حرف قائم بنفسه غير مختلط بما قبله ، فإذا حذفت الألف بقيت الميم وحدها ؛ فاحتاجت إلى الهاء ضرورة . وإنما شبهوا مجيء ومثل وما جرى مجراها إذا أضيفت إلى ما الاستفهام بحروف الجر ، لأن الأسماء يُجرّ ما بعدها ، كما أن الحروف تجر ما بعدها ، فكانت الهاء لها لازمة في الوقف لما ذكرت لك ، وليُفرّق بينهما<sup>(١)</sup> وبين الحروف .

قال : « وقد لَحِقَتْ هذه الهاءاتُ بعد الألف في الوقف لأن الألف خفيّة فأرادوا البيان ، وذلك قولهم : هؤلاء وهاهنا ، ولا يقولونه في أفعى وأعمى ونحوهما من الأسماء المتكئة كراهية أن تلتبس بهاء الإضافة ، ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب ، ألا ترى أن<sup>(٢)</sup> لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر كما يدخل راءَ أحمر ، ولو كان في موضع ألف هؤلاء حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهو ، فلما كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرك ( في موضعها )<sup>(٣)</sup> » .

يعني أن ما كان في آخره ألف إن كان مبنياً جاز أن تدخله الهاء في الوقف ، وذلك نحو : هذا وهاتا ونحوهما ، تقول : هذا وهاتاه ( وهاهناه )<sup>(٤)</sup> وما أشبه ذلك ، وإن كان الألف معرباً في التقدير ، وهو أن يكون نظيره من غير الألف معرباً لم يوقف عليه بالهاء ، لاتقول هذا أفعاه ولا هذا أعماه ، لأنه على أفعل ، ونظيره أحمر وأصفر وهو معرب فلا تدخله الهاء كما لا تدخل المعربات ، ومع ذلك

(١) هكذا بالأصل وفي أ : بينها ، وهو الصواب .

(٢) في ب : أنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠

(٣) سقط ما بين القوسين من ث .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

أنهم لو أدخلوا الهاء لالتبس بالإضافة فيصير بمنزلة قولنا : عصاة ورحاة إذا أضفنا .

قال : « واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الممدود ، لأنه خفيّ فأرادوا البيان كما أرادوا أن يُحرّكوا » .

قال أبو سعيد : يعني أن الهاء تدخل فيما كان آخره ألفاً فقط دون ما كان آخره ياءً أو واواً<sup>(١)</sup> ، لأن الألف أخفى وهو إلى البيان أحوج ، فلا يقولون : جاء ثني هذيه ، ولا في شيء غير ذلك من المبنيات على السكون نحو<sup>(٢)</sup> : من وكم .

قال : « وقد يلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء ، والألف والياء والواو في الندبة ، لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يمدّوا فألزموها الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه لا يستغنى عنها كما يستغنى عنها في المتحرك في الوصل ؛ لأنه<sup>(٣)</sup> يجيء ما يقوم مقامها ، وذلك قولك : يا غلاماه « وواغلاماه « ووازيداه وواغلامهوه وواذهاب غلاميهه » .

قال أبو سعيد : هذا كلام سيئويه واحتجاجه ، ويجوز أن يحتج في ذلك بدخول الهاء على الواو والياء الساكتين في الندبة أنها بدل من الألف ، وإنما دخلتا للفرق بين ملتبسَيْن ، وقد ذكر ذلك في الندبة .



---

(١) في ب : ياء أو واو .

(٢) في ب . كنحو .

(٣) في ب : لأنها .

## هذا باب

### الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل

« أما كل اسم مَنُون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زائدة فيه لم تجئ علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون » .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب لا تقف على تنوين ، لأنه زائد دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف ، وهو كالإعراب ؛ لأنه يتبع الإعراب ( ولأنه لا يوقف على الإعراب كما لا يوقف عليه )<sup>(١)</sup> ، ومع ذلك أنهم أرادوا الفرق بين النون الأصلية وما جرى مجرى الأصلية وبين هذا التنوين في الوقف . فأما الأصلية فنحو : حَسَن ، وما جرى مجرى الأصلية فنحو رَعِشَ<sup>(٢)</sup> و خَلَبَنَ<sup>(٣)</sup> ، فلو قالوا : زيدا لأشبهه رَعِشَ في الوقف ، ويقلبون من التنوين إذا كان بعد فتحة النصب ألفاً في الوقف ، فيقولون : رأيت زيدا ، وعلى هذا كل العرب إلا ما حكى الأخفش عن قوم منهم أنهم يقولون : رأيت زيدا بلا ألف<sup>(٤)</sup> .

قال<sup>(٥)</sup> أبو العباس محمد بن يزيد : من قال : رأيت زيدا بغير ألف يلزمه أن

---

(١) في ب : فكما أنه لا يوقف على الإعراب لا يوقف عليه وهو الأنسب .

(٢) رَعِشَ : مرتعش .

(٣) امرأة خَلَبَنَ : حقاء ، أو خرقاء .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ٦١ : « وإنما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لأن التنوين زائد مجرى مجرى الإعراب من حيث كان تابعا لحركات الإعراب ، فكما أنه لا يوقف على الإعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ، ولأنهم أرادوا أن لا يكون كالنون الأصلية في نحو : حسن وقطن ، أو الملحقة في نحو : رَعِشَ وضيغن . هذا مذهب أكثر العرب إلا ما حكاه الأخفش عن قوم أنهم يقولون : رأيت زيدا بلا ألف » ا هـ .

(٥) في أ : وقال .

يقول : في جَمَل جَمَلٌ ، يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجرى  
المخفوض والمرفوع<sup>(١)</sup> ، وسَوَّى بين ذلك لَزِمَهُ أن يُسَوَّى بين الفتح والضم والكسر ،  
فيخفف الفتحة في جَمَل كما يخفف الضمة في عَضُد ، فيقول : عَضُدٌ ، والكسرة في  
فَخِذ ، فيقول : فَخِذٌ<sup>(٢)</sup> .

وإنما أبدل من التنوين ألفاً إذا كان قبلها فتحة النصب<sup>(٣)</sup> ، لأن الألف  
والفتحة خفيفتان ، وقد يُيِّن ( ذلك وتَبَيَّن )<sup>(٤)</sup> بما<sup>(٥)</sup> يَزِيدُك إيضاحاً إن شاء  
الله .

قال : « ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة  
التأنيث إذا وصلتَه : التاء ، وإذا وقفت ألحقتَ الهاء ، أرادوا أن يَفْرُقُوا بين هذه  
التاء والتاء التي من نفس الحرف من نحو تاء القَتِّ وماهو بمنزلة ماهو من نفس  
الحرف نحو تاء سَنَبَةٍ وتاء عِفْرِيت ؛ لأنهم أرادوا أن يُلْحَقُوها ( ببناء قَحْطَبَةٍ )<sup>(٦)</sup>  
وقنْدِيل ، وكذلك التاء في بِنْت وأخت ، لأن الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عُمُرٍ  
وعِذْلٍ » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة  
بالأصلية في حسن ورعْشَن وبين التنوين في زِيدٍ وعَمُرٍ<sup>(٧)</sup> كما فصلوا بين علامة

---

(١) في ب : المرفوع والمخفوض .

(٢) قال ابن يعيش ٧٠ / ٩ : « قال أبو العباس المبرد : مَنْ قال : رأيت زَيْدٌ بغير ألف يلزمه أن يقول في  
جَمَل جَمَلٌ ، يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجرى المرفوع والمجروح وسَوَّى بين ذلك لزمه أن يُسَوَّى  
بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة في عَضُد ، والكسرة في فَخِذ وكَتِف » ا هـ .

(٣) سقط من ب : النصب .

(٤) سقط ما بين القوسين من ح .

(٥) في أ : بما .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

(٧) في أ : عمر ، وفي ب ، ج : أو عمر ، والصواب ما أثبت .

التأنيث التي هي التاء وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية ، فقالوا في علامة التأنيث : هذه ثمرة وطلحة وما أشبه ذلك ، ووقفوا عليها<sup>(١)</sup> بالهاء ، ( فإذا وصلوا قالوا : تَمَرْتُكَ وطلحتك<sup>(٢)</sup> )<sup>(٣)</sup> . وقالوا في الأصلية : قَتُّ في الوقف وقتٌ في الوصل ، فهي تاء في الحالين ، والملحق به التاء في سَنَبَتِ ( وتاء عفريت والتاء في بنت وأخت . قال أبو سعيد : وفي كلام سيبويه )<sup>(٤)</sup> سهو ؛ لأنه مثل بتاء سنبته ولا يقع عليها وقف ، وإنما ينبغي أن تكون تاء سَنَبَتِ أو ما أشبهه مما يوقف على التاء فيه .

قال : « وفرقوا بينها وبين تاء مُنْطَلِقَات لأنها كأنها منفصلة من الأول ، كما أن مَوْتَ منفصل من حَضَرَ في حَضَرَمَوْتَ ، وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي هي بمنزلة ماهو من نفس الحرف من تاء طلحة ( لأن تاء طلحة )<sup>(٥)</sup> كأنها منفصلة » . قال أبو سعيد : الوقف على تاء الجميع بالتاء وتاء التأنيث للواحدة بالهاء ، لأنها إذا كانت مع الألف فهي والألف علامة الجمع والتأنيث ، فكأنها دخلت على الألف لا على الاسم ، وإذا كانت وحدها فقد ضُمَّت إلى الاسم ، فهي منفصلة مما قبلها ، وفي الجمع ليست منفصلة من الألف<sup>(٦)</sup> ، فهي إلى تاء الإلحاق أقرب ، فلذلك جعلوها تاء في الوصل والوقف .

قال : « وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : طَلَحْتُ في الوقف كما قالوا في تاء الجميع قَوْلًا واحدًا في الوقف والوصل » . قال : « وإنما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف » .

(١) في ب : عليه .

(٢) في ب : وبطلحتك .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) في أ : الألفات



يعني مافيه التنوينُ لبنين لك كيف حاله في الوقف وما يُبدَل من تنوينه ، وما<sup>(١)</sup> ليس بمنصَرِف لا<sup>(٢)</sup> يدخل في ذلك ، وقد ذكر لك حال المنصوب المنصَرِف في الوقف .

قال : « وأما<sup>(٣)</sup> في حال الجر والرفع فإنهم يحذفون الياء والواو ؛ لأن الياء والواو أثقل عليهم من الألف ، فإذا<sup>(٤)</sup> كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كَانَا أثقل ، وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف نحو القاضُ ، فإذا كانت الياء هكذا ، فالواو بعد الضمة أثقل عليهم من الكسرة ؛ لأن الياء أخف عليهم من الواو ، فلما كان في كلامهم أن يحذفوها وهي من نفس الحرف كانت هاهنا يلزمها الحذف إذ لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو ياء مُحَبَّنْطِي<sup>(٥)</sup> وَمُجَعِّي . »

قال أبو سعيد : يريد أنهم لا يقولون : مررت بزيدي ولا جاءني زيدو في الوقف ، ولا يبدلون من التنوين واواً في المرفوع ولا ياء في المخفوض ؛ لأن الياء والواو يثقلان ، وقد حذفوا الياء الأصلية في قولهم القاضي والضمة في عضد والكسرة في فخذ ، فقالوا : القاضُ وفخذُ وعضدُ . فإذا حذفوا ماهو من نفس الحرف استثقلاً كان حذف<sup>(٦)</sup> الزائد أولى ، والياء في مُحَبَّنْطِي وَمُجَعِّي للإلحاق ، فهي بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، ومعنى مُجَعِّي مُصَارِع<sup>(٧)</sup> ، يقال : جَعَبَه وجَعَبَاهُ إذا صرعه .

---

(١) في ب : بما .

(٢) في ب : لا .

(٣) في ب : فأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨١ .

(٤) في ب : وإذا .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٨١ : مُحَبَّنْطِي . والمُحَبَّنْطِي : المتغضب المستبطن للشيء .

(٦) في ب : كانوا يحذف .

(٧) في أ : صارع ، وهو خطأ .

قال : « فأما الألف فليست كذلك لأنها أخف عليهم ، ألا تراهم يفرون إليها في مثنًى ونحوه ولا يحذفونها في وقف ، ويقولون في فَخِذٍ : فَخُذْ ، وفي رُسُلٍ : رُسُلْ ، ولا يقولون في جَمَلٍ جَمْلٌ ولا يخففون ؛ لأن الفتحة أخفّ عليهم من الضمة والكسرة كما أن الألف أخف من الياء والواو ، وسترى بيان ذلك إن شاء الله . وزعم أبو الخطاب أن أزد السّراة يقولون : هذا زَيْدٌ ، وهذا عَمْرٌو ، ومررت بزيدي وعمري<sup>(١)</sup> ، جعلوه قياساً واحداً فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا الألف » .



---

(١) في ب ، ج : وبعمري ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨١ .

## هذا باب

الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل

التي لا تلحقها زيادة في الوقف

« فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ، وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم الساكن<sup>(١)</sup> ، وبأن تروم التحريك ، وبالتضعيف .

فأما الذين أشموا وأرادوا أن يفرقوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على<sup>(٢)</sup> كل حال . وأما الذين لم يشموا فقد علموا أنهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف ساكن ، فلما سکن في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال ، لأنه وافقه في هذا الموضع . وأما الذين راموا الحركة فإنهم<sup>(٣)</sup> دعاهم إلى ذلك الحرص على أن يخرجوها من حال ما يلزمه الإسكان على كل حال وأن يعلموا أن حالها عندهم ليس كحال ما سکن على كل حال ، وذلك أراد الذين أشموا إلا أن هؤلاء<sup>(٤)</sup> أشد توكيداً .

وأما الذين ضاعفوا فهم أشد توكيداً أرادوا أن يجيئوا بحرف لا يكون الذي بعده إلا متحرراً لأنه لا يلتقي ساكنان ، فهؤلاء<sup>(٥)</sup> أشد مبالغة وأجمع ، لأنك لو لم تشم كنت قد أعلمت<sup>(٦)</sup> أنها متحركة في غير الوقف .

قال أبو سعيد : اعلم أن القياس في الوقف أن يكون على سكون فقط ،

---

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٢ : والساكن ، وهو الصواب .

(٢) في ب : في .

(٣) في ب : فإنه .

(٤) في أ : هذا .

(٥) في أ : فهو .

(٦) في ب : أعلمته .

وأكثر العرب يقف كذلك ، وهو القياس . ومنهم من إذا وقف أتى في الوقف بما يدل به على تحريك الكلمة في الوصل ، والعرب في الإتيان بذلك على مراتب بعضها أوكد من بعض ، فمنهم من يُشتم وهو أنه يأتي بالحرف ساكناً ثم يضم شفثيه في الرفع ؛ لأن علامة المرفوع وهو الضم من الواو ، والواو من بين الشفتين ، فيراه المخاطب أنه ( يريد الضمة )<sup>(١)</sup> من موضع الضم ولا يرى ذلك الأعمى ، ومنهم من يروم الحركة ، والرؤم صَوِّت ضعيف بالضم في المرفوع وبالفتح في المفتوح وبالكسر في المكسور ، يُتبع ذلك الصوت الحرف الذي يقف عليه ، فيعلم أنه مُحَرَّك بتلك الحركة في الوصل ، ومنهم من يُشدد الحرف فيقول : خالِدٌ ، وهو أوكد في البيان مما قبله ؛ لأنه يُبَيِّن بحرف ، والذي قبله يُبَيِّن بإشارة أو بحركة ضعيفة ، فيقول : هذا خالدٌ ومررت بخالدٌ ، فإذا وصل أو نصب المنصرف<sup>(٢)</sup> ذهب التشديد ، فيقول : هذا خالدٌ يافتي ، ومررت بخالدٍ يافتي ، ورأيت خالدًا ، لأنه قد تحركت الدال ، وإنما جعلت هذه العلامات ( من الإشمام )<sup>(٣)</sup> والتشديد للفرق بين ما يكون<sup>(٤)</sup> مبنياً على السكون في كل حال وبين ما تحرك في الوصل ، فإذا شددوا ووقفوا على الحرف مشدداً فالحرف المشدّد حرفان ، وإذا<sup>(٥)</sup> وقفوا عليه اجتمع ساكنان ، فيعلم أنه لابد من التحريك في الوصل ، فإذا وصلوا أو تحرك المنصوب باتصال الألف المبدلة من التنوين به استغنوا عن التشديد .

وبعض النحويين لا يعرف الإشمام الذي ذكره سيبويه ، ولا يفرّق بين الإشمام والرؤم . قال سيبويه :

(١) في ب : كضمة

(٢) في ب : المنصوب .

(٣) في ب : والإشمام . والصواب ما أثبت .

(٤) في ب : يُحرّك ، وهو خطأ .

(٥) في ح : فإذا .

« ولهذا علامات ، فلإشمام نقطة وَلِلَّذِي أُجْرِيَّ مجرى الجزم والإسكان<sup>(١)</sup> الخاء ، وَلِرَوْم الحركة خطّ بين يدي الحرف ، وللتضعيف الشين . فالإشمام قولك : هذا خالدٌ ، وهذا فرجٌ ، وهذا<sup>(٢)</sup> يَجْعَلُ . وأما<sup>(٣)</sup> الذي أُجْرِيَّ مجرى الإسكان والجزم فقولك : مَخْلَدٌ وخالدٌ ويجعلُ . وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا : عَمَّرٌ ، وهذا أحمدٌ ، كأنه يريد أن يرفع لسانه . حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب ، وحدثنا الخليل أيضا بغير الإشمام وإجراء الساكن . وأما التضعيف فقولك : هذا خالدٌ وهو يجعلُ وهذا فرجٌ ، حدثنا بذلك الخليل عن العرب . »

قال أبو سعيد : أما جَعْلُهُ الخاءَ لِمَا أُجْرِيَّ مجرى الجزم والإسكان فلأن الخاء أول قولك : خفيف ، فدل به على السكون لأنه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف في شديد ، فدل به عليه لأن الحرف مشدد ، وأما النقطة للإشمام فلأن<sup>(٤)</sup> الإشمام أضعف من الروم فجعل للإشمام نقطة وللروم خطأ ، لأن النقطة أنقص من الخطّ .

قال : « وَمِنْ ثَمَّ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي الشَّعْرِ فِي الْقَوَافِي : سَبَسَبَا تريد السَّبَسَبَ<sup>(٥)</sup> ، وَعَيْهَلٌ تريد العَيْهَلَ ؛ لأن التضعيف لِمَا كَانَ فِي كَلَامِهِمْ فِي الْوَقْفِ أَتْبَعُوهُ الْيَاءَ فِي الْوَصْلِ ، وَالْوَاوَ عَلَى ذَلِكَ ، كَمَا يُلْحَقُونَ الْيَاءَ وَالْوَاوَ فِي الْقَوَافِي فِيمَا لَا تَدْخُلُهُ يَاءٌ وَلَا وَاوٌ فِي الْكَلَامِ ، وَأَجْرُوا الْأَلْفَ مَجْرَاهَا لِأَنَّهَا شَرِيكَتَاهَا<sup>(٦)</sup> فِي

(١) في أ : الإسكان ، وهو خطأ .

(٢) في ب : وهو ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٢ .

(٣) في ب : فأما .

(٤) في ب : فإنّ .

(٥) السَّبَسَب : شجر يتخذ منه السَّهَام ، وهو المفاضة أيضا ، والأرض المستوية البعيدة .

(٦) في سيبويه ٢ / ٢٨٢ : لأنها شريكتهما ، وهو المناسب .



القوافي ، وتُمدّ بها في غير موضع التنوين ، ( ويلحقونها في غير التنوين )<sup>(١)</sup> ،  
فألحقوها بها فيما يُنَوَّن في الكلام ، وجعلوا سَبَسَبَ ( كأنه مما لاتلحقه )<sup>(٢)</sup> الألف في  
النصب إذا وقفت . قال « الشاعر وهو » رجل من بني أسدٍ<sup>(٣)</sup> :

يَبَازِلِ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٤)</sup>

وقال رؤبة<sup>(٥)</sup> :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبِيًّا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أُخْصِبَّا<sup>(٦)</sup> «  
وبعضهم يروي جَدْبًا<sup>(٧)</sup> . » وقال رؤبة<sup>(٨)</sup> :

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) هو منظور بن مرثد الفقعسي الأسدي ؛ انظر النوادر ص ٥٢ وابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه  
٢ / ٢٢٤ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٨ واللسان ( عهل ) . ومن سبه لمنظور بن حبة الأسدي فإن حبة هي أمه وإن  
أباه هو مرثد .

(٤) الشاهد فيه تشديد اللام في ( عَيْهَلٌ ) في الوصل ضرورة ، وإنما يُشَدَّدُ في الوقف ليعلم أنه متحرك في  
الوصل ، والمسموع فيه ( عَيْهَلٌ ) ، وحاء في الشعر بالتشديد . اللغة . العَيْهَلُ : السريع . الوجناء : الغليظة الشديدة .  
البازل : المسنة الغليظة .

(٥) البيت في ملحق ديوان رؤبة ص ١٦٩ ، ونسب أيضا إلى ربيعة بن صبيح ؛ انظر شرح التصريح على  
التوضيح ٢ / ٢٤٦ .

(٦) الشاهد فيه تشديد ( جَدْبِيًّا ) ، وهو في موضع نصب ، وزاد على آخره حرفين للضرورة ، وقيل : إنه أراد  
تثقيل الباء والبدال قبلها ساكنة ، فلم يُمْكِنْ ذلك ، وكره أيضا تحريك الباء لأن في ذلك انتقاض الصيغة ، فأقرها  
على سكونها ، وراد بعد الباء باء أخرى مصقفة لإقامة الوزن ، وهذه الباء المشددة في ( جَدْبِيًّا ) زائدة للوقف وغير  
ضرورة الشعر ، كما شدد ( أُخْصِبَّا ) كذلك للضرورة ، يريد أُخْصِبَ . وفي الديوان : جَدْبًا ، بكسر الحيم ، و . أُخْصِبًا ،  
بالضاد المعجمة . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٢ : أَرَى جَدْبًا . وفي الخصاص ١٢ / ١٣٤ : إَخْصِبًا وفي نسخة أ : وقد خَشِيتُ .  
اللغة . أَخْصَبَتِ الأرض : ظهرت نباتها .

(٧) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٦٩ ولكن بكسر الجيم ، ومطابقة أيضا لرواية كتاب القوافي  
ص ٩١ وسيبويه ٢ / ٢٨٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦ واللسان ( جدب ) وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٤٦ ،  
وعلى هذه الرواية يكون قد شدد الباء ضرورة ، يريد جَدْبًا ، فحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء  
الساكنين .

(٨) البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٣ .

بَدءٌ يُحِبُّ الخَلْقَ الأَضْحَمًا<sup>(١)</sup>

( فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يُضاعِفوا )<sup>(٢)</sup> . «

قال أبو سعيد : الأصل في إحقاق<sup>(٣)</sup> التشديد فيما فيه تنوين : المرفوع والمخفوض دون المنصوب ، وذلك أن المنصوب المنون إذا وَقَفَ عليه أبدلوا من التنوين ألفاً<sup>(٤)</sup> ؛ فيتحرَّك حرف الإعراب الذي قبل الألف ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وإذا تحرك حرف الإعراب استغني عن التشديد ، ثم يلحق<sup>(٥)</sup> المرفوع والمجرور في القوافي الوصل بالواو والياء ، فيقال : عَيْهَلُو وَعَيْهَلِي على وجه إطلاق الشعر لاعلى أنه بدل من التنوين ؛ لأن القوافي يدخلها من الياء والواو ما لا يدخل في الكلام ، كقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

عَفَا مِن آل لَيْلَى السَّهْبُ      بَ فالأَمْلاحُ فالغَمْرُو<sup>(٧)</sup>

(١) التامه فيه تشديد الميم من قوله : ( الأَضْحَمًا ) ، تم وصل الميم بالألف التي للإحقاق ، وهذه الميم لا تشدد إلا في الوقف إذا كانت منتهى الكلمة ، فيكون الوقف على الألف لاعلى الميم . وفي ملحق الديوان وكتاب القوافي ص ٩١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٧٨ / ١ والحكم ٢٤ / ٢ وسر صناعة الإعراب ١٧٩ / ١ : ضَحًا يُحِبُّ . وفي سيبويه ١١ / ١ والإفصاح ص ٢٣٣ ، ونسخة ج : ضَحَم . والصحيح أن يكون ( ضخم ) و ( بَدء ) بالنصب ، لأن قبلها في ملحق الديوان وكتاب القوافي وشرح أبيات سيبويه :

تَمَّتْ جُنْتُ حَيَّةٌ أَصَمًا

ويروى : الإضْحَمًا ، بكسر الهمزة ، و : الضَحَمًا ، بكسر الضاد ؛ انظر سر صناعة الإعراب ١٨٠ / ٢ ، وعلى هاتين الروايتين لضرورة في البيت ، لأن ( إضْعَلًا ) و ( فَعْلًا ) موجودان في الكلام نحو : إزْبَعْ وخِذْبْ ، وإنما الضرورة في فتح الهمزة ، لأن ( أفعلاً ) غير موجود . ويروى أيضاً : الضَحَمًا ، يريد الضَحَمَ ، انظر كتاب القوافي ص ٩٢ . اللغة . البَدءُ : السيد . الخلق الأَضْحَمُ : الأكبر الأعظم .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ب : لحق .

(٤) في ب : أبدل من التنوين ألف .

(٥) في ح . ويلحق .

(٦) قائله طرفة بن العبد ؛ انظر ديوانه ص ١٥٤ .

(٧) الاستشهاد بالبيت في قوله : ( فالغمر ) ، حيث أشبع ضمة الراء لأجل حرف الإطلاق ، وهو الواو ،

وحقه السكون لولم يكن في الشعر .

اللغة . السَّهْبُ والأَمْلاح والغَمْرُ : أسماء أماكن .

وكقول الآخر<sup>(١)</sup> :

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيَّرَهَا      بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِي<sup>(٢)</sup>

يدخل<sup>(٣)</sup> على المشدد في الوقف ، والواو والياء لإطلاق القافية ، وبقي<sup>(٤)</sup>  
التشديد على حاله كقوله<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ      مَوْضِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي<sup>(٦)</sup>

فلما جرى في المرفوع والمنخفض الحقوا بهما المنصوب ، فأدخلوا<sup>(٧)</sup> فيه الألف للإطلاق ، فقالوا : الْأَضْحَمَّا وَأَخْصَبًا ؛ لأن الألف والواو والياء يجرين مجرى واحداً في القوافي ، لأنهن مشتركات في الوصل ؛ لأن القصيدة المنصوبة توصل بالألف كما توصل المرفوعة والمجرورة بالواو والياء ؛ ولأن الألف تكون رديفاً كما

---

(١) قائله زهير بن أبي سلمى : انظر ديوانه ص ١١٤ .

(٢) الشاهد في قوله : ( والقطري ) ، حيث أشبع كسرة حرف الروي وهو الراء بالياء التي هي حرف الإطلاق . وفي الديوان : لعب الزمان . اللغة . السوافي جمع سافية : وهي الريح الشديدة التي تَسْفِي التراب . المور : التراب . القطر : المطر .

(٣) في ب ، ج : فدحل .

(٤) في ب : ويبقى .

(٥) قائله منظور بن مرثد الأسدي ، انظر النوادر ص ٥٣ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٨ - ٢٥٠ ، واللسان ( كل ) .

(٦) الشاهد في تشديد قوله : ( الْكَلْكَلِ ) في الوصل ضرورة ، يريد الْكَلْكَلَ ، وإنما يُشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل .

وفي النوادر والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ١٢٨ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٠ واللسان عن ابن بري : مَوْضِعُ كَفِّي . وفي الأضداد أيضاً : مهواة .

اللغة : الكلكل : الصدر . كأن مهواها على الكلكل : المراد بُرَوِّكُهَا على صدرها . ومهواها مصدر ميمي بمعنى السقوط .

(٧) في ب : وأدخلوا .

تكون الواو والياء ، ولأن<sup>(١)</sup> الألف قد يمدّها في مواضع كقولك : الكلّكل والكلّكال والخاتم والخاتام ، ويلحقونها في غير البدل من التنوين ، فيقولون : رأيت الرجلًا في الوقف كما قال الله عز وجل : ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويلحق ضَرَبَ إذا كان في آخر البيت فيقال : ضَرَبَا ولن يَضْرِبَا ، وكذلك جميع ما لا يُنُون<sup>(٣)</sup> يجوز أن تلحقه الألف في آخر البيت ، فكأنهم جعلوا سَبَسَبَ مما لا تلحقه الألف في النصب إذا وقف عليه ثم لحقه الألف للإطلاق فصار سَبَسَبَا ، وإنما أحوجه إلى ذكر هذا أنه لا يَشْدَدُ في الوقف للألف الذي تلحقه فيه ، وقد ذكرنا هذا .

قال سيبويه : « فإن<sup>(٤)</sup> كان الحرف الذي قبل آخر كل حرف ساكنًا لم يُضَعَّفُوا ، نحو : عَمَرُو وزَيْدٍ وأشباه ذلك ، لأن الذي قبله لا يكون مابعد ساكنًا » .

قال أبو سعيد : يريد أن زيد وعمر وبكر وكل ما كان قبل آخره ساكن قد عَلِمَ أن آخره يتحرك في الوصل فاستغنى بذلك عن التشديد ، ويجوز فيه من الإشمام والرؤم والسكون ما جاز في خالدٍ ونحوه .

قال سيبويه : « وأما ما كان في موضع نصب أو جر فإنك تروم فيه الحركة ، وتضاعف ، وتفعل به ما تفعل بالمجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم . فأما الإشمام فليس إليه سبيل ، وإنما كان في الرفع لأن الضمة من الواو ، فأنت تقدر أن

---

(١) في أ : لأن . وفي حجة القراءات ص ٥٧٢ : « قرأ نافع وابن عامر وأبو بكر : ﴿ وتطنون بالله الظنونا ﴾ و ﴿ الرسولا ﴾ و ﴿ السبيل ﴾ بالألف في الوقف والوصل . وقرأ ابن كثير والكسائي وحفص بالألف في الوقف ، وبغير الألف في الوصل وقرأ أبو عمرو وحمة : بغير الألف في الوصل والوقف » ا هـ .

(٢) سورة الأحزاب : ٦٧ .

(٣) في أ : لا يكون ، وهو خطأ .

(٤) في ب : وإن .

تضع لسانك في أي موضع شئت من الحروف ثم تضم شفثيك ، لأن ضمك شفثيك  
كتحريك بعض جسدك ، وإشامك في الرفع للرؤية وليس بصوت<sup>(١)</sup> للأذن ، ألا  
ترى أنك لو قلت : هذا مَعْنُ فأشمتَ كانت عند الأعمى بمنزلتها إذا لم تُشيم ،  
فأنت تُقدر أن تضع لسانك موضع الحرف قبل تَرْجِيَةِ الصوت ثم تضم شفثيك  
ولا تقدر على ذلك ، ثم تُحرِّك موضع الألف والياء ؛ فالنصب والجر لا يوافقان  
الرفع في الإشام ، وهو قول العرب ويونس والخليل .

قال أبو سعيد : يعني أنا<sup>(٢)</sup> إذا قلنا : هذا خالدٌ ، في الإشام فإننا ننطق ، ثم  
نضم الشفتين ، فيراها المخاطب مضمومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمها الحركة التي من  
موضعها ، وهي الضمة . فإذا قلنا : مررت بالرجل ، أو رأيت الرجل ، ووقفنا  
عليه لم يُمكن الإشام ، لأننا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يُمكننا أن نعمل لخرج<sup>(٣)</sup>  
الكسرة وهي من وسط اللسان ومخرج الفتحة وهي من الخلق تحريكاً أو سبباً<sup>(٤)</sup>  
يعلم به المخاطب إذا شاهد المتكلم أنه يريد الفتح أو الكسر ، فلا يكون الإشام البتة  
إلا في الرفع ، والوقف على ذلك كله أكثر في كلام العرب من الإشام والروم ؛  
لأنهم لا يُسَكِّنون ولا يريدون أن يُحدِّثوا فيه شيئاً سوى ما يكون في الساكن .

قال سيبويه : « وحدَّثني من أثق به أنه سمع عربياً يقول : أعطيني أبيضاً ،  
يريد أبيض ، وألحق الماء كما ألحقها في هُنَّ وهو يريد هُنَّ » .

قال أبو سعيد : ( وهذا الذي )<sup>(٥)</sup> حكاه<sup>(٦)</sup> من أقبح ما يكون من الشذوذ ،

---

(١) سقط من ب : بصوت .

(٢) سقط من ب : أنا .

(٣) في أ ، ج : بمخرج .

(٤) في أ : شيئاً .

(٥) في ب : والذي .

(٦) في ب ، ج : حكاه أبو زيد .



وبعض أصحابنا يقول : هو غلط من قائله ، وإنما قُبِحَ ذلك من جهتين : إحداها أن سيبويه ذكر قبل هذا الباب أن ما كان معرباً لاتلحقه هاء الوقف ، ولا يقال : رأيت أحمره . وقد علمنا أن أبيضَ معرب ؛ فلا وجه لهاء الوقف ، والجهة الأخرى أن التشديد إنما يلحق في الوقف إذا سَكَنَ الحرفُ الموقوف عليه ، فإذا حركناه بإدخال الهاء استغنيا عن التشديد ، وهذا الباب إنما هو فيما لاتلحقه زيادة ، من ذلك الألفُ التي لاتكون بدلاً من التنوين ، كقولك : رأيت زيداً وجعفرًا ، والواو والياء اللتان تُلحِقُهُمَا أَزْدُ السَّراةِ في قولهم : هذا زيدٌ ، ومررت بزيدٍ وعمري ، فاعرف ذلك إن شاء الله . وإنما قال : « حدثنا » ، لأن الشاعر ربما زاد للضرورة حرفاً يُتْبَعُهُ الحرف ، كما تزيد حركة تُتْبَعُها الحركة كقوله<sup>(١)</sup> :

بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْجِلْدُ<sup>(٢)</sup>

ومثله<sup>(٣)</sup> :

قَطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ<sup>(٤)</sup>

ويروى جَدْبًا<sup>(٥)</sup> .

(١) قائله عبد مناف بن رُئِيعِ المَذَلِيّ : انظر ديوان الهذليين ٢ / ٣٩ .

(٢) الشاهد في قوله : ( الجِلْدُ ) ، يريد الجِلْدُ ، فكسر اللام ضرورة ، حيث أتبعها حركة الجيم ، أي أنه أتبع الكسرة الكسرة . اللمة : السَّبْتُ : جلود البقر المدبوعة . يَلْعَجُ : يحرق الجلد . وتماه : ضَرْباً أَلْهاً بسبت يلعب الجلد .

(٣) قائله قارب بن سالم المُرِّي أو دَهْلَب بن قُرَيْعٍ : انظر النوادر ص ١٦٧ - ١٦٨ ، واللسان ( قطن ) ونسبه صاحب اللسان أيضا ( جذب ) إلى جندل .

(٤) الشاهد في قوله : ( قَطْنَةٌ ) يريد القُطْنُ ، فضم الطاء بضمة القاف ، وشدد النون ضرورة ، فبناء على فُعْلَةٍ وفَعْلٍ . وفي نسخة ب : جيد القُطْنُ ، وفي النوادر واللسان ( جذب ) : قُطْنَةٌ من أجود القُطْنِ حيث أضيفت نونان على آخر الاسم ضرورة . وفي النوادر أيضا وديوان الأدب ١ / ٢ :

قُطْنَةٌ مِنْ أَجودِ الْقُطْنِ .

وفي إصلاح المنطق ص ١٧٠ : أعظم القُطْنُ ، وفي المحصص ٤ / ٦٩ : أبيض القُطْنُ ، وفي اللسان ( قطن ) :

أجود القُطْنِ .

(٥) يريد قول رؤبة الأنف الذكر ص ٤١٦ هامش رقم ٦ .

ملحوظة : سقط من ب : جَدْبًا ... إلى آخر المخطوط .

## هذا باب

الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف فيحرك  
لكراهيتهم التقاء الساكنين

وذلك في الوقف لافي الوصل ؛ لأن الوصل في كلامهم كثير معروف ، وإذا  
جاز الشيء في الكلام فهو في الشعر أجوز ،

« وذلك قولك : هذا بَكْرٌ وَمِنْ بَكْرٍ ، ولم يقولوا : رأيت البَكْرَ لأنه في  
موضع التنوين ، وقد يلحق ما يبين حركته ، والمجرور والمرفوع لا يلحقها ذلك  
في كلامهم ، وَمِنْ ثُمَّ قال الراجز ، بعض السَّعْدِيِّين<sup>(١)</sup> :

أنا ابنُ ماوِيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ<sup>(٢)</sup>

( أراد : النَّقْرُ إذا نُقِرَ بالخیل )<sup>(٣)</sup> ، أي نُقِرَ بالخیل « ولا يقال في الكلام إلا  
النَّقْرُ في الرفع وغيره » .

---

(١) نسب هذا البيت إلى قَدْزُكي بن عبد الله المُنْقَرِي ؛ انظر تريح شواهد المغني ٢ / ٨٤٣ وخزانة الأدب ٤ / ٥٥٩ والدرر ٢ / ٢٣٤ عن الصاعاني ، ونسب البيت لعبد الله بن ماوية الطائي في تريح شواهد المغني ٢ / ٨٤٤ وهامش الخزانة للعبيدي ٤ / ٥٥٩ عن الجوهري وفي اللسان ( نقر ) والدرر ٢ / ١٤١ و ٢٣٤ عن ابن السيد والجوهري كما نسب في شرح أبيات المغني لعبيد بن ماوية عن ابن السيد واللخمي ، ولقدْزُكي عن الصاعاني ؛ انظر ج ٦ / ٢٢٣ .

(٢) استشهد به على الوقف بالنقل في قوله : ( النَّقْرُ ) ، فألقى حركة الراء وهي إضمة على القاف الساكنة للوقف ، والمراد : النَّقْرُ .

ويروى في الجمع ٢ / ٢٠٨ : أنا ابنُ ماوِيَ إذا ، وفي الدرر ٢ / ٢٣٤ . إذا حَدَّ . ويروى : النَّقْرُ ، بفتح النون والفاء ، انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٤ وعليه فلا شاهد في البيت . ويروى بضم الفاء ، يريد النَّقْرُ ؛ انظر الدرر ٢ / ٢٣٤ .

اللغة : النَّقْرُ : صويت يسكن به الفرس عند احتمائه وشدة حركته . ماوية : اسم أمه ، وهو مأخوذ من الماوية المرأة الصافية أو حجر البلور ، تنبيهاً على تقاء عرضها وكرم أهلها .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

قال أبو سعيد : اعلم أن بعض العرب يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما لا يجتمعان في الوصل ، فيُلقي الحركة التي تكون في الوصل على الساكن الذي قبله إذا كان ضمّاً أو كسراً ، ولا يُلقيه إذا كان فتحاً على ما نشرح لك إن شاء الله تعالى ، تقول : هذا بَكْرٌ ، والأصل بَكُرٌ ، فلما وقف عليه فبطل التنوين والإعراب ألقى ضمة الإعراب على الكاف ، وكذلك أخذته من بَكِرٌ ، فإذا قال : رأيت البَكْرَ ( لم يحرك الكاف )<sup>(١)</sup> ولم يُلقِ فتحة الراء على الكاف ، وذلك أن الأصل من قبل دخول الألف واللام أن تقول : رأيت بَكْراً إذا وقفت فتحرك الراء وتستغني عن إلقاء حركتها على<sup>(٢)</sup> الكاف ، فلما أدخلت الألف واللام قام الألف واللام مقام التنوين ؛ فلم تُغيّر الكاف كما لا تُغيّر في رأيت بَكْراً حين جعلت الألف بدلاً من التنوين<sup>(٣)</sup> . وقال بعض أصحابنا : ينبغي على ما حكاه الأخفش من قول من يقول من العرب : رأيت عَمْرُو ، وضربت زَيْدٌ ، فيقف عليه كما يقف على المرفوع ألا يعوض<sup>(٤)</sup> بأن يقول : رأيت البَكْرَ ورأيت عَمْرٌ ، لأنه يُلقى حركة الإعراب على الساكن قبله إذ لم يُبدل من التنوين ألفاً ، والنَّقْرُ هو صَوَيْتُ<sup>(٥)</sup> يُصَوِّتُ بالفرس إذا استدعي ليُرْكَب ، ومن العرب فيما حكاه سيبويه من يحرك الساكن الأول في الوقف على حركة ما قبله ولا يُلقى عليه حركة ما بعده ، فيقول : « هذا عِدِلٌ<sup>(٦)</sup> وفِئِلٌ فأتبعوها الكسرة الأولى ، ولم يفعلوا ما فعلوا<sup>(٧)</sup> ؛ لأنه

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في أ : عن .

(٣) قال ابن يعيش ٧٢ / ٩ : « وإنما لم يجر ذلك في النصب من قبل أن الأصل من قبل دخول الألف واللام : رأيت رجلاً وبَكْراً في الوقف ، فاستغني بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن ، فلما دخلت الألف واللام قامت مقام التنوين ؛ فلم تغيّر الكاف في البكر كما لم تغيّر في رأيت بَكْراً حين جعلت الألف بدلاً من التنوين » اهـ .

(٤) في أ ، ج : أن يعوّض ، وهو خطأ .

(٥) في ج : صوت .

(٦) سقط من أ : عِدِلٌ .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ح : ما فعلوا بالأول ، كما في سيبويه ٢٨٤ / ٢ ، وهو الصواب .

ليس في كلامهم فِعْل فشيئوها بِمُتْن ، وقالوا : في البُسْر ، ولم يَكْسِرُوا في الجَرّ ؛ لأنه ليس في الأسماء فُعِل ، فأتبعوها الأوّل ، وهم الذين يخففون في الصلة البُسْر ، وقالوا : رأيت العِكم<sup>(١)</sup> وفي بعض النسخ رأيت العِكم ، « فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البَكْر ، وجعلوا الضمة إذا ( كانت قبلها بمنزلتها إذا )<sup>(٢)</sup> كانت بعدها ، وهو قولك : رأيت الجَحْر ، وإنما فعلوا ذلك في هذا لأنهم لَمَّا<sup>(٣)</sup> جعلوا ما قبل الساكن في الرفع والجر مثله بعده صار في النصب كأنه بعد الساكن . »

قال أبو سعيد : جملة ذلك أنه لا يُحرّك الساكن الأول بالفتح في حال من الأحوال ، لا بإلقاء فتحة مابعد ، ولا بإتباع فتحة ما قبله ؛ لا تقول : رأيت البَكْر ولا هذا البَكْر ، فتتبع الكاف الباء ، وإنما يُحرّك الساكن الأوّل بالضم أو الكسر ، فإن كان الحرف الأول مفتوحاً حُرِّك بحركة مابعد كقولك : هذا بَكْرٌ وأخذت من بَكْرٍ ، وإن كان الحرف الأول مضموماً أو مكسوراً أتبع ما قبله كقولك : هذا عِدِلٌ وهذا بُسْرٌ في لغة من يقول : هذا بُسْرٌ بإسكان السين ، ومن قال : هذا بُسْرٌ فلا عمل في لغته ، وإنما كرهوا إلقاء حركة الأخير في قولهم : هذا عِدِلٌ لأنهم لو ألْقَوْا الضم الذي في اللام على الدال لصار عِدِلٌ ، وليس في الكلام فِعْل ؛ فكان<sup>(٤)</sup> الإِتباع أولى عندهم ، وكذلك لو ألْقَوْا كسرة الحرف الأخير على السين إذا قلت في البُسْر : البُسْر صار على فُعِل ، وليس في الأسماء فُعِل ؛ فكان الإِتباع للأول أولى<sup>(٥)</sup> ، ولو قلت : مررت بِعِدِلٍ أو شِبِلٍ<sup>(٦)</sup> جاز أن تكون كسرة الحرف الثاني للإِتباع لَمَّا قبل ، وجاز أن تكون بإلقاء حركة مابعد عليه ، وإذا

(١) العِكم : العِدَل ، والحبل الذي يُعَكَم عليه ، وعَكَمَ المتاع : شَدَّه محبل .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) سقط من أ : لَمَّا .

(٤) في جـ : وكان .

(٥) في حـ : أولى به .

(٦) في حـ : بُسْر ، والصواب ما أثبت .



قلت : هذا جَجْرٌ ، وهذا بَسْرٌ جاز أن تكون الضمة للإتباع ، ولإلقاء ضمة مابعدہ  
عليه ، وتقول : رأيت الجَجْرَ والعِدِلُ ، فلا يكون إلا إِتباعاً ؛ لأن حركة المنصوب  
لا تُلقَى على ما قبله ، وقد ذكرنا ذلك .

قال : « ولا يكون هذا في زَيْدٌ وَعَوْنٌ ونحوهما ؛ لأنها حرفاً مَدٌّ ، فهما  
يحتلان ذلك كما احتملا أشياء في القوافي لم يحتملها غيرهما ، وكذلك الألفُ ، ومع  
هذا كراهية الضم والكسر في الياء والواو ، وأنت لو أردت ذلك في الألف قلبت  
الحرفَ » .

قال أبو سعيد : يريد أنك لا تقول : هذا زَيْدٌ وَعَوْنٌ ، ولا أخذتُ من زَيْدٍ  
وعَوْنٌ كما قلت : هذا بَكْرٌ وأخذتُ من بَكِرٌ ، لأن الياء والواو يُستثقل فيهما الضم  
والكسر ، وهما من حروف المد واللين ، فاحتملا اجتماع الساكنين في الوقف . أشدَّ  
من احتمال غيرهما كما اختصا في القوافي بأشياء لم يحتملها غيرهما ، وستقف على ذلك  
من اختصاصها في القوافي وغير ذلك ، وقد مر بعضه .

قال : « واعلم أن من الحروف حروفاً مُشْرِبةً ضَغِطَتْ من مواضعها ، فإذا  
وقفتَ خرج معها من الفم صَوِيْتُ وَتَبَا اللسان عن موضعه ، وهي حروف  
القلقلة ، وستبيِّن في الإدغام ، وذلك القاف والجيم والطاء والdal والباء ، والدليل  
على ذلك أنك تقول : الحِذْقُ ، فلا تستطيع أن تقف إلا مع الصَوِيْتُ لشدة ضَغْطِ  
الحرف ، وبعض العرب أشدُّ صوتاً كأنهم الذين يرومون الحركة » .

قال أبو سعيد : ينبغي إذا أردت امتحان ذلك أن تبتدئ بحرف من الحروف  
وتُشَنِّي بأحد هذه الحروف الخمسة فتقف عليه ، فإنك تسمع صَوِيْتاً عند الوقف  
عليه كقولك : اقْ واجْ واطْ واذْ وات<sup>(١)</sup> ، وقد تدخل في ذلك الكاف كقولك :

---

(١) هكذا بالأصل وهو تصحيف . والصحيح : وابْ .



الك<sup>(١)</sup> ، وذلك أن هذه الحروف لما انضغط موضعها ولم يَكُنْ للصوت مَنفذ صار الوقف عليه وقطعه بمنزلة قطع شيء شديد التَّخْزِيق ، والتَّخْزِيق الذي يُوجب التَّصْوِيت ؛ لأن ما كان منفذاً لم يكن له في التصويت من الأثر ما للمُحَزَّق .

قال : « ومن المُشْرَبَةِ حروف إذا وقفت عندها خرج معها نحو النَّفْخَةِ ولم تُضْغَطْ ضَغْطَ الْأَوَّلِ ، وهي الظاء والذال والضاد والزاي ؛ لأن هذه الحروف إذا خَرَجَتْ بصوت الصدر انْسَلَّ آخِرُهُ وقد فَتَرَ من بين الثنايا ، لأنه لا يجد<sup>(٢)</sup> منفذاً ؛ فَيُسْمَعُ نحو النَّفْخَةِ ، وبعض العرب أشد صوتاً ، وهم كأنهم الذين يرومون الحركة ، والضاد تَجِدُ الْمُنْفَذَ من بين الأضراس ، وسنبين هذه الحروف في باب الإدغام إن شاء الله تعالى ، وذلك قولك : هذا نَشَرٌ ، وهذا خَفَضٌ » .

وإذا امتحنته بما ذكرته لك وجدت النَّفْخَةَ التي ذكرها إذا قلت : اظْ ، اذْ ، اضْ ، ازْ ، ومعنى قوله : « انْسَلَّ آخِرُهُ وقد فَتَرَ من بين الثنايا ؛ لأنه لا يجد مَنَفْذاً » ، ( يريد انْسَلَّ آخِرُ هذه الحروف من بين الثنايا ؛ لأنه لا يجد منفذاً )<sup>(٣)</sup> غير ذلك ، وانسلاله هو النَّفْخُ ، ومعنى قوله : « وقد فَتَرَ » ، يريد آخره إذا ضَعُفَ ، وما يَخْرُجُ في الظاء والذال والزاي من بين الثنايا يخرج في الضاد من بين الأضراس .

قال : « وأما الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نَفْخٍ ، لأنهن يخرجن مع التنفس لاصْوَوتِ الصدر ، وإنما تَنْسَلُّ معه ، وبعض العرب أشد نَفْخاً كأنهم الذين يَرُومون الحركة فلا بد من النفخ ، لأن النفس نسمعه كالنفخ » .

---

(١) سقط من أ : الك .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٨٤ : لأنه يجد ، وهو خطأ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

قال أبو سعيد : ذكر الأربعة الظاء والذال والضاد والزاي لأنها من الحروف المجهورة ، ومثلها في النفخ جميع الحروف المهموسة ، فأجملها وهي عشرة أحرف : السين والشين والصاد والحاء والحاء والثاء والكاف والفاء والمهاء والتاء ، وقد ذكر التاء في حروف القلقة وهي من الحروف المهموسة ، وقد ذكر لها نفخاً .

قال : « ومنها حروف مُشْرَبَةٌ لا تَسْمَعُ بعدها في الوقف شيئاً مما ذكرنا ؛ لأنها لم تُضَغَطْ ضَغْطَ القاف ، ولا تَجِدُ مَنَفَذاً كما وَجِدَ في الحروف الأربعة » .  
يعني في الظاء والذال والضاد والزاي ،

« وذلك اللام والنون ، لأنها ارتفعا عن الثنايا ، فلم يَجِدَا مَنَفَذاً ، وكذلك الميم لأنك تضم شفتيك ولا تجافيهما » ، يعني لا تجافي شفتيك ، « كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وجدنا<sup>(١)</sup> المنفذ ، وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنك لو أردت النفخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم ، وما ذكرت لك من نحوهما ، ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت<sup>(٢)</sup> النفخ ، وكان آخر الصوت حين يَفْتَرُ نَفْخاً ، والراء نحو الضاد » .

قال : « واعلم أن هذه الحروف التي يُسْمَعُ معها الصوت<sup>(٣)</sup> والنفخة<sup>(٤)</sup> في الوقف لا يكونان فيهن في الوصل إذا سَكَنَ ، لأنك لا تنتظر أن ينبؤ لسانك ولا يَفْتَرُ الصوت حتى تبتدئ صوتاً ، وكذلك المهموس لأنك لا تدع صوت الفم

---

(١) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيويه ٢ / ٢٨٥ : وَجَدْن

(٢) في سيويه ٢ / ٢٨٥ : لَأَسْقَطْتُ .

(٣) في أ : التصويت .

(٤) في أ : والنفخ .

يطول حتى تبدئ صوتاً ، وذلك قولك : أَيْقِظْ عَمِيْرًا وَأَخْرِجْ حَاتِمًا<sup>(١)</sup> وَأَحْرِزْ  
 مَالاً وَأَفْرِشْ خَالِداً وَحَرِّكْ عَامِراً ، وإذا وقفتَ في المهموس والأربعة « ، يعني  
 الظاء والذال والضاد والزاي ، « قلت : أَفْرِشْ ، وَأَحْبِسْ ، فمددتَ وسمعتَ النفخَ  
 فيتفطنُ لذلك ، وكذلك الْفِظْ وَخَذْ فنفختَ فَتَفَطَّنَ ، فإنك تجده إن شاء الله ،  
 ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل نحو : أَذْهِبْ زَيْداً وَخَذْهَا  
 وَأَحْرُسْهَا « ، وبعض يروي وأحْرُسْهَا .

« كما لا يكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَحَذْ<sup>(٢)</sup> وَدَقَّ وَرَشَّ »  
 يعني أن الحرف الأول من الذالين في أَحَذْ ، والقافين في دَقَّ ، والشينين في رَشَّ  
 لا يمكن أن يكون بعده صَوِيْتٌ بلانفخ<sup>(٣)</sup> لاتصال الحرف الثاني به ، فكذلك هذه  
 الحروف غير المدغمة ( التي لم تدغم<sup>(٤)</sup> ) إذا وُصِلَتْ بغيرها وبطل فيها الصوت  
 والنفخ ، وبعض أصحابنا جعل مكان أَذْهِبْ زَيْداً أَثْهَتْ زَيْداً ؛ لأن التاء ليست  
 من الحروف التي معها صوت ولا نفخ ، ورأى أَذْهِبْ كالغلط في الرواية والنسخ  
 على أَذْهِبْ ، واحتجاج سيويه عندي بالزاي من زيد لا بالباء من أَذْهِبْ ،  
 فاعرفه إن شاء الله تعالى .



(١) سقط من أ : حاتماً .

(٢) في اللسان . أَحَذْ : السريع في الكلام والفعال . وقلب أَحَذْ : ذَكِيَّ خفيف . ا هـ .

(٣) في أ : صَوِيْتٌ ونفخ . وهو خطأ .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

## هذا باب

### الوقف في الياء والواو والألف

« وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف مدّ ولين ، ومخارجها متّسعة لهواء الصوت ، وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها ولا أمدّ للصوت <sup>(١)</sup> ، فإذا وقفت عندها لم تضمها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها فيهوي الصوت ، إذا وجَدَ متسعا حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة ، وإذا تفتّنت وجدت مَسَّ ذلك ، وهو قولك : ظلموا ورضوا وعمي وحبلى ، وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رأيت رجلاً فيهمز ، وهذه حبلاً ، وتقديرهما رجُلٌ وحَبْلٌ ، فهمز <sup>(٢)</sup> لقرب الألف من الهمزة حيث علِمَ أنه يصير إلى موضع الهمزة ؛ فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، وكان أخف عليهم ، وسمّعناهم يقولون : هو يضربها ، فيهمز كل ألف في الوقف كما يستخفون في الإدغام ، فإذا وصلت لم يكن هذا ؛ لأن أخذك في ابتداء صوت آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك الغاية <sup>(٣)</sup> .

قال أبو سعيد : أراد أن يفصل بين ما كان آخره حرف من حروف المدّ واللين وبين ما قبله من سائر الحروف في حكم الوقف ، ويبيّن أنه ليس في حروف المدّ إشمام ولا رَوْم الحركة ولا تشديد ، لأن امتدادها أغنى عن ذلك ، وذلك لأنها لما اتسع مخرجها امتد الصوت فيها ، ولذلك قال الخليل : إن الألف المثبتة في الخط في قولهم : كفروا وظلموا وما أشبه ذلك من أجل أن تُنقطع صوت الواو عند مخرج الألف وقال الأخفش : إنما أثبتوا الألف لأن يُفصل بين واو العطف وواو

(١) في أ : الصوت .

(٢) في أ : فهو .

(٣) في سيويه ٢ / ٢٨٥ : تلك الغاية في الشّح .

الجمع ، وقال غيرها : إنما زادوا الألف لِيَفْصِلُوا بين ما اتصل به ضمير مفعول وبين ما لم يتصل به كقولك في ضمير المنصوب : ظلموهم وظلموكم ، يُكْتَبُ بغير ألف ، وإذا قلت : ظلموا هم فجعلت هم توكيداً للواو<sup>(١)</sup> ، كقولك : قاموا هم ، أثبت الألف ، وكذلك حمل قوله عز وجل : ﴿ وَإِذَا كَالَهُمْ أَوْ زَنَوْهُم يُخْسِرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أن هم في موضع مفعول ، لأن الخط في المصحف بغير ألف ، ولهذا موضع يشرح فيه إن شاء الله . وأما من جعل مكان الألف همزة فلأن الهمزة إذا كان قبلها متحرك فهي أثبت من الألف ، فقلبوا من التنوين في الوقف همزة ، كما يقلب غيرهم ألفاً ، والهمزة من موضع الألف . ومعنى قول سيبويه : « همزة واحدة » ، يريد أنهم لم يشددوا الهمزة كما قالوا في جعفر : جعفر في الوقف ، وكان ذلك أخف عليهم من أن يتكلفوا للوقف إحدى العلامات التي تقدم ذكرها ، وشبهوا ذلك بالإدغام ؛ لأن الإدغام يقع فيه تغيير الحرف الأول من أجل الحرف الثاني ، فتغير علما أنهم يصيرون إلى موضعه ، وكذلك غير الألف إلى الهمزة حيث علموا أنهم يصيرون إلى موضع الهمزة ، وكان في الهمزة تبيان أتم من تبيان الألف ، فإذا وصل بشيء استغنوا عن التغيير وصيروه ألفاً .



(١) قال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٨٥ : « قال الخليل : ولذلك كتبوا نحو : ضربوا بهمزة بعد الواو ، لكن مذهبنا أقل من مد الألف . وقال الأخفش : زادوا الألف خطأ في نحو : كفروا ، للفصل بين واو العطف وواو الجمع . وقال غيرها : بل ليفصلوا بين ضمير المفعول نحو ضربوهم وبين ضمير التأكيد نحو ضربوا هم ، ثم طردوا في الجمع ، وإن لم يكن هناك ضمير » اهـ .

(٢) سورة المطففين : ٣ .

في روح المعاني للألوسي ٣٠ / ٦٩ : « وعن عيسى بن عمر وحمة أن المكمل له والموزون له محذوف ، وهم ضمير مرفوع تأكيد للضمير المرفوع وهو الواو ، وكانا يقفان على الواوين وقيفة يبينان بها ما أرادوا » اهـ . وفي كتاب عيسى بن عمر الثقيفي نحوه من خلال قراءته ص ١٧٣ : ﴿ وَإِذَا كَالُوا أَوْ زَنَوْا هُم يُخْسِرُونَ ﴾ .



## هذا باب الوقف في الهمز

« أما كل همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلزمها في الجر والرفع والنصب<sup>(١)</sup> ما يلزم الفرع في هذه المواضع التي ذكرت لك<sup>(٢)</sup> من الإشمام وَرَوْم الحركة ومن إجراء الساكن ، وذلك قولهم : هذا الحَبُّ والحَبُّ<sup>(٣)</sup> والحَبُّ<sup>(٤)</sup> » .

قال أبو سعيد : يريد أن من حقق الهمزة في الوقف جرت عليها الوجوه التي تجري على قولنا : البَكْرُ والفَلْسُ وَزَيْدٌ وَعَمْرُو وما أشبه ذلك إذا وقفت عليه ، ويكون منزلته منزلة العين ، وكذلك شبهه بالفرع ، لأن الهمزة تُشَبَّه بالعين .

قال : « واعلم أن ناساً من العرب كثيراً يُلقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم وأسد<sup>(٤)</sup> ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أبين لها إذا وليت صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت ، لو رفعت بصوت حركته ، فلمَّا كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفاها<sup>(٥)</sup> حركوا ما قبلها ، وذلك قولهم : هو الوَثُّ ومن الوَثِيَّ ورأيت الوَثَّ وهو البَطُّ ومن البَطِيَّ ورأيت البَطَّ وهو الرَّدُّ وتقديرها الرَّدْعُ ( ومن الرَّدِيَّ وتقديرها الرَّدْعُ )<sup>(٦)</sup> ورأيت الرَّدَّ<sup>(٧)</sup> » .

قال أبو سعيد : فهؤلاء من العرب خالفوا بين ما كان آخره همزة قبلها ساكن

---

(١) في جـ : والنصب والرفع .

(٢) سقط من أ : لك .

(٣) سقط من جـ : والحَبُّ ح . ، والحَبُّ : ما خبي ، سمي بالمصدر .

(٤) سقط من أ ، جـ : وأسد .

(٥) في أ ، جـ : وأخفاها والسياق يقتضي ما أثبت ، وفي سيبويه ٢ / ٢٨٦ : وأخفاها في الوقف .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) الرَّدَّ . صاحب

وما كان آخره غير همزة<sup>(١)</sup> ، فألقوا الحركات في الهمز على الساكن قبلها ضمة كانت أو فتحة أو كسرة ، وسوّوا بين ما كان أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولم يفعلوا ذلك في غير الهمز<sup>(٢)</sup> على ما تقدم ذكره ، وإنما فرقوا بين الهمزة وغيرها لأنها تخفى جداً إذا كان قبلها ساكن ، فدعاهم ذلك إلى تحريك ما قبلها بأكثر ما يدعو إلى تحريك ما قبل غيرها ، واستجازوا الرّدُّ والبَطْء وإن لم يكن في الكلام فِعْل ولا في الأسماء فِعْل ، لأن هذا ليس ببناء للكلمة<sup>(٣)</sup> ، وإذا وُصِلَ تغيّر .

قال : « وأما ناس من بني تميم فيقولون : هو الرّديء ، كرهوا الضم بعد الكسرة لأنه ليس في الكلام فِعْل ، فتنكبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم ، وقالوا : رأيت الرّديء ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوه في الرفع ؛ أرادوا أن يسووا بينهما ، وقالوا : من البَطْء ؛ ( لأنه ليس في الأسماء فِعْل ، وقالوا : رأيت البَطْء )<sup>(٤)</sup> ، أرادوا أن يسوّوا بينهما إذ قالوا<sup>(٥)</sup> : من الرّديء وهو البَطْء إلاّ يتبعونه الأول ، وأرادوا أن يسووا بينهما إذ أجري مجرى واحداً ، وأتبعوه الأول كما قالوا : رُدّ وفِرّ . »

قال أبو سعيد : الذين أتبعوا في الهمز فجعلوا الحرف الثاني تابعاً لما قبله أجري مجرى غير الهمزة كما قالوا : هذا عِدْلٌ وشِبْلٌ ، وقالوا : في البُسْر ورأيت العِلْم ورأيت الجَحْر ، وقد مر ذلك قبل هذا الباب .

(١) في أ : الهمزة .

(٢) في ج : الهمزة .

قال ابن يعيش ٧٣ / ٩ : « ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة » ا هـ .

(٣) قال ابن يعيش ٧٣ / ٩ : « ويقولون : هذا الرّدُّ ومررت بالرّديء ، ولا يتحامون ما تحاماه عيرهم من المصير إلى بناء فِعْل بكسر الأول وضم الثاني إذ لانظير له في الكلام ، وإلى بناء فِعْل بضم الأول وكسر الثاني إذ لانظير له في الأسماء ؛ وذلك لأنه عارض ليس ببناء الكلمة » .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٨٦ . ولا أراهم إذ قالوا . وهو الصواب .

ومعنى قول سيبويه : « أرادوا أن يسووا بينهم » ، يعني بين الحرف الأول والثاني إذا جرى مجرى واحد في أن الحرفين ليسا بحرفي إعراب ولا حركتهما إعراباً ، فأتبعوا الثاني الأول كما أتبعوا ضمة الدال في رُدُّ ضمة الراء ، وكسرة الراء في فِرَّ كسرة الفاء . فكسرة الراء في فِرَّ تكون لوجهين : تكون لالتقاء الساكنين ، ولالإتباع ، وقد ذكرت ذلك .

قال : « ومن العرب من يقول : هذا الوَثُّ فيجعلها واواً حرصاً على البيان ، ويقول : من الوَثِّي فيجعلها ياء ، ويسكّن ما قبل الياء والواو ، ويقول في المنصوب : رأيت الوَثَّ فتفتح<sup>(١)</sup> الثاء ، لأنسه إذا قلب من المضموم واواً ، ومن المكسور ياء أمكن أن يكون ما قبلها ساكناً ، وإذا قلب من المنصوب ألفاً لم يُمكن أن يكون ما قبلها ساكناً ، فيصير الوَثَّ بمنزلة القفا » .

قال : « وأما من لم يقل : من البَطِيء ، ولا هو الرَّدُّ فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواو والياء » .

قال أبو سعيد : يعني أنه ينبغي لهم أن يقولوا : من البَطِيء أو من البَطُو ( وهو الرَّدُّ )<sup>(٢)</sup> أو الرَّدِي ، إما أن يقلب الهمزة على حركة نفسها أو على حركة الحرف الأول .

قال : « فإذا<sup>(٣)</sup> كان الحرف الذي قبل الهمزة متحركاً لزم الهمزة ما يلزم النطع من الإشمام وإجراء الجزم وروم الحركة ، وكذلك يلزمها هذه الأشياء إذا حركت الساكن قبلها الذي ذكرت لك ، وذلك قولك : هو الخطأ وهو الخطأ وهو الخطأ ، ولم نسمعهم ضاعفوا » .

(١) في أ : ففتح .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في ج : وإذا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٦ .

يعني أنهم لا يشددون الهمز كما شددوا آخر خالد وجعفر ؛ لأنهم لا يضاعفون الهمزة ، فكرهوا فيه ما لم يكرهوه في جعفر ، إذا كانت الهمزة الواحدة مستقلة فكيف إذا تضاعفت ؟ ! وهم يُلَيِّنُونَهَا استثقالاتها ، وهذه الوجوه التي ذكر في الخطأ مثلها في الوَثْوُ والرَّدْوُ<sup>(١)</sup> ، ولأننا إذا حركنا الساكن الأوسط وبعدها همزة جرى مجرى الخطأ في اللفظ ؛ فجرت عليها فيها وجوه أحكام الوقف في الخطأ .

قال : « ومن العرب من يقول : هو الكَلَو حِرْصاً على البيان كما قالوا : الوَثْوُ ، ويقول : مِنْ الكَلْيُ يجعلها ياء كما قالوا : الوَثْيُ ، ويقول : رأيت الكَلَا ورأيت الحَبَا ، يجعلها ألفاً كما جعلها في الجَرِيَاء وفي الرفع واواً كما قالوا : الوَثَا ، وحرك الشاء لأن الألف لا بد لها من حرف قبلها مفتوح ، وهذا وقف الذين يحققون الهمز » .

قال أبو سعيد : يريد أن هذه الوجوه التي ذكر من الوقف على الهمزة التي قبلها ساكن ، والهمزة التي تحرك على تحقيق الهمز في الوقف ، وعلى الإبدال ، على ما ذكرناه ، يَفْعَلُهُ من يحقق الهمز في الوصل ، ثم يختلفون في الوقف على ما ذكرناه ، « وأما من يَلَيِّنُ الهمز<sup>(٢)</sup> من أهل الحجاز » ، إذا وصل ، « فقولهم : هذا الحَبَا<sup>(٣)</sup> ورأيت الحَبَا ومررت بالحَبَا ؛ لأنها همزة ساكنة وقبلها فتحة ، فإنما هي كَألف راس إذا خَفَّفَتْ ، ولا تُشَمِّمُ ، لأنها كَألف مثني ، ولو كان ما قبلها<sup>(٤)</sup> مضموماً لزمها الواو نحو : أَكْمُو ، ولو كان مكسوراً لزمته الياء نحو : أَهْنِي ، وتقديرها أَهْنَعُ » .

(١) في أ . والرَّدْيُ .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٢٨٦ : « فأما الذين لا يحققون الهمزة » .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٢٨٦ : « فقولهم : هذا الحبا في كل حال » .

(٤) في أ . قبله ، والسياق يقتضي ما أتت .

يريد إذا وقفتَ على مذهب من لا يحقق الهمز قلت : أَكُمُّوْ وأَهْنِيْ بواو محضة وياء محضة ، ولم يكن فيها على مذهب أهل الحجاز ومن لا يحقق إشمامً ولا رومً ولا غير ذلك من الوجوه التي تخالف الوقف على حروف المد واللين ، وإذا كانت الهمزة قبلها ساكن وهي طرف ووقفتَ عليها على مذهب من يخفف الهمز أَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا فِي التَّقْدِيرِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا وَحَذَفْتَهَا الْبَتَّةَ ، فيصير ما قبلها إذا وُصِلَ متحركاً غير مهموز ، كقولك : هذا الوثُ ياهذا ، وهذا الحَبُ ، ومررت بالوثُ والحَبُ ورأيت الوثُ والحَبُ ، وكذلك تقول : هذا دِفٌ في دِفْءٍ ، ورأيت دِفاً ومررت بدِفٍ . فإذا وقفتَ على هذا المذهب جرى على آخره ، « الإشمامُ وإجراء الجُزمِ ورؤمُ الحركة والتضعيفُ » .

تقول : هذا الوثُ والوثُ والوثُ والوثُ ، وإنما صار فيه أربعة أوجه لأنه تحرك الحرف الذي قبل الموقوف عليه ، فصار بمنزلة خالذ إذا وقفتَ عليه ، ومعنى الرِءْءِ المَعِينِ من قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ فَأَرْسَلْهُ <sup>(١)</sup> مَعِيَ رِءْأً يُصَدِّقُنِي <sup>(٢)</sup> ﴾ ، والحَبُّ وزير الملك وخاصته الذين يجلسون معه ، يقال : هؤلاء أُحْبَاءُ الْمَلِكِ وَأَقَارِبُهُ ، وَالْكَلْأُ الَّذِي ذَكَرَ إِنَّمَا هُوَ الْكَلَأُ مِنَ الْعُشْبِ .

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل : أَرْسَلَهُ ، والتلاوة فأَرْسَلَهُ .

(٢) سورة القصص : ٢٤ .



## هذا باب

الساكن الذي تحرّكه في الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ليكون أثبت لها كما أردت ذلك في الهمزة

« وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ وَاضْرِبْهُ وَقَدِّهِ وَمِنْهُ وَعَنْهُ ، سمعنا ذلك من العرب ، ألقوا عليه حركة الهاء حيث حرّكوا لبيانها . قال الشاعر ، وهو زياد الأعجم<sup>(١)</sup> :

عَجِبْتُ وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ      مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّيْ لَمْ أَضْرِبْهُ<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو النجم :

فَقَرَّبْتُ هَذَا وَهَذَا أَزْجَلُهُ<sup>(٣)</sup>

أي آخرُهُ .

قال أبو سعيد : فهذا ألقى حركة الهاء في الوصل على الساكن الذي قبلها في

---

(١) شاعر أموي اسمه زياد بن سلى أو زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس ، سمي بالأعجم لأنه كانت فيه لكنة أو عجمة وتوفي سنة ١٠٠ هـ .

(٢) الشاهد في نقل حركة هاء ( اضْرِبْهُ ) إلى الباء قبلها ليكون أثبت لها في الوقف ، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها . وإحدى روايات اللسان ( لم ) عن الزجاج لصدده :  
يا عجباً ! والْدَهْرُ جَمٌّ عَجَبُهُ

وعنزة قبيلة من ربيعة بن نزار ، وهم عنزة بن أسد بن ربيعة .

(٣) الشاهد فيه نقل حركة الهاء في قوله : ( أَزْجَلُهُ ) إلى اللام قبلها للعلّة السابقة . وفي شرح المفصل ٩ / ٧١ -

٧٢ : وهذا زَحْلُهُ .

اللغة . أَزْجَلُهُ : أبعدُهُ ، ومنه سُمِّي زَحَلٌ لبعده .

الوقف ، فإذا وصل عاد إلى السكون وحرك الهاء فقال : قد ضَرَبْتُهُ يافتي ومنه وأخذتُه وما أشبه ذلك .

قال : « وسمعنا بعض تميم من بني عديّ يقولون : قد ضَرَبْتُهُ وأخذتُه ، كسروا حيث أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي بعدها لإعراب<sup>(١)</sup> يُحدِثه شيء قبلها كما حرّكوا بالكسر إذا وقع بعدها ساكن يسكن في الوصل » .

قال أبو سعيد : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إذا كان ساكناً لأنهم إذا وقفوا أسكنوا الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ، ولا تبين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛ فحركوا ما قبلها لأن تبين الهاء ولا تخفى ، فأكثر العرب يضمون ما قبلها بإلقاء حركتها على ما قبلها ، وبعض وهم بنو عديّ لما اجتمع الساكنان في الوقف وأراد أن يحرك ما قبل الهاء لبيان الهاء حرّكه بالكسر كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين ، كقولنا : لم يقم الرجل ، وذهبت الهندات . وقول سيويه : « أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي قبلها » ، يعني الهاء لا من أجل إعراب كما يكسرون للساكن الذي ذكرت لك في لم يقم الرجل وذهبت الهندات وما أشبه ذلك .

قال : « فإذا وصلت أسكنت جميع هذا ، لأنك تحرك الهاء ؛ فتبين ، وتتبعها واواً كما أنك تسكن في الهمزة إذا وصلت فقلت : هذا وثء كما ترى ، لأنها تبين ، وكذلك قد ضَرَبْتُهُ فلانة ، وعنه أخذت ، فتسكن كما تسكن إذا قلت : عنها أخذت » ، يعني تسكن النون ، « وفعلوا هذا بالهاء ، لأنها في الخفاء نحو الهمزة » .



---

(١) هكنا بالأصل . وفي سيويه ٢ / ٢٨٧ : لا لإعراب ، وهو الصواب .

## هذا باب

الحرف الذي تُبدل في الوقف مكانه حرفاً أُبينَ منه يُشبهه لأنه خفيّ  
وكان الذي يُشبهه أولى ، كما أنك إذا قلتَ : مصطفىّين جئتَ بأشبهه  
الحروف بالصاد من موضع التاء لامن موضع آخرَ

« وذلك قول بعض العرب في أفعى : هذه أفعى ، وفي حبلَى : هذه  
حبلَى ، وفي مثنى : مثنى ، فإذا وصلت صيرتها ألفاً ، وكذلك كل ألف في آخر  
الاسم ، حدثنا بذلك الخليل وأبو الخطاب أنها لغة لفزارة وناس من قيس وهي  
قليلة : فأما الأكثر الأعراف ، فإن تدع الألف في الوقف على حالها ولا تبدلها ياء ،  
وإذا وصلت استوت اللغتان ؛ لأنه إذا كان بعدها كلام كان أبين لها منها إذا  
سكت عندها ، لأنك إذا استعملت الصوت كان أبين . وأما طيئ فزعموا أنهم  
يدعونها في الوصل على حالها في الوقف ؛ لأنها خفية لا تحرك قريبة من الهمزة ،  
حدثنا بذلك أبو الخطاب وغيره من العرب ، وزعموا أن بعض طيئ يقول : أفعو  
لأنها أبين من الياء ، ولم يجيئوا بغيرها ؛ لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمد ،  
لأن الألف تبدل مكانها كما تبدل مكان الياء ، وتبدلان مكان الألف أيضاً ، وهن  
أخوات » .

قال أبو سعيد : قد تقدم في الشرح ما أغنى عن تفسير هذا الفصل ، وطيئ  
يجعلون الألف ياءً في الوصل والوقف ، ومنهم من يجعلها واواً لأن الألف خفية  
لا تحرك ، وهي قريبة من الهمزة ، فجعلوا مكانها ياءً لأنها أبين من الألف ،  
والذي جعل مكانها واواً منهم إنما اختاروا<sup>(١)</sup> الواو لأنها أبين من الياء ، ولم يجيئوا  
بغير الواو والياء لأنها يُشبهان الألف في سعة المخرج والمد ، وهن أخوات يُبدل

(١) في أ : اختار .

بعضها مكان بعض .

قال : « ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف : هذه ، فإذا وصلوا قالوا : هذي فلانة ، لأن الياء خفية ، فإذا سكت عنها كان أخفى ، والكسرة مع الياء أخفى ، فإذا أخفيت الكسرة ازدادت الياء خفاءً كما ازدادت الكسرة فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابة وتكون الكسرة معه أبين » .

قال أبو سعيد : يعني أن أصل هذه هذي غير أن الكسرة التي بعدها الياء أخفى من الكسرة التي بعدها الهاء ، فأبدلوا من الياء هاء في الوقف ليكون أبين للكسرة التي قبلها ، وإنما اختاروا الهاء لأنها من مخرج الألف ، والألف أكثر الحروف بالياء مشابة ، فإذا وصل هؤلاء ردوا الهاء إلى الياء فقالوا : هذي فلانة ؛ لأن ما بعد الياء يبينها . وأهل الحجاز وقيس يجعلون الوقف والوصل سواء بالهاء كما جعلت طيئ الوقف والوصل سواء بالياء في أفقى .

قال : « وهذه الهاء لا تطرد في كل ياء هكذا » .

يعني أنه لا يبدل من كل ياء هاء ، لا يقال في الذي : الذه .

« وإنما إبدالها شاذ ولكنه نظير للمطرود الأول » .

يعني بالمطرود الأول قلب الياء من الألف ، لأنه يقلب من كل ألف ، ولا تقلب الهاء من كل ياء .

قال : « وأما ناس من بني سعد فإنهم يُبدلون الجيم مكان الياء في الوقف ؛ لأنها خفية ؛ فأبدلوا من موضعها أيثن الحروف ، وذلك قولهم : هذا تميمٌ يريدون تميمي وهذا عليٌّ يريدون عليّ ، وسمعت بعضهم يقول : عَرَبَانِجٌ يُريد عَرَبَانِيّ » .  
قال : « وحدثني من سمعهم يقولون<sup>(١)</sup> :

---

(١) قائل هذه الأبيات أعرابي من البادية لم يُسمه الرواة ولا شراح الشواهد ؛ انظر الموجز في النحو ص ١٥٩ والنصف ٢ / ١٧٨ و ٢ / ٧٨ و ٧٩ و سر صناعة الإعراب ١ / ١١٢ و شرح شواهد الشافية ص ٢١٣ و شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٧ و هامش الخزانة ٤ / ٥٨٥ .

خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ      الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِيجِ  
وبالغداة فَلَقَ الْبَرْنِجَ<sup>(١)</sup>

يريد الْبَرْنِجَ<sup>(٢)</sup> ، فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

قال أبو سعيد : وقد أنشد أبو زيد في الياء الخفيفة<sup>(٣)</sup> :

يَا رَبِّ إِنِّ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّيْجُ      فلا يزالُ شاحجٌ يَأْتِيكَ بِجُ  
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَّيْجُ<sup>(٤)</sup>

(١) الساهد في إبدال الحيم من الياء المشددة في ( عليّ ) و ( العشيّ ) و ( البرنيّ ) ، لأن الياء خفية وتزداد خفاء بالسكون للوقف ، فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وأنها آيين منها ، وحركها الشاعر هنا لأنه أجرى الوصل مجرى الوقف .

وفي النصف ١ / ١٧٨ و ٢ / ٧٩ وشرح شواهد الشافية واللسان ( برن ) وشرح التصريح على التوضيح وهامش الحزاة : المطعمان اللحم . وفي سر صناعة الإعراب وشرح شواهد الشافية أيضاً : عمي عويف .

وفي سر صناعة الإعراب واللسان ( برن ) والتهذيب ( عج ) : وبالغداة كَسَرَ ، وفي شرح المفصل ١٠ / ٥٠ وشرح الأشموني ٣ / ٨٢١ وهامش الحزاة : وبالغداة كَتَلْ .

اللغة . البرنيّ : ضرب من التمر أصفر مدور ، وروى صاحب اللسان ( برن ) عن أبي حنيفة أن أصله فارسي . الْفَلَقُ ، جمع فَلَقَةٌ : ما قطع منه بعد تكتله في حَلَلِهِ ، وهي قفاف تعبئته . الْكُتْلُ ، جمع كُتْلَةٌ : القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره .

(٢) هكذا بالأصل . وفي أ . بالعشيّ والبرنيّ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٨ وهو المناسب .

(٣) لم أجد من قائل لهذه الأبيات ، وهي لبعض أهل اليمن ؛ انظر النوادر ص ١٦٤ ومجالس ثعلب ١ / ١١٧ والموجز في النحو ص ١٥٩ وسر صناعة الإعراب ١ / ١٩٣ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ - ٢١٦ والدرر اللوامع ١ / ١٥٥ وهامش الحزاة ٤ / ٥٧٠ .

(٤) الاستشهاد بالأبيات على أنه قلب الياء الخفيفة جيماً في ( حجتي ) و ( بي ) و ( وفَرَّيْ ) . وإبدال الياء جيماً لغة لبني سعد وقيل : لغة في قضاة .

وفي كتاب الإبدال ١ / ٣٦٠ وسر صناعة الإعراب وشرح المفصل ١٠ / ٥٠ والممتع في التصريف ١ / ٣٥٥ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٤ ومع الهوامع ١ / ١٧٨ وشرح الأشموني ٢ / ٤٤٩ و ٣ / ٨٢١ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٧ والدرر اللوامع : ( لا هَمَّ إن كنت ) . وفي النوادر والإبدال : حَجَّيْجُ ، بفتح الحاء ، والحَجَّةُ من حَجَّ البيت ، الواحدة ، ويقال : حِجَّةٌ . وفي الإبدال أيضاً : بازل يَأْتِيكَ .

اللغة الشاحج : البغل والحمار . الأقر : الأبيض . النهات : النهاق . يُنْزِي : يحرك . الوفرة : الشعر إلى شحمة الأذن ، وكفى بالوفرة عن نفسه .



## هذا باب

مايحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات

« وذلك قولك : هذا قاضٌ وهذا غازٌ وهذا عَمٌ ، تريد العَمِي ، أذهبوها في الوقف كما ذهبتُ في الوصل ، فهذا الكلام الجيد . »

قال أبو سعيد : وإنما أذهبوها في الوصل لأن الأصل هذا قاضيٌ وغازيٌ وعَمِيٌّ ومررت بقاضيٍ وغازيٍ وعَمِيٍّ ، فاستثقلت الضمة والكسرة على الياء التي قبلها كسرة ؛ فسكنت ، وألتقى ساكنان : الياء والتنوين ، فحذفت الياء لاجتماع الساكنين : الياء والتنوين ، فإذا وقفوا لم يَرُدُّوا الياء وإن لم يكن تنوين ، لأن التنوين في النية إذا وصلوه ، وهذا أكثر كلام العرب ، وبعضهم يَرُدُّ الياء في الوقف على ما ذكره سيبويه عن أبي الخطاب ويونس عن بعض من يوثق بعربيته من العرب أنه يقول : هذا راميٌ وغازيٌ وعَمِيٌّ ، لأنه ذهب التنوين في الوقف فردَّ الياء . وقد قرأ ابن كثير<sup>(١)</sup> في مواضع من القرآن منها : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي ﴾<sup>(٢)</sup> . فإذا أدخلت الألف واللام كان إظهار الياء أجود ؛

---

(١) هو عبد الله بن كثير الداري ، أي العطار المكي التابعي الكناني بالولاء ، كان مولى عمرو بن علقمة الكناني ، وكان من القراء السبعة أخذ عن أبي س كعب وعبد الله بن السائب الخزومي وعن أبي الحجاج مجاهد بن جبر وعن درباس مولى عبد الله بن عباس ( رضي ) استقر ابن كثير في مكة وبها أقرأ الناس . ولد بمكة سنة ٤٥ هـ وتوفي بها سنة ١٢٠ هـ .

(٢) سورة الرعد : ٧ . قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢١ : « قوله : ( هاد ) و ( وال ) و ( باق ) و ( واق ) ، قرأ ابن كثير ياء في الوقف في الأربعة الألفاظ ، حيث وقعت ، وقرأ الباقيون بغير ياء ، في الوقف كالوصل . وحجة من وقف بالياء أنه إنما حذف الياء في الوصل لأجل التنوين ، فإذا وقف وزال التنوين رجعت الياء ، وهو الأصل » ١ هـ .

لأنها لاتسقط في الوصل<sup>(١)</sup> .

« وذلك قولك : هذا القاضي وهذا العمي . ومن العرب من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ؛ إذ كانت الياء تذهب في الوصل في التنوين لولم تكن الألف واللام ، وفعلوا هذا لأن الياء مع الكسرة تستثقل كما تستثقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران ولم يحذفوا في الوصل في الألف واللام ؛ لأنه لا يلحقه في الوصل ما يضطره إلى الحذف كما لحقه وليست فيه ألف ولام وهو التنوين ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان ، وكرهوا التحريك لاستثقال ياء فيها كسرة بعد كسرة » .

قال أبو سعيد : الذي ذكر سيبويه في هذا الفصل أن منهم من يحذف الياء مما فيه الألف واللام في الوقف وأثبتته في الوصل ، وهو نحو ما روي عن نافع<sup>(٢)</sup> وأبي عمرو في بني إسرائيل والكهف : ﴿ من يهْدِ<sup>(٣)</sup> الله فهو المهتد<sup>(٤)</sup> ﴾ إذا وقف بغير ياء ، وإذا وصل أثبت الياء<sup>(٥)</sup> .

وإنما فرق بين الوصل والوقف أنه يستوي لفظ الوقف فيما فيه ألف ولام

---

(١) قال ابن يعيش ٧٥ / ٩ : « وقرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها ﴿ إنما أنت منذر ولكل قوم هادي ﴾ . هذا إذا أسقطها التنوين في الوصل ، فإن لم يسقطها فإن كان فيه ألف ولام نحو الرامي والغايري والعمي فإن إثباتها أجود » ا هـ .

(٢) هو نافع بن عبد الرحمن ، ليثي بالولاء ، وأصله من أصبهان . كان شديد السواد ولكنه صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعابة . انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة ، وتوفي بها سنة ١٦٩ هـ بعد أن قرأ أكثر من سبعين عاما .

(٣) بالأصل : يهدي ، وهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة الكهف : ١٧ ، وسورة الإسراء : ٩٧ ﴿ ومن يهْدِ الله فهو المهتد ﴾ .

قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٣ / ٢ : « قوله : ﴿ فهو المهتدي ﴾ ، قرأها نافع وأبو عمرو بياء في الوصل خاصة » وفي ص ٨٢ من نفس الجزء قال : « قوله : ﴿ فهو المهتد ﴾ ، قرأها نافع وأبو عمرو بياء في الوصل » ا هـ .

(٥) قال ابن يعيش ٧٥ / ٩ : « وقد روي عن نافع وأبي عمرو في بني إسرائيل والكهف ﴿ ومن يهد الله فهو المهتد ﴾ ، وإذا وصل أثبت الياء » ا هـ .

وماليس فيه ألف ولام ، فحُمِلَ مافيه الألف واللام على ماليسـتا فيه ، وإذا وصل دخل ماليس فيه ألف ولام تنوينٌ يوجب إسقاطَ الياء لاجتماع الساكنين ، وما فيه الألف واللام لا يدخله التنوين ( فلم يُحْمَلْ عليه )<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما في حال النصب فليس إلاّ البيان ؛ لأنها ثابتة في الوصل فيما ليست فيه ألف ولام ، ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهتُ غير المعتل ، وذلك قولك : رأيت القاضي ، وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وتقول : رأيت جَواري ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة » .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء ثابتة في الوقف في المنصوب ؛ لأنها لا تسقط بحال في النصب<sup>(٣)</sup> وليست كالمرفوع والخفوض ، لأن الياء فيها تسقط في حال .

قال : « وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختار يا قاضي ، لأنه ليس بمنون ، كما أختار هذا القاضي . وأما يونس فقال : يا قاضٍ ، وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع حذف ، يحذفون فيه التنوين ، ويقولون : يا حَارِ « وياعامر ، « ويا غلام أَقْبِلْ » .

قال أبو سعيد : اختار سيبويه قول يونس لما ذكره ، وبعض أصحابنا يختار قول الخليل . رأيت ذلك في سياق كلام نسب أوله إلى أبي العباس المبرد فيما حكاه محمد بن علي مَبْرَمان ، والحجة في ذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين في وقف ولا وصل ، والذي يُسقط الياء هو التنوين<sup>(٤)</sup> ، فوجب أن تثبت الياء لأنها

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سورة القيامة : ٢٦ .

(٣) في ج : الوصل .

(٤) قال ابن يعيتش ٧٥ / ١ : « لأن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين ، لافي حال وقف ولا وصل ، والذي يُسقط

الياء هو التنوين » ا هـ .

لام الفعل كما يثبت غيرها من سائر الحروف ، وأجمع يونس والخليل جميعاً على ثبوت الياء في الوقف في قولنا : أَرَى يَرِي فهو مُرٍ إذا وقفت فقلت : هذا مُرِي ، ومررت بِمُرِي ، وكرهوا أن يقولوا : هذا مُرٌ ، ومررت بِمُرٌ ، وإن كانوا يسقطونها في الوصل في قولهم : هذا مُرٍ يافتي ، ومررتُ بِمُرٍ يافتي ، لأنك لو أسقطت الياء في الوقف لأخللت بالكلمة لحذف بعد حذف ، وذلك أن أصله مُرِّيٌّ ، وأصل الفعل أَرَأَى يُرِّيٌّ ، فليُنوا الهمزة ، وأسقطوها ، وحذفوا الحركة من الياء . فإذا وصلوا حذفوا الياء لاجتماع الساكنين الياء والتنوين ، وإذا وقفوا ردوا الياء لئلا تختل الكلمة بحذف بعد حذف ، فصار الياء عَوْضاً .

قال : « وأما الأفعال فلا يُحذف منها شيء لأنها لاتذهب في الوصل في حال ، وذلك لأقضي وهو يقضي ويغزو » .

وإنما كان كذلك لأنه لاتنوين فيها ، وربما حذفوا من بعض الأفعال مما يكثر في كلامهم ، ولا يقاس عليه ، « قالوا : لأأذُر » ، ولا يقولون : لأأزُم ، كما قالوا : لم يكُ زيدٌ ، ولا يقولون : لم يَـة زيدٌ ، ولا لم يصَ زيدٌ في معنى لم يَهْنُ زيد ، ولم يصَّنْ زيد .

قال : « ولا يقولون : لم يَكُ الرجلُ » ،

لأنها إذا لقيها ألف ولام أو ألف وصل تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المد واللين كقوله عز وجل : ﴿ لم يكن الذين كفروا ﴾<sup>(١)</sup> ، وهذا هو المعروف . وقد ذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبته إلى حَسَيْل بن عَرْفُطَةَ ، وقال أبو حاتم<sup>(٢)</sup> : حسين وهو جاهلي :

(١) سورة البينة : ١ .

(٢) هو سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني من ساكني البصرة . كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر ، أخذ عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والأصمعي وغيرهم ، وأخذ عنه أبو بكر بن دريد والمبرد وغيرهما . وكان أبو حاتم أعلم =

لَمْ يَكْ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ  
وقال أبو حاتم : بالسَّرَرِ<sup>(١)</sup>

غَيَّرَ الْجِدَّةَ مِنْ عِرْفَانِهَا خَرَقَ الرِّيحَ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ<sup>(٢)</sup>  
وهذا شاذ .

قال : « جميع ما لا يُحذف في الكلام وما يُختار فيه ترك الحذف مما ذكرنا يجوز  
حذفه في الفواصل والقوافي ، فالفواصل قول الله عز وجل : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَشْرِى ﴾<sup>(٣)</sup>  
﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ يَوْمَ التَّنَادِ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ ﴾<sup>(٦)</sup> . »

= الناس بالعروض وإخراج المُعَمَّى ، وكان كثير التأليف للكتب في اللغة ، وعليه اعتمد ابن دريد في اللغة . ومن  
مؤلفاته : كتاب الإدغام والأضداد وإعراب القرآن والقراءات وغيرها كثير . وتوفي بالبصرة سنة ٢٤٨ هـ وقيل  
سنة ٢٥٠ هـ أو ٢٥٥ هـ .

(١) في كتاب النوادر ص ٧٧ : بالسَّرَرِ .

(٢) استشهد به على أن حذف النون من الفعل المجزوم مع الألف والنون في قوله : ( لم يك الحق ) شاذ ، لأن  
النون في موضع تحرك لا لتقاء الساكنين .

وفي النوادر ص ٧٧ والخزانة للبغدادى ٤ / ٧٢ : من عِرْفَانِهِ . ورواية الأصمى . خَرَقَ . ويروى في الخصائص  
١ / ٩٠ ، وغيره : سَوَى أَنْ هَاجَهُ . اللغة . الجِدَّةُ ، مصدر جَدَّ الشيء يَجِدُّ : حلاف القديم ، العِرْفَانُ ، مصدر عرفته  
إذا علمته . خَرَقَ : قطع . السَّرَرُ . اسم واد . يقول : غَيَّرْتُ كَثْرَةَ الرِّيحِ وَالْأَمْطَارِ مَا اسْتَجْدَدْنَاهُ مِنْ مَعْرِفَتِنَا لِهَذَا  
الرَّسْمِ . وضمير ( هَاجَهُ ) عائد إلى العاشق في بيت قبله . تَعَفَّى : أي الرسم . قال أبو زيد في كتاب النوادر ص ٧٧ :  
« وقال حَسَيْلُ بْنُ عَرْفُطَةَ وهو جاهلي ، قال أبو حاتم : هو حسين ، وأخطأ ، وروى أبو العباس : حَسِيلُ ، بفتح الحاء  
وكسر السين :

لَمْ يَكْ الْحَقُّ ..... الْبَيْتِ

غَيَّرَ الْجِدَّةَ ..... الْبَيْتِ

أبو حاتم : بالسَّرَرِ ، بفتح السين والراء . الْخَرَقَ : القطع من الرِّيحِ ، واحداً خِرْقَةً . وطوفان المطر :  
كثرتة . وروى الأصمى : خَرَقَ « ا هـ .

(٣) سورة الفجر . ٤ .

(٤) سورة الكهف : ٦٤ .

(٥) سورة غافر : ٣٢ .

(٦) سورة الرعد : ٩ .



إنما يريد بالفواصل رؤوس الآي ومقاطع الكلام ، والأسماء في الحذف أولى من الأفعال ، والحذف فيها أقوى ؛ لأنها يلحقها التنوين في الكلام فيحذف منها الياء .

« وأما القوافي فنحو قول زهير<sup>(١)</sup> :

وأراك تَفْرِي ما خلقتَ وبعــــــــضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرُ<sup>(٢)</sup> » .

فيحذف الياء من يَفْرُ للقافية .

قال : « وإثبات الياءات والواوات أقيسُ الكلامين ، وهذا جائز عربي كثير » .



---

(١) هو زهير بن ربيعة بن قُرط من فحول الشعراء في الجاهلية وصاحب المعلقة المشهورة ، ولم يدرك الإسلام .  
(٢) الشاهد في حذف الياء في الوقف من قوله : ( يَفْرِي ) فيمن سكَّن الراء ولم يطلق القافية للترنم ، وإثبات الياء أكثر وأقيس ، لأنه فعل لا يدخله التنوين ، ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما أشبهها .

وفي ديوان زهير ص ١١٩ : فلأنت تفري . وفي أضداد الأصمعي ص ٥٥ ورواية السيرافي ص ٤١٨ وإعراب ثلاثين سورة ص ١٢٤ والمنصف ٧٤ / ٢ و ٢٣٢ واللسان ( فرا ) : ولأنت تَفْرِي .  
اللغة . تفري : تقطع . يقال : فريت الأديم : إذا قطعته على وجه الإصلاح ، وأفريتته إذا قطعته على وجه الإفساد . خلقت : قدّرت . والبيت في مدح هرم بن سنان المرّي بالحزم وإمضاء القزم .

## هذا باب

ما يُحذف من الأسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين ، وتركها في الوقف أقيس وأكثر ، لأنها في هذه الحال ، ولأنها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال ، شبهوها بياء قاضي لأنها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم

« وذلك قولك : هذا غلام وأنت تريد غلامي ، وقد أسقأن وأنت تريد أسقاني ، وأسقين وأنت<sup>(١)</sup> تريد أسقيني ، لأن ني اسم . وقد قرأ أبو عمرو : ﴿ فيقول ربِّي أكرمَنُ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ ربِّي أهانَنُ ﴾<sup>(٣)</sup> . »

قال أبو سعيد : أما ياء المتكلم في الفعل فالحذف فيها حسن لأنها لا تكون إلا وقبلها نون ، فالنون<sup>(٤)</sup> تدل عليها ولا لبس فيها ، ولذلك كثر في القرآن . وأما قولنا : هذا غلام إذا وقفنا عليه ذكرته ( من كلامه )<sup>(٥)</sup> ، لأن الوصل يبيّنه<sup>(٦)</sup> بكسر الميم أو الياء . وقال الشاعر وهو النابغة<sup>(٧)</sup> :

« إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا      فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ

يريد مني ، وقال :

---

(١) سقط من ج : وأنت .

(٢) سورة الفجر : ١٥

(٣) سورة الفجر : ١٦ .

(٤) في ج : والنون .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

(٦) قال ابن يعيش ١ / ٨٦ : « وحذف الياء في الفعل حسن لأنها لا تكون إلا وقبلها نون ، فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ، ولذلك كثر في القرآن . فأما إذا قلت : هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم أنه يراد به الإضافة إلى الياء أم الأفراد ، ولذلك منع بعض الأصحاب جوازه لأجل اللبس . وقد أجازته سيبويه لأن الوصل يبيّنه » اهـ .

(٧) هو النابغة الذبياني . توفي سنة ٦٠٤ م .

وهم وردوا الجفارَ على تميمٍ وهم أصحابُ يومِ عكاظٍ إنَّ  
يريدُ إني » .

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنْ<sup>(١)</sup>  
« سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم وترك الحذف أقيسُ » .  
والقصيدة التي منها هذه الأبيات مطلقة ، وتام الوزن فيها مني وإني ،  
وإنما ذكر هذا سبويه في بعض وجوه إنشاد المطلق ، وستقف على ذلك .  
« وقال الأعشى » ، فيما هو مقيد :

« فهل يمنعني ارتيادي البلا دَ مِنْ حَذَرِ الموتِ أن يأتينُ »  
أليس أخو الموتِ مُسْتَوْثِقاً عليَّ وإن قلتُ قد يَنْسَأُنْ<sup>(٢)</sup>  
( يريد يأتيني وينسأني ، كما قال : أكرمن وأهانن )<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الشاهد في هذه الأبيات حذف الياء من قوله : ( مني ) و ( إني ) و ( مني ) على الترتيب . وهذا جائز  
في الكلام كما قرئ في الوقف : ﴿ أكرمن ﴾ و ﴿ أهانن ﴾ . وإنما جاز حذفها من الضمائر تشبيهاً بياء القاضي والفازي  
ونحوهما مما تحذف ياءه في الوقف .

وفي ديوان السابعة الذبياني ص ١٢٤ والأمالي الشجرية ٢ / ١٦٥ : مواطنَ صَادِقَاتٍ وفي الأمالي الشجرية أيضا :  
أَتَيْنَهُمْ بِصِدْقِ الْوَدِّ

اللفظة . الفَجُورُ ، أراد به نقض الحلف . الجفار : موضع كانت فيه وقيعة لبني أسد على بني تميم ، وقيل : ماء  
لبني تميم . يقول هذا لعيينة بن حصن الفزاري ، وكان قد دعاه وقومه إلى مقاطعة بني أسد ونقض حلهم ، فأبى عليه  
وتوعده بهم .

(٢) الشاهد في حذف الياء في الوقف من قوله : ( يأتيني ) و ( ينسأني ) كما تقدم في الأبيات السابقة . وفيه  
شاهد آخر وهو توكيد الفعل المضارع ( يمنعني ) بالنون الثقيلة بعد حرف الاستفهام ( هل ) ؛ لأنه غير واجب  
كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . ورواية ديوان الأعشى الكبير ص ٦٥ وابن يعيش ١ / ٨٦ : قد أنسأن . ورواية ابن  
يعيش ١ / ٤٠ : ( وهل ) و ( ارتيادُ البلاد ) .

اللفظة . الارتياذ : الذهاب والمجيء . أنساه : جعله في المؤخرة .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

قال : « وأما ياء هذا قاضيّ وهذان غلاميّ ورأيت غلاميّ ، فلا تحذف لأنها لا تُشبه ياء هذا القاضي لأن ما قبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضي في النصب ، فهي لا تُشبه ياء هذا القاضي ، ولا تحذف في النداء إذا وصلت كما قلت : يا غلام أقبل ، لأن ما قبلها ساكن ، فلا يكون للإضافة عَلم » .

قال أبو سعيد : جُملة الأمر ، إذا كان ياء المتكلم لا كسرة قبلها لم يَجُزْ حذفها ، لأن الذي يحذفها إذا كان قبلها كسرة يُكْتَفَى بدلالة الكسرة عليها ، فإذا حُذِفَتْ هي والكسرة لم يَجُزْ ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

قال : « ومن قال : هذا غلاميّ فاعلم ، وإنّي ذاهبٌ لم يَحْذِفْ في الوقف لأنها كياء القاضي في النصب » .

وإنما لم يحذفوا الياء إذا تحركت لأنها إذا تحركت قويت وصار<sup>(١)</sup> كالحروف غير المعتلة .

قال : « ولكنهم مما يحذفون الهاء في الوقف<sup>(٢)</sup> » ؛ أي يُلْحِقُونَ<sup>(٣)</sup> ، « فيبيّنون الحركة » ، كقولك : ماليّة وحسابيّة ، فإذا كان في النداء حذفت متحركة ( كانت أو غير متحركة )<sup>(٤)</sup> ، كقولك : يا غلام أقبل ، وهذا مبين في النداء .

قال : « وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تُحذف في الوقف ، لأن الفتحة والألف أخفّ ، ألا تراهم يَفِرُّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل كل واحدة منهما مفتوحة ، وفروا إليها أيضا في قولهم : قد رُضَا ونُهَا .

---

(١) هكذا بالأصل . وفي ج : صارت ، وهو الصواب .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٢٦٠ : « ولكنهم مما يُلْحِقُونَ الهاء في الوقف » .

(٣) في ج : أي ربما يلحقون .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

قال الشاعر زيد الخيل :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتَمْتُ تَبْعَثُونَهُ      عَلَى مِحْمَرٍ ثَوْبَتُمُوهُ وَمَا رُضَا<sup>(١)</sup> «  
(أراد : مَارِضِي) <sup>(٢)</sup> .

« وقال طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نَهَا لَمْ يَعْتَبِ<sup>(٤)</sup> «

(أراد إذا مَانِهِي) <sup>(٥)</sup> .

« ويقولون في فَخِذٍ : فَخِذٌ وَفِي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ : جَمَلٌ  
لا يُخَفَّفُونَ ، لأنَّ الفتح أخفَّ عليهم والألف ، فَمِنْ ثُمَّ لَمْ تَحْذِفِ الألف إلاَّ أَنْ  
يُضْطَرُّ شاعرٌ فَيَشَبِّهُهَا بالياء لأنها أختها ، وهي قد تذهب مع التنوين .

قال الشاعر حيث اضْطُرَّ وهو لبيد :

---

(١) الشاهد فيه فتح ما قبل الياء في قوله : (رُضِي) لتقلب ألفاً . وهي لغة فاشية في طيئ ، يكرهون مجيء الياء متحركة بعد كسرة ، فيقولون في بَقِي : بَقَى . وفيه شاهد آخر وهو رفع (مَاتَم) ، لأنَّ قوله : (تبعثونه) في موضع الوصف له فلا يعمل فيه ، لأنَّ النعت من تمام المنعوت ، ومالا يعمل لا يضطر عاملاً . وفي ديوانه ص ٢٥ والنوادر ص ٨٠ : مَاتَمْتُ تَجْمَعُونَهُ . وفي النوادر أيضاً والشعر والشعراء ص ١٥٨ وخزانة الأدب ٢ / ١٤٨ صدره :

على مِحْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضَا

اللغة . المَاتَم : الجماعة من النساء يجتمعن في فرح أو حزن ، ثم خص به اجتماع النساء للموت . المِحْمَر : الفرس الذي يُتَبَّه بالحمار ، وهو أيضاً اللئيم من الرجال . العَوْد : المِسْن . أَثِيب : أعطي ثوابه . ثوبتموه : يريد استنهضتموه مرة بعد مرة .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) شاعر جاهلي اسمه طعيل بن عوف العبوي ، لقب بالخيل لكثرة وصفه إياها .

(٤) الشاهد فيه فتح ما قبل الياء في قوله : (بَقِي) لتقلب ألفاً كما تقدم في البيت السابق . اللغة . الغَوِي :

الصال . يَعْتَبِ . يعطي العُتْبَى وهي الرُّضَى .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .



وَقِيلَ مِنْ لَكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلَى<sup>(١)</sup>  
يريد المَعْلَى .

قال أبو سعيد : أما قوله : « الألفات التي تذهب في الوصل لا تُحذف في الوقف » .

يريد الألف في قولنا : هذه عصاً يافتي ، ورحى يافتي ، ومولى ومأشبه ذلك ، إذا وصلتْها ذهبتْ في اللفظ لاجتماع الساكنين : التنوين والألف . فإذا وقفت فذهب التنوين عادت الألف فقلت : هذه عصاً ورحى ومولى ، ولم يكن كذلك هذا قاضٍ لحفة الألف . وهذا الموضع يدل على أن مذهب سيبويه أن الألف التي تثبت في الوقف هي الألف التي كانت في الحرف لقوله : « وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف » .

وَيَقْوِي ذَلِكَ أَيْضاً أَنْكَ تَقُولُ : هَذَا قَتِي فَتَمِيلُ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ : إِنْ هَذِهِ الْأَلْفُ مُنْقَلِبَةٌ مِنَ التَّنْوِينِ ، وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ مَا مِيلَتْ ، ثُمَّ دَلَّ عَلَى خَفَةِ الْأَلْفِ بِأَنَّهُمْ قَلَبُوا الْيَاءَ إِلَيْهَا فِي قَوْلِهِمْ : قَدْ رُضَا وَنَهَا ، وَأَصْلُهُ رُضِيَ وَنَهِيَ ، فَفَرُوا إِلَيْهَا لِحَفَّتِهَا ، وَأَنَّهُمْ لَا يُخَفِّفُونَ الْمَفْتُوحَ كَمَا خَفَّفُوا الْمَضْمُومَ وَالْمَكْسُورَ فِي قَوْلِهِمْ : فَخَذٌ وَعَضْدٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا فِي جَمَلٍ : جَمْلٌ .

وَالْبَيْتُ الَّذِي أُنْشَدَهُ سَيْبَوِيهِ فِي حَذْفِ الْأَلْفِ مِنَ الْمَعْلَى مِثْلَهُ فِي ضَرُورَةِ الشَّاعِرِ حَذْفَ الْفَتْحَةِ مِنَ الْيَاءِ فِي مَوْضِعِ النَّصَبِ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

---

(١) التَّأَهُدُ فِيهِ حَذْفُ الْأَلْفِ فِي قَوْلِهِ : ( الْمَعْلَى ) فِي الْوَقْفِ مَعَ التَّضْعِيفِ ضَرُورَةٌ تَشْبِيهًا بِمَا يَحْذَفُ مِنَ الْيَاءَاتِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوصَةِ نَحْوَ قَاضٍ وَغَاذٍ . وَهَذَا مِنْ أَجْلِ الضَّرُورَاتِ : لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَسْتَقِلُّ كَمَا تَسْتَقِلُّ الْيَاءُ وَالْوَاوُ ، وَكَذَلِكَ الْفَتْحَةُ لَا تَسْتَقِلُّ لِأَنَّهَا مِنَ الْأَلْفِ .

اللُّغَةُ لَكَيْزِ قَبِيلَةٍ مِنْ رِبِيعَةٍ ، وَهِيَ لَكَيْزُ بْنُ أَقْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ . وَمَرْحُومٌ وَابْنُ الْمَعْلَى سَيِّدَانِ مِنْ لَكَيْزِ الْقَبِيلَةِ : الْقَبِيلَةُ .

(٢) فِي أ ، ح : النَّاصِبُ .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَهُ مِنْ قَائِلٍ ، أَنْظِرِ الْمُتَمَتِّعَ فِي التَّصْرِيفِ ٥٥٧ / ٢ وَهَمَّعِ الْهَوَامِعَ ٥٢ / ١ وَالدَّرَرَ اللَّوَامِعَ ٢٩ / ١ .

فَكَسَوْتُ عَارِيَّ لِحْمِهِ فَتَرَكْتُهُ جَذْلَانِ جَادَ قَمِيصُهُ وَرِدَاؤُهُ<sup>(١)</sup>

يزيد عارياً ، فسكن الياء ثم حذفها لاجتماع الساكنين . ومثله في تسكين<sup>(٢)</sup>  
المنصوب قوله<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالسَّاعِ الْقَرِيقُ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقُ<sup>(٤)</sup>



---

(١) الشاهد في قوله : ( عاري ) ، حيث أجرى المنصوب مجرى المرفوع وانخفض حين اضطر ، وكان قياسه أن يقول : ( عارياً ) ، ولكنه سكن الياء بحذف الفتحة ، ثم حذفها لالتقاء الساكنين : الياء والألف في قوله : ( عارياً ) . وفي الممتع والهمع : وكسوت . وفي الهمع عجزه :

جذلان يسحب ديله ورداءه

وفي الدرر : ( وكسوت عاري لِحْمِهِ فَتَرَكْتُهُ = جَذْلَانِ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ وَرِدَاءَهُ ) على تقدير الفتحة ضرورة ..

(٢) سقط من حـ : تسكين .

(٣) نسب هذا الشاهد إلى رؤية بن العجاج : انظر ملحق ديوانه ص ١٧٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( أَيْدِيَهُنَّ ) ، حيث سكن الياء في حال النصب حين اضطر . وكان القياس أن يقول : أَيْدِي . وإسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات عند المبرد : لأن الألف ساكنة في الأحوال كلها ، فكذا جعلت هذه ، تم شبهت الواو في ذلك بالياء .

انظر خزانة الأدب للبغدادى ٢ / ٥٢٩ وفي الديوان : القرق والورق ، بفتح الراء . وفي إصلاح المنطق ص ٤١٩ : أَيْدِي غَذَاوِي . وفي اللسان ( قرق ) : أَيْدِي نساء .

اللغة . القَرِيقُ : المستوى الأملس ويقال فيه : القَرِيقُ أَيْضاً .

## هذا باب

ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفها

« فأمّا الثباتُ فقولك : ضربَهُو زيدٌ ، وعليهـي مالٌ ، ولَدَيْهُو رجلٌ ، جاءت الهاء مع ما بعدها هاهنا في المذكر كما جاءت وبعدها الألف في المؤنث ، وذلك قولك : ضربَهَا زيدٌ وعليهَا مالٌ » .

قال أبو سعيد : اختلف أصحابنا في الياء والواو المتصلتين بضربَهُو وعليهـي ، فبعضٌ جعله من نفس الاسم وبعضهم جعله زائداً ، ولا خلاف بينهم أن الألف في قولهم<sup>(١)</sup> : عليهَا وضربَهَا هما جميعاً الاسم ، وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في الواو والياء في ضربَهُو وعليهـي<sup>(٢)</sup> ، فقال أبو إسحاق الزجاج : إن مذهب سيبويه أن الواو والياء بمنزلة الألف ، وأنها من الاسم كالألف ، وذكر أن مذهبه أنها ليسا من نفس الاسم . قال : والدليل على ذلك أن الواو والياء لا يوقف عليهما إذا قلت : ضربتُهُ ومررتُ بهِ ، ويوقف على الألف إذا قلت : ضربتُهَا . وللقائل أن يقول : قد يجوز أن يُحذف في الوقف ما هو من نفس الاسم في قولنا : هذا قباضٌ ، فلا يكون لأبي إسحاق في ذلك حجة .

وبعض أصحابنا يذهب إلى أن مذهب سيبويه أن الواو والياء<sup>(٣)</sup> ليستا من

(١) في أ : قوله .

(٢) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربَهُو والياء في نحو بهي » فقال قوم : إنها من نفس الاسم ، وقال قوم : إنها زائدان ، وأجمعوا في المؤنث أن الألف من نفس الاسم ، وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في ذلك » اهـ .

(٣) في أ : الياء والواو .

الاسم ، وستقف على ذلك إذا انتهينا من هذا الباب إن شاء الله تعالى .

قال : « فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل أحسن ؛ لأن الهاء من مخرج الألف ، والألف تُشبه الياء ، والواو تُشبهها في المد ، وهي أُختها ، فلما اجتمعت حروف متشابهة حذفوا ، وذلك قولك : عليه مال ورأيتُ أباهُ قبلُ وهذا أبوه كما ترى ، وأحسن القراءتين : ﴿ ونزلناه تنزيلاً ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ إن تحمل عليه يلهث ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وشروءه بثمن بخس ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ خذوه فغلوه ﴾<sup>(٤)</sup> ، والإتمام عربيّ ، ولا تحذف الألف في مؤنث فيلبس المؤنث بالذكر .

يعني أنك لو حذفتم الألف لوجب أن تسكن الهاء في الوقف ؛ فيقع لبس بين المذكر والمؤنث في الوقف ، فيصير ضَرْبُهُ للمؤنث والمذكر .

قال : « فإن لم يكن قبل هاء التوكيد<sup>(٥)</sup> حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل . وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ما قبل الهاء ساكناً ، لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفيّ ( نحو الألف . فكما كرهوا التقاء الساكنين في أين ونحوها ، كرهوا ألا يكون بينهما حرف )<sup>(٦)</sup> قويّ ، وذلك قول بعضهم : منه يافتي ، وأصابته جائحة<sup>(٧)</sup> ، والإتمام أجود ، لأن هذا الساكن ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك .

(١) سورة الإسراء : ١٠٦ .

(٢) سورة الأعراف : ١٧٦ .

(٣) سورة يوسف : ٢٠ .

(٤) سورة الحاقة : ٣٠ .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٩١ : التذكير . وفي هامش الأصل وهامش نسخة أ :

« نسخة أبي سعيد ، قال : فإن لم يكن قبلها » .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ .

(٧) الجائحة : الداهية ، وهي مصدر كالعاقبة .

قال أبو سعيد : فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف ، فجعل الاختيار فيها أن تحرك ولا توصل بحرف ، وجعل الهاء التي قبلها ساكن غير الياء والواو والألف الاختيار فيها أن توصل بالواو ، واختار أن يقال : عليه وألقى عصاه وخذوه بغير حرف ، واختار منهو آيات ، وأصابتهو جائحة ، واختار أبو العباس حذف الصلة في منه وأصابته ، ولم يفرق بين حرف اللين وغيره<sup>(١)</sup> ، وهذا هو الصحيح ، لأن أكثر القراء والجمهور على : ﴿ منه آيات محكمات ﴾<sup>(٢)</sup> ، والعلة في هذا كالعلة في حروف اللين ، وذلك أن الهاء حرف خفي<sup>(٣)</sup> ، فلو وُصِلَتْ بحرف ساكن وقبلها ساكن وهي لحنائها كأنها ساكن ؛ فيصير كأنه ثلاث سواكن .

قال سيبويه : « فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثبات ليس إلا كما تثبت الألف في التأنيث ، لأنه لم تأتِ علة مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ، إلا أن يضطر شاعر فيحذف كما يحذف ألف معلّى ، وكما حذف فقال<sup>(٤)</sup> :

وَطِرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَغْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا<sup>(٥)</sup>

(١) قال أبو العباس في المقتضب ١ / ٢٦٦ : « اعلم أنه إذا كان قبل هاء المذكر ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف كان الذي يختار حذف الواو والياء بعدها » .

وقال أيضاً « فإن كان قبل الهاء حرف ساكن ليس من هذه الحروف ، فإن سيبويه والخليل يختاران الإتمام . والحذف عندي أحسن ، وذلك قوله : ﴿ منه آيات محكمات ﴾ اهـ .

(٢) سورة آل عمران : ٧ .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « وبعضهم لا يوصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار ﴿ منه آيات ﴾ و ( أصابته جائحة ) وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيراجي ، وهو الصواب عندي وذلك أن الهاء خفية » اهـ .

(٤) قائلة مَضْرَسُ بْنُ رَبِيعِ الْقُفْعَسِيِّ الْأَسَدِيِّ : انظر ابن السراجي في شرح أبيات سيبويه ١ / ٤٦ - ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨١ - ٤٨٤ ، واللسان ( يدي ) وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٨ . وتُسَبِّبُ البيت أيضاً ليزيد بن الطثرية ولم أجده في ديوانه ، انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٨ وشرح شواهد الشافعية عن الكسائي ص ٤٨٣ ، ولم ينسبه سيبويه ولا الأعم ١ / ٩ و ٢ / ٢٩١ .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْأَيْدِ ) يريد الأيدي ، فحذف الياء ضرورة ، واكتفى بالكسرة ؛ وهذا جائز في الشعر =



وهذا أجدر أن يحذف في الشعر ، لأنه قد يُحذف في مواضع من الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو عليه ، والساكن ، ولو أثبتوا كان أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم ، فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تُحذف ؛ إذ حُذفتُ بما لا يُحذف منه في الكلام على حال ، ولم يفعلوا هذا بهذه هي ومن هي ونحوهما . وفُرق بينهما لأن هاء الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ، والهاء التي هي هاء الإضمار الياء التي بعدها أيضاً مع هذا أضعف ؛ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلته ، ( وليست الياء )<sup>(١)</sup> في هي وحدها باسم كياء غلامي .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء التي قبلها حركة لا بد من أن تُوصل ، وحذف الوصل منها إنما يجوز في الشعر كما جاز حذف ألف مُعلًى حين قيل في الشعر : مُعلًى ، وحذف الياء من الأيدٍ ، وحذف صلة الهاء أجدر لأنها قد تُحذف في الكلام من : عليه ومنه ، ولا تُحذف من : هي وهو ، لأن الياء والواو مع الهاء التي قبلها هما الاسم ، ولأن الواو والياء في هو وهي يوقف عليهما ، وليس ذلك في ضربته ولا مرزته به ، وكذلك ضعف الوصل فقال : الهاء هي هاء الإضمار ، الياء التي بعدها مع هذا أضعف ؛ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ، وهذا مما يدل على أن الهاء وحدها عند سيويه الاسم ، وقوله : « وليست الياء في هي وحدها باسم » ، يدل أيضاً أن الياء مع الهاء اسم ، وقد استدلل بعض أصحابنا

= كثير . وفي سيويه ١ / ٩ وشرح أبيات سيويه ص ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨١ : فطرت . وفي شرح شواهد الشافعية أيضاً ص ٤٨١ عجزه :

حِفافِ الوَطءِ يَخْبِطُنُ السَّرِيحَا .

وعلى هذه الرواية لاشباه في البيت . اللعة : طُرْتُ : أسرعْتُ . المنصل : السيف . اليعنلات : جمع يَعْمَلَة : الناقة السريعة . الدوامي : التي قد دُمِيت من تدة السير ووطئها على الحجارة .

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

أيضاً على أن الهاء وحدها الاسم بقول سيبويه : هذا الإضمار<sup>(١)</sup>.

« واعلم أنك لاتستبين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ، ولكنها محذوفتان ؛ لأنهم لمّا كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال نحو : ياء غلامي وضربني إلا أن يُحذف شيء ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين ألزموا الحذفَ هذا الحرف الذي قد يُحذف في الوصل ، ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف إلا الحذف حيث كان في الوصل أضعف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الوقف على الهاء غير موصولة بحرف ، لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في الوصل ، والصلة في الهاء ضعيفة ؛ لأنها ليست من الكلمة ؛ ( ولأنها يُختار )<sup>(٢)</sup> حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن<sup>(٣)</sup> ، فاختر حذفها في الوقف . ومعنى قول سيبويه : « ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم » ، معناه عندي لو ترك وصل الهاء في الوقف والوصل كان حسناً إذ لم تكن الواو من نفس الكلمة . وبعض أصحابنا ذهب إلى أنه لو لم تحذف في الوقف الياء والواو من الهاء لجاز لبيان الهاء ؛ لأنهم يلحقون للبيان الحروف ، ولكنهم لزموا الحذف خاصة في الوقف ليدلّوا على أنها ليسا من نفس الحرف ، والذي قلته أولاً هو الوجه ؛ لأن سيبويه إنما ذكر ما يقوّي حذفه في الوقف ويحسنه فإنما يحتاج إلى تقوية الحذف لا إلى تقوية الإثبات .

قال سيبويه : « وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضمار

---

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٢ وأبي سعيد : هاء الإضمار . وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل . والصحيح : ولا يختار .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « والوقوف عليها غير موصولة ، لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في

الوصل ، والصلة في الهاء ضعيفة ، لأنها ليست من الكلمة على الصحيح من المذهب ، ولا يختار حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن » اهـ .

كنت بالخيار إن شئت حذفته وإن شئت أثبتته ، فإن حذفته أسكنت الميم ،  
والإثبات عليكم<sup>(١)</sup> مال وأنتمو ذاهبون ولديهمي مال » .

قال : « فأثبتوا كما تثبت الألف في التثنية إذا قلت : عليكما وأنتما ولديهما ،  
وأما الحذف والإسكان ، فقولهم : عليكم مال وأنتم ذاهبون ولديهم مال ، لما كثر  
استعمالهم هذا في الكلام واجتمعت الضمتان مع الواو والكسرتان مع الياء  
والكسرات مع الياء نحو بهمي داء<sup>(٢)</sup> ، والواو مع الضمتين والواو نحو أبوهمو  
ذاهب ، والضمتان مع الواو نحو رسلهمو بالبيئات ، حذفوا كما حذفوا من الهاء في  
الباب الأول حيث أجمع فيه ما ذكرت ؛ إذ صارت الهاء بين حرفي لين ، وفيها مع  
أنها بين حرفي لين أنها خفية بين ساكنين ، ففيها أيضاً مثل مافي<sup>(٣)</sup> أصابته ،  
وأسكنوا الميم لأنهم لما حذفوا الياء والواو كرهوا أن يدعوا بعد الميم شيئاً منها ؛  
إذ<sup>(٤)</sup> كانتا تحذفان استثقلاً ، فصارت الضمة بعدها نحو الواو » .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا جُمع<sup>(٥)</sup> الهاء زيد عليها ميم وواو إذا كانت الهاء  
مضمومة ، كقولك : هممو ، وكذلك لو جُمع مافيه الكاف والتاء كقولك :  
عليكمو وأنتمو ، وإن كانت الهاء مكسورة ففي الميم قولان : منهم من يكسر  
ويصلها بياء فيقول : عليهمي ، ومنهم من يكسر الهاء ويضم الميم ويصلها بواو  
فيقول : عليهممو ، فوصل الميم هو الأصل كما يصلونها بالألف في التثنية في عليها  
وعليكما . وقد يجوز أن تحذف الوصل وتسكن الميم ، ( فأما حذفها فعلى ما ذكره ،

---

(١) في ج : عليهمو .

(٢) سقط من ج : داء .

(٣) سقط من أ : في .

(٤) في أ : إذا .

(٥) في أ ، ج : اجتمع ، وهو خطأ .

واحتج به ، وتسكن الميم <sup>(١)</sup> عنده لئلا يُثَقُّوا لِمَا حذفوه من الياء والواو أثراً <sup>(٢)</sup> ، واحتج غيره بأنه <sup>(٣)</sup> حذف الواو كراهةً للواو في آخر الكلمة ، وحذفوا الضمة من الميم لأنه لا يقع فيه لبس بعد استثقاهم لها ، وذلك أن الواحد لاميم فيه والاثنين فيهما ميم موصولة بآلف لاتسقط ، فإذا وجدت الميم في الجمع ولم تتصل بآلف علم أنه جمع ، وأغنت الميم عن الضمة والواو .

قال سيبويه : « ولو فعلوا ذلك لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات ليس معهن ساكن نحو : رُسُلُكُمْو ، وهم يكرهون هذا ، ألا ترى أنه ليس في كلامهم اسم على أربعة أحرف متحرك كله ، وسترى بيان ذلك في غير هذا الموضع إن شاء الله » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم رُسُلُكُمْو يثقل ؛ فاختر لأجل ذلك تسكين الميم وحذف الواو بعدها ، وقد أنكر من كلام سيبويه : « لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات » ، لأننا وإن أسكنا الميم في رُسُلُكُمْ ففيه أربع متحركات متوالية ، وإذا حركنا الميم ففيه خمس متحركات ، وهي رُسُلُكُمْو ، وهذا على أحد وجهين : إما أن يكون سهوً في عدّه الحروف ، وإما أن يكون على ما قال بعض أصحابنا لاجتمعت أربع متحركات من قبل تحريك الميم ، فإذا حركناها زاد على أربع متحركات ، فيكون زائداً على نهاية الثقل المستعمل في الشعر الموجود في كلمة واحدة ، كقولنا : غَلِيطٌ <sup>(٤)</sup> وما أشبه ذلك .

قال سيبويه : « فأما الهاء فحرّكت في الباب لأنه لا يلتقي ساكنان ، وإذا

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في أ : أتر ، وهو خطأ .

(٣) في ج . بأن .

(٤) غَلِيط : غليظ



وقفت لم يكن إلا الحذف ولزومه إذ كنت تحذف في الوصل كما فعلت في الأول .

قال أبو سعيد : يعني أن الهاء لا تسكن كما سكنت الميم في : أبوهـم ورسلهم وما أشبه ذلك ، لأن الميم لا يكون ما قبلها إلا مضموماً ، فإذا سكناه لم يلتق ساكنان ، والهاء قد يكون ما قبلها ساكناً ، كقولنا : ألقى عصاه وعليه وما أشبه ذلك ، فلو سكناها اجتمع ساكنان .

قال : « فإذا قلت : أريد أن أعطيه حقه فنصبت الياء فليس إلا البيان والإثبات ، لأنها لما تحركت خرجت من أن تكون حرف لين » .

قال أبو سعيد : يعني أن<sup>(١)</sup> الياء إذا تحركت وانفتحت واتصل بها هاء الضمير وصلت بالواو ، ولم يكن سبيلها كسبيل الياء الساكنة ، وكذلك الواو إذا انفتحت كقولك : أريد أن أغزو هو يافتي ، لأنها لما تحركت صارت كسائر الحروف المتحركة ، وإنما كنا نحذف وصل الهاء لأجل الساكن الذي قبلها على ما تقدم من ذكر ذلك ، وفرق بين الهاء والميم ، لأن الميم لا تكون أبداً إلا وقبلها حرف مضموم ، كقولك : ضربهم ورأيتهم أو مكسور كقولك : مررت بهم ، والهاء قد يسكن ما قبلها ويتحرك كقولك : أضربه وعليه وما أشبه ذلك .

قال : « فالهاء تصرف والميم يلزمها أبداً ما يستثقلون » .

فلذلك جاز إسكانها للبدل الذي يلزمها .

« ألا تراهم قالوا في كبيد : كبئد ، وفي عضد : عضد ، ولا يقولون ذلك في جمل ، ولا يحذفون الساكن في شفرجل ؛ لأنه ليس فيه شيء من هذا »

قال أبو سعيد : يريد أن المستقبل قد يجوز أن يخفف ، وكان تسكينهم الميم

(١) سقط من أ . أن .



لضُمَّتْهَا وَلزُومِ الضَّمة قَبْلَهَا كَتَسْكِينِ كَبْدٍ وَعَضْدٍ ، وَلَيْسَ فِي جَمَلٍ مَا يَسْتَثْقِلُونَ ،  
لأن الميم مفتوحة . وقوله : « ولا يحذفون الساكن في سفرجل لأنه ليس فيه شيء  
من هذا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الحذف إنما يقع استثقلاً أو لداع يدعو إليه ،  
وليس كل ما أراد مريد حذفه كان<sup>(١)</sup> له ذلك ، فلا يجوز له حذف شيء من  
سفرجل ، لأنه لا شيء فيه من نظائر ما يحذف .

قال : « واعلم أن من أسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرها إذا كانت  
بعدها ألف وصل ، ولكن يضمها ؛ لأنها في الأصل متحركة بعدها واو ، كما أنها في  
الاثنين متحركة بعدها ألف .

وإنما أسكنت الميم تخفيفاً ، فإذا اضطر إلى التحريك حركها بما كان لها في  
الأصل كقولك : كنتم اليوم وفعلتم الخير . ألا ترى أن شاعراً لو اضطر إلى  
تحريك الدال الأولى من : راد لقال : رادد لأنه الأصل ، ولو اضطر إلى تحريك  
رَادَّ يُرَادُّ لقال : رادد ، فيردّه ( إلى أصل حركته )<sup>(٢)</sup> ، وفي عليهم إذا سكنت الميم  
وجهان : إن شئت ضمت الهاء فقلت : عليهم ، وإن شئت كسرت فقلت :  
عليهم . فأما من ضم الهاء فهو يضم الميم إذا لقيها ساكن فيقول : عليهم المال ، وأما  
من كسرها على مذهبين : إذا لقيها ساكن منهم من يكسر<sup>(٣)</sup> الميم ، فيقول :  
عليهم المال ، ( والذي يقول هذا الأصل عنده عليهم ) فيرد الميم إلى كسرتها في  
الأصل<sup>(٤)</sup> ، ومنهم من يضم الميم مع كسرة الهاء فيقول : عليهم المال ، وهذا

---

(١) في ج : جار .

(٢) في ج : إلى الأصل .

(٣) في أ : يسكن ، وهو خطأ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

الأصل عنده عليهمو ، ثم تَسْكُن الميم لِمَا ذكرنا من علة إسكانها ، ثم يحركها بحركتها في الأصل إذا لقيها الساكن .

قال سيبويه : « لو كان أصل الميم السكون <sup>(١)</sup> لم يَقُل ما <sup>(٢)</sup> لا يحصى من العرب : كَنَتُوا فاعلين » فاحتج <sup>(٣)</sup> لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها بالضمة التي كانت فيها ، فيردّها إلى أصلها ، كما قالوا : مَذَّ اليوم ، فضمّت الذال ، لأن الأصل مَذَّ ، ثم تُخَفَّف فتسْكُن الذال فيقال : مَذَّ ، فإذا لقيها ساكن قلت : مَذَّ اليوم ، فحركتها بالحركة التي كانت لها ، والوجه الثاني أنه لما كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ثم اضطر إلى تحريكها ، « جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل كما قلت : اخشوا القوم حيث كانت علامة إضمار » .

قال : « والتفسير الأول أجود ، ألا ترى أنه لا يقول كَنَتُ اليوم من يقول اخشوا الرجل » .

قال أبو سعيد : يريد أننا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم لأنها قد حُذِفَ <sup>(٤)</sup> منها ، ويجوز أن يُفَرَّقَ بينهما ؛ لأن الميم قد حُذِفَ الواو بعدها ، والواو في اخشوا لم يُحَذَفْ بعدها واو ، وإنما حُذِفَ قبلها ضمة وألف ، لأنه كان الأصل اخشيوا : فحذفت الضمة ، وقلبت الياء ألفاً ، وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التي قبلها ، وكان الأصل اخشاو بعد قلب الألف ، فلما حذفت صار اخشوا .

---

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٣ : ولو كان كذلك .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٣ : مَنْ ، وهو الصواب .

(٣) في ج : واحتج .

(٤) في ج : حذفت .

## هذا باب

ما تكثر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار

« اعلم أن أصلها الضم ، وبعدها الواو ، لأنها في الكلام كله هكذا إلا أن تذكرها هذه العلة التي أذكرها<sup>(١)</sup> لك ، وليس يمنعهم ما ذكره لك أيضاً من أن يخرجوها على الأصل ، كما أن الياء خفيفة ، فالهاء تكثر إذا كان قبلها ياء أو كسرة ؛ لأنها خفيفة ، وهي من حروف الزيادة ، وهي من موضع الألف ، وهي أشبه الحروف بالياء ، فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً ، كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياء لأنها لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة ، فالكسرة هاهنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها . »

قال أبو سعيد : اعلم أن هاء الضمير أصلها الضم ، ولا يجوز كسرها إلا أن يكون قبلها كسرة أو ياء ساكنة ، فإنه يجوز في هذه الحال كسرها للياء والكسرة ، ويجوز ضمها على الأصل ، وكان ابن شهاب الزهري<sup>(٢)</sup> يضمها في جميع القرآن ، وهو مدني حجازي ، ولذلك قال سيبويه :

« وأهل الحجاز يقولون : مررت بهو قبل ولدي هو مال ويقرؤون ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ ﴾<sup>(٣)</sup> . »

(١) في أ : ذكرها .

(٢) هو العالم الفقيه محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب أبو بكر الزهري المدني ، أحد الأئمة الكبار وعالم الحجاز والأمصار ، وهو تابعي ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن . قرأ على أنس بن مالك ، وروى عن عبد الله بن عمر . ولد سنة ٥٠ هـ وتوفي سنة ١٢٢ هـ ، وقيل : سنة ١٢٥ هـ .

(٣) سورة القصص : ٨١ .

ولعل سيبويه أراد به هذه القراءة ، وإنما جاز<sup>(١)</sup> كسرهما لكسر ما قبلها أو للياء لأنها أشبه الحروف بالآلف ، فكما<sup>(٢)</sup> أمالوا الآلف ونحوها بها نحو الكسرة للكسرة بعدها أو قبلها أو للياء على ما شرحناه كسروا الهاء أيضاً من أجل ذلك .  
والذي يقول : عليهموا أتبع الياء كسرة الهاء ؛ لأن الهاء كالآلف ، وترك الميم على ضميتها ؛ لأنها لا تشبه الياء ولا الآلف .

« كما أنك تقول في الإدغام : مصدر فتقرّبها من أشبه الحروف من موضعها بالبدال وهي الزاي ، ولا يفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعها » ، يعني موضع<sup>(٣)</sup> الراء والقاف ، « لم يقرب من الصاد كقرب الدال ، وزعم هارون<sup>(٤)</sup> أنها قراءة الأعرج<sup>(٥)</sup> وهي قراءة أهل مكة اليوم ﴿ حتى يصدر الرّعاء ﴾<sup>(٦)</sup> بين الزاي والصاد » .

قال أبو سعيد : أراد سيبويه أن الحروف قد تقرب إلى ما يجاورها كتقريب الصاد إلى الدال بأن جعلت كالزاي لأن الزاي تشبه الدال بالجهر والصاد قريبة من الدال في المخرج والزاي من مخرج الصاد ، فقربت منها بأن جعلت بين الصاد والزاي لمناسبة الدال للزاي<sup>(٧)</sup> ، وكذلك كسر الهاء لما ذكرناه .

---

(١) في أ : أجاز .

(٢) في أ ، ج : وكما .

(٣) سقط من أ : موضع .

(٤) هو هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي . سمع من طاوس البجلي وثابت ، وروى عن أبي عمرو بن العلاء . وكان يهودياً فأسلم وطلب القراءة ، وهو أول من تتبع وجوه القراءات وألفها ، وتتبع الشاذ منها . مات حوالي سنة ١٧٠ هـ .

(٥) هو حميد بن قيس الأعرج أبو صفوان المكي القارئ ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبير ، وروى عنه القراءة سفيان بن عيينة .

(٦) سورة القصص : ٢٣ .

(٧) في أ ، ج : الزاي .

قال : « واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون : مِنْهُمْ ، أتبعوها الكسرة ، ولم يكن الْمُسْكَنَ حاجزاً حصيناً عندهم ، وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بالنون بين الهاء وبين الكسرة فالزَّمِ الأصل ؛ لأنك قد تُجْري على الأصل ولا حاجزَ بينهما ، فإذا تراختُ وكان بينهما حاجز لم تلتقِ الْمُتَشَابِهَةُ ، ألا ترى أنك إذا حرَّكتَ الصاد فقلت : صَدَقَ كان من يحقُّ الصاد أكثر ، لأن بينهما حركة . فإذا قال : مصادِرُ فجعلَ بينهما حرفاً ازدادَ التحقيق كثرةً ، فكذلك<sup>(١)</sup> هذا . »

قال أبو سعيد : الذي يقول : مِنْهُمْ لا يَحْفَلُ بالنون فيكسر الهاء لكسرة الميم ، والنون خفية ، وقد رأيناها في حروف غير هذه عاملاً ما قبل النون الساكنة معاملة ما بعدها ، كقولهم : هو ابنُ عَمِّي دُنِيّاً والأصل دِنُوا لأنه من الدُّنُو .

وقالوا : مِنْتِنَ ، فكسروا الميم لكسرة التاء ، وأتبعوها إياها وكأنه ليس بينهما نون .

قال : « وقال ناس من بكر بن وائل : مِنْ أَحْلَامِكُمْ وَبِكُمْ ، شبهها بالهاء لأنها علم إضمار قد وقعت بعد الكسرة ، فأتبعوا الكسرة الكسرة حيث كانت حرفاً إضمار ، وكان أخفَّ عليهم من أن يُضَمَّ بعد أن يُكسَّر ، وهذه لغة رديئة جداً ، وسمعنا أهل هذه اللغة يقولون لِلْحَطِيطَةِ<sup>(٢)</sup> :

وإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَدِيثٍ مِنْ الدَّهْرِ رَدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا<sup>(٣)</sup> »

(١) في ج : وكذلك .

(٢) شاعر مخضرم ، اسمه جرول بن أوس بن مالك ، وتوفي سنة ٤٥ هـ .

(٣) الشاهد في كسر الكاف من قوله : ( أَحْلَامِكُمْ ) تشبيهاً لها بهاء ( أَحْلَامِهِمْ ) ، لأنها أختها في الإضمار ومناسبة لها في الهمس . وهذه لغة ضعيفة ، لأن أصل الهاء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف الكاف ، وحل الكاف عليها بعيد ضعيف ، لأنها أبينُّ منها وأشدُّ ، فالكاف حاجز حصين بين الياء والميم فلا تقلب كسرة . قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ١ / ١٥ : والرواية الصحيحة : فضل أحلامكم .

اللغة . المولى : يريد ابن العم .



قال : « وإذا حرّكت فقلت : رأيت قاضية قبل لم<sup>(١)</sup> تكسر لأنها إذا تحركت لم تكن حرف لين فبَعْدَ شَبَّهَها من الألف ، لأن الألف لا تُحرّك أبداً ، وليست كالهاء ؛ لأن الهاء من مخرج الألف ، فهي وإن تحركت في الخفاء نحو من الألف والياء الساكنين<sup>(٢)</sup> ، ألا تراها جعلت في القوافي متحركة بمنزلة الياء والواو ساكتين فصارت كالألف ، وذلك قولك : خليلها ، فاللام حرف الروي وهي بمنزلة خليلو ، وإنما ذكرت هذا لئلا تقول : قد تحركت الهاء فلم جعلتها بمنزلة الألف فهي متحركة كالألف » .

قال أبو سعيد : أراد سيبويه أن الياء إذا تحركت بطل<sup>(٣)</sup> الكسر في الهاء ، ووصلت الهاء بواو ؛ لأنها لما تحركت بطل الكسر ( في الهاء )<sup>(٤)</sup> بَعْدَ شَبَّهَها من الألف ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، وإنما تُشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكتين . وقوله : « وليست كالهاء » ، وذلك أن الياء تشبه الألف إذا كانت ساكنة ، والهاء خفية تشبه الألف وإن كانت متحركة ؛ لأنها من مخرج الألف ، فهي تشبهها وإن كانت متحركة ، ويُقَوِّي ذلك أن الحروف التي تكون وصلًا لحرف الروي في القافية أربعة : الألف والواو والياء والهاء ، والألف<sup>(٥)</sup> والواو والياء إذا كنَّ وصلًا لم يَجْزَأَنَّ أن يتحركن . وأما الهاء فإنها قد تكون وصلًا وتتحرك ، فيكون بعدها الألف والواو والياء ، وقد تكون الهاء وصلًا وهي ساكنة . فأما هاء الوصل الساكنة فقوله<sup>(٦)</sup> : .

---

(١) في أ : لا .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٩٥ : الألف والياء الساكنة .

(٣) في ج : يبطل .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) في ج : فالألف .

(٦) قائله زهير بن أبي سلمى يمدح حصن بن حذيفة ؛ انظر ديوانه ص ٤٥ .

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ<sup>(١)</sup>

فاللام حرف الروي ، والهاء وصل وهي ساكنة ، وأما إذا كانت متحركة وبعدها ألف فقوله<sup>(٢)</sup> :

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّهَا فُقَامُهَا بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا<sup>(٣)</sup>

فاليم حرف الروي ، والهاء وصل ، وبعدها ألف ، وهي تسمى بعد الهاء الخروج ، ومابعد الهاء ياء فيه قوله<sup>(٤)</sup> :

إِذَا عَلَا عَلِيَاءُ مِنْ عَلِيَائِي شَقَّ بِهَا مَاصِحٌّ مِنْ سِقَائِي<sup>(٥)</sup>

الهمزة حرف الروي والهاء وصل وبعدها ياء هي خروج ، والواو قوله<sup>(٦)</sup> :

وَبَلَدٍ عَامِيَّةٍ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٧)</sup>

---

(١) الشاهد في قوله : ( ورواحله ) ، حيث جاء بالهاء وصلًا وهي ساكنة ، وحذف صلتها وهي الواو . اللغة . أقصر : كف . الرواحل : الإبل . عُرِّيَ أفراس الصبا ، هذا مثل ضربه ، أي ترك الصبا وركوب الباطل .  
(٢) هذا البيت مطلع معلقة لبيد بن ربيعة العامري . انظر ترح ديوانه ص ٢٠٥ .

(٣) الشاهد في قوله : ( فقامها ) و ( فرجامها ) ، حيث جاء بالهاء وصلًا وبعدها ألف ، لأنها مفتوحة ، فتتبت صلتها وهي الألف .

اللغة . منى : جبل أحمر عظيم . الغول : التراب الكثير . الرِّجَام : جبل مستطيل ، في أصله ماء عذب لبني جعفر قوم لبيد . المحل والمقام : موضع الحلول والإقامة . تأبَّد : توحَّش .  
(٤) لم أجد قائله .

(٥) الشاهد في قوله : ( عليائي ) و ( سقائي ) ، أثبت في كل منها الياء التي هي صلة الضمير المكسور في الوقف . والكثير في مثل ذلك حذف الصلة والوقف بالسكون .

(٦) قائله رؤبة بن العجاج في وصف المغازة والسراب : انظر ديوانه ص ٣ .

(٧) الشاهد في قوله . ( أعماؤه ) و ( سماؤه ) ، حيث أثبت الواو التي هي صلة الضمير المضموم في الوقف كما تقدم . واستشهد به الكوفيون على أن الواو في قوله : ( وبلد ) ليست واو العطف ، إذ لا معطوف عليه بحكم أن هذا البيت أول الأرجوزة . وإنما حذف حرف الجر الذي هو ( رب ) وأبقى عمله بعد الواو ، وهذا في العربية كثير . وصدوره في تذوق الذهب ص ٣٢٠ : وبلدٍ مغبرة أرجاؤه . وفي أوضح المسالك ٢ / ٢٨٦ : ومهمةٍ مُغْتَرَّةٍ أرجاؤه . ومعني لليب ٢ / ٦٩٥ .

اللغة . عامية أعماؤه : مجاهله متناهية في العنى . كأن لون أرضه سماؤه : أي كأن لون سائه لغبرتها لون =

الهمزة حرف الروي ، والهاء وصل ، وبعدها واو هي خروج ، ولذلك قال  
سيبويه : « خليلها » ، كقولك : خَلِيلُو ، لأن الواو في خَلِيلُو وصل ، والهاء في  
خليلها وصل ، فالهاء بتحركه<sup>(١)</sup> كالواو ساكنة .

قال : « وأما هاء هذه فإنهم أجزؤها مجرى الهاء التي هي علامة الإضمار ،  
إضمار المذكر ؛ لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكر ، فهي مثلها في أنها  
علامة ، وأنها ليست من الكلمة التي قبلها ، وذلك قولك : هَذِهِ هِيَ سَبِيلِي ، فإذا  
وقفت لم يكن إلا الحذف كما تفعل ذلك في بِهِ وَعَلَيْهِ ، إلا أن من العرب من  
يسكن هذه الهاء في الوصل ، يُشَبِّهُهَا بِمِمْ عَلَيْهِمْ وَعَلَيْكُمْ ؛ لأن هذه الهاء لا تُحَوَّلُ  
عن هذه الكسرة إلى فتح ولا تُصَرَّفُ كما تُصَرَّفُ الهاء ، فلما ألزمت الكسرة ( قبلها  
حيث أبدلت من الياء ، شبهوها بالميم التي تلزم الكسرة )<sup>(٢)</sup> والضمة ، وكثر هذا  
الحرف في الكلام كما كثرت الميم في الإضمار . سمعتُ مَنْ يوثق بعربيته من العرب  
يقول : هَذِهِ أُمَّةٌ اللَّهِ فَيُسَكَّنُ » .

قال أبو سعيد : أصل هذه هَذِي ، وإنما أبدلت الهاء من الياء ، وكثير من  
العرب لا يبدلون ، ويقولون : هَذِي ، فمن أبدل فإنه يجري هذه الهاء مجرى هاء  
الضمير التي قبلها كسرة فيَكْسِرُهَا ، ولا أعلم أحداً يضمها ؛ لأنهم شبهوها بهاء الضمير  
وليست للضمير ، فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كسراً الهاء إذا كان قبلها  
كسرة ، ووصلوها بالياء كما وصلوا بِهِي وَغَلَامِيهِ يَافَتِي<sup>(٣)</sup> ، فإذا وقفوا سكَّنوا كما

---

= أرضه ، فعكس التشبيه سالغة وحذف المضاف ، وهو هنا محل شاهد آخر . ومَهْمَةٍ : الصحراء التي يتق السير فيها .  
الأرجاء ، جمع رَجَاء وهي الناحية .

(١) في جـ : متحركة .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) قال ابن يعيش ٨٧ / ٩ : « قال سيبويه : ولا أعلم أحداً يضمها ، لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست للضمير ،  
فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ، ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك بِهِي  
وغلامه » اهـ .

يُسْكُنُونَ بِهِ وَبِغَلَامِهِ إِذَا وَقَفُوا ، وَالَّذِينَ أَسْكَنُوا الْمَاءَ فِي هَذِهِ إِذَا وَصَلُوا  
لَا يُسْكِنُونَهَا فِي قَوْلِكَ : بِغَلَامِيهِ وَبِدَارِيهِ وَفِي سَائِرِ أَحْوَالِ هَاءِ الضَّمِيرِ ، لِأَنَّ هَاءَ  
الضَّمِيرِ أَشَدُّ تَصْرِفًا ؛ لِأَنَّهَا قَدْ يَكُونُ مَاقْبَلَهَا سَاكِنًا وَمَفْتُوحًا وَمَضْمُومًا ، وَلَا يَلْزِمُهَا  
الْكَسْرُ كَمَا يَلْزِمُ الذَّالَ فِي هَذِهِ قَبْلَ الْمَاءِ ، فَلِقَلَّةِ تَصْرِفِهَا جَازَ لَهُمْ إِسْكَانُهَا ، لِأَنَّهَا  
مَبْنِيَّةٌ وَبَدَلَ مِنْ شَيْءٍ لَوْ كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا لِلزِّمَةِ الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا  
بَدَلَ مِنْ يَاءٍ فِي حَرْفِ إِشَارَةٍ ، وَالْإِشَارَاتُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السَّكُونِ ؛ فَجَازَ فِيهَا  
السَّكُونُ لِذَلِكَ .



## هذا باب

### الكاف التي هي علامة المضمَر

« اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي التذكير مفتوحة ، وذلك قولك : رأيتكِ للمرأة ، ورأيتكِ للرجل ، والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ، تقول : ذهبتِ للمؤنث ، وذهبتَ للمذكر . فأما ناس كثير ( من تميم وناس )<sup>(١)</sup> من أسد فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشينَ ، وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ، وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث بهذا الحرف كما فصلوا بين المذكر والمؤنث بالنون حين قالوا : ذهبوا وذهبنَ وأنتم وأنتنَ ، وجعلوا مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها لأنها مهموسة ، كما أن الكاف مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق لأنها ليست من حروف الحلق ، وذلك قولك : إنشِ ذاهبة ومألشِ ذاهبة يريد إنك ومالكِ . »

وقد أنشدنا أبو بكر بن دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :

تضجكُ مني أنْ رأيتني أحتَرِشُ      ولو حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشِ<sup>(٣)</sup>

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ ونشأ وتعلم فيها . كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب وأنسابها ، روى عنه السيرافي وأبو الفرج الأصبهاني وأبو عبد الله المرزباني . ومن تصانيفه كتاب الجهرة في اللغة والاشتقاق .

(٣) لم أحد قائل هذين البيتين ؛ انظر كتاب الجيم ١ / ١٨٨ وكتاب الحيوان ٦ / ١١١ حيث نسبته الجاحظ لأعرابي من بني تميم . والاشتقاق ص ٢٥٧ وشرح الكافية ٢ / ٤٠٩ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩ واللسان ( حرش ) والخزانة للبغدادي ٤ / ٥٩٤ .



وأنشد ثعلب<sup>(١)</sup> :

عَلِّيَ فَمَا أَبْتَغِي أَبْغِيشِ      بِيضَاءَ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشِ  
وَتَطْبِي وَدَّ بَنِي أَبِيشِ      إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتُ تُنْبِيشِ  
وَإِنْ نَأَيْتُ جَعَلْتُ تُدْنِيشِ      حَتَّى تَنْقِي كَنْقِيكَ الدِّيشِ<sup>(٢)</sup>

وإنما أبدلوا من الكاف<sup>(٣)</sup> شيناً لتقاربها في المخرج واجتماعها في الهمس . قال :  
« واعلم أن ناساً من العرب يُلحِقون الكافَ السينَ ليبَيِّنوا كسرة التانيث ، وإنما  
ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة في استفعل ، وذلك قولهم :

أعطيتكس وأكرمتكس ، فإذا وصلوا لم يبيِّنوا بها لأن الكسرة تبيِّن ، وقوم  
يُلحِقون الشين ليبَيِّنوا بها الكسرة في الوقف ، كما أبدلوها مكانها ليبَيِّنوا ، وذلك

= والشاهد في قوله : ( حِرِشْ ) حيث قلب كاف المخاطبة شيناً في الوقف ، فأراد ( حِرْكَ ) ، وذلك لأنها مهموسة  
مثلاً ، ولم يجعلوها مكانها مهموسة من الحلق لأنها ليست حلقية .

وفي قوله : ( ولو حَرَشْتَ ) التفتات من الغيبة إلى الخطاب . يعني لو كنت تصيد الضب لأدخلته في فرجك  
دون فك إعجاباً به وإعظاماً لِدَنَّتِهِ . وهذه لغة لبني عمرو بن تميم وأسد . وفي كتاب الجيم : ( تسخرمي ... ولو  
حرشت لكشفت عن حيرش ) ، وفي كتاب الحيوان : تسخرمني ، وفي كتاب الاشتقاق : قد ضحكت لَمَّا رأتني . وفي  
كتاب الإبدال ص ١٠٥ :

تَعَجَّبْتُ لَمَّا رَأَيْتُ أَحْتَرِشُ      وَلَوْ حَرَشْتُ لَكَشَفْتُ عَنْ حِيرِشْ

اللفظة . الاحتراش : صيد الضب خاصة . شفرته عن الأرض : أخرجته .

(١) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني ، إمام الكوفيين في النحو واللغة والحديث . ولد سنة ٢٠٠  
هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ . ومن مؤلفاته : فصيح ثعلب ومجالس ثعلب .

(٢) لم أجد هذه الأبيات من قائل ؛ انظر مجالس ثعلب ١ / ١١٦ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢١٦ - ٢١٧ وخزانة  
الأدب ٤ / ٥٩٤ .

والشاهد فيها قوله : ( أَبْغِيشِ ) و ( تُرْضِيشِ ) و ( أَبِيشِ ) و ( تُنْبِيشِ ) و ( تُدْنِيشِ ) ، حيث جعل الشاعر  
السين مكان كاف المخاطبة كما تقدم ، أراد : أَبْغِيكَ وَتُرْضِيكَ وَأَبِيكَ وَتُنْبِيكَ وَتُدْنِيكَ . وجعل الشين أيضاً مكان الكاف  
لغير المخاطبة في قوله : ( الدِيشِ ) يريد الديك ، وذلك لمراعاة القافية .

وفي مجالس ثعلب وسر صناعة الإعراب والخزانة : جعلت تُنْبِيشِ . وفي الخزانة : وتطلي ود . اللفظة . تُطْبِي :  
تستميل .

(٣) في أ : الواو وهو خطأ .

قولهم : أعطيتكش وأكرمetsk .

وهذه اللغة تسمى الكشكشة ، ويقال : إنها في قوم من بكر بن وائل . وفي بعض الأخبار قال معاوية يوماً<sup>(١)</sup> لمن حضره : من أفصح الناس ؟ فقال رجل منهم : قوم ارتفعوا عن فرائية العراق ، وتيامنوا عن عننة تيم ، وتياسروا عن كشكشة بكر ، ليس فيهم غممة قضاة<sup>(٢)</sup> ولا طمطانية حمير<sup>(٣)</sup> . والذين ألحقوا الكاف السين والشين إنما يلحقونها في الوقف ؛ لأنهم إذا وقفوا عليها سكنت الكاف ، فلم يكن فصل بين المؤنث والمذكر ، فأرادوا بيان المؤنث في الوقف ، وجعلوا تركها ، أعني السين والشين ، علامة المذكر .

قال : « واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف التي هي علامة الإضمار إذا وقعت بعدها هاء الإضمار ألفاً في التذكير وياءً في التأنيث ؛ لأنه أشدّ تأكيداً في الفصل بين المذكر والمؤنث ، كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في التأنيث ، وأرادوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ؛ لأن الهاء خفية ، وإذا ألحق الألف بين أن الهاء قد لحقت ، وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها مهموسة كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة الإضمار كما أن الهاء علامة إضمار ، فلما كانت الهاء يلحقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرف مدّ ، وجعلوها إذا التقيا سواء ، وذلك قولك : أعطيكها وأعطيكيه للمؤنث ، وتقول في التذكير : أعطيتكاه وأعطيكاها . »

---

(١) سقط من أ ، ج : يوماً .

(٢) الغممة : أن لا يتبين الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال ، وقضاة أبو حي من الين ، وهو قضاة بن مالك بن سبأ .

(٣) الطمطانية : أن يكون الكلام متشبهاً بكلام العجم . وحير أبو قبيلة ، وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

قال أبو سعيد : قوله : « لأنه أشدّ توكيداً في الفصل » ، يريد أن زيادة الألف والياء على الكاف أشدّ توكيداً في الفصل بين المؤنث والمذكر ، لأنك تقول فيمن لا يريد التوكيد : أعطيتكِ للمذكر ، وأعطيتكِ للمؤنث ، فيكون الفصل بينهما الفتحة والكسرة . وإذا قلت للمذكر : أعطيتكاه للمؤنث : أعطيتكِه فإنّ الفصل بينهما بالحركة والحرف كما كان ذلك بالشين ، وشبهوا إلحاق الألف والياء بالكاف على حركة الكاف ، كما يلحقون الواو والياء والألف بالهاء ، كقولك : غلامها ، وهذا غلامه ، ومررتُ بغلامي ، لأن الكاف والهاء يشتركان في أنها للضمير ، ويشتركان في أنها مهموسان ، فلا يُنكر حمل أحدهما على الآخر للشركة مع ما تقدم من التعليل .

قال : « وحدثني الخليل أن ناساً يقولون : ضَرَبْتِيهِ ، فيلحقون الياء ، وهذه قليلة ، فأجود اللغتين وأحسنهما ألا تلحق حرف المد في الكاف<sup>(١)</sup> ، وإنما لزم ذلك في الهاء في التذكير كما لحقت الألف في التأنيث<sup>(٢)</sup> ، والكاف والتاء لم يفعل بها ذلك ، وإنما فعلوا ذلك بالهاء لخبائثها وخفّتها لأنها نحو الألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الأجود أن لاتزاد على الكاف ألف ولا ياء ، وإنما تزداد على الهاء ؛ لأنها خفيفة خفيفة لشبّهها بالألف ، فاحتملت الزيادة لذلك . وقد تقدم ما يغني عن ذكر شرحه إن شاء الله تعالى .

☆ . ☆

---

(١) في أ ، ج : للكاف .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٩٦ : كما لحقت الألف والهاء في التأنيث .

## هذا باب

ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار إذا جاوزت الواحد

« فإذا عنيتَ مذكرين ( أو مؤنثين )<sup>(١)</sup> ألحقتَ ميماً ، تزيد حرفاً كما زدتَ في العدد ، وتُلحق الميم في التثنية الألف ، وفي جماعة المذكرين الواو ، ولم يفرقوا بالحركة ، وبالغوا في هذا ، ولم يزيدوا لما جاوزوا اثنين شيئاً ، لأن الاثنين جَمْعٌ كما أن ما جاوزها جمع ، ألا ترى أنك تقول : ذهبنا فيستوي الاثنان والثلاثة ، وتقول : نحن فيها<sup>(٢)</sup> ، وتقول : قطعت رؤوسها ، وذلك قولك : ذهبنا وذهبتمو أجمعون ، وأعطيتكما وأعطيتكمو خيراً ، وتلزم التاء والكاف الضمة ، وتدع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ؛ لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فألزموها حركةً لاتزول ، وكرهوا أن يحركوا واحدة منها بشيء كان علامةً للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت العلامة فيما بعدها ، ولم يُسكنوا التاء ؛ لأن ما قبلها ساكن ، ولا الكاف ؛ لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ؛ فجعلوها كأختها التاء<sup>(٣)</sup> . »

قال أبو سعيد : ذكر سيبويه لحاق الميم في تثنية التاء والكاف وجمعها ، وضمّ ما قبل الميم ولزوم ضمّ ما قبل الميم . فأما الميم فذكر أنها لحقت التثنية والجمع ؛ لأنهم بالغوا فجعلوا الفرق بين الواحد والجمع بحرف سوى الحرف الذي كان يلحق في الاسم الظاهر كقولنا : زيدان وزيدون ، وأن هذه الميم لحقت في التثنية لأن

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٦ : فيها ، وهو المراد .

(٣) سقط من ج : التاء .



التشنية جمع كما تلحق في الجمع ، وتختلف العلامة اللاحقة بعد الميم فيها ، فتكون للتشنية بالالف كقولك : ذهبتما ، وفي الجمع بالواو كقولك : ذهبتوا . وأما لزوم الضم لما قبل الميم ، فلأن هذه الميم لحقت التاء ، وكانت حركة التاء قبل لحاق الميم تختلف للفرق بين المذكر والمؤنث ، كقولك : ذهبت يارجل وذهبت يامرأة ، فلما ثنوا وجمعوا صارت العلامة علامة الجمع فيما بعد الميم كقولك : قمتوا يارجال وقمتن يانسوة وضربتكم وضربتكن ، فأغنى عن تغيير التاء والكاف للفرق ، فالزموها حركة ما كانت تدخل على أحدهما وهي ضمة التاء والكاف ( في المتكلم )<sup>(١)</sup> فإن قال قائل : كيف كانت التاء مضمومة في المتكلم ؟ قيل له : المتكلم لاتلحقه الميم وإنما تلحق المخاطب وتاء المخاطب ، وكأفه لاتكون إلا مكسورة أو مفتوحة ، ولم يسكنوا التاء ، لأن ما قبلها ساكن أبداً فيجوز الجمع بين ساكنين ، وحملوا الكاف على التاء ؛ لأن الكاف قد يكون ما قبلها ساكناً ومتحركاً ، والمتحرك قولك : ضربكما ، والساكن : أعطاكما . وذكر الزجاج أن أصل لحاق الميم لتاء المخاطب كقولك : قمتما وقمت وأنتما وأنتم ، وذلك أن أنا لايشئ في التخصيص ، لأنه لم يقع على أنا ، وأنا ، وإنما يقع على أنا وهو ، فإذا ضم أحدهما إلى الآخر أتى بلفظ غير الواحد ، فقليل : نحن ، كما يقال للسواد والبياض إذا اجتمعا : بَلَقٌ ، وهو لفظ غيرهما ، وكذلك التاء في قمت ، تقول : قمتا لأنه لا يمكن فيه التشنية لاختلاف الاثنين ، المضموم أحدهما إلى الآخر ، والمخاطب يمكن أن يضم إليه آخر يقال له : أنت ، فيمكن تشنيته على اللفظ ، فإذا قلنا : أنتما فله شبه من المتكلم ( وشبه من المثني ، فأما شبهه من المثني فيوجب أن تزداد فيه الألف بحق التشنية ، والواو بحق الجمع كما يقال : زيد وزيدان وزيدون . وأما شبهه من المتكلم )<sup>(٢)</sup> ؛ فلأن أنا الذي للمتكلم هو أنا الذي للمخاطب ، ( وإنما تزداد فيه التاء

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .



علامة للخطاب ، فاحتاجوا من أجل شَبّه الخطاب (١) إلى ألف للتثنية وواو للجمع ، ومن أجل المتكلم إلى حرف لا يكون في الواحد كقولهم : نحن ، فزادوا الميم من أجل المتكلم ، والألف والواو من أجل الخطاب ، ثم حملوا الكاف على ذلك ، وألزموا التاء الضم ، وذلك أن تاء المتكلم مضمومة ، والمتكلم هو الأصل ، وتاء الخطاب تفتح وتكسر للفرق ( بين المؤنث والمذكر ، فلما لحقت الميم واستغنيَ بما بعده عن الفرق ) (٢) بحركة التاء رجعتِ التاء إلى الأصل وهو الضم (٣) . وقال الزجاج : لَمَّا ثَنَوْا هو فزادوا الميم أسقطوا الواو اكتفاء بالميم ؛ ( لأن الميم من مخرج الواو ، فاستغنوا بها عن الواو ، وإنما اختاروا الميم ) (٤) لأنها تلحق الأواخر زائدة كقولنا فُسْحَمٌ (٥) وزُرْقَمٌ (٦) ولأنها شبيهة بالنون ، والنون قد تدخل للإعراب ولغيره من العلامات .

قال سيبويه : « قلت : ما بالك تقول : ذهبن وأذهبن فلا تضاعف النون ، فإذا قلت : أنتن وضربكن ضاعفت ؟ قال : أراهم ضاعفوا النون هاهنا ، كما ألحقوا الألف والواو مع الميم ، وقالوا : ذهبن لأنك لو ذكرت لم تزد إلا حرفاً واحداً على فعل ، فلذلك لم تضاعف ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحركات أو خمس ليس فيهن ساكن نحو : ضَرَبَكُنَّ وَيَدُكُنَّ ، وهي في غير هذا ما قبلها ساكن كالتاء فعلى هذا جرت هذه الأشياء في كلامهم » .

قال أبو سعيد : احتج الخليل لما سأل سيبويه بشيئين : أحدهما أن يكون

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) في ج : إلى أصل الضم .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) فُسْحَم : واسع الصدر .

(٦) زُرْقَم : شديد الزرقة .

حُمِلَ المؤنث على المذكر فلما كان للمذكر بحرف واحد جُعِلَ للمؤنث بنون واحدة ، كقولنا : قالوا وذهبوا ، فالواو علامة جَمْع المذكر وهي حرف واحد ، وللمؤنث : قُلْنَ وذهبنَ بنون واحدة ، فلما قلتَ للمذكر : قاتمو وذهبتو أو ضربتكمو قلتَ للمؤنث : ذهبتُنَّ وضربتكنَّ فجعلت النون المشددة مكان الميم والواو ، والثاني أنه لو لم تُشَدَّ النون لاجتمع أربع متحركات أو خمسٌ على ما ذكر ، ثم قَوَّى أنه يحتاج إلى نون أخرى ساكنة كما أن النون المنفردة ما قبلها ساكن كقولك : ذهبنَ وانطلقنَ ، كما تقول : ذهبتُ وانطلقتُ فيسكن ما قبل التاء .



## هذا باب

### الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي

« فأما الذين يُشَبِّعون فيططون ، وعلامتها واو وياء ، وهذا تُحَكِّمُه لك المشافهة ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمِنِكَ . وأما الذين لا يشبعون فيختلسون اختلاساً<sup>(١)</sup> ، وذلك يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمِنِكَ . ومن ثم قرأ أبو عمرو ﴿إِلَى بَارِئِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويدلُّك على أنها متحركة قولهم : مِنْ مَأْمِنِكَ فَيُبَيِّنُونَ النون ، ولو كانت ساكنة لم تُحَقِّقْ النون ولا يكون هذا في النصب ، لأن الفتح أخفَّ عليهم كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزينة الحركة ثابتة كما تثبت في الهمزة حيث صارت بين بين . »

قال أبو سعيد : يريد أن ما كان مضموماً أو مكسوراً يجوز اختلاس الضمة والكسرة ، واختلاسها إضعاف الصوت بها في سرعة ، وعلى ذلك يَحْمِلُ أصحابنا قراءة أبي عمرو ﴿إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ أنها مختلصة وليست بساكنة ، وكذلك ما يروى عنه في قوله عز وجل : ﴿وَيُعَلِّمُكُمُ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿بَارِئِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿يَنْصُرُكُمُ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿مَا يُشْعِرُكُمُ﴾<sup>(٦)</sup> وما أشبه ذلك يُحْمَلُ ذلك كله على الاختلاس ، وبعض

---

(١) في أ : اختلاسها والأنسب ما أثبت .

(٢) سورة البقر : ٥٤ .

(٣) في الأصل : يُعَلِّمُكُمُ ، وهو مخالف للتلاوة . وهي من سورة البقرة : ١٥١ و ٢٨٢ .

(٤) سقط من أ ، ج : و﴿بَارِئِكُمْ﴾ .

(٥) سورة آل عمران : ١٦٠ ، وسورة الملك : ٢٠ .

(٦) سورة الأنعام : ١٠٩ .

أصحابه يحكي عنه أنه يُسَكِّنُهَا<sup>(١)</sup> .

والذي عند سيبويه أنها مختلصة وأنها بزنتها متحركة ، كما أن الهمزة المفعولة بين بين هي بزنتها مُحَقَّقة .

قال : « وقد يجوز أن يسكَّنوا الحرف المرفوع والمجرور ( في الشعر )<sup>(٢)</sup> ، شبهوا ذلك بكسرة فخذ حين حذفوا فقالوا : فخذ وبضمة عضد حين حذفوا فقالوا : عضد ، لأن الرُّفْعَةَ ضمة والجَرَّةُ كسرة . وقال الشاعر « الفَرَزْدَقُ<sup>(٣)</sup> :  
« رُحْتُ فِي رَجْلَيْكَ مَافِيهَا      وَقَدْ بَدَاهُنْكَ مِنَ الْمُثْزَرِ<sup>(٤)</sup> »  
يريد : هُنْكَ ، وَأَظُنْ فِي شَعْرِهِ حَرَكٌ .

قال : « ومما أسكنوا في الشعر وهو بمنزلة الجرّة إلا أن من قال فخذ لم يسكَّنْ ذلك ، قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

---

(١) قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات ١ / ٢٤٠ . « قوله : ( ينصرم ، وبارئكم ) وشبهه ، قرأه أبو عمرو في رواية الرقيين عنه بإسكان الراء والهمزة في ( بارئكم ) و ( يأمرهم ) و ( يشعركم ) و ( ينصرم ) » قال : « وقرأ في رواية العراقيين عنه باختلاس حركة الراء والهمزة في ذلك ، واختيار اليزيدي الإشباع كالباقين » ا هـ .  
وقال أبو زرعة في حجة القراءات ص ٩٧ : « قرأ أبو عمرو ﴿ إلى بارئكم .. ﴾ و ﴿ يأمركم ﴾ و ﴿ ينصرم ﴾ بالاحتلاس ، وحجته في ذلك أنه كره كثرة الحركات في الكلمة الواحدة ، وروى عنه إسكان الهمزة » ا هـ .  
(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) لم أحد هذا البيت في ديوان الفرزدق . وليس البيت للفرزدق ، وإنما قائله الأقيشر الأسدي ، وهو المعيرة بن عبد الله : انظر ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٣٧ وحرانة الأدب ٢ / ٢٧٩ وهامش الخزانة ٤ / ٥١٦ والدرر اللوامع ١ / ٢٢ وهامش الحصاص ١ / ٧٣ . وقد نسب ابن الشجري ٢ / ٢٧ و٢٨ للفرزدق .

(٤) الشاهد فيه تسكين النون في قوله : ( هُنْكَ ) ، وهو مرفوع ، لأنه فاعل ( بَدَا ) وذلك تشبيهاً بما تحرك وسطه بالضم ، فخفف نحو ( عضد ) و ( ظرف ) وما أتبهما ، وهذا من أقبح الضرورات في ( هن ) وما يشبهه مما حرك للإعراب ، ولا يكون إلا في الشعر . وبعض النحويين لا يجيزه وينشد البيت : وقد بدا ذاك من المئزر ، وأراد بالهن الفرج فكسّ عنه ، و ( هن ) كناية عن كل ما يفتح ذكره أو ما لا يعرف اسمه من الأجناس .  
وفي الأمالي الشجرية ٢ / ٢٧ : وإحدى روايات الخزانة ٢ / ٢٧٩ : رجلك عقالاً .

اللغة . المئزر : الإزار . عقالاً : ظلع يأخذ في القوائم . مافيهما : أي فيها اضطراب واختلاف في المشي .  
(٥) قائل هذا الرجز أبو نُحَيْلَة : انظر ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٤١ وشرح شواهد الشافية

إذا اغْوَجَجْنِ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ بِالِدَّوِّ أَمْثَالَ السِّفِينِ الْعُومِ<sup>(١)</sup>

فسألنا من ينشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد صاحبي ، وقد يُسَكَّن بعضهم في الشعر ويُسَمَّى ، وذلك قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحِقِّ إِيَّاهُ مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعٍ لِي<sup>(٣)</sup>

وجعلت النقطة علامة الإشمام ، ولم يجرى هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبِدٌ وفَخْدٌ ، في كَبِدٍ وفَخْدٍ ، « لا يقولون في جَمَلٍ : جَمَلٌ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الذي ذكر سيبويه من تسكين ما أجاز تسكينه في الشعر قد أنكره المبرد<sup>(٤)</sup> وغيره ، وَرَوُوا : وقد بَدَا ذاك من المِثْرِ<sup>(٥)</sup> ، وَرَوُوا في مكان صاحب قَوْمٍ : صاح قَوْمٍ<sup>(٦)</sup> . ومكان فاليومَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحِقِّ : فاليوم

---

(١) استشهد به على حذف الكسرة من قوله : ( صاحب ) ، أراد ياصاحبي ، وحذف الياء واكتفى بالكسرة ، وحذفها جيد ، ثم اصطر فحذف الكسرة تشبيهاً للوصل بمجرى الوقف

والكلام الصحيح : ياصاحباً أو ياصاحب ، ولاوجه للإشكان . اللغة . الدَّوِّ : الفلاة الواسعة . أمثال السفين : أراد به رواحل محملة تقطع الصحراء قَطْعَ السفين البحر .

(٢) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ١٢٢ .

(٣) الشاهد في قوله : ( أَشْرَبُ ) ، حيث أسكن الباء في حال الرفع والوصل . والقول فيه كالتقول في الذي قبله . ومن لا يرد هذا ينتدبه : فاليوم أسقى ، أو : فاليوم فاشرب . وكان ابن السراج لا يميز فاليوم أشرب لدهاب علم الإعراب : انظر كتاب الأصول ٢ / ٢٨٥ .

اللغة : المُسْتَحِقِّ : أراد به المتكسب . الواغل . الداخل على الشرب ولم يُدْعَ إليه . يقول هذا حين قتل أبوه ونذر أن لا يشرب الخمر حتى يثار به ، فلما أدرك تأره حلت له نزعته فلا يأثم في شربها إذ قد وفي بنذره فيها .

(٤) - (٥) انظر المجموع ١ / ٥٤ والحزاة ٢ / ٢٧١ والدرر ١ / ٣٢ . وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

في الخصائص ١ / ٧٥ : « واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إنما هو ردٌّ للرواية » .

وفي الإقصاص ص ٨٠ : « وكان أبو العباس المبرد يأبى حذف الإعراب للضرورة ، وينشد البيت : فاليوم فاشرب ، يجعله أمراً » .

(٦) انظر معاني القرآن ١ / ١٠٨ وشرح القصائد التسع ١ / ١١٨ وترج أبيات سيبويه ٢ / ٢٤١ . وعلى هذه

الرواية لاشاهد في البيت .



أَسْقَى<sup>(١)</sup> ، ومنهم من يَرُوِي : فالיום فاشْرَب<sup>(٢)</sup> . والذي قاله سيبويه عندي صحيح ، وذلك أن الذين أنكروا هذا إنما أنكروه من أجل ذهاب الإعراب ، ولا خلاف بينهم أن الإعراب قد يزول بالإدغام ، والقراء على إدغام النون في قوله عز وجل : ﴿ مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا ﴾<sup>(٣)</sup> والأصل تَأْمَنَّا ، فذهبت الضمة التي هي علامة الرفع ، وقوى قوله مع القياس الذي ذكرت لك الرواية .



---

(١) انظر الديوان ص ١٢٢ ومعاني القرآن ١ / ١٠٨ واللسان ( غل ، حقب ) وخرائفة الأدب ٣ / ٥٢١ عن المبرد والهمع ١ / ٥٤ والكامل ١ / ٢٠٩ .

(٢) انظر الديوان أيضا ص ٢٥٨ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ و ٣٢٢ ومعاني القرآن ١ / ١٠٧ وحزاة الأدب ٣ / ٥٣٠ والدرر ١ / ٣٢ عن المبرد والإفصاح ص ٨٠ ، وعلى هاتين الروايتين ، أي « فالיום أسقى » و « فالיום فاشرب » لاشاهد في البيت .

(٣) سورة يوسف : ١١ .

## هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد

قال أبو سعيد : اعلم أني لو اقتصرت على تفسير ألفاظ سيبويه فيما ذكره من القوافي لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ؛ لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولا قصد إلى استيفاء معرفتها وما يتعلق بها ، فعملت على أن أتقضى ذكرها وما يتعلق بها مع شرح كلامه ، وأفرد من ذلك ما يحتمل الأفراد وبالله أستعين على جميع الأمور .

قال سيبويه : « أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو وماينون<sup>(١)</sup> وما لاينون لأنهم أرادوا مدّ الصوت ، وذلك قولهم<sup>(٢)</sup> :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي<sup>(٣)</sup>

وقال في النصب ابن الطثرية<sup>(٤)</sup> :

فبتنا تحيد الوحش عنا كأننا قتيلان لم يعلم لنا الناس مضرعا<sup>(٥)</sup>

---

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٨ : ماينون ، وهو المناسب .

(٢) قائله امرؤ القيس ؛ انظر ديوانه ص ٨ .

(٣) الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومدّ الصوت في قوله : ( ومنزلي ) . وإنما ذكر سيبويه هذا الساب عقيب باب الوقف ليرى الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، ويبين اختلاف العرب في ذلك عند الترنم وغيره .

(٤) هو يزيد بن الطثرية ، والطثرية أمه ، وهي من طثر بن عثر بن وائل . قتلتها بنو حنيفة يوم الفلح سنة ١٢٦ هـ بعد مقتل الوليد بن يزيد .

ونسب هذا البيت أيضاً لامرئ القيس ؛ انظر ديوانه ص ٢٤٢ قسم زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ، وحزاة الأدب ٤ / ٢٢٧ . والبيت ضمن ستة عشر بيتاً . وقد سبه ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٩٠ والأعلم في هامش سيبويه ٢ / ٢٩٨ لامرئ القيس أو يزيد بن الطثرية . ونسب في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٤ و ٢٤٢ ليزيد بن الطثرية ؛ انظر ملحق ديوان يزيد بن الطثرية ص ٩٣ والضرائر ص ٢٨٨ .

(٥) الشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب في قوله : ( مضرعا ) لمد الصوت ، كما ثبت الياء في =

وقال في الرفع الأعشى :

هَرِيرَةٌ وَدَّعُهَا وَإِنْ لَامَ لَا ئِمُو<sup>(١)</sup>

فهذا ما ينون فيه ، وما لا ينون فيه قولهم وهو لجرير<sup>(٢)</sup> :

أَقْلِي اللومَ عاذِلَ والعِتَابَا<sup>(٣)</sup>

وقال في الرفع جرير :

متى كان الخيامُ بِذِي طَلُوحٍ سَقَيْتِ الغَيْثَ أَيَّتْهَا الخِيَامُو<sup>(٤)</sup>

وقال في الجر :

أَيْهَاتَ مَنْزِلَنَا بِنَعْفٍ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الأَيَامِي<sup>(٥)</sup>

---

= الجر والواو في الرفع . إلا أن الألف تثبت ولا تحذف إلا على قول من حذفها في الكلام فقال : رأيت زيداً ، ولقيتُ خالدُ ، وهي لغة ضعيفة .

ويروى في هامش سيويه ٢ / ٢٩٨ والخزانة ٤ / ٢٢٧ وغيرهما : فبتنا تصدُ . وصف أنه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع عليهما إلا الوحش . ومعنى تصد . تنفر .

(١) الشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع في قوله : ( لائمو ) للترنم ومد الصوت كما تقدم في المجرور والمنصوب . وعجزه :

غداة غدٍ أم أنتَ لِلْبَيْنِ وَاحِمٌ

(٢) هو أبو حَزْرَةَ حرير بن عطية من بني كليب توفي سنة ١١١ هـ .

(٣) الشاهد في قوله : ( والعتابا ) ، حيث أجرى المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها ، فأثبت الألف لوصل القافية ، لأن المنون وغير المنون في القوافي سواء . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( عاذِلَ ) يريد عاذلة ، فرخم .

وعجزه :

وقولي إنْ أصبتُ لقد أصابنْ

(٤) الشاهد في وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو في قوله : ( الخيامو ) ، كما وصل غير المقرونة بها .

اللغة : ذو طلوح : موضع بعينه في بلاد بني يربوع ، وسُمِّيَ بذلك لِمَا فيه من الطلح وهو شجر .

(٥) الشاهد في وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر بالياء في قوله : ( الأيامي ) . وفي الخصائص

٢ / ٤٢ واللسان ( سوق ) . هيهات منزلنا . =

وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي ، لأن الشعر وُضع للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه ؛ أما أهل الحجاز فيَدعون هذه القوافي مأنون منها ومالم ينون على حالها في الترنم ؛ ليُفرّقوا بينها وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . وأما ناس كثير من بني تميم فإنهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون وما لا ينون ، لمّا لم يُريدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نوناً ، ولفظوا بتمام البناء ، وما هو منه كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المد . سمعناهم يقولون<sup>(١)</sup> :

يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(٢)</sup>

وللعجاج :

يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَنُ<sup>(٣)</sup>

وقال :

مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَّهُجَنُ<sup>(٤)</sup>

---

اللغة : أبيت : لغة في هيهات ، أي بُعد . النُف : ما ارتفع عن الوادي واحذر عن الجبل . نَعْف سويقة . موضع بعينه . وقوله : كانت مشاركة من الأيام : أي كانت تلك الأيام التي جمعنا ومن نُجِبُ ، فأضرها ولم يجر لها ذكر لما جاء بعد ذلك من التفسير .

(١) قائله رؤية بن العجاج : انظر ملحق ديوانه ص ١٨١ وسيبويه ٢٨٨ / ١ وترج أبيات سيبويه ١٥٨ / ٢ . ونسب في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٣ للعجاج ولهند بنت عتة .

(٢) الشاهد فيه وصل القافية بالنون في قوله : ( عَسَاكَ ) للترنم كما كان وصلها بحروف المد واللين للمبالغة في الترنم وتمديد الصوت .

(٣) الشاهد فيه وصل القافية بالنون في قوله : ( الذُّرْفَنُ ) كما تقدم في البيت السابق ، ورواية ابن السيرافي ٢ / ٣٠٣ : هاج العيون .

اللغة . هاج تار وتحرك الذُّرْف : جمع دارفة ، من ذرف الدمع إذا سال .

(٤) الشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم في قوله : ( أَنَّهُجَنُ ) كما تقدم .

اللغة . الطلل : ماشخص من أثار الدار . من طلل : أي من رؤية طلل . الأتحمي : ضرب من البرود في سواد وحمرة . أهج : أخلق .

وكذلك الجر والنصب والرفع والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كله  
كالجرور والمنصوب . وأما الثالث فأنَّ يُجَرُّوا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم  
تكن قوافي شعر جعلوه كاللّكلام حيث لم يترنّوا ، وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل  
البناء . سمعناهم يقولون :

أَقْلِي اللَّؤْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابُ<sup>(١)</sup>

وللأخطل :

وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ بِمَا فَعَلَ<sup>(٢)</sup>

وكان هذا أخفّ عليهم ، ويقولون<sup>(٣)</sup> :

قَدْ رَأَيْتَنِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصًا<sup>(٤)</sup>

تثبت الألف لأنها كذلك في الكلام .

قال الأخفش : وبعضهم يقف على المنصوب منوناً كان أو غير منون بالألف ،

فيقول :

---

(١) الشاهد في قوله : ( والعتاب ) ، حيث حذف الألف لأنه لم يرد الترم ، فوقف في الشعر على هذا المنصوب  
غير المنون بالسكون . كما يقف عليه في الكلام .

(٢) الشاهد فيه حذف الألف من : ( فعلاً ) ، فلم يرد الترم ومبدأ الصوت . وهذا في المنصوب غير المنون جائز  
حسن مثله في الكلام ، ولا فرق بينه وبين المحفوض والمرفوع في الحذف والسكون ما لم يرد التغمي والتترم  
وصدره :

دَعِ الْمَغْمَرُ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ

ومصقلة : هو ابن هيرة السيلاني ، وهو من شجعان العرب وأجوادهم ، وهو من بني تعله بن شيبان ، وينتهي  
نسبه إلى بكر بن وائل . أسأل نه . أسأل عنه . وأراد بالمغمر : الإقعاع الدهلي .

(٣) لم أجذ قائله : انظر شرح تواعد الشافية ص ٢٣٦

(٤) الشاهد في إثبات الألف في قوله : ( حفصاً ) ، لأنه منون ، ولا تحذف ألفه هنا في الوقف كما لا تحذف في  
الكلام إلا على ضعف .



أَقْلِي اللومَ عاذِلَ والعتابَا<sup>(١)</sup>

وإذا وقف في الجر والرفع أسكن فقال :

أَيْتَهَا الحِيَامُ<sup>(٢)</sup>

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَدْلِيلِ<sup>(٣)</sup>

وسمعت من العرب من يقف على الروي المنصوب إذا كان من الفعل أو من شيء لا يدخله التنوين في وجه من الوجوه بالإسكان . يقول<sup>(٤)</sup> :

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ<sup>(٥)</sup>

وينشدون<sup>(٦)</sup> :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لِأَبَاكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لِأَخَاكَ

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٨٥ هامش رقم ١ .

(٢) الشاهد في قوله : ( الحيام ) ، موقوف على حرف الروي ، وهو الميم بالسكون في حال الرفع ، ولم يتبعها الواو وقد سبق البيت ص ٤٨٣ برواية الحيامو .

(٣) هذا شطر بيت من معلقة امرئ القيس ؛ انظر ديوانه ص ١٢ والشاهد في قوله : ( التدلil ) حيث وقف على حرف الروي وهو اللام بالسكون في حال الجر ، ولم يتبع اللام بالياء ؛ لأنه لم يرد الترم ومد الصوت . وعجزه .

وإن كنت قد أزمعتِ صرْمِي فأحلي

(٤) هذا عجز مطلع معلقة عمرو بن كلثوم الكلبي ؛ انظر حمرة أشعار العرب ص ١٣١ وشرح القصائد التسع

٧٧١ / ٢ .

(٥) الشاهد في قوله : ( الأندرين ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المسون وهو النون بالسكون ، ولم يتبع فتحة النون بالألف . وصدّره .

أَلَا هُبِّيْ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

اللغة . الأندرين : قرى الشام .

(٦) هذا الرجز مما تضعه الناس على ألسنة الهائم ، وقيل : هذا من قول الضبّ للجسل أيام كانت الأشياء تتكلم

فما تزعم الأعراب ؛ انظر كتاب القوافي ص ١٠٧ - ١٠٨ وسيبويه ١٧٦ / ١ وهامشه ، ورغبة الأمل وهامشه ١٧٠ / ٥ وترج شواهد السافية ص ١٧٢ والدرر اللوامع ١٥ / ١ - ١٦ و ١٢٤ / ١ .

وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ<sup>(١)</sup>

ولا يلحقون الألف ، وهذا لا يكون إلا مطلقاً إلا أنهم يريدون الوقف .

وقال هؤلاء<sup>(٢)</sup>

بِشْبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْذِئاً وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ<sup>(٣)</sup>

فسكن بعد ألف<sup>(٤)</sup> ، لأن هذا لا يدخله تنوين في وجه من الوجوه . وأما :

تَسِفَ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا<sup>(٥)</sup>

فالدريّن اسم فيقفون عليه بالألف<sup>(٦)</sup> ؛ لأنه لو لم تكن هذه الألف واللام كان منوناً ، وكل ما كان كذلك ألحقوا الألف في وقفه فيقول هؤلاء :

أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَا<sup>(٧)</sup>

(١) الشاهد في هذه الأبيات الوقف على رويها المنصوب غير المون وهو الكاف بالسكون ، ولم يشع فتحة الكاف بالألف . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( حوالك ) وإفراده . وتستعمل فيه التشية ، يقال : حوالك وحوالك ، وحوالك قليل ، ورعا أفرد فيقال : حوال .

ورواية المبرد : أهدموا ، بتثنية الدال . انظر الرغبة ٥ / ١٧٠ ، وفي الدرر : وزعموا أنك .

اللغة - الدالّي . مشية تشبه مشية الذئب .

(٢) هذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم : انظر جهرة أشعار العرب ص ١٤٣ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٢٩٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٨٠٦ .

(٣) - الشاهد في قوله : ( مجربين ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المون بالسكون ، ولم يشع فتحة النون بالألف .

وفي المراحع المذكورة . بفتيان يرون

(٤) هكذا بالأصل . وفي كتاب القوافي ص ١٠٨ : بعير ألف ، وهو الصواب .

(٥) هذا عجز بيت في معلقة عمرو بن كلثوم : انظر جهرة أشعار العرب ص ١٤٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٠٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٦٦٠ .

والشاهد في قوله : ( الدرينا ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المون بالألف . اللة تسيف ، بالفتح والكسر - وقد روي بها - : تأكل . الجلة : الإبل المسنة . الخور : الغريبات الأليان . الدرين : الحشيش اليابس .  
(٦) سقط من أ : بالألف .

(٧) سبق الاستشهاد به ص ٤٨٦ هامش رقم ١ .

لأنه إذا لم يكن بالالف واللام كان منوناً ، فلذلك ألحقوا الألف<sup>(١)</sup> في السكّ<sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : وأما قوله : « لأن الشعر وضع للغناء والترنم » ، فهو من أصحّ الكلام ، وذلك أن الغناء يحتاج إلى ألحان موزونة ونغم منظومة تكرر على مقادير من الحروف وبسبب لا يختلف ، فلا يجوز أن يحمل ذلك إلاّ كلام موزون يكون قدر بعضه إلى بعض معروفاً ، ولولا ذلك ما احتيج إلى المنظوم ، وهذا في جميع الألسنة ، ما أرادوا الترنم به والغناء من الكلام كان موزوناً ، ومنهم من يلزم حرفاً بعينه مع الوزن ، ومنهم من يعتمد على اتفاق الوزن ومقدار الحروف وإن لم يقف على حرف معلوم ، ولولا أن الكتاب لا يحتمل لأطلته أكثر من هذا ، فلما كان موضوع الشعر للغناء والترنم احتاجوا إذا ترنموا إلى الحروف التي يمدّ فيها الصوت وهي الألف والواو والياء ، وهذه الحروف مأخوذة من الحركات ، فجعلوا ما كان مفتوحاً من الحروف تتبع فتحته الألف ، وما كان مضموماً تتبع ضمته الواو ، وما كان مكسوراً تتبع كسوته الياء لامتداد الصوت في هذه الحروف ، فإن قال قائل : فإذا كان موضوع الشعر للغناء والترنم فلمّ جاز أن يكون في الشعر مقيد ؟ قيل له : يجوز أن يكون الترنم به قبل حرف رويّه ؛ لأنه ليس جميع حروف البيت يقع عليه المدّ والنغمة ، وإنما تقع النغمة والتمديد ببعضه على حسب الطريق الذي يسلكونه فيه ، وعلى أنه قد روي عن العرب إطلاق الموقوف وإلحاق الوصل به ، وكذلك تحريك الهاء الساكنة إذا كانت وصلاً ، وذلك عندي على طريق الشعر ، كما روي قوله<sup>(٣)</sup> :

---

(١) في كتاب القوافي ص ١٠٩ : ألحقوه الألف

(٢) انظر قول الأحمس في كتاب القوافي ص ١٠٦ - ١٠٩ .

(٣) قائله أبو النجم العجلي : انظر شرح المعلقات التسع ٢ / ٨٢٥ واللسان ( خطل ) .

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبَلَهُوَ أَخْطَلَ وَالدَّهْرُ كَثِيرٌ خَطَلَهُوَ<sup>(١)</sup>

ومثله قول أبي النجم :

تَنْفِشُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُوَ<sup>(٢)</sup>

وإنما الوزن : جَمًّا خَبَلَهُ ، و : تَنْفِشُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ .

وسأذكر هذا في موضعه مستقصى إن شاء الله تعالى . فإذا أنشدوا على غير وجه الترنم فأهل الحجاز أجروا آخره مجرى الترنم على كل حال ، ولزموا الأصل الذي يوجب به الشعر من التغني به ، وفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . وأما مَنْ أبدل مكان المدة النون من بني تميم فإنهم أرادوا تمام الوزن ، فجعلوا مكان حرف المد نوناً ؛ لأن أكثر الأواخر في الكلام منون ، فلزموا التنوين في ذلك كله ، فحرسوا ولم ينقصوا منه شيئاً ، وفصلوا بين ما يترنم به وما لا يترنم به . وأما الذين أجروه مجرى الكلام فذهبوا إلى أنه لما ترك الترنم به زال عنه المقصد الذي يقصد بالشعر الموزون ؛ فأجروه مجرى سائر الكلام ، واحتمل النقصان الوزن في اللفظ لزوال الترنم والغناء الذي يحتاج معه إلى التمام واستيفاء النغمة .

قال : « واعلم أن الياءات والواوات اللواتي هن لإمات إذا كان ما قبلها حرف

---

(١) الشاهد في قوله : ( خَبَلَهُوَ ) و ( خَطَلَهُوَ ) ، حيث أشبع هاء الوصل الساكنة بالواو في حال الضم . اللفظة : الخَبَلُ : الجنون . الخَطَلُ : الكلام الفاسد الكثير المضطرب . والمعنى أنه لا يقصد في أعماله ولا يعتدل في أفعاله .  
(٢) الشاهد في قوله : ( تَغْزِلُهُوَ ) ، حيث أشبع هاء الوصل الساكنة بالواو في حال الرفع . وفي كتاب القوافي

تَنْفِشُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ

وفي اللسان ( غزل ) :

يَنْفِشُ مِنْهُ الْمَوْتُ مَا لَا تَغْزِلُهُ

الروي فَعِلَ بها مافْعِلَ بالياء والواو اللتين ألحقنا للمد في القوافي ؛ لأنها تكون في المد بمنزلة الملحقه ، ويكون ما قبلها رَوِيًّا كما كان ما قبل تلك رَوِيًّا ، فلما ساوتها في هذه المنزلة ألحقتُ بها في المنزلة الأخرى وذلك قولهم :

وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرُ<sup>(١)</sup>

وكذلك يغزو إذا كانت في قافية كنت حاذفها إن شئت ، وهذه اللامات لا تحذف في الكلام ، وما حذف منهن في الكلام فهو هاهنا أجدر أن يحذف ؛ إذ كنت تحذف ما لا يُحذف في الكلام .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء الأصلية يجوز أن تقع وصلًا في القافية المجرورة ، فتجري مجرى الياء الزائدة التي تتبع الكسرة ، فإذا جرت مجراها جاز أن تسقط في الوقف كما تسقط الزائدة ، لأن القافية واحدة ، وذلك قوله :

لِعبَ الرياحُ بها وَغَيْرَها      بعدي سَوَافِي المَورِ والقَطْري<sup>(٢)</sup>  
والياء<sup>(٣)</sup> في القطري صلة وهي زائدة ، لأن الأصل القطر ، ويجوز أن تقول : سَوَافِي المَورِ والقَطْرُ ، بتسكين الراء ، وفي هذه القصيدة :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَجَبَّأُ      أَبْطُلُـالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرِي  
وَلَأَنْتَ تَفْرِي مـــــــاخَلَقْتَ وَبَع      ضُ القومِ يَخْلُقُ ثُمَّ لا يَفْرِي<sup>(٤)</sup>

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٤٦ هامش رقم ٢ .

(٢) سبق الاستشهاد به ص ٤١٨ هامش رقم ٢ .

(٣) في جـ : فالياء .

(٤) الشاهد في قوله . ( أَجْرِي ) و ( يَفْرِي ) ، أثبت الياء الأصلية في الوقف ، وأطلق القافية للترنم ، وإثبات الياء أكثر وأقرب . وفي ديوان زهير ص ١١٩ : ملأنت تفري . وفي ترح أبيات سيبويه ٢ / ٢٩٧ : وأراك تفري . اللغة . يفري : يقطع . الأجرى ، الواحد جَزَوْ وهو ولد الأسد . وإنما جعل لِلْيَثِ ذا أحر ، لأن ذلك أجراً له وأعدى على ما يريد ، لاحتياج أولاده إلى ما تنفذي به .



والياء في يفري أصلية وهي لام الفعل ، لأنك تقول : فَرَى يَفْرِي ، فلما اجتمع الأصلي والزائد في قصيدة واحدة أجرياً في الحذف مجزئاً واحداً ، وكذلك الواو وهو نحو قول زهير :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْأَلُو      وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْتَّكَلُو<sup>(١)</sup>  
فالواو في التَّكَلُو زائدة ، وقد يجوز ( أن يوقف )<sup>(٢)</sup> على اللام فيقال : فَالْتَّكَلُ  
وتحذف الواو ، ثم قال :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيَا      عَلَى صِيرِ أَمْرِ مَايَمِرُّ وَمَايَحُلُو<sup>(٣)</sup>  
فالواو في يحلو أصلية وهي لام الفعل ، لأنها من حَلَا يَحْلُو ، وهي وَصْلٌ  
جرت مجزئاً الواو في التَّكَلُو ، فلما جاز حذف الواو في التَّكَلُو جاز حذف الواو في  
يحلو ، لأنها من قصيدة واحدة فيقال : مَايَمِرُّ وَمَايَحُلُ .

قال : « وأما يخشى ويرضى ونحوهما فإنه لا يُحذفُ منهنَّ الألف ؛ لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تثبت تلك الألف في القوافي فلا تُحذفُ كذلك لا تُحذفُ هذه الألف ، فلو كانت تُحذفُ في الكلام ولا تُمدُّ إلا في القوافي لَحُذِفَتْ أَلْفُ يَخْشَى كما حُذِفَتْ ياء يقضي حيث شَبَّهَتْهَا بالياء التي في الأيامي ، وإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لام أسوأ حالاً منها ، ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

---

(١) الشاهد في قوله : ( فَالْتَّكَلُو ) ، حيث أشيع حركة الروي وهو اللام بالواو في حال الضم ، وأطلق القافية للترنم اللغة . التعانيق والتَّكَلُ . موضعان .  
(٢) سقط ما بين القوسين من أ .  
(٣) الشاهد في قوله : ( يحلو ) ، حيث أثبت الواو الأصلية في الوقف ، وأطلق القافية للترنم .  
اللغة . على صير أمر : على مشاركة أمر .

لم يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعٌ

فَتَحذف الألف لأن هذا لا يكون في الكلام ، فهو في القوافي أيضا لا يكون ،  
فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويغزو لأن بناءها لا يخرج نظيرهما<sup>(١)</sup> إلا في القوافي ، وإن  
شئتَ حذفته ، وإنما ألحقنا بما لا يخرج في الكلام ، وألحقتُ تلك بما يثبت على كل  
حال ، ألا ترى أنك تقول<sup>(٢)</sup> :

دَايَنْتُ أَرَوَى وَالسَّيِّدُونَ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا<sup>(٣)</sup>  
وكا<sup>(٤)</sup> لا تُحذف ألف بعضا لا تُحذف ألف تُقْضَى .

قال أبو سعيد : بنى سيبويه ما يُحذف من الألفات والياءات والواوات  
الأصليات في القوافي على ما يُحذف منهن في الكلام إذا لم يكن أصلياً ، فمن ذلك  
أن الألف التي هي بدل من التنوين إذا وَقَفَ عليها لا تُحذف ، تقول : رأيت  
زيداً ورأيت فرساً ، لا يحسن حذفه ، فإذا كان في قافية لم يحسن أيضا حذفه ،  
فإذا كان معه ألف أصلية جرت مجراها في أن لا يحسن حذفه مثل الألف في  
يُقْضَى ، لا تُحذف كما لا تُحذف الألف في بعضا . وأما المضموم والمكسور المنونان إذا  
وقفتَ عليهما لم تُبدلَ منهما ياءً ولا واواً ، كقولك : جاءني زيدٌ ومررتُ بزيدٍ  
فشبه الياء في يَفْرِي والواو في يَحْلُو في حذفها بحذف الواو والياء في الإبدال من  
التنوين في قولك : جاءني زيدٌ ومررتُ بزيدٍ فيمن يُجْريه مجرى الألف ، وهي

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٠ : نظيره ، وهو الصواب .

(٢) قائله رؤبة بن العجاج : انظر ديوانه ص ٧٩ .

(٣) الشاهد فيه أنه جعل الألف التي هي من الكلمة في قوله : ( تُقْضَى ) بمنزلة التي هي بدل من التنوين في  
قوله : ( بعضا ) ، فكما لا تُحذف التي هي بدل من التنوين ، كذلك لا تُحذف التي هي من الكلمة . وفي معاني القرآن  
١ / ٣٦٠ : دايست ليلي .

اللغة . أروى : اسم امرأة . المثل : التسويف بالعدة والدين .

(٤) في ج . وكا ، كما في سيبويه ٢ / ٣٠٠ .

لغة رديئة . ولو كنا نحذف الألف في رأيت زيداً إذا وقفت عليه لجاز حذف ألف يخشى ، وينبغي على قياس من يقول : رأيت زيداً إذا وقف عليه أن يُجيز حذف الألف في يخشى ، وذلك معنى قول سيبويه : « لو كانت تُحذف في الكلام ولا تُمد إلا في القوافي لحذفت ألف يخشى » . وقد ذكر سيبويه أن الشاعر إذا اضطر جاز له أن يحذف الألف ، وأنشد :

وقبيل من لكثير شاهد رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلِ<sup>(١)</sup>

أراد المَعْلَى . ومعنى قوله : « فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويغزوا ، لأن بناءها لا يخرج عن نظيره إلا في القوافي » ، لأنه ليس في الكلام ما يُبدل من تنوينه ياءً ولا واوً ، إنما يكون في القوافي كقولك : من حبيبٍ ومنزلي<sup>(٢)</sup> ، وقولك :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ<sup>(٣)</sup>

قال : « وزعم الخليل أن ياء يقضي وواو يغزوا إذا كانت واحدة منها حرف الروي لم تُحذف ؛ لأنها ليست بوصل حينئذ وهي حرف روي كما أن القاف في قوله<sup>(٤)</sup> :

وقاتم الأعماق خاوي المخرق<sup>(٥)</sup>

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٥٠ هامش رقم ٦ .

(٢) يريد قول امرئ القيس . ( قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي ) ، وقد مر الاستشهاد به ص ٤٨٢ هامش

رقم ٢ .

(٣) قائله علقمة بن عبدة ؛ انظر ديوانه ص ٢٣ . والشاهد في قوله : ( طروبو ) ، حيث أبدل من تنوين الضم واواً فأشيع ضمة حرف الروي وهو الاء بالواو وهذا لا يكون في الكلام ، فلا يقال : جاء زيدو .

اللغة . طحا بك قلب : أي اتسع بك في حب الحسان وذهب بك كل مذهب .

(٤) قائله رؤبة بن العجاج ؛ انظر ديوانه ص ١٠٤ .

(٥) استشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخرق لأنها حرف

الروي . اللغة . القاتم : المغبر ، والقتام : الغمار . الأعماق : السواحي القاصية ، وعمق كل شيء قعره ومستهاه . الخاوي . الذي لانيء به . المخرق : المتسع ، يعني خوف الفلاة .

حرفُ الروي ، فكما لا تُحذف هذه القاف لا تُحذف واحدة منها » .  
وذلك نحو قوله<sup>(١)</sup> :

أَلَمْ تَكُنْ أَقْسَمْتَ بِـاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لَمِنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ<sup>(٢)</sup>  
فالياء حرف الروي ولا يجوز حذفها .

قال : « وقد دعاهم حذف ياء يقضي إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسد  
الواو والياء اللتين هما علامة المضمر ، ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء  
يقضي ؛ لأنها تجيئان لمعنى الأسماء وليستا حرفين بنيا . على ما قبلها ، فهما بمنزلة  
الهاء في<sup>(٣)</sup> :

ياعَجَباً للدهر شَتَّى طَرَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>

وسمعت من يروي هذا الشعر من العرب يُنشد<sup>(٥)</sup> :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكْتَهُمْ لَمْ أَذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْتِ مَا صَنَعُ  
يريد : صنعوا . وقال :

---

(١) لم أجد قائله . انظر كتاب القوافي ص ٧١ والخصائص ١ / ٢١٥ واللسان ( مطا ) والدرر اللوامع ١ / ١١٦ وحزامة الأدب ٤ / ٣٢٨ .

(٢) الاستشهاد به في قوله : ( العلي ) و ( المطي ) حيث أثبت حرف الروي وهو الياء ، ولم يحذفه ، وأشبع  
حركته المكسورة بالياء للترنم ومد الصوت .  
وفي المراحع المذكورة ألم تكن حلفت .

(٣) قائله الراعي النميري ؛ انظر شرح أبيات سيوييه ٢ / ٢٤٢ واللسان ( طرق ) ولم أجده في ديوانيه  
المطبوعين .

(٤) الشاهد فيه لزوم الياء والواو إذا كانتا للإضمار واتصلتا بحرف الروي كما تلزم هذه الهاء لأنها اسم جاءت  
لمعنى في قوله : ( طرائقه ) ، فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترنم إذا كانت زائدة .  
اللغة . شق : معترقة مختلفة ، أي تأتي بخير وشر .

(٥) قائل هذه الأبيات الثلاثة ابن مقبل ؛ انظر ديوانه ص ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، على التوالي .

لو ساوفتُنا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا      سَوْفَ الْعَيُّوفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدْ قَنَعُ  
يريد : قَنَعُوا . وقال :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْدٌ يَمَانِيَّةٌ      تدعو العَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ<sup>(١)</sup>  
يريد : جمعوا .

وقال<sup>(٢)</sup> :

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ      وَقُلْتُ لِسُفَّاعِ الْمَدِينَةِ أُوجِفُ<sup>(٣)</sup>  
يريد : أُوجِفُوا .

فحذف الواو وهي ضمير الفاعلين في هذه الأبيات لأنه شبهها بواو يغزو ،  
وحرف الروي العين ، وحذفها دون حذف واو يغزو في الحُسْن ، لأن الواو هاهنا  
اسم وواو يغزو حرف .

---

(١) الشاهد فيها حذف واو الجماعة من قوله : ( صنعوا ) و ( قنعوا ) و ( جمعوا ) للوقف كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا التزم . وهذا قبيح لأنها اسم جاءت لمعنى ، فلا يحس حذفها كما تحذف حروف التزم إذا كانت زائدة .  
وفي كتاب الأصول ٢ / ٤١٤ وترج أبيات سيويه ٢ / ٣٣٠ : غداة الأمس . وفي شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦ : إخوانا تركتهم ، و : غداة العين . وفي البيت الثاني في شرح أبيات سيويه ٢ / ٢٣١ أيضا : لو ساعقتنا  
وفي البيت الثالث في الديوان ص ١٧٠ : طافت بأعلاقه حور منعمة ، وفي شرح أبيات سيويه ٢ / ٣٣٢ : جرد منعمة  
و : من عمرو . اللغة . لا يُعِيدُ : لا يهلك . البين : الفراق . ساوفتُنا ، من السَّوْفِ : وهو الشم ، يريد : لو دنت منا  
فشمنا ريحها لقيتُنا . العيُوف : الكاره للشيء . الأعلاق ، جمع علق : وهو معلق عليه من صوف مصبوغ يزيّن به .  
الخود : الحسنة الخلق الناعمة . الجرد : الحشية الخلق . العرانيين : الأنوف ، أراد بها الأشراف . بكر : هي قبيلة بكر بن  
وائل ، أو بنو أبي بكر بن كلاب . عمرو : قبيلة ، وهو عمرو بن كلاب ، أو بنو عمرو بن نعيم .

(٢) قائله ابن مقبل : انظر ديوانه ص ١٩٧ وسيويه ٢ / ٣٠١ .

(٣) الشاهد فيه حذف واو الجماعة من قوله : ( أوجفوا ) للوقف كما تقدم في الأبيات السابقة .

وفي الديوان وسيويه ٢ / ٣٠٢ ونسخة أ : ابن أروى .

اللغة : ابن أروى : هو عثمان بن عفان ( رض ) أو الوليد بن عقبة ، وكان أخا عثمان لأمه ، وأمها أروى بنت

كُرَيْز . أوجفوا : احملوا رواحلكم على الوجيف ، وهو سير سريع .



« وقال عنتره :

يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمْ<sup>(١)</sup>

يريد : تكلمي . وقال الخزر بن لؤذان<sup>(٢)</sup> :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ      إِنَّ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقاً فَاذْهَبِ<sup>(٣)</sup>

يريد فاذهبي .

وحذف الياء في يَفْرِى أحسن من حذف الياء من تَكَلِّمِي واذْهَبِي ؛ لأن الياء في تكلمي واذهي ضمير المؤنث<sup>(٤)</sup> ، وهي اسم ، والياء في يفري حرف .

قال : « وأما الهاء فلا تحذف من قولك : شَتَّى طَرَائِقُهُ ، لأن الهاء ليست من حروف المد واللين .

---

(١) الشاهد فيه حذف الياء من قوله : ( تكلمي ) ، وهي ضمير المؤنث للوقف ، كما حذفت واو الجماعة في الأبيات المتقدمة . والقول فيه كالتقول في سابقه .

اللمة : الجِواء . اسم موضع . والجِواء ، جمع جو . وهو المطمئن من الأرض المتسع . وعجزه :

وَعِمِي صباحاً دارَ عِبْلَةَ واسْئَلِمِي

(٢) هو الخزر بن لؤذان السدوسي ، وهو شاعر جاهلي .

نسب هذا البيت أيضاً لعنتره يخاطب زوجته وقد لامته على إيشاره فرسه باللين دونها . انظر ديوان عنتره ص ٢٧٢ وكتاب السوادر لأبي مسحل الأعرابي ١ / ١١٢ - ١١٣ . ونسبه الجاحظ في كتاب الحيوان ٤ / ٣٦٣ للخزر بن لؤذان . ونسبه الأعلام في هامش سيبويه وصاحب الخزانة ٣ / ١١ لأحد الشاعرين المذكورين .

(٣) الشاهد في قوله : ( فاذهب ) ، أراد . فاذهبي ، محذف الياء وهي ضمير المؤنث ، وذلك قبيح كما تقدم . وإحدى روايات الديوان وخزانة الأدب ٣ / ٨ : بارداً .

اللمة : كذب العتيق : أي عليك بالعتيق وهو التمر . الشن . القرية البالية ، وماؤها أبرد من ماء القرية الجديدة . الغبوق : شرب اللبن بالعشي . يقول : عليك بالتمر فلكيه والماء البارد فاشربه ، ودعيني أوثر فرسي باللين ، وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهبي .

(٤) سقط من ج : المؤنث .

وإنما جاز حذف الياء التي هي الضمير لأنها قد شُبِّهَتْ بِمَثَلِهَا فِي اللَّفْظِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ كَقَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّوبِ الْمَجْزِلِيِّ »<sup>(٢)</sup>

وَيَجُوزُ الْمَجْزَلُ ، وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ ضَمِيراً لَمْ تُحذف كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

« خَلِيلِي طَيْراً بِالتَّفَرُّقِ أَوْ قَعَا »<sup>(٤)</sup>

« فَلَمْ يَحذفِ الْأَلْفُ كَمَا لَمْ يَحذفِهَا مِنْ تَقْضَى » .

قال : « وَاعْلَمْ أَنَّ السَّاكِنَ وَالْمَجْزُومَ يَقَعَانِ فِي الْقَوَافِي » ، يَرِيدُ الْقَوَافِي الْمَتَحَرِّكَةَ الْمَطْلُوقَةَ .

قال : « لِأَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ لَضَاقَ عَلَيْهِمْ ، وَلَكِنْهُمْ تَوَسَّعُوا بِذَلِكَ ، فَيَاذَا وَقَعَ وَاحِدٌ مِنْهَا فِي الْقَافِيَةِ حُرْكَ » .

يَرِيدُ بِالسَّاكِنِ هُوَ الْمَبْنِيّ عَلَى السَّكُونِ وَالْمَجْزُومُ الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ .

« وَلَيْسَ تَحْرِيكُهُمْ إِيَّاهُ بِأَشَدَّ مِنْ إِحْصَا حُرُوفِ الْمَدِّ مَا لَيْسَ هُوَ فِيهِ وَلَا يَلْزِمُهُ فِي الْكَلَامِ » .

يَرِيدُ أَنَّ الشَّعْرَ قَدْ أَحْوَجَهُمْ أَنْ يَلْحَقُوا الْوَاقَ وَالْيَاءَ وَالْأَلْفَ فَمَا لَا يَدْخُلُهُ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ ، كَقَوْلِهِ :

وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْتَّقَلُّو<sup>(٥)</sup>

---

(١) قَائِلُهُ أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي يَخَاطَبُ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ؛ انْظُرْ سَيِّبُوهُ ٢ / ٢٠٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ٢٨٢ .  
(٢) اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ حَذْفَ الْيَاءِ الْمَتَّصِلَةَ بِحُرُوفِ الرَّوِيِّ جَائِزٌ عَلَى ضَعْفِهِ تَشْبِيهاً لَهَا فِي الْحَذْفِ بِيَاءِ الْوَصْلِ الرَّائِدَةِ لِلتَّرْنَمِ فِي قَوْلِهِ : ( الْمَجْرَلُ ) وَنَحْوِهِ .

(٣) لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُ ؛ انْظُرْ شَرِاحَ شَوَاهِدِ التَّافِيَةِ ص ٢٣٩ .

(٤) اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ مِنْ قَوْلِهِ : ( قَعَا ) لَا تُحذفُ لِأَنَّهَا ضَمِيرٌ ، كَمَا لَا تُحذفُ أَلْفُ ( يَقْضَى ) كَمَا تَقْدَمُ .

(٥) سَبَقَ الْاسْتِشْهَادُ بِهِ ص ٤٩١ هَامِشٌ رَقْمُ ١ .

وقوله :

سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِي<sup>(١)</sup>

فإدخالهم هذا<sup>(٢)</sup> المدّ كتحرريكهم الساكن لكي يُشِيعُوا ، وجعلوا حركة ذلك كسراً ، « كما أنهم إذا اضْطَرُّوا إلى تحريك الساكن في التقاء الساكنين كسروا ، فكَذلك جعلوها في القوافي المجرورة حين احتاجوا إليها ، كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسر ، وقال<sup>(٣)</sup> :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي<sup>(٤)</sup> »

ويفعل مجزومٌ لأنه جواب مهما .

« وقال طَرْفَةٌ :

مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأْسًا رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَأَزْدِدِي<sup>(٥)</sup> »

وأصل اَزْدَدِ السكون .

« ولو جاء هذا الساكن في قافية مرفوعة أو منصوبة كان إقواءً ، وقال أبو

النجم :

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤١٨ هامش رقم ٢ .

(٢) سقط من أ : هذا .

(٣) هذا بيت من معلقة امرئ القيس . انظر ديوانه ص ١٣ وسيبويه ٢ / ٣٠٣ .

(٤) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم في قوله : ( يَفْعَلِي ) للإطلاق والوصل وإجراؤه في ذلك مجرى المجرور ، لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام . فالجر مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا . فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٥) الشاهد فيه وصل ( اَزْدَدُ ) بالياء للترغم ، وهو في أصله فعل مبني على السكون . وفي الديوان ص ٢٩ : عنها دا غنى . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٣ : متى تَأْتِنَا نَصْبُحُكَ . اللغة : أَصْبَحُكَ : أَصْبَحَكَ صَبُوحاً ، وهو شرب الغداة . الروية : المَرْوِيَّةُ . غَانِيًا : مستغنياً أو غنياً .

## إِذَا اسْتَحَثُّوهَا بِحَوْبٍ أَوْ حَلِيٍّ<sup>(١)</sup>

وَحَلُّ فِي الْكَلَامِ مُسَكَّنَةٌ ، قَالَ : « وَيَقُولُ الرَّجُلُ إِذَا تَذَكَّرَ وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ : قَالًا ، فَيَمُدُّ قَالَ ، وَيَقُولُوا فَيَمُدُّ يَقُولُ ، وَمَنْ الْعَامِي فَيَمُدُّ الْعَامِ ، وَسَمْعَانَهُمْ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الْكَلَامِ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَامَةً مَا يَتَذَكَّرُ بِهِ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ ، فَإِذَا اضْطُرُّوا إِلَى مِثْلِ هَذَا فِي السَّاكِنِ كَسَرُوا ، سَمْعَانَهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّهُ قَدِي فِي قَدْ ، وَيَقُولُونَ : أَلِي فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ يَتَذَكَّرُ الْحَارِثَ وَنَحْوَهُ . وَسَمْعَانَا مِنْ يُوْثِقُ بِهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ : هَذَا سَيُفْنِي . يَرِيدُ : سَيَفُ ، وَلَكِنَّهُ يَتَذَكَّرُ بَعْدُ كَلَامًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ اللَّفْظَ ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ حَرْفَ سَاكِنٍ فَيَكْسِرُ كَمَا يَكْسِرُ دَالٌ قَدْ » .

( قَالَ الْمَفْسَرُ )<sup>(٣)</sup> : اِحْتَجَّ سَبْيُوِيهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ لِتَحْرِيكِ السَّاكِنِ فِي الْقَوَافِي بِالْكَسْرِ ، فَقَالَ : الْمَتَذَكَّرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِذَا وَقَفَ عَلَى شَيْءٍ مَتَحَرِّكٌ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ مَا بَعْدَهُ أَتْبَعَهُ حَرْفًا مِنْ جِنْسِ الْحَرَكَةِ ، فَيَقُولُ فِي قَالَ : قَالًا ، وَفِي يَقُولُ : يَقُولُوا ، وَفِي الْعَامِ : الْعَامِي ، فَإِذَا كَانَ سَاكِنًا كَسَرَهُ وَأَتْبَعَهُ الْيَاءَ ، كَقَوْلِهِ : قَدِي فِي قَدْ ، وَأَلِي إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : الْحَارِثُ أَوْ الْقَاسِمُ أَوْ الْفَرَسُ ، فَقَالَ : أَلُ ، وَنَسِيَ مَا بَعْدَ ، فَوَقَفَ مَتَذَكِّرًا لِمَا يَصِلُ بِهِ كَلَامَهُ ، كَسَرَ السَّاكِنَ وَأَلْحَقَهُ الْيَاءَ ، وَكَذَلِكَ قَالَ : سَيُفْنِي ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ نُونٌ سَاكِنَةٌ ، وَأَرَادَ أَنْ يَصِلَهُ بِكَلَامٍ بَعْدَهُ فَنَسِيَ فَوَقَفَ مَتَذَكِّرًا لَهُ ، فَكَسَرَ النُّونَ السَّاكِنَةَ الَّتِي هِيَ التَّنْوِينَ وَأَلْحَقَهَا يَاءً ، فَاعْرِفْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : اعْلَمْ أَنَّ سَبْيُوِيهِ إِنَّمَا ذَكَرَ وَجْهَ الْقَوَافِي فِي الْإِنْشَادِ لِئَعْلِمَكَ

(١) الشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ اللَّامِ فِي ( حَلٍ ) لِلْإِطْلَاقِ وَالْوَصْلِ كَمَا تَقْدُمُ . وَفِي اللَّسَانِ ( حَلَلٌ ) : وَقَدْ حَدَّثُونَاهَا بِحَوْبٍ أَوْ حَلٍ . اللَّغَةُ . حَوْبٌ وَحَلٌ : زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ عِنْدَ اسْتِحْشَاتِهَا وَحَمْلِهَا عَلَى السَّيْرِ . وَ( حَوْبٌ ) مَكْسُورَةٌ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا كَسَرْتَ ( جَيْرٌ ) ، وَ( حَلٌ ) سَاكِنَةٌ عَلَى مَا يَجِبُ فِيهَا ، إِلَّا أَنَّهَا حُرِّكَتْ لِلْإِطْلَاقِ .

(٢) فِي أ ، ج : يَتَذَكَّرُونَهُ .

(٣) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ج .

حكم اللفظ بأواخر الشعر في الوقف والوصل كما أعلمك في الأبواب التي قبلها في غير الشعر ، وذكر فصل ما بين الكلام والشعر في ذلك ، فكان ما ذكره منه على ما يوجبه النحو من حكم اللفظ بآخر الكلمة الموقوفة والموصولة لأعلى ما ينحوه أهل العروض والقوافي ، غير أن كلامه اشتمل على أسماء يختص بها علم القوافي دعاني إلى تفسيرها ذكره لها في جملة كلامه .

فمن ذلك القوافي ، وقد اختلف الناس في القافية على الحقيقة ماهي ، فقال الخليل فيما ذكره الأخفش وغيره : إن القافية آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يلقاه مع المتحرك قبل الساكن<sup>(١)</sup> . وقال الأخفش : القافية آخر كلمة في البيت<sup>(٢)</sup> ، وقال غيرها : القافية جميع ما يلزم الشاعر إعادته من حرف وحركة ، وأقل ذلك عنده حرف وحركة . وقال آخرون : القافية آخر حرف في البيت سواء كان زائداً أو أصلياً أو حرف روي أو وصل أو خروج . ( وقال آخرون : آخر حرف أصلي في البيت )<sup>(٣)</sup> . وقال آخرون : القافية هي حرف الروي ، وهو المختار عندي . والظاهر من كلام سيبويه أنه مذهبه ، وذلك أنه قال : « ولو لم يَقِفُوا إِلَّا بكل حرف فيه حرف مدّ لضاق عليهم »<sup>(٤)</sup> ، يريد لو لم يقفوا إلا بكل متحرك يعني حرف الروي ، فإذا كان التقفية بحرف الروي فهو قافية ، ويدل على أن حرف الروي هو القافية أنه يلزم آخر كل فن من الشعر كما أن القافية يلزم آخر كل فن منه ، وقد يخلو آخر الشعر مما سوى حرف الروي من التأسيس والرّدف والوصل والخروج ، ويدل أيضاً على ذلك أنه لا تدافع بين أهل الصناعة أن يقول القائل :

---

(١) قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٦ : « والقافية عند الخليل ما بين آخر حرف من البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن » .  
(٢) انظر كتاب القوافي ص ١ .  
(٣) سقط ما بين القوسين من ج .  
(٤) انظر سيبويه ٢ / ٢٠٣ .



ماقافية هذه القصيدة ؟ فيقال له : الياء أو الدال أو غير ذلك ، يريدون به حرف الروي ، وليس أحد منهم يقول : الدال وشيء آخر . ويقولون إذا نَسَبُوا القصائد إلى قوافيها : هي قصيدة دالية ولامية أو ماأشبه ذلك .

فإن قال قائل : لو كان حرف الروي هو القافية لجاز أن يأتي المردف أو المؤسس مع مالميس بمردف ولا مؤسس ، إذا كان حرف الروي فيهما واحداً ، فالجواب في ذلك أن يقال : إن الشاعر قد يلزمه حراسة أشياء إذا ابتداء شعره عليها ويحتاج إلى لزومها إذا كرر ، وليست تلك الأشياء كلها بقافية كالوزن الذي يلزمه أن يأتي به وليس بقافية ، فذلك الردف والتأسيس وما جرى مجراها ، غير أن الذي يلزم الشعر عاماً الوزن والقافية التي هي حرف الروي .

وأما قول الخليل على ما حكى عنه فلا دليل عليه ولا رأيت أحداً ينصره ويذهب إليه ، وبعض الناس غلط الحاكي عنه ، وذكر أنه توهم على الخليل غير الذي أراده . وأما قول الأخفش : إنه آخر كلمة في البيت ، فإنه احتج لذلك بأن شاعراً لو قال لك : اجمع لي قوافي ، لجمعت له كلمات نحو سلام و غلام<sup>(١)</sup> ، وكذلك لو قال شعراً إلا الكلمة الأخيرة لقل : قد بقيت القافية ، واحتج أيضاً بأن القافية لو كانت هي الحرف يعني حرف الروي لكان يجوز أن يأتي المردف وغيره والمؤسس في قصيدة واحدة ، ولكان قول العجاج :

وَخَنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ

غير معيب في القصيدة التي أولها :

---

(١) في كتاب القوافي ص ٥ : « ولو قال لك شاعر : اجمع لي قوافي ، لم تجمع له أنصافاً ، وإنما تجمع له كلمات ، نحو غلام و سلام » اهـ .

يادار سلمى يالسلمي ثم اسلمي بسمسم أو عن يمين سسم<sup>(١)</sup>  
لأن القافيتين متفقتان إذا<sup>(٢)</sup> كاتتا ميين<sup>(٣)</sup>. واحتج أيضاً بأن حرف الروي لو  
كان هو القافية لكان لا يؤنث ، لأن الحرف مذكر والقافية مؤنثة<sup>(٤)</sup>.

قال أبو سعيد : كأن عنده أن القافية هي الكلمة للقافية<sup>(٥)</sup> لما قبلها ، تَقْفُوهُ  
تتبعه . وقال : أما قول الأخفش : لجمعت له كلمات ، فليس ذلك من أجل أن  
الكلمة هي القافية ، ولكن حرف الروي لا يقوم بنفسه ، وإنما يكون في كلمة ؛  
فتجمع الكلمات من أجل ذلك ، وكذلك إذا بقيت كلمة فإنما يقال : بقيت  
القافية ، لأن حرف الروي في الكلمة . وأما قوله : لو كانت القافية الحرف لجاز  
أن يكون في القصيدة مردف وغير مردف ، ومؤسس وغير مؤسس ، فقد تقدم  
ما يكون جواباً لهذا .

وأما قوله : إنَّ الحرف مذكر والقافية مؤنث ، فكل حرف من حروف

(١) الاستشهاد به في قوله : ( العالم ) ، بالهمز ، وأصله العالم ، فهمزه لثلاثا يكون بعض القصيدة التي منها هذا  
البيت والذي يليه مؤسساً وبعضها غير مؤسس . والأرجوزة مبنية من أولها على غير التأسيس . وهي في ديوانه  
ص ٢٨٩ - ٣٠١ ، وتقع في واحد وسبعين ومائة بيت . وفي الديوان ص ٢٩١ وكتاب القوافي ص ٥ وشرح شواهد  
الشافية ص ٤٢٨ : فَنُخْدِفَ .

اللغة : خُنْدِفَ : امرأة إلياس بن مَضَر بن مزار ، واسمها ليلي بنت عمران بن إلخاف من قضاة . سسم : بلد  
من شق بلاد تميم ، أو كَثبان رمل .

(٢) هكذا بالأصل : ويجوز : إذ .

(٣) قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٥ : « ولو كانت القوافي هي الحروف كان قول الشاعر :

يادار سلمى ، يالسلمي ثم اسلمي

مع قوله :

فَنُخْدِفَ هامةً هذا العالم

غير معيب ، لأن القافيتين متفقتان إذ كاتتا ميين » ا هـ .

(٤) في كتاب القوافي ص ١ : « وفي قولهم : قافية دليل على أنها ليست بالحرف ، لأن القافية مؤنثة ، والحرف  
مذكر » ا هـ .

(٥) في أ : القافية .

المعجم الأغلب عليه التأنيث كقولنا : ياء حسنة وكاف مكتوبة وماأشبه ذلك ،  
كما قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

كما بُيِّنَتْ كافٌ تلوحٌ وميِّها<sup>(٢)</sup>

ومما يدل على ماذكرناه أن مايلزم إعادته يحتاج أن يكون معلوماً أو كالوزن  
المعلوم عدّة حروفه وترتيب حركاته وسكونه ومايجوز فيه من الزحاف ،  
وكحروف الروي المعلومة وكاللواحق المعلومة من التأسيس والردف والوصل  
والخروج .

وإذا كانت القافية كلمة فهي غير معلومة لتباين ما بين طولها وقصرها ،  
ويدخل عليه أيضاً أن يُقال : إذا كانت القافية هي الكلمة الأخيرة ، فقول زهير :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى      مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِي  
بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكَ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقاً شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً<sup>(٣)</sup>

فالكلمة الأخيرة في البيت الأول ( ليا ) وليس فيها تأسيس ، والكلمة  
الأخيرة في البيت الثاني ( جائيا ) وهي مؤسسة . وأما الذي قال : إن القافية هي  
مايلزم الشاعر إعادته من حرف أو حركة أو أكثر من ذلك ، فقد تقدم فيما  
ذكرناه من الاحتجاج مما يدل على بطلان قوله ، ومن مذهب هذا القائل أن أقل  
مايلزم الشاعر حرفاً وحركة ، وذلك أنه يقول : إذا كان ما قبل حرف الروي

(١) قائله الراعي الميرى ، انظر ديوانه ص ١٠٩ وسيبويه ٢ / ٣١ .

(٢) الشاهد في تأنيث الكاف والميم حلاً على معنى اللفظة والكلمة ، وحروف الهجاء تذكر وتؤنث ، والتذكير  
على تأويل حرف . ويروى : كما بُيِّنَتْ ، بفتح الباء والياء  
وفي خزانة الأدب ٤ / ٥٣٣ : كما كُتِبَتْ .

(٣) استشهد به على أن القافية هي حرف الروي وليست الكلمة الأخيرة كما يرى ذلك الأخفش ، بدليل أن  
الكلمة الأخيرة في البيت الأول وهي ( ليا ) ليس فيها تأسيس ، بينما الكلمة الأخيرة في البيت الثاني وهي ( جائيا )  
فيها تأسيس . وفي البيت الثاني شاهد مر القول به ص ٣٩٢ هامش رقم ٥ .

متحرّكاً لزم الشاعر الحركة التي قبله ، إن كانت فتحة لم يجر أن يأتي بغيرها ، وتسمى هذه الحركة التوجيهية ، وإن كانت ضمة أو كسرة جازله أن يأتي بالضم والكسر جميعاً في قصيدة واحدة يتناوبان فيها ، ولا يجوز معها الفتح بمنزلة الواو والياء في الردف ، ولا يجوز معها الألف . وزعم أنه من جمع بين الفتح والكسر ، أو الفتح والضم فقد أخطأ ، وأن رؤية قد خطئ في قوله :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ

وقوله :

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

في قصيدته التي أولها :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرِقِ<sup>(١)</sup>

وأن بيت امرئ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا      تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُّ

في قصيدته التي أولها :

لَا وَأَبْيَكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ      لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرُّ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الشاهد في قوله : ( المَخْتَرِقُ ) و ( الحَمِيقُ ) و ( فُنُقُ ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل الروي ، وذلك جائز ، وإن كان لزوم الفتح للمبتدئ به أجود . اللعة . المضبورة : المجتمعة الخلق للمساء . القرواء . الطويلة السنام . الهرجاب : الطويلة الضخمة . الفُنُق : الفتية الضخمة .

(٢) الشاهد في قوله : ( قَرُّ ) و ( أَفَرُّ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي البيت الثاني شاهد وهو أن ( لا ) تحيى كثيراً رائدة قبل المقسم به للإعلام بأنه جواب القسم ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يَحْكُوكَ ﴾ . اللغة : استلأموا : لبسوا الأمة وهي السلاح . قر : بارد . العامري ، هو سلامة بن عبد الله بن عليم .

خطأ ، وذكر أنه يُروى : واليومُ قُرَّ واليوم صِرَّ<sup>(١)</sup> ، وأن ذلك أولى بأن  
يُنسب إلى امرئ القيس ، ورأيت هذا القائل يعتقد أن ذلك نادر لا يوجد مثله ،  
ولم يوجد غير الذي ذكره ، وهذا يدلّ على قلة تفتيش لأشعار العرب المتقدمين ،  
وقد ذكرت لثلاثة من الشعراء ليسوا كلهم أكثرين ما استطلت أن أذكر أكثر منه  
مما جمعوا فيه بين المفتوح والمكسور والمضموم ، على أنني لأنكر أن لزوم الفتح إذا  
ابتدئ به أحسن ، ولزوم الضم والكسر للمبتدئ به أحسن ، كما يكون في اللفظ  
وجهان يُختار أحدهما على الآخر ، ولا يكون الآخر خطأ ساقطاً . قال عديّ بن  
زيد العبّادي<sup>(٢)</sup> :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا وَاعْتَكَرَ      وَكَانِّي نَادِرُ الصُّبْحِ سَمَرُ  
مِنْ نَجِيٍّ أَلْهَمَ عِنْدِي ثَاوِيَا      بَيْنَ مَا أَعْلَنَ مِنْهُ وَأَسِرَّ<sup>(٣)</sup>

وقال في أخرى :

قَدْ حَانَ أَنْ تَصْحَوْا أَوْ تُقْصِرَ      وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهْدَتْ عَصْرُ

ثم قال :

قَدْ قَاضَ فِيهِ كَالْعَهْوَنِ مِنَ الْـ      أَرْوَاحٍ لَمَّا أَنْ عِلَاءَ الزُّهْرِ  
أَهْبَطْتُهُ بِالْعَتَدِ الْأَجْرَدِ      فِيهِ سَهْمَةٌ وَضَمْرُ

فهو مثلُ السَّيِّدِ يُفْزَعُهُ النَّـ      قُرُّ وَالصَّفَرُ إِذَا يُصْفَرُ<sup>(٤)</sup>

(١) صِرَّ : شدة البرد

(٢) هو عديّ بن زيد بن حماد ... بن نزار ، وهو نصراني ، شاعر جاهلي ، قيل : إنه توفي سنة ٥٩٠ م .

(٣) الشاهد في قوله : ( سَمَرُ ) و ( أَسِرَّ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الروي ،

وذلك جائز ، إلا أن لزوم الفتح أحسن لأنه ابتداء به . وفي ديوان عديّ ص ٥٩ : فاعتكر .

اللغة . اعتكر : اشتد سواده .

(٤) الشاهد في قوله : ( عَصْرُ ) و ( الزُّهْرُ ) و ( ضَمْرُ ) ، حيث جمع الشاعر بين الضم والفتح في الحرف الذي =



وقال المرقش الأكبر<sup>(١)</sup> :

هل تعرف الدار عفا رثمها      إلا الأثافي ومبنى الخيم

ثم قال :

أمتت خلاء بعد سكانيها      مقفرة ما إن<sup>(٢)</sup> بها من أرم<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا :

أتتني لسان بني عامر      فجئت أحاديثها عن بصر  
بأن بني الوخر ساروا معاً      بجيش كضوء نجوم السحر

ثم قال :

وكأني<sup>(٤)</sup> بجمران من مزعف      ومن رجل وجهه قد عفر<sup>(٥)</sup>

---

قبل الروي ، وذلك جائز ، إلا أن لزوم الضم والكسر إذا ابتدئ به كان أحسن .

وفي شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦١ وابن يعيش ١٠ / ٨٤ صدره :

قد حان لو صحت أن تقصر

وفي شرح شواهد الشافية ص ١٢٢ :

قد حان إن صحت أن تقصر

اللغة . تقصر : تكف . غضر : الغضر . لما عهدت : على ما عهدت . سئمة : جمع سئم . السيد : الذئب .

(١) هو ربيعة بن سعد بن مالك ، وقيل : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو

شاعر جاهلي وتوفي سنة ٥٥٢ م .

(٢) سقط من أ : إن .

(٣) الشاهد في قوله : ( الخيم ) و ( أرم ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الروي ،

وذلك جائز كما تقدم وفي المفضليات ص ١٠٧ : إرم ، فيكون الشاعر قد التزم الفتح في الحرف الذي قبل الروي ، وهو أحسن . اللغة . من أرم ، ومن إرم : من أحد .

(٤) في أ : وكأني ، وهو تحريف .

(٥) الشاهد في قوله : ( بصر ) و ( السحر ) و ( عفر ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر كما تقدم . اللغة .

اللسان : أراد الرسالة أو الخبر . جلئت : أبانت . بني الوخم : يريد بهم بني عامر . جمران : اسم بلد . المزعف : المقتول غيلة .

ويروى مُنْعَفِر<sup>(١)</sup> ، وقال الأعشى :

وَيْهًا خُثِيمٌ<sup>(٢)</sup> إِنَّهُ يَوْمٌ ذَكَرُ      وَزَاخَمَ الْأَعْدَاءُ بِالثَّبَّتِ الْغَدَرُ

( في قصيدة أولها )<sup>(٣)</sup>

كُونُوا كَسْمٌ نَاقِعٍ فِيهِ الصَّبْرُ      وَارْجُمُ إِذَا مَاضِيَ الْقَوْمُ الدُّبْرُ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضا الأعشى في قصيدة لامية أولها :

أَقْصِرْ فِكْلُ طَالِبِ سَيَمَلُ      إِذْ لَمْ يَكُنْ عَنِ الْحَبِيبِ عَوَلُ  
عَلَّقْتُهَا بِالشَّيْطَانِ فَقَدْ      شَقَّ عَلَيْنَا حَبُّهَا وَشَغَلُ

ثم قال :

تَجْرِي السُّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى      أَلْمَى كَأَطْرَافِ السَّيَالِ رَتِلُ  
تَرْقَى إِلَيْهِ مِنْ جَهَنَّمَ مَجْتَا      بَ الْمُسُوكِ فِي الْهَضَابِ وَقِلُ

وفيها<sup>(٥)</sup> :

مَتَى الْقَتُودُ وَالْفِتَانُ بِأَلْ      وَاحٍ شِدَادٍ تَحْتَهُنَّ عَجَلُ  
أَنْسَ طِمْلًا مِنْ حَدِيلَةٍ مَشْ      غَوْفًا بَنُوهُ بِالسَّمَارِغِيلِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في أ : منقعر ، وهو تحريف .

(٢) في أ : وتهاجيتم ، وهو تصحيف .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) الشاهد في قوله : ( ذَكَرُ ) و ( الْغَدَرُ ) و ( الصَّبْرُ ) و ( الدُّبْرُ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى الكبير ص ٣١١ : كُونُنْ كَسْمٌ ، و : ضَيَّعَ النَّاسُ . اللغة . وَيَهًا : كلمة إغراء وتحريض . يَوْمٌ ذَكَرُ : يوم شديد . سَمِ نَاقِعٌ : قاتل . الصَّبْرُ : عصاة شجر مر . وَارْجُمُ إِذَا مَا ضَيَّعَ الْقَوْمُ الدُّبْرُ : أي اضرب في غير هواة حين يفرّ الجبناء مؤلّين الأدبار .

(٥) في ج : وفيها قال .

(٦) الشاهد في قوله : ( عَوَلُ ) و ( شَغَلُ ) و ( رَتِلُ ) و ( وَقِلُ ) و ( عَجَلُ ) و ( غِيلُ ) ، حيث جمع الشاعر

في قصيدة واحدة بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل حرف الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى =

وقال :

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ      عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءً مَعَنُ

وفيها :

وَيَثْدَاءَ قَفْرِ كَبُرِدِ السَّدِيرِ      مَنَاهِلَهَا دَائِرَاتُ أَجْنُ<sup>(١)</sup>

فهذه الأبيات قد اجتمع وفيها<sup>(٢)</sup> المفتوح مع المكسور والمضموم على ما ذكرنا من جواز ذلك وكثرته وإن كان لزوم الفتح فيه أجود .

وقال العَجِيرُ السُّلُولِيُّ<sup>(٣)</sup> في قصيدة طويلة نحو مائة وعشرين بيتاً موقوفة حركة ما قبل حرف الروي منها كأنها نصفان : نصفٌ فتحٌ ونصفٌ ضمٌ وكسُرٌ ، وأولها :

يَا أَخَوَيَّ<sup>(٤)</sup> مِنْ مَعَدَّ عَرَجَا      فَحَيَّيَا الرَّبْعَ كَأُعْشَارِ الْخَلْقِ  
ثُمَّ سَلَاةٌ لِي سُؤْلاً نَافِعاً      إِنَّ بَيْنَ الْقَوْمِ الْجَوَابَ أَوْ نَطَقُ

= الكبير ص ٣٢٥ جز البيت الأول :

إن لم يكن على الحبيب عَوَل

اللغة . أَقْصَرَ : كَفَّ وانتهى . عَوَل عليه : اتكل واعتمد . الشَّيْطَانُ : واديان في ديار بني تميم . أَلَمَى : سَمَرَ في باطن اللثة . السَّيَالُ : نبات له شوك أبيض طويل . رَتَل : حسن الاستواء . وَقَلَ في الجبل : صَعَد . الْقَتُودُ : أدوات الرّحل . الْفِتَانُ : غشَاء للرحل من الجلد . الْأَلْوَح : العظام العريضة . عَجَلَ جمع عَجُول : أي قوائمه ، لسرعتها في السير . الطَّمْلُ من الرجال : الفاحش الذي لا يبالي ما صنع وما أتى وما قيل له ، وهو اللص أيضاً . غَيْلٌ : كثير . الْمُسُوكُ ، جمع مَسْك وهو الجِلْد . ملحوظة : لم أجد البيت الرابع والسادس في ديوان الأعشى من قصيدته اللامية .

(١) الشاهد في قوله : ( مَعَنَ ) و ( أَجْنُ ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والضم في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى الكبير ص ٦٧ : مشاربها دَائِرَاتُ .

اللغة . مَعَنَ ، اسم فاعل من ( عَنَى ) بتشديد النون : أي أتعب وأشقى . السَّدِيرُ : أرض باليمن . الْبُرْدُ : ثوب مخطط . دَائِرَاتُ : مطموسة بالرمال . أَجْنُ ، جمع أَجْنِ : وهو الماء المتغيّر اللون والطعم لركوده .  
(٢) في أ : فيها .

(٣) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن مرة بن صعصعة ، وهو شاعر أموي .

(٤) في أ : أَخَوَيَّا .

وما سؤال الرُّبْعِ قد غَيَّرَهُ      تتابع الأضيافِ والهوج الخرقُ  
طاوي المِراضِ بَحْتَرِي بالضْحَى      أقبُّ مجلُودٌ رِفْلِي يَلْقُ  
بُدِّلَهُ الرُّبْعُ وقد تَغْنَى بِهِ      أوانِسٌ مِثْلُ الغَمَامَاتِ البُسُقُ  
يَرْتَادُهُ كُلُّ رِفْلٍ هَيْكَلٍ      كأنه مِحْجَابٌ دِيبَاجٍ لَهَقُ<sup>(١)</sup>

وأما الذي يقول : إن القافية آخر حرف في البيت إذا لم يكن بعده شيء ، رَوِيًّا كان أو وَصْلًا أو خُرُوجًا ، فقد ذكره الأخفش أن تسمية الوصل والخروج قافية على المجاز ، لأنه آخر الحروف وهو يَقْفُو جميع ما قبله ، أي يَتْبَعُهُ ، وإنما سُميت القافية من البيت لاتباعها ما قبلها من أوله . وذكر الأخفش أنه رأى العرب إلى ذلك يذهبون ؛ هذا - كما ذكر الأخفش - مجاز ، كما استجازوا تسمية غير ذلك بالقافية مما أذكره إن شاء الله . قال : وأما من جعل القافية آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفعل ، فإن ذلك يَبِينُ الفساد ، لأننا نرى القصيدة حرفُ الرويِّ في بعض أبياتها لَمْ الفعل ، وفي بعضها غيره ، من ذلك قول الأعشى :

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ      على المرءِ إِلَّا عَنَاءً مُعْنُ<sup>(٢)</sup>

فالنون في مُعْنٍ حرف الرويِّ وهي عين الفعل ، وأصله مُعْنِي مَفْعَلٌ ، والياء من مُعْنِي لَام الفعل ، وقد أجمعوا أن الياء المحذوفة التي هي لام الفعل غير داخلية

(١) الشاهد في قوله : ( الخرق ) و ( تطق ) و ( الخرق ) و ( يلق ) و ( البسق ) و ( لهق ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والضم والكسر في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم .

اللفظة : لهق : شديد البياض . رفل : طويل الذنب . الهيكَل : الفرس الطويل الضخم . البُسُق : المرتفعات في علوها . الخلق : البالي . الرُّبْع : المنزل والدار بعينها . الهوج : جمع هوجاء : وهي الرياح الشديدة المهبوب . الخرق : تقيض الرفق . البَحْتَر : القصير المجتمع الخلق . وهو أبو بطن من طيئ . الأقب : الضامر . يلق : أبيض .

(٢) الشاهد في قوله : ( مُعْن ) ، فالنون هي حرف الروي ، بدليل أن أبيات القصيدة التي منها هذا البيت حرف الروي فيها النون . وقد احتج به السيرافي على أن القافية ليست آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفعل ، فالنون في ( مُعْن ) عين الفعل ، والياء المحذوفة هي لام الفعل ، وأصله مُعْنِي ، وهذه الياء غير داخلية في الروي ولا في القافية ، فثبت أن النون وهي عين الفعل هي حرف الروي .

في الروي ولا في القافية . ثم قال :

يَظَلُّ رَجِيماً لِرَيْبِ الْمُنُونِ      وَلِلسُّقْمِ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنِ<sup>(١)</sup>

فالنون لام الفعل في هذا البيت ، فقد صار حرف الروي في أحد البيتين عين الفعل ، وفي الآخر لامه ، وفي القصيدة نون زائدة لاهي عين الفعل ولا لامه ، وذلك قوله :

فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَا      دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي<sup>(٢)</sup>

والنون زائدة لأن معناه يأتيني ، والياء للمتكلم . وقال رؤبة :

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَنِ      وَالْقَائِلُ الْأَقْوَالَ مَالَمْ يَرْنِي

وفيها :

مِنْ كُلِّ رَعْشَاءَ وَنَاجٍ رَعْشَنِ<sup>(٣)</sup>

فالقصيدة نونية ، والنون في الأغضن لام الفعل ، وفي يرني ليست من الكلمة في شيء ، لأن النون زائدة ، والياء ضمير المتكلم متصل يرني ، وهو فعل مجزوم ، ورعشن فعلن ، لأنه من الارتعاش ، والنون زائدة ، والشين التي هي لام

---

(١) استشهد به السيرافي على أن حرف الروي في البيت السابق هو النون ، وقد وقعت النون فيه عيناً في وزن الفعل ، ووقعت النون هنا في قوله : ( والحزن ) لاما . وهذا مما يبطل قول من قال : إن القافية آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفعل . وفي الأصداد لابن الأنباري ص ١٥٧ : والسقم . اللغة . الرجم : الملعون . ريب المنون : صرف الدهر ونوائبه وتقلبه .

(٢) استشهد به على أن حرف الروي هو النون في قوله : ( يأتيني ) ، وأن هذه النون ليست عين الفعل ولا لامه بل هي زائدة ، والمراد ( يأتيني ) ، والقول فيه كالقول في سابقه .

(٣) الاستشهاد بهذه الأبيات على أن حرف الروي فيها هو النون ، لافرق بين أن يكون حرف الروي لام الفعل أصلياً أو زائداً ، فالنون في البيت الأول في قوله : ( الأغضن ) أصلية ، وفي البيت الثاني في قوله : ( يرني ) والبيت الثالث في قوله : ( رعشن ) زائدة .

اللغة . الرعشاء : الناقة السريعة لاهتزازها في السير . الناجي : البعير السريع . الرعشن : السريع .



الفعل لاحكم لها في القافية ولا تلزم إعادتها<sup>(١)</sup> ، والشواهد في إبطال هذا كثيرة .  
وقد ذكر الأخفش عن قوم أنهم ذهبوا إلى أن النصف الأخير بأسره هو  
القافية<sup>(٢)</sup> ، فهؤلاء قسموا البيت نصفين فجعلوا النصف الثاني قافية لأنه يتبع  
الأول ، وقد انطوى كلامنا على تحقيق القافية بما أغنى عن إعادتنا الكلام في  
هذا ، وقد اتسعت العرب في تسمية القافية ، فمنهم من سمى القصيدة قافية ،  
ومنهم من سمى البيت قافية<sup>(٣)</sup> ، ويمكن أن يكون ذلك لأن في كل بيت قافية ،  
فسمي باسم مالا يفارقه ، وهذا كثير في كلام العرب ، فأما تسمية القصيدة قافية  
فقد حكى الأخفش أنه سمع عربياً يقول : عنده قوافٍ كثيرة ، فقلت :  
وما القوافي ؟ قال : هي القصائد . قال : وسمعت آخر فصيحاً يقول : القافية  
القصيدة ، وأنشد<sup>(٤)</sup> :

وقافيةٍ مثلِ حَدِّ السَّنا      نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
وقال حسان<sup>(٦)</sup> :

فَنَحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا      وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ<sup>(٧)</sup>  
يريد نحكم بالقصائد . وقال جرير يهجو البعيث<sup>(٨)</sup> :

(١) في أ : إعادة .

(٢) في كتاب القوافي : « ومن زعم أن النصف الآخر كله قافية قلت له : فما باله إذا بُنِيَ البيت كله إلا الكلمة  
التي هي آخره قيل : بقيت القافية » ا هـ .

(٣) في كتاب القوافي ص ٢ : « وقد جعل بعض العرب البيت قافية » ا هـ .

(٤) قائلته الحسناء تربي أخاها صخرأ ؛ انظر الديوان ص ١٢٢ .

(٥) استشهد به الأخفش على أن القافية هنا هي القصيدة . وفي الديوان ص ١٢٢ : تَبْقَى وَيَذْهَبُ .

(٦) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، شاعر الرسول ( ﷺ ) . توفي سنة ٥٤ هـ .

(٧) استشهد به الأخفش على أن القوافي هنا هي القصائد .

(٨) هو خِدَاش بن بشر من بني عجاج ، كان أخطب بني تميم ، وكان يهاجي جريراً .

لقد سَرَّنِي لَحَبُّ الْقَوَافِي بِأَثْفِهِ وَعَلَبَ جِلْدَ الْحَاجِبَيْنِ وَشُومَهَا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشَدَهَا قَوْمٌ سَأَتُرْكُ فِي أَغْرَاضِهِمْ نَدَبًا<sup>(٣)</sup>  
وأما تسمية البيت قافيةً فقد قيل إن بيت عبد بني الحسحاس<sup>(٤)</sup> :

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتُرْبِهَا أَعْبُدْ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا<sup>(٥)</sup>  
يريد يعمل قصيدة يُزْجِي أَيْيَاتَهَا ؛ أَي يَنْظُمُهَا وَيَسُوقُهَا . وفي قول  
الفرزدق :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شُرُودًا تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعِجَّانِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) استشهد به الأخفش على أن القوافي هنا هي القصائد . اللغة . اللَّحَبُ وَالْعَلَبُ : الأثر البين . الشُّومُ ، جمع وشم : وهو أثر الكي .

(٢) لم أجد قائله . انظر كتاب القوافي ص ٤ واللسان ( قفا ، ندب ) .

(٣) استشهد به الأخفش على أن القافية هنا هي القصيدة .

اللغة . النَّدَبُ : آثار الجُرْح إذا لم ترتفع عن الجلد ، يريد أنه سيجرح أعراضهم بالهجاء ، فيفادر فيها ذلك الجُرْح نَدَبًا

قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٢ و ٤ : « وقد جعل بعض العرب البيت قافية . قال حسان : ( فنحكم بالقوافي ... البيت ) . وبعض العرب يجعل القوافي القصائد . وسمعت عريباً يقول : عنده قوافٍ كثيرة ، فقلت : وما القوافي ؟ فقال : القصائد . وسألت آخر فصيحاً ، فقال : القافية القصيدة ، ثم أنشد :

( وقافية مثل حد ... البيت ) . يعني القصيدة . وأخبرني من أثق به أنه سمع هذا البيت :

( نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ ... البيت » ) ا هـ .

(٤) قيل في اسمه : حَيَّةٌ وَسَحِيمٌ . قيل : قتل في حدود الأريمين من الهجرة وقيل : قبل ٢٥ من الهجرة .

(٥) استشهد به على أن القوافي هنا هي الأبيات . وَيُرَوَّى أَيْضاً : يُهْدِي القوافيا : انظر ديوانه ص ٢٥ . اللغة : الْمِدْرَى : الذي تَدْرِي به شعرها . التُّرْبُ : المِثْلُ أَوِ السَّنَّ .

(٦) استشهد به على أن القافية هنا هي البيت .

اللغة . الْعِجَّانُ : الاست ، وقيل : هو القضيص الممدود من الحُصْيَةِ إِلَى الدبر . ابن حمراء الهجَّان : سَبَّ كَانَ يجري على ألسنة العرب .

قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : إن البعيث وهو ابن حمراء العجان لما قال جرير :  
أَتَرْجُو كَلِيبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا      بخير وقد أعيا ربيعاً قديمها  
سرقه الفرزدق ، وقد كان الفرزدق قال قبل ذلك :

أَتَرْجُو ربيعاً أن يجيء صغارها      بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها  
وأما حرف الروي فحرف مُجمَع عليه ، وتختلف عبارات الناس عنه  
وتحديدهم له ، وأصح ذلك أن يقال : هو الحرف الذي لا يخلو منه جميع فنون  
الشعر ، وقد يخلو من الإطلاق وقد يخلو من التقييد والردف والتأسيس وغير  
ذلك مما هو سوي حرف الروي ، وهو نحو القاف في :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق<sup>(٢)</sup>

واللام في :

صَحَا القلبُ عن سلمى وأقصرَ باطله      وعُريَ أفراسُ الصِّبَا ورَواحله<sup>(٣)</sup>  
ورأيت الأخفش لا يفرق بين الروي وبين حرف الروي بل الأغلب في  
عبارته عنه بالروي ، وترجم في كتاب القوافي في هذا باب ما يكون رويًا من  
الياء والواو والألف<sup>(٤)</sup> ، ويقويه قول النابغة :

---

(١) هو القاسم بن سلام ، كان إمام أهل عصره في كل فن . أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وأبي عمير  
اليزيدي وابن الأعرابي والكسائي والفراء . مات بمكة سنة ٢٢٤ هـ .

(٢) مر الاستشهاد به ص ٤٩٣ هامش رقم ٥ و ٥٠٤ هامش رقم ٢ .

(٣) استشهد به على أن حرف الروي هو اللام في قوله : ( رواحله ) ، وأن هذا الحرف لا يحذف ، ولا يخلو منه  
الشعر كما يخلو من غيره مثل : الإطلاق والردف والتأسيس والتقييد . وقد مر القول فيه وفي قائله ص ٤٦٧ هامش  
رقم ١ .

(٤) انظر كتاب القوافي ص ٦٩ .

بِحَسْبِكَ أَنْ تُهَادِرَ بِمُحْكَمَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرَّوِيُّ عَلَى لِسَانِي<sup>(١)</sup>  
فسر الرواة أن الروي هو القافية ، ورأيت بعض المحدثين يذكر أن الروي  
غير حرف الروي ، يقول : إن الروي هو جملة ما به قوام الشعر من الوزن  
والقافية ، فيقال : قصيدة كذا على روي قصيدة كذا إذا اتفقتا في الوزن  
والقافية ، فإن اتفقتا في أحدهما دون الآخر لم يقل إنها على روي واحد ، وقد  
ذكر أن الروي ما يحمل أشعار العرب من الوزن والقافية ، وأنه سمي رويًا لجملة  
الشعر ، وحملة له أنه لا يتم إلا به ، قال : وإن قيل لحامل الأشعار : راوية  
للشعر ، ولحامل لغة العرب راوية للغة لحملها ماحملاً من ذلك . وليس الأمر  
عندي كما قال ، بل اشتقاق ذلك عندي من شد الحبل على الشيء وضبطه به ،  
ويقال للحبل الرّواء ، وجمعه أروية ، ويقال : روى فوقه وروى عليه إذا شد  
فوقه الحبل ، قال الطرمّاح<sup>(٢)</sup> :

مَزَائِدُ خَرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ      يُخِبُّ بِهَا مُسْتَخْلِفٌ غَيْرُ آيِنٍ  
رَوَى فَوْقَهَا رَاوٍ عَنِيفٌ وَأَقْصِيَتْ      إِلَى الْخِنُوءِ مِنْ ظَهْرِ الْقَعُودِ الْمَدَاجِنِ<sup>(٣)</sup>

(١) استشهد به على أن الياء في قوله : ( لسان ) هي الروي . قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٧٤ : « وأما ياء الإضافة ، نحو كتابي ومالي وأشياء ذلك ، إذا كانت الياء ساكنة فقد يجوز أن تكون رويًا ، وهو قليل » ا هـ .  
وفي ديوان النابغة الذبياني ص ١١٩ . محسبك .

اللغة . الهيص : كثر العظم بعد الجبر . الروي . القافية . يريد : حسبك أن تخزي وتذل بهذه القوافي .

(٢) هو الحكم بن حكيم بن الحكم ... بن طيئ ، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين ، وكانت وفاته حوالي

١٠٥ هـ .

(٣) الاستشهاد به في قوله : ( روى فوقها راو ) على معنى شد الحبل فوقها ، فالروي مستق من شد الحبل على الشيء وضبطه به . يقال : روى الحبل إذا قتله ، ورويت البعير إذا شدت عليه بالرواء .  
وفي الخصائص ١ / ٢٢٨ . غير آئين .

اللغة مزائد ، جمع مزادة : وهي ضرب من القرب يجعل فيه الماء . مُسِيفَةٌ ، وصف من أساف بمعنى أفسد .  
المستخلف : من يستقي الماء لقومه . الآين : البطيء . وهو من الأون ، وهو الراحة . خرقاء اليدين : أي امرأة غير  
صناع اليدين ، ولا رفق لها في العمل . يُخِبُّ بها : أي يسرع بالمزائد . الخنوء : أي طرف طهره . القعود : البعير الذي  
يتخذ للركوب وحمل الزاد والماء والمتاع . المداجن : الأليف الذي اعتاد العمل وذل وخضع .

يريد أنه شدَّ الحبلَ فوقه ، وإنما قيل : راويةٌ للشعر واللغة وغير ذلك ؛  
لأنه قد ضَبَطَ ما يرويه وشدَّه ، وكذلك الرويُّ هو الذي ينعقد به الشعر . ورَوَى  
أهل اللغة هذا الشعر على قَرءٍ وقَرِيٍّ واحدٍ ، أي على رويٍّ واحد ، والقَرءُ ضمُّ  
الشيء كأنه هو الذي ضمَّ الشَّعرَ ، وهو نحوُ معنى الروي<sup>(١)</sup> .



---

(١) في أ : الروية .



## هذا باب

### عدة مايكون عليه الكلم

« فأقل ماتكون عليه الكلمة حرف واحد ، وسأكتب لك ماجاء على حرف بمعناه إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : هذا الباب لا يحتاج إلى كبير تفسير ، لأنه يجري مجرى اللغة وأنا أسوق كلامه ، وأذكر بعض ما لم يذكره ، وإن كان فيه شيء يحتاج إلى إيضاح أوضحته في موضعه إن شاء الله تعالى . وقد اشتمل هذا الباب على حروف وأسماء ، وليس في الكلام فعل<sup>(١)</sup> على حرف .

قال : « أما مايكون قبل الحرف الذي يُجاء به<sup>(٢)</sup> له فالواو التي في قولك : مررتُ بعمرو وزيد ، إنما جئت بالواو لتضم الآخر إلى الأول وتجمعهما ، وليس فيه دليل على أن أحدهما قبل الآخر ، والفاء وهي تضم الشيء إلى الشيء كما فعلت الواو ، غير أنها تجعل ذلك متسِقاً بفضه في إثر بعض ، وذلك قولك : مررت بزيد فعمرو فخالد ، وسقط المطر مكان كذا فكان كذا ، وإنما يَقْرُو أحدهما بعد الآخر » .

يريد إنما يَقْرُو المطرُ أحدهما بعد الآخر ، ومعنى يَقْرُو يَتَّبِع .

« وكاف الجر التي تجيء للتشبيه ، وذلك قولك : أنت كزيد ، ولام الإضافة ، ومعناها الملك واستحقاق الشيء ، ألا ترى أنك تقول : الغلام لك والعبد لك ، فيكون في معنى هو عبدك ، وهو أخ لك ، فيصير نحو : هو أخوك ، فيكون مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لِمَا يَمْلِك » .

---

(١) سقط من ج : فعل .

(٢) سقط من ح : به .

وإنما ذكر سيبويه الملِك والاستحقاق ، لأن بعض ما تدخل عليه اللام لا يحسن أن يقال : إنه يَمْلِك ما أضيف إليه ، وبعضه يحسن . فأما الذي يحسن فقولك : ( دار زيد ، المعنى ملك )<sup>(١)</sup> الدار لزيد ، والذي لا يحسن أن تقول : زيد صاحب الدار ، والله رب الخلق ورب الخلق ، فالخلق يستحقون أن يكون الله ربهم ، ولا يقال : إنهم يملكون ، ولا يقال : إن الدار مالكة لصاحبها ، وهذه اللام تسمى لام الإضافة .

قال : « وباء الجر إنما هي للإلحاق والاختلاط ، وذلك قولك : ( به داء )<sup>(٢)</sup> ، ودخلت به ، وضربته بالسوط ، ألزقت ضربك إياه بالسوط ، فما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصله » .

قال أبو سعيد : وإنما قال هذا لأنه قد يستعمل بالباء ما لا يكون إلزاقاً كقولك : مررت بزيد ولم يلتزق المرور به ، وإنما تريد أن المرور قد التزق بالموضع الذي يقرب منه ويقع فيه مشاهدته والإحساس به .

قال سيبويه : « والواو التي تكون للقسم<sup>(٣)</sup> بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله لأفعل ، والتاء التي في القسم بمنزلتها وهي تالله لأفعلن<sup>(٤)</sup> ، والسين التي في قولك : سيفعل ، وزعم الخليل أنها جواب قوله : لن يفعلن ، وألف الاستفهام ولام اليمين التي في لأفعلن » .

وهذه الحروف كلها حروف غير أسماء ، وكاف التشبيه هي حرف في الأصل وإن كانت استعملت اسماً بمعنى مثل في بعض المواضع . وذكر بعض الناس زيادة على ما ذكره ، منها الميم في م الله والتنوين والنون الخفيفة ، وهذه حروف مفردة ، وهذا الذي ذكره الذاكر ليس فيه استدراك ، لأن سيبويه إنما ذكر

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ . بزيد .

(٣) سقط من أ : للقسم .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : تالله لأفعلن .

الحروف التي تدخل في أوائل الكلم عليها ، ولا يدخل في ذلك التنوين ، وإنما يدخل التنوين والنون الخفيفة والتاء التي للتأنيث فيما يلحق آخر الكلمة . وأمّا م الله فبعض يقول : إنها من حذفت منها النون ، وبعض يقول : إنها الميم من يمين ، وبعض يقول : إنها الميم من ايم الله ، وتضم فيقال : م الله . ثم ذكر ما كان على حرف ( مما هو اسم )<sup>(١)</sup> وغير اسم يلحق آخر الكلمة ، فمن ذلك :

« الكاف في رأيتك وغلأمك ، والتاء التي في فعلت وذهبت ، والهاء التي في عليه ونحوها » ، وذلك كله أسماء .

قال : « وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تجيء للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك ، فالكاف هاهنا بمنزلة التاء في فعلت فلانة ونحو ذلك . والتاء تكون بمنزلتها وهي التاء<sup>(٢)</sup> في أنت » .

فهذه حروف ، أعني الكاف في ذاك ، والتاء في فعلت فلانة وفي أنت<sup>(٣)</sup> .

قال : « واعلم أن ماجاء من الكلام على حرف واحد قليل ، ولم يشذ عنا منه شيء ، وذلك لأنه عندهم إجحاف أن يذهب من أقل الكلام عدد حروف<sup>(٤)</sup> ، وسنبين ذلك إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : معنى هذا أن أصل الكلام الأسماء الظاهرة التي تقع تحتها الأشياء ووضع كل واحد منها على شيء كالميسم له ، وأقل الأسماء حروفاً ما كان على ثلاثة أحرف ، فكرهوا أن يختل الاسم بذهاب حرفين وبقاء واحد .

قال : « واعلم أنه لا يكون اسمٌ مظهر على حرف أبداً ، لأن المظهر يُسكت عليه وليس قبله شيء ولا يلحق به شيء ولا يوصل إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : التي .

(٣) في هامش الأصل : نسخة أبي سعيد : واستدرك عليه فيه التنوين والنون الخفيفة ونا المتكلم ونون فعلن .

(٤) هكنا بالأصل وفي أ ، جـ : عدداً حرفان ، كما في سيبويه ٢ / ٣٠٤ ، وهو الصواب .

لِيَجْهَرُوا بِالْأَسْمَاءِ فِيَجْعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَيْسَ بِأَسْمٍ وَلَا فِعْلٍ ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ لِمَعْنَى « .  
يريد أن الاسم الظاهر يجوز أن ينفرد اللفظ به ، وأقل ما ينفرد به  
حرفان ؛ لأنه لا بد من أن يبدأ بتحريك ويوقف على ساكن ، وإِنَّمَا وَجِبَ أَنْ  
ينفرد اللفظ بالاسم الظاهر أن سائلاً لو سألك عن الاسم المسمى باسم فقال : ما اسم  
هذا لأوردت اسمه ، فإن كان على حرف لم يستقم لِمَا عَرَّفْتَكَ من الاحتياج إلى  
متحرك في الابتداء وساكن في الانتهاء .

قال : « فالاسم أبداً<sup>(١)</sup> له من القوة ما ليس لغيره ، ألا ترى أنك لو جعلت في  
وَلَوْ ونحوها اسماً ثَقُلَتْ » .

يعني وجب أن تثقلها فتقول : فِيَّ وَلَوْ ، كما قال<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ لَوَّأَ ذَاكَ أَعْيَانًا<sup>(٣)</sup>

وإنما صارت علامة الإضمار حرفاً في بعض المواضع لأنها ليست بأول ،  
وليست بالاسم الموضوع للمسمى تمييزاً لنوع من نوع أو لشخص من شخص ، فأشبهه  
الضمير الحرف الذي ليس باسم ولا فعل .

قال : « ولم يكونوا ليخلوا بالأول وهو المظهر<sup>(٤)</sup> إذ كان ذلك قليلاً في سوى  
الاسم المظهر » .

(١) سقط من ج : أبداً ... إلى : في موضع واحد ص ٥٢٢ .

(٢) قائله النمر بن تولب يرد على زوجته بعد أن عدلته لكرمه . انظر ديوانه ص ١٢٠ والنقص ١٧ / ٥٠ -

٥١ . صدره :

حاولتُ لَوَّأَ فقلتُ لها

كما روي صدره أيضاً :

عَلَقْتُ لَوَّأَ تُكْرِّمُهَا

(٣) استشهد به على أن ( لَوَّأَ ) في حالة تشديده يكون اسماً ، وقد جاء هنا اسماً لأن .

واستشهد به أيضاً على تذكير قوله : ( لَوَّأَ ) .

(٤) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٤ : ليخلوا بالمظهر وهو الأول القوي .



يريد أن ما كان سوى الاسم المظهر من الحروف والأسماء المكنية على حرف واحد قليل جداً يُعدّ ويُحصى بأهون التكلف ، فلم يستقم أن يكون المظهر على حرف ، وإنما كان الاسم الأول لأنه لا يُستغنى عنه في شيء من الكلام ، وقد يُستغنى عن الفعل والحرف ، تقول : والله ربنا ومحمد ﷺ<sup>(١)</sup> نبينا ، وليس فيه فعل ولا حرف ، ويتلو الاسم الفعل ؛ لأن الكلام ينعقد بالاسم والفعل ولا ينعقد بالاسم والحرف ، كقولك : يقوم زيد ويذهب عمرو ، ولا يستغني الحرف عنهما ولا يستغني به الاسم كاستغنائه بالفعل ، ولا تقول : إن زيدا ، ولا زيداً . فإن قال قائل : فأنت تقول : زيد في الدار ، والغلام لك ، فإن هذا الكلام قد اجتمع فيه اسمان ، ومع ذلك فإن الحرف يُقدّر له فعل كأنه قال : زيد استقر في الدار ، والغلام استقر لك . وأما قولهم : يازيد فإنما يُقدّر فيه أدعو زيدا ، ونابت يا عن أدعو ، وهذا مستقصى في النداء :

قال : « ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد ؛ لأن منه ما يضارع الاسم ، وهو يتصرف ويبنى أبنية ، وهو الذي يلي الاسم ، فلما قرب هذا القرب لم يُجحف به إلا أن تدرك الفعل علة مطردة في كلامهم في موضع واحد وتُصيرُه على حرف واحد<sup>(٢)</sup> ، فإذا جاوزت ذلك الموضع ردت ما حذفت ، ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد إلا في ذلك الموضع ، وذلك قولك : ع كلاماً . »

وإنما صار الفعل هكذا لأنه كالاسم الظاهر ، لأن أحدهما مشتق من الآخر ، وله مصدر وفاعل ومفعول ، وكل ذلك أسماء ، وهي تتصرف بالأبنية ، والأبنية مختلفة ، فَعَل وفَعِل وفَعُل وما أشبه ذلك مما يُحتاج إلى حروف يتبين فيها اختلاف الأبنية ، وفيها الذي في أوله الزوائد الأربع وهو أكثر من حرف ، وإنما

(١) في أ : عليه وسلم .

(٢) عبارة سيويه ٢ / ٢٠٥ : فيصير على حرف .



يجيء في بعض المواضع على حرف واحد مافأؤه ولامه معتلاًن ، كقولنا :  
عِ كَلاماً ، وفِ لزيدٍ ، وقِ أخاك ، وما أشبه ذلك ، وقد تقدم القول فيه .

قال سيبويه : « ثم الذي يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد يكون عليها الأسماء المظهرية المتمكنة والأفعال المتصرفة ، وذلك قليل ؛ لأنه إخلال عندهم بهن ؛ لأنه حذف من أقل الحروف عدداً ، فمن الأسماء التي وصفت لك يدٌ ودمٌ وفمٌ وحِرٌّ وسَةٌ وستٌ وهي الاستُ ، ودَدٌ وهو اللهُو » .

قال أبو سعيد : وفيه ثلاث لغات : دَدٌ مثل يدٍ ، ودداً مثل عصاً ، ودَدَنٌ مثل شَجَنٍ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنٍ<sup>(٢)</sup>

« فإذا ألحقها المَاءَ كَثُرَتْ لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف . فأما الأفعال التي على حرفين فنحو : خَذَ<sup>(٣)</sup> وكُلُّ ومَرٌّ ، وبعض العرب يقول : أوكُلُّ فَيَمُّ » .

ولأعلم أحداً حكاه غير سيبويه في هذا الموضع ، وقد كنت ذكرتُ في أول الكتاب بيتاً فيه أُوخِذُ . وأما أومَرُ فستعمل كثير ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأُمِرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، ومن قال في خَذٌ وكُلُّ : أُوخِذُ وأوكُلُّ كمن قال في غِيٍّ : غَدُوٌّ على الأصل ، وهذا الذي ذكره على حرفين في الأسماء والأفعال هو جميع ما جاء في كلامهم محذوفاً من هذا الضرب .

---

(١) قائله عدي بن زيد . انظر كتاب عدي بن زيد الشاعر المبتكر ص ٤٦ واللسان ( ددن ) .

(٢) استشهد به على أن : ( دَدَن ) اسم ثلاثي متمكّن تام مثل ( شَجَن ) . وقد يستعمل منقوصاً كعصاً فيقال :

دداً . ورواية نسخة أ ، ج : إن قلبي . اللغة . الأذن : الاستماع .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٥ : « وأما ما جاء من الأفعال فخذ » .

(٤) سورة طه : ١٣٢ .

« فإن كان شذَّ شيءٌ فقليل ، إلا أن تلحق الفعلَ علَّةً مطردة في كلامهم ، فتصيِّره على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا جاوزتَ ذلكَ الموضعَ رددتَ إليه ماخُذف منه ، وذلك قولك : قُلْ ، وإنْ تَقِ أَقَهُ » .

وللمعارض أن يقول : لِمَ قلتَ : إِنَّ خُذْ وَكُلْ ومُرْ إِنَّمَا لِحِقَهُ الحذفُ في الأمر ، وإنْ كان الفعل ماضياً أو مستقبلاً في غير الأمر لم يلحقه حذف ؛ لأنك تقول : أمر يأمر وأكل يأكل ، والفصل بينهما ما ذكره سيبويه أن هذه الأفعال لا يمحذف من مثلها ماخُذف منها ، ولا يطرد في غيرها الحذف ، لاتقول ( في أَجَرَ يَأْجُرْ وأَمَلَ يَأْمُلْ : جُرْ ومُلْ ، كما تقول في كُلٌّ ما كان على مثل قال يقول )<sup>(١)</sup> ماقلت في قُلْ ، تقول : قُمْ وجُرْ ورُمْ في رام يروم ، وكذلك أخوات<sup>(٢)</sup> إِنَّ تَقِ أَقَهُ .

قال : « وما كان فيه الهاء من الأسماء على حرفين أكثر مما لم تكن فيه الهاء ، لأنه قد قَوِيَ بالهاء<sup>(٣)</sup> نحو : قَلَّةٌ وَثْبَةٌ وَلِثَّةٌ وَشِيَّةٌ وَشَفَّةٌ وَزِنَةٌ وَعِدَّةٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ » .

وما كان فيه الهاء من الثلاثة أكثر مما حُذِفَ منه حرف ، لأن التام هو الأصل .

قال : « ولا يكون شيء على حرفين صفة حيث قلَّ في الاسم وهو الأولُ الأَمْكَنُ » .

يعني أن الاسم قبل الصفة وهو أَمْكَنُ منه ، فلما قلَّ فيه ما هو على حرفين

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في أ : في أخوات .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٥ : « وما لحقته الهاء من الحرفين أقلُّ مما فيه الهاء من الثلاثة ، لأن ما كان على

حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة » ا هـ .

فجاء منه أحرف معدودة لم يقع شيء منه<sup>(١)</sup> في الصفة .

قال : « وقد جاء على حرفين مالميس باسم ولافعل كالفاء والواو ، وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أجدر أن يكون ، إذ كان يكون على حرف ، وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله » .

يريد أنه جاء من الحروف على حرفين ، وهو أكثر مما جاء على حرف ، واحتمل مجيئه على حرفين ؛ لأنه قد جاء منه على حرف ، ولاتصرف له فيحتاج إلى تكثير الحروف .

« فمن ذلك أم وأو ، وقد بين معناه في بابها ، وهل ، وهي<sup>(٢)</sup> للاستفهام ، ولم وهي نفي لقوله : فَعَل ، ولن وهي نفي لقوله : سيفعل ، وإن وهي للجزاء فتكون لغواً في قولك : ماإن يفعل .

وما إن طَبْنَا جَبْن<sup>(٣)</sup> »

قال أبو سعيد : قوله : « وتكون إن لغواً في قوله : ماإن تفعل » ، فإن الفراء يقول : إنها جميعاً للنفي ، وزاد على ذلك بأنه يقال : لاإن ما ، فتكون الثلاثة للجحد ، وأنشد<sup>(٤)</sup> :

---

(١) في أ : منه شيء .

(٢) في أ : هي .

(٣) قائله فروة بن مُسَيْك المرادي الصحابي . انظر الوحشيات ص ٢٨ وكتاب الأصول ١ / ٢٨٦ وشرح أبيات سيويه ١١٣ / ٢ - ١١٤ وهامش سيويه ١ / ٤٧٥ ومع الهوامع ١ / ١٢٣ وحزانة الأدب ٢ / ١٢٢ والدرر اللوامع ١ / ٩٤ وهامش الخصائص ٢ / ١٠٨ وكتاب الأزهية ص ٤٠ .

واستشهد به على زيادة ( إن ) بعد ( ما ) ، وكفها عن العمل ، كما تكف ( ما ) ( إن ) عن العمل في قولك : ( إنّا ) . وفي المقتضب ١ / ٥١ وشرح أبيات سيويه وابن يعيش ٨ / ١٢٩ : فما . اللغة . الطب : العلة والسبب وقامه :

.. ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٤) قائله النابغة الذبياني . انظر ديوانه ص ٢٠ :

## إِلَّا أَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُتِيَّتْهَا<sup>(١)</sup>

والذي قاله عندي فاسد ، لأن الجَحْد إذا دخل على جَحْد صار إيجاباً ، فإذا قلنا : ما إِنْ قام زيد ، وجعلناها جميعاً للجحد صار الكلام ( إيجاباً ، والذي قاله أصحابنا هو صحيح ؛ لأنهم جعلوا أحدهما لغواً واعتمدوا بالجحد على الآخر )<sup>(٢)</sup> .  
وأما البيت الذي أنشده فرواية الناس : لَأَيَّ مَا أُتِيَّتْهَا<sup>(٣)</sup> .

« وأما إِنْ مع ما في لغة أهل الحجاز فهي بمنزلة ما في قولك : إِنْما ( الثقيلة تجعلها )<sup>(٤)</sup> من حروف الابتداء » .

يعني أن ما إِنْ زيد قائم في لغة بني تميم تكون إِنْ فيها لغواً وتأكيذاً على

---

(١) الشاهد في قوله : ( لا إِنْ ما ) على أنها حروف نفى . وقد احتج به الفراء على أن الشاعر جمع بين ثلاثة أحرف من حروف النفي ، وتخريج ذلك أنه أراد أن هذه الحروف تؤكد بعضها بعضاً ، وإلا لو لم يكن كذلك لكان كل واحد منها نافياً لما أفاده الذي قبله ، فتكون نهاية الكلام قفى أنه تبين شيئاً من هذه الأواري . والصواب أن ( إِنْ ) بعد ( ما ) زائدة .

وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( إلَّا أَوَارِيَّ ) بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأَحْدِين . والرفع جائز على البديل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحدٌ إلَّا الأَوَارِيَّ ، على أن تجعل من جنس الأَحْدِين اتساعاً ومجازاً . وعجزه :

### وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلْدِ

اللغة اللَّأْي : البطء . الأَوَارِيَّ : محابس الخَيْل ، واحدها أَرِيَّ . والمعنى : عرفت الدار وتبينتها بعد لأي لتغيرها . النُّؤْي : الحاجز يجعل حول البيت من التراب ؛ يدفع عنه الماء ويُبْعِدُه . المظلومة : أرض حفر فيها الحوض لغير إقامة ، لأنها في فلاة ، فظلمت لذلك ، لأن معنى الظلم وضع الشيء في غير موضعه وإنما أراد أن حفر الحوض لم يعمق فذلك أشبه للنؤي به ، ولذلك جعلها جَلْدًا وهي الصُّلْبَة .  
وقبل هذا البيت قوله :

يَادَارَ مَيْتَةً بِالْعِلْيَاءِ وَالسَّنْدِ عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ٣٠ وسيبويه ١ / ٢٦٤ وهامشه والأزهية ص ٧٧ وابن يعيش ٨٠ / ٢ واللسان ( جلد ) . ويروى أيضاً : إلَّا الأَوَارِيَّ كما في الديوان وهامش سيبويه وابن يعيش ٨٠ / ٢ و ١٢٩ / ٨ واللسان والأزهية .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

ماذكرناه ، لأنهم لا يعملون ما ، وأما في لغة أهل الحجاز فإن تكون كافة لِمَا من العمل حتى يكون مابعدا مبتدأ وخبراً ، كما تدخل ماعلى إنَّ فيليها الابتداء ، كقولك : إِنَّا زَيْدٌ قَائِمٌ<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما ما فهي نقي لقوله : هو يفعل إذا كان في حال الفعل ، وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عبد الله منطلقاً ، فتقول : ماعبد الله منطلقاً أو منطلقاً ، فتنتفي بهذا اللفظ كما تقول : ليس عبد الله منطلقاً ، وتكون توكيداً لغوياً ، وذلك قولك : متى ما<sup>(٢)</sup> تأتي آتيك ، وتقول : غَضِبْتُ من غير ماجرٍ ، وقال الله تعالى : ﴿ فَبِمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فهي لغو في أنها لم تُحْدِث إذا جاءت شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من العمل ، وهي توكيد للكلام .

( قال المفسر : قد بين سيويه عن معنى اللغو في الحرف الذي يسمونه لغوياً وميَّز أنه للتوكيد )<sup>(٤)</sup> ؛ لئلا يظن إنسان أنه دخل الحرف لغوياً معنى البتة ، لأن التوكيد معنى صحيح .

قال : « وقد تُغَيَّر الحرف » ، يعني ما ، « حتى يصير يعمل<sup>(٥)</sup> بمجيئها غير عمله الذي كان قبل أن تجيء » ، وذلك قولك : إِنَّمَا وَكُنَّا وَلَعَلَّما جعلتَهنَّ بمنزلة حروف الابتداء .

---

(١) قال ابن يعيش ٨ / ١٢٩ : « وهذه إنَّ إذا دخلت على ما النافية نحو : ما إنَّ زيد قائم ، فهي في لغة بني تميم مؤكدة ، لأنهم لا يعملون ما . وفي لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ، ويكون مابعدا مبتدأ وخبراً ، كما كانت ما كافة-لأنَّ عن العمل في قولك : إِنَّا زَيْدٌ قَائِمٌ » ا هـ .

(٢) سقط من أ : ما .

(٣) سورة النساء : ١٥٥ ، وسورة المائدة : ١٢ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) سقط من أ : يعمل .



يعني جَعَلْتُ ما إِنَّ وَكَأَنَّ ولعلّ بدخولها عليهن يليهنّ الابتداء والخبر .  
« ومن ذلك حيثما صارت بمجيئها بمنزلة أين » .

قال أبو سعيد : يعني صارت حيث بمجيء ما مما يُجَازَى به فتقول : حيثما  
تكنُ أكنُ ، كما تقول : أين تكنُ أكنُ ، ولا يجوز أن تقول : حيث تكنُ أكنُ بغير  
ما .

قال : « وتكون إنَّ كما في معنى ليس » كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي  
غُرُورٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

قال : « وأما لا فتكون كما في التوكيد واللغو ، قال الله تعالى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ  
أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وتكون نقيضاً لقوله : يَفْعَلُ<sup>(٣)</sup> ، ولم تقع للفعل<sup>(٤)</sup> ، فتقول :  
لَا يَفْعَلُ » .

يريد أن لا يفعل وهو نفي فِعْلٍ مستقبل ، والتي تنفي فِعْلٍ الحال هو ما ،  
إذا قلت : ماتفعل .

قال : « وقد تُغَيَّرُ الشيء عن حاله » يعني « كما تَفْعَلُ ما ، وذلك : لولا  
صَارَتْ لو في معنى آخر ، كما صارت حين قلت : لو ماتغيرتُ كما تغيرتُ حيث بما  
وإنَّ بما » .

قال أبو سعيد : يريد أنك تقول : لوجئتني لأكرمْتُكَ ، ويكون معناها أن  
الكرامة انتفت لانتفاء المجيء ، فإذا زِدْتَ<sup>(٥)</sup> عليها لا ، تَغَيَّرَ معنى هذا إلى شيئين :

---

(١) سورة الملك : ٢٠ .

(٢) سورة الحديد : ٢١ .

(٣) سقط من أ : يفعل :

(٤) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٦ : ولم يقع الفعل ، وهو الصواب .

(٥) في أ : زادت .

أحدهما أن ينتفي الشيء بحضور غيره ، كقولك<sup>(١)</sup> : عبد الله لأكرمته<sup>(٢)</sup> ،  
والآخر ( أن يكون خصباً كقولك )<sup>(٣)</sup> : لولا زيدا تضرب ، ولو مازيداً  
تضرب ، وهلاً زيدا تضرب ، وإلاً زيدا تضرب ، ومعناها كلها واحد ، وإنما كان  
الأصل لو<sup>(٤)</sup> وهل ، وإن دخلت عليها هذه الحروف فغيرت معناها .

قال : « وقد تكون لاضيداً لنعم وبلى ، وقد بين أحوالها في باب النفي » .  
قال : « وأما أن فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أما والله أن لو فعلت  
لفعلت ، وقد بيننا<sup>(٥)</sup> ذلك في موضعه » .

قال أبو سعيد : يعني أن أن تكون جواباً للقسم إذا أقسم على شيء في أوله  
لو ، ولا تكون جواباً له في غير ذلك .  
« وتكون توكيداً في قولك : لما أن فعل » .

يقال : لما جاء زيداً أكرمته ، ولما أن جاء زيد ، وكما قال جل وعز :  
﴿ وَلَمَّا أَن جَاءتْ رُسُلُنَا لُوطًا ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقد تدخل إن المكسورة على ما إذا  
استعملت اسماً في معنى الحين ، وذلك أنك تقول : انتظرنى ما جلس القاضي ،  
تريد زمان جلوسه ، كأنه قال : انتظرنى جلوس القاضي أي حين جلوسه ، ويجوز  
أن تدخل على هذا إن فتقول : انتظرنى ما إن جلس القاضي .

---

(١) في أ : تقول .

(٢) هكنا بالأصل . وفي أ : لولا عبد الله لأكرمته ، وهو الصواب .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سقط من أ : لو .

(٥) في أ : سلف .

(٦) سورة العنكبوت : ٢٣ .

قال الشاعر المعلوط بن بدل القرطبي<sup>(١)</sup> :

« وَرَجَّ الفتى للخير ما إن رأيتَه عَنْ السَّنِّ خيراً لا يزالُ يَزِيدُ<sup>(٢)</sup> »

يريد على السن والكبر ، كما تقول : فلان يزداد خيراً على السن والكبر ،  
يقول : استعمل عن في معنى على<sup>(٣)</sup> .

قال سيبويه : « أما كي فجواب لقوله : كَيْمَه ، كما يقول : لِمَه فتقول :  
لَيَفْعَلْ كذا وكذا ، وقد يُنَّ أمرها في بابها . وأما بل فترك شيء من الكلام وأخذ  
في غيره . قال الشاعر أبو ذؤيب<sup>(٤)</sup> حيث ترك أول الحديث :

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً      كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاحُ<sup>(٥)</sup>

(١) هو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي .

(٢) الشاهد في زيادة : ( إن ) بعد ( ما ) المصدرية الظرفية للتوكيد . وأكثر ما تزداد ( إن ) بعد ( ما ) النافية  
لتأكيد النفي ، ونصب خيراً على التمييز والعامل فيه ( يزيد ) ، وقدمه ضرورة ، والتقدير فيه : لا يزال يزيد خيره ،  
فأضمر الفاعل ونصب خيراً ، كما تقول : طبت نفساً ، أي طبابت نفسي . ويجوز أن يكون مفعولاً بمعنى يزيد خيراً إلى  
خيره ، فلا يكون فيه ضرورة . وفيه شاهد آخر وهو تقديم معمول خبر لا يزال ، وهو قوله : ( خيراً ) على ( لا يزال )  
نفسها . واستشهد به أيضاً على استعمال ( عن ) بمعنى ( على ) . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٦ وغيره : على السن . وفي شرح  
المفصل ٨ / ١٣٠ : ما يزال . اللغة . عن السن : على طول العمر . والمعنى رجَّه للخير ما رأيتَه يَزِيدُ خيره بزيادة سنه  
ويكف عن صباه وجهله .

(٣) قال البغدادى في شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ١١٢ :

« ... ومثله للسيرافي ، قال : وقد تدخل إن المكسورة على ما إذا استعملت اسماً في معنى الحين ، وذلك أنك  
تقول : انتظري ما جلس القاضي ، تريد : زمان جلوسه ، كأنه قال : انتظرنا جلوس القاضي ، أي : حين جلوسه ،  
ويجوز أن تدخل على هذا إن فتقول : انتظري ما إن جلس القاضي ، قال الشاعر المعلوط بن بدل القرطبي :  
وَرَجَّ الفتى للخير ما إن رأيتَه      عَنْ السَّنِّ خيراً لا يزالُ يَزِيدُ  
يُرِيدُ عَلَى السَّنِّ وَالْكِبَرِ ، كما تقول : فلان يزداد خيراً عَلَى السَّنِّ ، واستعمل عن في معنى على ، انتهى » ا هـ .

(٤) هو خويلد بن خالد ... بن هذيل ، وهو شاعر جاهلي إسلامي . توفي سنة ٢٧ هـ .

(٥) الشاهد فيه وقوع ( بَلْ ) للإضراب ، حيث أضرب عن الحديث وأخذ في حديث آخر وإن لم يكن مطلقاً  
للاول ولا شاكاً فيه ، وإنما هذا كقول الشاعر إذا أخذ في المدح بعد التغزل والوصف ، فقال : دع-ذا ونحوه ، فكذلك  
ترك أول الكلام وأضرب عنه بل ليأخذ في غيره مما هو عنده أهم منه وإن لم يكن مطلقاً لذلك ولا شاكاً فيه . وفي  
ديوان المهذلين ١ / ٤٥ . ياهل ، وفي اللسان ( فضح ) : ياهل رأيت ، وفي اللسان أيضاً ( حمل ) : ياهل أريك ، =

وقال لبيد :

بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتُّ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَبِيًّا إِذَا خَبَسَا ثَقَبًا<sup>(١)</sup> »

قال أبو سعيد : وليست بترك<sup>(٢)</sup> الأول على جهة الإبطال له في كل حال ، ولكنها تكون للإبطال تارة وللإيذان تارة ، قصة الأول<sup>(٣)</sup> قد تَمَّت وأُخِذَ في غيرها ، وقد يقع في كلام الله تعالى بل بعد شيء من كلامه كقوله عز وجل : ﴿ بَلْ إِذَا رَأَى عُلَمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا ﴾<sup>(٤)</sup> ، والشاعر إذا قال : بل لم يُرِدْ أن ماتكم قبل باطل ، وإنما يريد أنه قد تَمَّ وأُخِذَ في غيره ، كما يقول الشاعر : دَعُ ذَا وَاتْرِكْ ذَا وَمَأْشَبُهُ ذَلِكَ عِنْدَ تَمَامِ مَا تَكَلَّمُ بِهِ وَالانتِقَالَ إِلَى غَيْرِهِ .

قال امرؤ القيس :

فَدَعُ ذَا وَسَلِّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرًا<sup>(٥)</sup>

قال سيبويه : « وأما قد فجواب لقوله : لَمَّا يَفْعَلْ ، فيقول : قد فَعَلَ .

قال الخليل : هذا الكلام<sup>(٦)</sup> لقوم ينظرون الخبر » .

---

= وعلى هذه الروايات لاشاهد في البيت . اللغة . الحمول : الرواحل بما عليها من الموادج . التبع : إدراك النخل . الإفضاح : أن تبدو الحمة أو الصفرة في النخل . شبه ما يكون على الموادج من الرينة باختلاف ألوان النخل عند إدراكه وإفضاحه .

(١) الشاهد فيه وقوع ( بل ) للإضراب كما تقدم في البيت السابق . وفي ديوانه ص ١٢ : يا هاهل ترى ، وعلى

هذه الرواية لاشاهد في البيت .

اللفظة . يرجي : يسوق . الحبي : السحاب . ثقب : أضاء .

(٢) في أ ، ج : وليست بل لترك .

(٣) في أ : القصة الأولى .

(٤) سورة النمل : ٦٦ .

(٥) استشهد به على أن ما قبل ( دع ذا ) قد انتهى وأُخِذَ في غيره ، ولا يريد أن ماتقدمه من قول باطل ،

وكذلك الحال في ( بل ) .

ورواية أبي العباس المرد : فدعها وسل ؛ انظر رغبة الأمل ٦ / ٢٣٢ . اللغة . الحسرة : الناقة النشيطة .

الذمول : التي تسير سير الذميل ، وهو سير سريع . صام النهار : قام واعتدل . هجر ، من الماجرة وشدة الحر ..

(٦) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٧ : « وزعم الخليل أن هذا الكلام » .

يعني أن الإنسان إذا سأل عن فعل فاعل ، أو عَلِمَ أنه يتوقع أن<sup>(١)</sup> يُخْبَرَ به ، قيل له : قد فَعَلَ ، وإذا كان المُخْبِرُ مبتدئاً ، قلت : فَعَلَ فلانٌ كذا وكذا ، وإذا أردتَ أن تنفيَ والمحدثُ يتوقع إخبارك عن ذلك الفعل قلت : لَمَّا يفعل ، وهو نقيض قد فَعَلَ ، وإذا ابتدأتَ قلت : لم يفعل ، وإنما دخلت ما على لم فغيَّرتُ المعنى ، « كما غيَّرتُ لو إذا قلت : لوما ونحوها ، ألا ترى أنك تقول : لَمَّا ولا تُتْبِعُها شيئاً ، ولا تقول ذلك في لم » .

قال أبو سعيد : العرب تتسع في حذف الفعل بعد قد وبعد لما ، لأنها لتوقع الفعل<sup>(٢)</sup> أو لفعل قد دلَّ عليه ما قبله ، فيقول القائل : يريد زيد أن يخرج ( ولَمَّا ؛ أي ولما يخرج )<sup>(٣)</sup> ، وكأن قد ؛ أي وكأنه قد خرج ، ويريد أن يخرج ولما ؛ ( أي ولما )<sup>(٤)</sup> يخرج . قال النابغة :

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ<sup>(٥)</sup>  
أي كأن قد زالت<sup>(٦)</sup> .

قال سيبويه : « وقد تكون قد بمنزلة ربما ، قال الهذلي<sup>(٧)</sup> :

(١) في أ : أنه .

(٢) قال ابن يعيش ١١١ / ٨ : « كأنهم اتسعوا في حذف الفعل بعد قد وبعد لما لأنها لتوقع فعل » ا هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ ، ج .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) الاستشهاد بالبيت هنا على أنهم قد يحذفون الفعل بعد ( قد ) فيقفون عليها ، وتقدير الكلام : وكأن قد زالت . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( وكأن قد ) حيث خفف ( كأن ) وحذف اسمها وأتى بخبرها جملة فعلية ، وفصل بين ( كأن ) وخبرها بقوله : ( قد ) . وفي قطر الندى ص ٦٠ وإحدى روايات خزانة الأدب ٢ / ٢٣٢ و ٦٢٧ و ٤ / ٣٦٢ ، والدرر اللوامع ١ / ١٢١ : أَرِفَ التَّرْحُلَ . اللفظة . أِفِدَ وَأَزَفَ : قرب . الركاب : الإبل . الترحل : الرحيل . الرِّحال : ما يوضع على الإبل ليركب فوقه .

(٦) في أ : كانت قد زالت ، والصواب ما أثبت .

(٧) ذكر الأعم في هامش سيبويه ٢ / ٣٠٧ أن الهذلي هذا هو شماس ، كذلك نسبه ابن سيده في التخصيص ١٤ / ٥٥ وابن يعيش ٨ / ١٤٧ والبغدادى في الخزانة ٤ / ٥٠٢ وغيرهم إلى الهذلي . وقد نسبه ابن السيزاني في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢١٧ إلى عبيد بن الأبرص ، وقد وجدته في ديوان عبيد هذا ص ٦٤ .



قد أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنْامِلُهُ      كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ<sup>(١)</sup>

كأنه قال ربما « قال سيبويه : « وأما لو فَلِمَا كان سيقع لوقوع غيره . وأما  
يا فتنبيه ، ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تُنَبِّه المأمور . قال الشماخ<sup>(٢)</sup> :

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنْجَالٍ<sup>(٣)</sup> »

قال أبو سعيد : كأنه قال اسْقِيَانِي ، وقوله : ألا ويا جميعا للتنبيه ، وقد  
تكون يا لتنبيه المخاطب فيما يُحَدِّثُه وإن لم يكن بعدها منادى كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ      وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ<sup>(٥)</sup>

(١) استشهد به على أن ( قد ) تجيء للتكثير مع دخولها على المصارع ، ودليل التكرير فيها أن الإنسان لا يفتخر  
بما يقع منه على سبيل الندرة والقلّة ، وإنما يفتخر بما يقع منه على سبيل الكثرة . اللغة . القرن : الكفء والظير في  
الشجاعة . مصفراً أنامله : أي ميتا ، وخص الأنامل لأن الموت إليها أسرع وفيها أظهر . مُجَّتْ ، من المجّ : وهو رمي  
السائل وصبّه . الفِرْصَاد : ماء التوت ، شبه الدم بحمرة عصارة التوت .

(٢) هو الشماخ بن ضرار الندياني ، وهو من الشعراء المخضرمين ، وكان معاصراً للخطيئة .

(٣) الشاهد في دخول ( يا ) للتنبيه ، وإن لم تقع على منادى ، فهي في هذا بمنزلة ( ها ) التي للتنبيه . ويجوز  
أن يقدر معها المنادى محذوفاً ، أي ياهذان فتكون للنداء على الأصل . وفي اللسان ( سنجل ) : ألا يا أصبحاني .  
وسنجال : قرية بأرمينية ، أو اسم رجل كان في ذلك الموضع . وعجزه :

وَقَبْلَ مَنَايَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَجَالَ

وعجزه أيضاً في معني اللبيب ص ٣٧٣ :

وَقَبْلَ مَنَايَا عَادِيَاتٍ وَأُوجَالَ

اللغة . غارة : اسم للإغارة ، وهي الإشرع في أخذ العدو ، يقول : اسقياني قبل هذه الوقعة ، وقبل هذه  
المنايا المقدرة ، فربما يُقْتَل فيها هو أو أحد أصدقائه ، فيشغله ذلك عن التراب واللذات .

(٤) في أ ، ح : كقوله . ولم أجد له من قائل . انظر سيبويه وهامشه ١ / ٢٢٠ والآمل على الكامل ٧ / ٢١٦ ،  
وكتاب اللامات ص ١٢ وكتاب الأصول ١ / ٤٣٢ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٤٥ والأماشي الشجرية ١ / ٢٢٥ و ٢ / ١٥٤  
والإنصاف ١ / ١١٨ وشرح المفصل ٢ / ٢٤ و ٤٠ ، و ٨ / ١٢٠ ومعني اللبيب ٢ / ٣٧٣ والهمع ١ / ١٧٤ والدرر اللوامع  
١ / ١٥٠ وشرح أبيات المعني ٦ / ١٧١ .

(٥) الشاهد في قوله . ( يا لعنة الله ) على أن ( يا ) لعير اللعنة ، فحذف المنادى بعد ( يا ) من اللفظ ، وهو  
مضمر في النية ، ورفع ( لعنة ) بالابتداء ( على سَمْعَانَ ) خبره ، وتقدير  
الكلام : يا قوم لعنة الله . وقوله : ( من حار ) في موضع تمييز ، كأنه قال : على سمعان جاراً ، وسمعان اسم رجل ،  
يروى بفتح السين وكسرهما

كأنه قال : لعنة الله على سِمْعَانَ ، فدخل يا كدخول ألا للتنبيه ( في هذا الموضع )<sup>(١)</sup> .

« وأما مِنْ فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان كذا إلى مكان كذا ، وتقول إذا كتبت كتاباً : من فلان إلى فلان ، فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها » ؛ أي بمنزلة الأماكن ، « وتكون أيضاً في التبعية ، تقول : هذا من الثوب ، وهذا منهم ، كأنك قلت : بعضه وبعضهم ، وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ، ولكنها تؤكد بمنزلة ما ، إلا أنها تَجَرَّ لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : مأتاني من رجل ، ومارأيت من أحد ، لو أخرجت مِنْ<sup>(٢)</sup> كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد بمن لأن هذا موضع تبعية ، فأراد أنه لم يأت به بعض الرجال والناس<sup>(٣)</sup> » .

قال أبو سعيد : وقد رَدَّه بعض النحويين عليه ، فقال : إذا قلنا ماجاءني رجل احتمل أن يكون واحداً وأن يكون للجنس ، وإذا دخلت مِنْ صارت للجنس لا غير .

قال أبو سعيد : وليس ذلك بفسد لكلام سيبويه ، لأن المتكلم إذا قال : ماجاءني رجل يجوز أن تنفي الجنس بهذا اللفظ كما تنفيه بقوله : ماجاءني أحد ، فإذا أدخل مِنْ فإنما يدخلها تأكيداً<sup>(٤)</sup> ، لأنه لم يتغير المعنى الذي قصده بدخول

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سقط من أ : من .

(٣) سقط من أ : والناس .

(٤) قال ابن يعيش ٨ / ١٢٧ : « وقد رد ذلك أبو العباس فقال : إذا قلنا : ماجاءني رجل احتمل أن يكون واحداً وأن يكون الجنس ، فإذا دخلت ( مِنْ ) صارت للجنس لا غير ، وهذا لا يلزم ، لأنه إذا قال : ماجاءني رجل جاز أن ينفي الجنس بهذا اللفظ كما ينفي في قولك : ماجاءني أحد ، فإذا أدخل ( مِنْ ) لم تحدث مالم يكن وإنما تأتي تأكيداً » اهـ .

من ، وإنما تزداد مِنْهُ ، لأن فيه تأوّل البعض ، لأنه قد نفى كل بعض للجنس الذي نفاه مفرداً ، كأنه قال : ماجاءني زيد ولا عمرو ولا غير ذلك من أبعاض هذا الجنس .

« وكذلك وَيُحِبُّ مِنْ رَجُلٍ إِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تَجْعَلَ التَّعَجُّبَ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ ، وكذلك مِلُّهُ لِي مِنْ عَسَلٍ ، وكذلك هو أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ » ، وشر من زيد ، « إنما أراد أن يُفَضِّلَهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَا يَغْتَمُّ ، وجعل زيداَ الموضع الذي ارتفع منه أَوْ سَفَلَ مِنْهُ فِي قَوْلِكَ : شر من زيد » .

قال أبو سعيد : الأوّل في هذا أن يجعل النفي من باب ابتداء الغايات<sup>(١)</sup> لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال : هو أفضل من زيد فقد ارتفع عن زيد وعن مكانه ، فارْتَفَاعُهُ عَنْ مَحَلِّ زَيْدٍ هُوَ ابْتِدَاءُ ارْتِفَاعِهِ حَتَّى يُفْضِيَ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ مَنْ مَحَلُّهُ كَمَحَلِّ زَيْدٍ أَوْ دُونِهِ ، لأنه ارتفع عن ذلك المكان ، ولمعترض أن يقول : إذا جعل هذا تبعيضاً فقد تقول : هو أفضل من الخلق ومن كل أحد ولا تبعيض .

قال : « وكذلك إذا قال : أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمِنْكَ ، إِلَّا أَنْ هَذَا وَأَفْضَلُ مِنْكَ لَا يَسْتَفْنِي عَنْ مِنْ فِيهَا لِأَنَّهُ<sup>(٣)</sup> تَوَصَّلَ الْأَمْرُ إِلَى مَا بَعْدَهَا » .

قال أبو سعيد : ومعنى أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّيَّ وَابْتِدَاءُ الْخِزْيِ مِنْ أَحَدِهِمَا ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مِنْ لِبَيَانِ الْمَعْنَى كَمَا احتاجت إليه في أفضل من زيد .

قال : « وقد تكون باء الإضافة بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : مازيد بمنطلق ولست بذاهب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق والذهاب

---

(١) في أ ، ج : الغاية .

(٢) في أ : لأنها .

(٣) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٧ : لأنها ، وهو الصواب .

وكذلك كفى بالشيب ، لو ألقى الباء استقام الكلام . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا<sup>(٢)</sup>»

قال أبو سعيد : إنما ذكر باء الإضافة لجعلها نظير من في الزيادة وتوكيد الجحد في قوله : مأتاني من رجل ومن أحد .

قال : « وتقول : رأيت من ذلك الموضع ، فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية حيث أردت الابتداء والمنتهى » .

قال أبو سعيد : ومعنى هذا أنك ترى شيئاً في مكان فتقول : رأيت من ذلك المكان ، فكان ذلك المكان منه ابتداء رؤيتك إذ لم تصح الرؤية إلا منه .

قال : « وأل تعرف الاسم في قولك : القوم والرجل » .

قال أبو سعيد : أفرد أل التي تعرف الاسم ، وجعلها من حيز ماجاء على حرفين من الحروف ؛ لأنها يبتدأ بها كذلك .

قال : « وأما مذن فتكون لايتداء غاية الأيام والأحيان كما كانت من فيما ذكرت لك ، ولا تدخل واحدة منها على صاحبها ، وذلك قولك : مالمقيته مذن يوم الجمعة إلى اليوم ، ومذن غدوة إلى الساعة ، ومالمقيته مذن اليوم إلى ساعتك هذه ، فجعلت اليوم أول غايتك ، فأجريت في بابها كما جرت من حيث قلت : من مكان كذا ( إلى مكان كذا )<sup>(٣)</sup> ، وتقول : مارأيت مذن يومين فجعلتها غاية كما قلت : أخذته من ذلك المكان فجعلته غاية ولم ترد منتهى » .

(١) قائله سحيم عند بني الحسحاس . انظر ديوانه ص ١٦ وسيويه ٢ / ٢٠٨ .

(٢) الشاهد في رفع ( الشيب ) بكفى بعد إسقاط حرف الجر المستعمل في مثله للتوكيد إذا قالوا : كفى

بالشيب ، وكما قال تعالى : ﴿ وكفى بالله شهيداً ﴾ ، أي كفى الله من شهيد . صدره :

عميرة ودع إن تجهزت غازياً

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه ذكر في هذا الموضع مُذُّ على أنها حرف ، وما بعدها مخفوض ، وذكر بعد هذا مُذُّ على أنها اسم في حيِّز ما ذكر من الأسماء غير المتمكنة على حرفين ، وقد أحْكِمَ فيها وفي منذ الكلام في موضعها .

قال : « وأما في فهي للوعاء ، تقول : هو في الجراب وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك هو<sup>(١)</sup> في الغل<sup>(٢)</sup> ، لأنه جعله إذا أدخله فيه كالوعاء له ، وكذلك هو في القبة وهو في الدار ، وإن اتَّسَعَتْ في الكلام فهي على هذا ، وإنما تكون كالمثل يجاء به يُقَارِبُ الشيءَ وليس مثله » .

قال أبو سعيد : إذا قال : هذا في ملكي وهذا في ظني وفي علم زيد ، والضَّيْعَةُ في يدي ، وهذه أشياء يُتَّسَعُ فيها ، لأن الظن ليس بوعاء للشيء المظنون ، ولا هو مكان له ، ويدك ليست بوعاء للضَّيْعَةِ ، فهذا معنى كلام سيبويه ، « فإن<sup>(٣)</sup> اتسعت في الكلام فهي على هذا » .

« وأما عَنْ فَلَمَّا عَدَا الشيءَ ، وذلك قولك : أطعمهم عَنْ جوع ، جعل الجوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه وقال : سقاه عن العَيْمَةِ<sup>(٤)</sup> وكساه عن العُرْيِ ، جعلها قد تراخيا عنه ، وَرَمِيتُ عن القوسِ ، لأنه بها قَذَفَ سَهْمَهُ عنها وعدَّاهَا ، وتقول : جلس عن يمينه فجعله متراخياً عن بَدَنِهِ وجعله في المكان الذي يَحِيَالُ يمينه ، وتقول : أَضْرَبْتُ عنه وأَعْرَضْتُ عنه ، وإنما تريد تراخى عنه وجاوزه<sup>(٥)</sup> إلى غيره ، وتقول : أَخَذْتُ عنه حديثاً أي عدا منه إلى حديث » ، فهذا يقال .

---

(١) سقط من أ : هو .

(٢) الغلّ : شدة العطش وحرارته .

(٣) في أ : وإن .

(٤) العَيْمَةُ : شهوة اللبن .

(٥) في أ ، ج : وتجاوزه .



قال أبو سعيد : هذا تقريره ، وإن كان أصل الحديث باقياً مع المأخوذ عنه ، لأن الحديث الذي أخذته عنه وَصَلَ إليك كما يصل الدرهم منه إليك فلا يبقى معه الدرهم إذا وصل إليك ، فجازها واحد في عن .

قال : « وقد تقع مِنْ موقعها ، تقول : أطعمه من جوع وكساه من العُري وسقاه من العِثمة » ، وهو يُشبه الغاية .

قال : « وما جاء من الأسماء غير المتكئة على حرفين أكثر مما جاء من المتكئة ؛ لأنها حيث لم تَمَكَّنْ ضارعتْ هذه الحروف ؛ لأنها لم يُفَعَلْ بها مَافِعِلٌ بتلك ولم تَصَرَّفْ تَصَرُّفَها » .

قال أبو سعيد : يريد أن الأسماء التي لا تَمَكَّنْ وهي على حرفين أكثر من المتكئة<sup>(١)</sup> على حرفين ؛ لأن المتكئة تحتاج إلى زيادة حروف لتصرفها ، وغير المتكئة<sup>(٢)</sup> بمنزلة الحروف ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك .

قال : « وما جاء على حرفين مما وُضِعَ مواضع الفعل أكثر مما جاء من<sup>(٣)</sup> الفعل المتصرف ؛ لأنها حيث لم تَصَرَّفْ ضارعتْ هذه الحروف ، لأنها ليست بفعل يتصرف » ، ثم عدَّ الأسماء غير المتكئة على حرفين .

« فن الأسماء ذا وذو ومعناها أنك بحضرتها ، وهما اسمان مُبْهَمَان ، وقد يُنَّسَبُ في غير هذ الموضع ، وأنا وهي علامة المضمر ، وكذلك هَوَ وهي ، وكُم ، وهي للمسألة عن العدد ، ومَنْ ، وهي للمسألة عن الأناسي ، ويكون بها الجزاء للأناسي ، وتكون بمنزلة الذي للأناسي ، وقد يُنَّسَبُ جميع ذلك في موضعه ، وما مثلها إلا أنها مبهمة تقع على كل شيء ، وأن بمنزلة الذي تكون مع الصلة بمنزلة

---

(١) (٢) في أ : المتكئة .

(٣) في أ : على ، وهو خطأ .

الذي مع صلتها اسماً ، فيصيرُ يُريد أن يفعلَ بمنزلة يريد الفعلَ ، كما أن الذي ضرب بمنزلة الضارب ، وقد بُيِّنَتْ في بابها .

قال أبو سعيد : جعل أن اسماً بمنزلة الذي ، وللمعترض أن يقول : إن أن ليست باسم وحدها ، والذي وحدها اسمٌ ، لأنها يرجع إليها الضمير في الذي ضربته ، وما أشبه ذلك .

قال : « وَقَطُّ معناها الاكتفاء ، وَمَعَ وهي للصحبة ، وَمَذُّ فمِنْ رفع بمنزلة إذ وحيثُ ومعناها إذا رَفَعْتُ ، قد بُيِّنَ فيما مضى بقول الخليل » قال : « وأما عَنْ فاسمٌ إذا قلتَ : مِنْ عَنْ يمينك ، لأن مِنْ لاتعمل إلا في الأسماء » .

قال أبو سعيد : وقد ذكر سيبويه عن في الفصل الأول مع الحروف ، وفي هذا الموضع مع الأسماء ، لأن مِنْ تدخل عليها . قال القطامي :

فقلتُ للركبِ لَمَّا أنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَبِيَّاءِ نَظْرَةً قَبْلَ<sup>(١)</sup>  
أي من جانب اليمين الذي قد تجاوزها وعدَّاهَا .

وقال : « وَعَلٍ ، ومعناها الإتيان من فوقٍ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ<sup>(٣)</sup> » .

---

(١) الاستشهاد به على أن ( عَنْ ) اسم بمعنى جانب وجهة ، لأن ( مِنْ ) لاتعمل إلا في الاسم .

اللغة : الْحَبِيَّاءُ : موضع بالشام ، وقيل : بالحجاز . قَبْلَ : أي مقابلة .

(٢) قائله امرؤ القيس . انظر ديوانه ص ١٩ وسيبويه ٢ / ٢٠٩ .

(٣) الشاهد في قوله : ( مِنْ عَلٍ ) على معنى من فوق ، وقد قطع ( عل ) عن الإضافة ولم ينو المضاف إليه ولا معناه ، ولهذا أعربه . وصدوره :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً

اللغة : الجلود : الصخر . حَطَّةُ . أنزله .

وقال الفرزدق :

وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عُلٍّ<sup>(١)</sup>

« وإذ ، وهي لِمَا مضى من الدهر ، وهي ظرف بمنزلة مع » .

قال : « وأما ماهو في موضع الفعل فقولهم : مَهْ وَصَهْ وَحَلْ للناقة » ، وهو زَجْرُهَا ، « وَسَاءُ لِلْحِمَارِ ، ومماثل ذلك في الكلام على نحوه في الأسماء إلا أنا تركنا ذكره ، لأنه إنما هو أَمْرٌ وَنَهْيٌ بمعنى هَلَمْ وإِيه » .

قال أبو سعيد : إن ما كان على حرفين فمَوْضِعُ موضع الفعل تركنا تكثير ذكره ، لأنه إنما يأتي في الأصوات على جهة الزَجْر والأمر كقولهم : هَجْ في الزَجْر ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا<sup>(٣)</sup>

ويقال للجمل : إخ إذا جذبته للبروك ، ومما شبه ذلك من الأصوات .

« ولا يختلف ذلك اختلاف الأسماء في المعاني » وأما قوله : « إنَّ ماجاء على حرفين مَمَّاوُضِعُ الموضع الفعل أكثر مما جاء من الفعل المتصرف » ، فإنما يريد

---

(١) الشاهد في قوله : ( مِنْ عُلٍّ ) ، حيث بنى قوله : ( عُلٍّ ) على الضم لكونه معرفة ، وقد حذف المضاف إليه وهو ينوي معناه ، والتقدير : من علم ، أي من فوقهم .  
وفي الديوان ٢ / ١٦١ : وعلوت فوق . وفي أوضح المسالك ٢ / ٢٢٠ : وأتيت نحو .  
وصدره :

ولقد سددت عليك كل تنية

(٢) نسبه ابن يعيش ٤ / ٨٤ إلى الحرث بن الخزرج الحفاجي .

كذلك نسب في تاج العروس ( ضبر ) للحارث بن الخزرج الحفاجي ، وفي تاج العروس أيضاً نسبه الصاغاني عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني للخزرج بن عوف بن جميل بن معاوية بن مالك بن خفاجة .

(٣) الشاهد في قوله : ( هَجٍ ) ، استشهد به على أنه اسم صوت يستعمل في زجر الكلب ، ونونه لأنه أراد النكرة . وفي اللسان ( هَجَج ) عن اللحياني : هَجَجِي ، حيث استعمله على جهة الأمر .  
اللغة : أسَفَرْتُ : أي أَلَقْتُ البرقع عن وجهها وكشفتها . ضَبَّار : اسم كلب .

بالفعل المتصرف الأحرف الثلاثة التي ذكرها ، وهي كُلُّ وَخَذٌ وَمُرٌّ ، وليست بمطرودة . وأما ما يدخله الإعلال فيصير على حرفين في الأمر فكثير نحو قولنا : قُلْ وَبِعْ وَخَفْ وما أشبه ذلك ، وليس بالذي أرادہ سيبويه .

قال : « واعلم أن بعض العرب يقول : مَرَّ اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ ، يريد أَيْمَ اللَّهِ ، فحذف حتى صيَّرها على حرف واحد حيث لم يكن متمكناً يُتَكَلَّمُ به وحده ، فجاء على حرف كما كثرت الأسماء في الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء » . قال أبو سعيد : فهذا قول سيبويه ، وغيره يقول : إنها الميم من ( مِنْ ) ، وقد قيل : من رَبِّي لِأَفْعَلَنْ ، وقال بعضهم : هي الميم من يمين ، وهذا أولى به لأنها مكسورة ، وميم أيم مضمومة .

قال : « وأما ما جاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كل شيء من الأسماء والأفعال وغيرها مَزِيداً فيه وغير مزيد فيه لأنه كان<sup>(١)</sup> هو الأول ، فَمِنْ ثُمَّ تَمَكَّنَ في الكلام ، ثم ما كان على أربعة أحرف بعده ، ثم بنات الخمسة وهي أقل ، ولا تكون في الفعل البتَّة ولا يُكْسَرُ بتمامه للجمع لأنها الغاية في الكثرة ، فاستثقل ذلك فيها . فالخمسَةُ أقصى الغاية ، فالكلام على ثلاثة أحرف وأربعة أحرف وخمسَةُ لازيادة فيها ولا نقصان ، والخمسَةُ أقلُّ الثلاثة في الكلام » .

يعني بالثلاثة الثلاثي والرباعي والخماسي من الأسماء ، والخماسي أقلُّها .

قال : « فالثلاثة أكثر ما تبلغ بالزيادة<sup>(٢)</sup> سبعة أحرف ، وهي أقصى الغاية والمجهود ، وذلك نحو اشهباب ، فهي تجري على ما بين الثلاثة والسبعة » .

يريد أن الثلاثة قد يزداد عليها حرف وحرفان وثلاثة وأربعة ، والأربعة يزداد عليها حرف وحرفان وثلاثة ، فتصير سبعة نحو احرنجام .

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٠ : كأنه .

(٢) سقط من ج : ما تبلغ بالزيادة ... إلى : وكذلك حتى ص ٥٤٢ .

« ولاتبلغ السبعة إلا في هذين المصدرين » .

يريد فيما كان الفعل منه على ستة أحرف مع الزوائد .

« وأما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة نحو : عَضْرَفُوط ، ولاتبلغ سبعة أحرف كما تبلغها الثلاثة والأربعة ، لأنها لاتكون في الفعل ، فيكون لها مصدر نحو هذا ، وعلى هذا عدة حروف الكلم . فاقصر عن الثلاثة فمحذوف ، وماجاوز الخمسة فزيد فيه . وسأكتب لك من معاني ماعدة حروفه ثلاثة فصاعداً نحو ماكتبت لك من معاني الحرف والحرفين إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : وللقائل أن يقول : قد رأينا بنات الخمسة قد بلغت بالزيادة سبعة ، وذلك قولهم : قَرَعْبَلَانَّةٌ ، وهي دَوَيْبَةٌ ، وهَزَنْبَرَانٌ ، وهو الجلد الشديد ، والذي قال سيبويه : إنه لا يبلغ سبعة . وللمحتج لسيبويه أن يقول : إنه لم يُعْتَدَ بالالف والنون كما لا يُعْتَدُ بهاء التأنيث وليس كذلك عَضْرَفُوط<sup>(١)</sup> ، لأن الواو في حشو الكلمة . وبدأ سيبويه ففسر ماكان على ثلاثة أحرف من الحروف وما لايتكّن من الأسماء ومايجري مجرى الأدوات فقال :

« أما على فاستعلاء الشيء ، تقول : هذا على ظهر الجبل وعلى رأسه ، ويكون أن تطوي الشيء مستعلياً كقولك : مرّ الماء عليه ، وأمررت يدي عليه . فأما مررت على فلان ( فمعناه مررت على مكانه )<sup>(٢)</sup> ، لأنك فوقه ، « كقولك : مرّ الماء عليه ، وقولهم<sup>(٣)</sup> : علينا أميرٌ وعليه مالٌ » ، قال : « فهذا قد اتسع فيه ، وجعل المال كأنه قد علاه وصار فوقه ، وكذلك الأمير هو فوقه

---

(١) عَضْرَفُوط : دويبة بيضاء ناعمة ، وقيل : ذكر العطاء .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٠ : « مجرى هذا كالثقل » .

(٣) في أ : وقوله .



بالسلطان والقهر ، وهذا اتساع ، وتستعمل حرفاً واسماً<sup>(١)</sup> ، ولا يكون إلا ظرفاً  
ويدلّ على أنه اسم ، قول بعض العرب : «

وهو كعب بن زهير<sup>(٢)</sup> أو مزاحم بن العقيل<sup>(٣)</sup> :

« غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خِمْسُهَا      تَصِلَ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ<sup>(٤)</sup> »

يصف<sup>(٥)</sup> قطاة في أشد أحوالها وحاجتها إلى الطيران من عطشها وحاجة  
فرخها إلى الرُّنْق<sup>(٦)</sup> ؛ لأنها غدت في اليوم الخامس من شربها الماء ، وجوفها يُصَوّتُ  
من يُبْسِه وُبُعْدَ عَهْدِهِ بِالماء ، وعن قَيْضٍ يعني عن<sup>(٧)</sup> فراخ ، والقَيْض في الأصل اسم  
لما تقشر عنه من البيض عن الفراخ ، وإنما يريد أن يذكر سرعة طيرانها من أجل  
ذلك .

قال سيبويه : « وأما إلى فمَنْتَهَى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا ،

(١) هذه العبارات غير عبارات سيبويه ٢ / ٣١٠ .

(٢) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين .

(٣) هو مزاحم بن عمرو العقيلي ، وكان من معاصري ذي الرمة وهو شاعر بدوي فصيح إسلامي .

(٤) قائله مزاحم بن عقيل ؛ انظر النوادر ص ١٦٣ وكتاب الحيوان ٤ / ٤١٨ وأدب الكاتب ص ٥٢٥ وابن  
يعيش ٨ / ٣٨ واللسان ( صل ) وشرح شواهد المغني ١ / ٤٢٦ وخزانة الأدب ٤ / ٢٥٥ والدرر ٢ / ٣٦ والمرصفي في  
رغبة الأمل ٦ / ٢٤٤ ، وشرح أبيات المغني ٢ / ٢٦٧ . ولم أجده في ديوان كعب بن زهير . والتأهد في دخول ( م )  
على ( على ) ، لأن ( على ) هنا اسم بمعنى فوق ، كأنه قال : غدت من فوقه . ورواية الجاحظ والمبرد ( انظر الرغبة ٦ /  
٢٤٤ ) وابن يعيش والمقرب ١ / ١٩٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ١٩ واللسان وشرح الأشموني ٢ / ٢٩٦ ، والخزانة  
والدرر : يزياء مجهول . وفي كتاب الحيوان وأدب الكاتب وشرح المفصل والمقرب واللسان وشرح شواهد المغني ١ / ٤٢٥  
والجمع ٢ / ٣٦ وشرح الأشموني والخزانة وشرح التصريح على التوضيح ورغبة الأمل ( رواية المرصفي ) وشرح أبيات  
المغني ٢ / ٢٦٦ : تم ظمؤها .

اللة : الخمس : ورود الماء في كل خمسة أيام . الظم : ما بين الوردتين والشرب . تصل : تصوت ، أي  
يُصَوّت جوفها يُبْساً من العطش . البیداء : القفر . المجهل : الصحراء التي يجهل فيها ، إذ لا علامة فيها . يزياء :  
ما ارتفع من الأرض .

(٥) في أ : يعني .

(٦) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي أ : الزق . وهو الصواب .

(٧) سقط من أ : عن .

وكذلك<sup>(١)</sup> حتى ، وقد يَبَيِّنُ أمرها في بابها ، ، ولاتقول حَتَّاه ، « ولها في الفعل نحو  
ليس لآلى ، ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أي أنت غايتي ، ولاتكون حتى  
هاهنا ، فهذا أَمْرٌ إلى وأصلُّه ، وهي أعم في الكلام من حتى ، تقول : قمت إليه  
فجعلته منتهاك من مكانك ، ولاتقول : حَتَّاه . وقد أَحْكَمَ ذلك في موضعه .

قال : « وأما حَسْبُ فمعناه كعنى قَطُ . وأما غير وسوى فبديل ، وكُلَّ وَعَمَّ<sup>(٢)</sup>  
وبعض اختصاص ، ومِثْلُ تَسْوِيَةٍ » . وقد ذكرت ذلك كله في موضعه .

قال أبو سعيد<sup>(٣)</sup> : « فأما بَلَّةٌ زيد فتقول : دَعُ زيداً ، وبَلَّةٌ هاهنا بمنزلة  
المصدر كما تقول : ضَرَبَ زيد » .

قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَذَرُ الجَاحِمَ ضَاحِياً هَامَاتُهَا      بَلَّةُ الأَكْفِ كَأَنَّهُا لَمْ تُخْلَقِ<sup>(٥)</sup>  
كأنه قال : دع الأَكْفُ ، ثم جاء بيله فجعله مكان المصدر كأنه قال : تَرَكَ  
الأَكْفُ ، كما قال جل وعز : ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابِ ﴾<sup>(٦)</sup> : أي فاضربوا الرقاب

(١) في أ . وكذا

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣١٠ : وكُلَّ عَمَّ ، وهو الصواب .

(٣) قال أبو سعيد حاكياً عبارة سيبويه . انظر سيبويه ٢ / ٣١٠ - ٣١١ .

(٤) قائله كعب بن مالك الخزرجي الصحابي من قصيدة قالها يوم الخندق انظر ديوانه ص ٢٤٥ وانظر ابن

يعيش ٤٨ / ٤ و ٤٩ واللسان ( بله ) وشرح شواهد المغني ١ / ٢٥٢ وحرارة الأدب ٢ / ٢٢ والدرر اللوامع ١ / ٢٠٠ وشرح  
أبيات المغني للبغدادي ٣ / ٢٥ - ٢٧

(٥) الشاهد في قوله : ( بَلَّةُ الأَكْفِ ) ، وهذه العبارة تُرَوَى بجر ( الأَكْفِ ) وهي موضع الاستشهاد هنا ،  
وتحريجها على أن ( بله ) مصدر منصوب بفعل من معناه محذوف ، والتقدير : تَرَكَ الأَكْفُ وتُروى بنصب ( الأَكْفِ )  
على أن ( بله ) اسم فعل بمعنى ( دع ) . كما تُروى برفع ( الأَكْفِ ) على أن تكون ( بله ) اسماً مرادفاً لكيف وما بعدها  
مرفوع . وفي شرح شواهد المغني ١ / ٢٥٤ وخزانة الأدب ٢ / ٢٠ وشرح أبيات المغني ٢ / ٢٨ : فترى المجامع ،

اللغة . المجامع ، جمع حجمة : وهي إما القبيلة التي تجمع البطون وإما عظم الرأس المشتمل على الدماغ .  
صاحياً : بارراً للتعس .

(٦) سورة محمد : ٤ .

ضَرْباً ، ثم أضاف المصدر إلى المفعول ، ومنهم من نصب فقال : بَلَّةُ الْأَكْفَاءِ ، ولم يذكره سيبويه ، وَيَحْتَمِلُ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَنْ تُقَدَّرَ بَلَّتُهَا الْأَكْفَاءُ وَحَذُفَ التَّنْوِينُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ؛ وَالْآخَرُ أَنَّ بَلَّةً لَا يَتِمُّكَ فَوْضَعُ مَوْضِعِ الْفِعْلِ كَمَا قِيلَ : رُوِيَ زَيْدٌ وَمَا أَشْبَهَهُ .

قال سيبويه : « وَعِنْدَ لِحْضُورِ الشَّيْءِ وَدُنُوِّهِ مِنْهُ . وَأَمَّا قَبْلُ فَهُوَ لِمَا وَلِيَ الشَّيْءَ ، تَقُولُ : ذَهَبْتُ قَبْلَ السُّوقِ ؛ أَيْ نَحْوِ السُّوقِ ، وَلِيَ قَبْلَكَ مَالٌ ؛ أَيْ فِيمَا يَلِيكَ ، وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ حَتَّى جَرَى<sup>(١)</sup> مَجْرَى عَلَى إِذَا قُلْتَ : لِي عَلَيْكَ » قَالَ : « وَأَمَّا نَوَلٌ فَتَقُولُ : نَوَلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا ؛ أَيْ يَنْبَغِي لَكَ فِعْلُ كَذَا وَكَذَا ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّنَاوُلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَنَاوَلْتُكَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِذَا قَالَ : لَأَنَوَلْتُكَ فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَقْصِرْ ، وَلَكِنْ صَارَ فِيهِ مَعْنَى يَنْبَغِي لَكَ ( ) .

قال أبو سعيد : يُسْتَعْمَلُ نَوَلْتُكَ لِلشَّيْءِ الْمُمْكِنِ تَنَاوُلَهُ ، وَيُشَارُ بِتَنَاوُلِهِ ، وَيُقَالُ : نَوَلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَمَا يَقَالُ : يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ .

قال : « وَأَمَّا إِذَا فَلِمَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الدَّهْرِ ، وَفِيهَا مَجَازَاةٌ ، وَهِيَ ظَرْفٌ ، وَتَكُونُ لِلشَّيْءِ تَوَافِقُهُ فِي حَالِ أَنْتَ فِيهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ فَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَتَكُونُ إِذَا مِثْلُهَا أَيْضاً وَلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ الْوَاجِبُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ ، وَقَصَدْتُ قَصْدَهُ إِذْ انْتَفَخَ عَلَيْهِ فَلَانٌ ، فَهَذَا لِمَا تَوَافَقَهُ وَتَهَجَّمُ عَلَيْهِ مَعَ<sup>(٢)</sup> حَالِ أَنْتَ فِيهَا » .

قال أبو سعيد : اعْلَمْ أَنَّ إِذَا الَّتِي لِلْمُوَافَقَةِ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ يَقُولُ : إِنَّهَا ظَرْفٌ مِنَ الْمَكَانِ ، فَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَحَضَرَنِي زَيْدٌ ، كَمَا تَقُولُ : أَمَامِي زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَخَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ قَائِمًا كَقَوْلِكَ :

(١) فِي أ : يَجْرِي . وَفِي سَيْبَوِيهِ ٢ / ٣١١ : أَجْرِي .

(٢) فِي سَيْبَوِيهِ ٢ / ٣١١ : مِنْ .

أمامي زيد قائماً ، وكان الزجاج يقول : إذا على كل حال للزمان ، وإن قولهم : خرجت فإذا زيد كأنه قال : خرجت فالزمان حضور زيد ، أو قال : فللزمان مفاجأة زيد ، لأنه قد فاجأه ، وإذا قال : فإذا زيد قائم فتقديره : فالزمان زيد قائم ، فتقديره تقدير الزمان ، وإذا انفرد زيد بعدها قَدَّرْتَ زيدا تقدير الحضور والمفاجأة ، لأن ظروف الزمان تكون أخباراً للمُبادر ، فإذا قلت : بينا ، فبينما هو زمان مضاف إلى ما بعده من ابتداء وخبر أو فعل وفاعل . وإذا قلت : بينا زيد قائم جاء عمرو فهو الوجه المختار ، إلا أن يدخل على جاء إذ ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَنْظُرُهُ أَتَانَا مَعْلَقَ وَفُضَّةٍ وَزِنَادٍ رَاعٍ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء بينا زيد قائم إذ جاء عمرو ، فمن الناس من يقول : إنَّ إذ زائدة ، ومن الناس من يقول : إنَّ إذ خبر لبينا ، كأننا قلنا : وَقْتَ زيد قائم وَقْتُ جاء عمرو ، وربما أدخلوا إذا مكان إذ ، لأنه زمان يحتمل فيه المضي والاستقبال ، لأنه غير منقطع وهو ممتد ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) نسبه سيبويه ٨٦ / ١ - ٨٧ والسيوطي عن الزغشري في شرح شواهد المغني ٢ / ٧٩٨ لرجل من قيس عيلان . وقد وحدته لنصيب بن رباح . انظر ديوانه ص ١٠٤ .

(٢) الشاهد فيه استعمال ( بينا ) بغير إذ ، و ( بينا ) أصله ( بين ) فأشبهت فتحة النون ، واستشهد به أيضا على نصب ( زناد ) حملاً على موضع ( الوفضة ) لأن المعنى : يعلق وفضة وزناد راع . كما استشهد به على أن ( بين ) إذا لحقتها الألف أو ( ما ) لزمت إضافتها إلى الجمل . وفي ديوان نصيب ص ١٠٤ : معلق شِكْوَةٍ . وفي سيبويه ٨٧ / ١ : نحن نطلبه . اللغة . بينا نحن : أراد بين أوقات نحن ننظره . وفضة : جعبة السهام ، وأراد بها هنا شيئاً يصنع مثل الخريطة ، والجعبة يكون مع الفقراء والرعاة يجعلون فيه أزوادهم . الزناد : ما يقدح به النار . الشكوة . الجراب ، أو المزادة .

(٣) أورد أبو سعيد السيرافي البيت الأول في كتاب أخبار النحويين البصريين ص ٣٠ ونسبه لشيخ من أهل نجد . ونسبها ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢٢٨ / ١ والسيوطي في شرح شواهد المغني ١ / ٢٤٤ والبغدادي في شرح أبيات المغني ٢ / ١٦٩ لرجل من بني عذرة يقال له حريث بن جبلة العذري . ونسبها صاحب اللسان ( دهر ، غبط ) عن ابن بري إلى حريث هذا أو عث بن لبيد العذري ، ونسبها في الدرر اللوامع ١ / ١٧٣ إلى حريث أو عثر بن لبيد العذري ، كما نسبنا لابن عيينة المهلي .



استقدر الله خيراً وارضى به      فبينما العُشْرُ إذ دارت مياسيرُ  
وبينما المرءُ في الأحياء مغتبط      إذا هو الرُّمُسُ تعفوه الأعاصيرُ<sup>(١)</sup>

فجاء ياذُ في البيت الأول ويأذا في البيت الثاني ، ويجوز أن تكون بينما وإذُ  
جميعاً ظرفين لِمَا بَعْدَ بينما ، وبعض الناس يجعلها زائدة مع بينما<sup>(٢)</sup> . وقد قال أبو  
عبيدة<sup>(٣)</sup> : إن إذُ في مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ﴾<sup>(٤)</sup> ،  
وقد رد أصحابنا هذا ، وحملوا مالم يكن فيه فعل ظاهر يَعْمَلُ على إضمار اذْكُرْ ،  
كأنه قال : واذْكُرْ إذُ قال ربك للملائكة .

« وأما لكن خفيفة وثقيلة فتوجبُ بها بعد نقي » .

قال أبو سعيد : وإنما كانت كذلك لأنها للاستدراك ، فلا تقع مبتدأة .

قال : « وأما سوف فتنفيس فيما لم يكن<sup>(٥)</sup> بعد ، ألا تراه يقول : سَوْفَتُهُ .

---

(١) الاستشهاد بالبيت الأول على أن ( إذُ ) كلمة دالة على المعالجة لوقوعها بعد ( بينما ) ، واستشهد به أيضاً  
على سلامة الياء في قوله : ( وارضى ) لانفتاحها ، ويكون أول النون الثقيلة بعدها . والاستشهاد بالبيت الثاني على  
أن ( إذا ) كلمة دالة على المفاجأة كإذُ ، وقد وقعت بعد ( بينما ) وفي مجالس ثعلب ١ / ٢٢٠ وترج أبيات سيوييه  
١ / ٢٣٨ وترج شواهد المغني ١ / ٢٤٤ : فاستقدر و : إذ صار في الرمس ، على أن ( إذُ ) الواقعة بعد ( بينما )  
للمفاجأة .

وفي الدرر اللوامع ١ / ١٧٣ : فاستقدر ، و : إذ هو في الرمس . وفي مجالس ثعلب ونسخة أ وشرح أبيات  
سيوييه : مغتبطاً ، بالنصب . وفي شرح أبيات المغني للبعدادي : إذ صار في الرُّمُسُ  
اللغة المياسير ، جمع ميسور : بمعنى اليشر . الرُّمُسُ : القبر . تعفوه : تزيل أثره .

(٢) انظر فيما تقدم شرح الرضي على الكافية ٢ / ١٩٤ - ٢٠٢ .

(٣) هو أبو عبيدة معمر بن المتني ، مولى بني تيم قريش ، رهط أبي بكر الصديق ، من طبقة الأصمعي وأبي  
زيد ، وأعلم منها بالأنساب وأيام العرب ، وكان عالماً بالشعر والغريب والأخبار ، وله كتاب مقاتل العرسان . ولد  
سنة ١١٠ هـ وتوفي سنة ٢٠٩ هـ .

(٤) سورة النقرة : ٢٤ .

(٥) سقط من أ : يكنى



وأما قَبْلُ فللأول ، وبعدُ للآخر ، وهما اسمان يكونان ظرفين ، ومعنى كيفَ على أي حال ، وأين ( أيُّ مكانٍ ، ومتى أيُّ حينٍ )<sup>(١)</sup> ، ومتى وأيُّ حينٍ زمان .

قال أبو سعيد : وللقائل أن يقول : إذا كان معنى كيفَ على أيِّ حال فلمَ لا تقول : على كيفَ زيد كما تقول : على أيِّ حال زيد ، وفي أيِّ مكان زيد ؟ فالجواب أن كيفَ هو اسم زيد ، كأننا قلنا : أصححَ زيدٌ أم مريض ؟ أعاقِلَ زيد أم أحمق ؟ فإنما جاء بذلك على المعنى ، لأن الإنسان إذا كان صحيحاً فهو على صحة ، وإنما تضيق عنها عبارة تبين للسامعين وأكشَفَها ما .

قال سيبويه : « وأما حيثُ فكان بمنزلة قولك : هو في المكان الذي فيه زيد ، وهذه الأسماءُ لا تكون إلا ظروفاً » يعني أين ومتى وحيث .

« وأما خَلْفٌ فهو خَرُّ الشيء ، وأمامٌ مقدَّمه ، وَقَدَّامٌ بمنزلة أمام ، وفوقٌ أعلى الشيء . وقالوا : فوقك في العلم والعقل على نحو المثل ، وهذه أسماءُ تكون ظروفاً ، وليس : نَقِيٌّ ، وأيُّ : مسألةٌ ، ليتبين لك بعضُ الأمر ، وهي تجري مجرى ما في كل شيء ، وَمَنْ مِثْلُ أيِّ أيضاً ، إلا أنه للناس ، وإنَّ توكيدٌ كقوله : إنَّ زيدا منطلقاً<sup>(٢)</sup> ، وإذا خَفَّفْتَ فهي كذلك تؤكد ما تكلم به ، غير أن لام التوكيد تلزمها عوضاً لِمَا حذفتَ منها .

قال أبو سعيد : إنَّ إذا خَفَّفْتَ من إنَّ المشددة ففيها مذهبان : أحدهما أن تعمل مخففة كعملها مشددة ، فإذا كانت كذلك فأنت مخير في دخول اللام بعدها ، كما كنت مخيراً في المشددة ، تقول : إنَّ زيدا قائم ، وإنَّ زيدا لقائم ، كما قلت : إنَّ زيدا قائم ، وإنَّ زيدا لقائم . فإذا أبطلت عملها لزمته اللام لتكون فصلاً بينها

---

(١) سقط ماس القوسين من أ ، ح .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٢١١ : « لقوله . زيد منطلق » .

وبين إن التي بمعنى ما ، تقول : إن زيداً لقائم إذا أردت الإيجاب ، وإذا أردت الجحْد : إن زيداً قائم ، فاللام وتركها تفصيل بينهما ، وهذه اللام تدخل على آخر ما يتعلق بالكلام ، كقولك : إن ضربت لزيداً وإن كان زيداً قائماً ، قال الله تعالى : ﴿ إن كان وعد ربنا لمفعولاً ﴾<sup>(١)</sup> ، وأهل الكوفة يُقدِّرون إن في ذلك بمعنى ما ، واللام بمعنى إلا ، ويقولون في قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا      وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(٣)</sup>  
 إن معناه ما قتلت إلا مسلماً<sup>(٤)</sup> . وهذا الذي قالوا ينبغي أن يكون تقديره أو

(١) سورة الإسراء : ١٠٨ .

(٢) قائلته عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية تحاطب به عمرو بن جرموز المحاشمي قاتل زوجها الربير بن العوام .

انظر شرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٣١ وشرح شواهد المغني ١ / ٧١ والخزانة ٤ / ٢٥٠ والدرر اللوامع ١ / ١١٩ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١ / ٩٠ .

(٣) استشهد به الكوفيون على أن ( إن ) المؤكدة الخفيفة بمعنى ( ما ) النافية ، واللام الفارقة في قوله : ( لِمُسْلِمًا ) بمعنى ( إلا ) الاستثنائية . والصحيح ما ذهب إليه البصريون من أنها مخففة من الثقيلة ، واللام بعدها لام التوكيد ، وهي فارقة بين الإثبات والنفي . وفيه شاهد آخر وهو دخول ( إن ) على الفعل ( قتلت ) وهو غير ناسخ عند الكوفيين ، وعد البصريين شاد لا يقاس عليه إلا عند الأحفش ، لأنهم يرون في ( إن ) إذا خففت وأهملت لا يجوز أن يليها إلا فعل ناسخ ماضٍ أو مضارع كما هو الحال في الآية الكريمة . ﴿ إن كان وعد ربنا لمفعولاً ﴾ .

وفي أضداد ابن الأباري ص ١٩٠ واللامات للزجاجي ص ١٢١ وابن يعيش ١ / ٢٧ وشرح أبيات المغني ١ / ١١٦ : ( هبلك أمك إن قتلت ) ، وفي كتاب اللامات ص ١٢١ - ١٢٢ وشرح المفصل والمقرب ١ / ١١٢ وشرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٣١ وشرح شواهد المغني ١ / ٧١ والدرر اللوامع ١ / ١١٩ والأزهية ص ٢٧ وشرح أبيات المغني ١ / ٨٩ وهامش الخزانة ٢ / ٢٧٨ : حلت عليك . وفي الإنصاف ٢ / ٦٤١ : كتبت عليك ، وفي شرح المفصل ٨ / ٧١ : بالله ربك إن قتلت . وفي خزانة الأدب ٤ / ٣٤٨ : تالله ربك ، وإحدى روايات الخزانة ٤ / ٢٤٩ : ( هبلك أمك إن قتلت لفارساً حلت ) . اللغة . شلت : ييس . هبلك أمك : أي ثكلتك . حلت : نزلت ووجبت .

(٤) قال الزجاجي في كتاب اللامات ص ١٢٢ : « قال الكوفيون : معناه ما قتلت إلا مسلماً » .

وقال الهروي في كتاب الأزهية ص ٣٩ : « ويقولون في قول الشاعر : - إن قتلت لمسلماً - إن معناه : ما قتلت إلا مسلماً » .

اعتباراً ، لاعلى معنى إنَّ معنى اللام معنى إلا ؛ لأن ذلك غير معروف في شيء من الكلام .

قال : « وليت تمنّ ، ولعلّ وعسى طَمَعَ وإشفاق ، وأما لَدُنْ فالموضع الذي هو أول الغاية ، وهو اسم يكون ظرفاً ، يدلّك على أنه اسم قولهم : مِنْ لَدُنْ ، وقد يَحْذِفُ بعض العرب النون حتى تصير على حَرْفَيْن ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

يَسْتَوِعِبُ الْبَوُعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْحَوْرِهِ<sup>(٢)</sup>

ولَدَى بمنزلة عند . وأما دون فتقصير عن الغاية ، وهو يكون ظرفاً .

يريد أن كل ما كان مقصوراً عن أعلى الشيء فهو دونه إن كان من أسفله أو وسطه أو قرب أعلاه .

قال : « واعلم أن ما يكون ظرفاً فبعضه أشدّ تمكُّناً من بعض ، ومنه ما لا يكون إلا ظرفاً ، وقد بُيِّنَ ذلك في موضعه . وأما قُبَالَةً فمواجهة ، وهو اسم يكون ظرفاً ، وأما بلى فتوجب به بعد النفي . وأما نَعَمْ فَعِدَّةٌ وتصديقٌ وليساً باسمين . »

قال أبو سعيد : أما بلى فلا تأتي إلا بعد جحد فتبطله ، سواء كان الجحد معه حرف استفهام أو لم يكن ، وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى الاستفهام ، متى وردت بلى حقت ذلك الشيء الذي وقع عليه لفظ الجحد كقول القائل :

ما جاء زيدٌ فتقول : بلى ، أي قد جاء ، ويقول القائل : ألم يقم زيد ؟

(١) قائله غيلان بن حريث الربيعي . انظر سيبويه وهامشه ٢ / ٣١١ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٢٧ وشرح

شواهد الشافية ص ١٦١ .

(٢) استشهد به على أن ( لَدُ ) محذوفة النون مع بيتها ، وأصلها ( لَدُنْ ) فلذلك بقيت الدال على حركتها ، ولو كانت مما يبنى على حرفين للزمها السكون كقند ونحوها . اللة . المنحور : موضع النحر . اللَّحْي : العظم الأسفل من الشدق . البوغ ، مصدر بعت الشيء إذا ذرعت بياضك . الجرير : الحبل ، يريد طول عنق هذا البعير .

فتقول : بلى ، أي قد قام . وأما نعم فهو تصديق للكلام على ما يورده المتكلم من جحد وإيجاب ، كقولنا : قام زيد ، ( فإذا قلت <sup>(١)</sup> ) : نعم فقد صدّفته على أنه قام ، وإذا قال : لم يقم زيد فقلت : نعم صدّفته <sup>(٢)</sup> على أنه لم يقم ، وإذا كان في الكلام استفهام ثم قلت : نعم فهو تصديق بإطراح حرف الاستفهام كقول القائل :

هل قام زيد ؟ فإذا قلت : نعم فقد قلت : إنه قام ، وإذا قال : ألم يقم زيد ؟ فقلت : نعم ، فكأنك <sup>(٣)</sup> قلت : لم يقم ، وقوله تعالى : ﴿ قال أولم تؤمن ﴾ قال بلى <sup>(٤)</sup> ، لو قال إنسان : نعم وقد قيل له : ألم تؤمن بالله ؟ كان كافراً ، لأنه قد صدّق على الجحد بإطراح حرف الاستفهام ، ولا يجوز أن يقال للإنسان : قام زيد ، وهل قام زيد ؟ فيقول : بلى ، لأن بلى لا تقع إلا بعد حرف الجحد <sup>(٥)</sup> .

« وأما بَجَلُ فبمنزلة حَسْبُ . وأما إِذْنُ فجواب وجزاء . »

قال أبو سعيد : يريد أن فيها معنى الجزاء ، وذلك أنك إذا قلت لإنسان : أنا أزورك فقال : إِذْنُ أَكْرِمَكَ ، فالإكرام إنما يقع مجازاة للزيارة .

قال سيبويه : « وأما لَمَّا فهي للأمر الذي وقع <sup>(٦)</sup> لوقوع غيره ، وإنما هي بمنزلة لو فيما ذكرنا ، وإنما هو <sup>(٧)</sup> لابتداء ، وجواب . »

---

(١) في أ : فقلت .

(٢) في ح : صدّقت .

(٣) في ج : وكأنك .

(٤) سورة البقرة : ٢٦٠ .

(٥) في ج : النفي .

(٦) في ج : قد وقع ، كما في سيبويه ٢ / ٣١٢ .

(٧) في سيبويه ٢ / ٣١٢ : ها .

قال أبو سعيد : قوله : « وإنما هي بمنزلة لو » ، يريد<sup>(١)</sup> أنها ضدُّ لو ، وذلك أن لو ينتفي بها الشيء لانتفاء غيره كقولك : لو جئتني أعطيتك ، دللت على أنه لم يقع مجيء ولا إعطاء ، ولما يقع بها الشيء لوقوع غيره ، كقولك :

لما جاءني أكرمتُه ، وقد وقع المجيء والكرامة ، ولما موضع آخر قد مر . قال : « وكذلك لولا ولوما ، هما لابتداء وجواب ، فالأول سبب ماوقع وما لم يقع » .

قال أبو سعيد : يريد أنك تقول : لولا زيد لأكرمتك ، فزيد سبب أنه لم يكرمه ، وتقول : لولا زيد لم أكرمك ، فزيد سبب كرامته ، والثاني الذي هو الجواب إن كان منفيًا في اللفظ فهو موجب في المعنى ، وإن كان موجباً في اللفظ فهو منفي في المعنى ، ولولا ولوما معناهما واحد في هذا الموضع ، ولهما موضع آخر ، يقال : لولا ولوما وهلاً وألاً ومعناها واحد للتخفيض .

« وأما أمّا ففيها معنى الجزاء كأنه يقول : عبد الله مهما يكن في أمرٍ فنطلق ، ألا ترى أن الفاء لازمة لها » .

قال أبو سعيد : يريد أنا إذا قلنا : أمّا عبد الله فنطلق .

« وأما ألا فتنبيه ، تقول : ألا إنه ذاهب ألا بلى » ، قال : « وأما كلاً فردع وزجر » .

قال أبو سعيد : كأن قائلًا قال شيئاً تنكره فقال : كلاً ، أي ليس ذلك ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ، وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ<sup>(٢)</sup> كلاً ﴾ ، ليس

(١) سقط من ج : يريد .

(٢) سورة المجر . ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .



الأمر على ما قاله ، لأنه قد يُوسَّع على من لا يكرمه من الكفرة ، وقد تضيق حال الأنبياء والصالحين للاستصلاح .

قال سيبويه : « وأنَّى تكون في معنى كيف » ، ( ويقال : معنى أنَّى أين<sup>(١)</sup> ) أين أي مكان . قال سيبويه :

« وإنما كتبنا من الثلاثة وماجاوزها غير المتمكن الكثير الاستعمال من الأسماء<sup>(٢)</sup> وغيرها التي تكلم به العامة ، لأنه أشدّ تفسيراً ، وكذلك الواضح عند كل أحد هو أشدّ تفسيراً ، لأنه توضح به الأشياء ، فكأنه<sup>(٣)</sup> تفسير التفسير ، ألا ترى لو<sup>(٤)</sup> أن إنسانا قال : مامعنى أيان فقلت : متى ، كنت قد أوضحت ؟ فإذا قال لك : مامعنى في أيّ زمان<sup>(٥)</sup> ، فسألك عن الواضح شقّ عليك أن تجيء بما توضح به الواضح ، وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين وفيه الإشكال والنظر » .

قال أبو سعيد : جملة كلام سيبويه أن من سئل عن الغامض فسره بالمفهوم من الألفاظ المعتادة ، فقرب على السائل فهم التفسير ، فإذا سئل عن الواضح المعتاد احتاج أن يتكلف لفظاً ليس بمعتاد هو أغمض عند السائل من الذي سأل<sup>(٦)</sup> عنه ، فبعد عليه ، فلذلك صار تفسير الواضح أشدّ ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .



---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط من ج : الأسماء .

(٣) في ج : وكأنه .

(٤) سقط من أ . لو .

(٥) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣١٢ : « مامعنى متى قلت : في أيّ زمان » وهو الصواب .

(٦) في ج : يسأل .

## هذا باب علم حروف الزوائد

قال سيبويه : « وهي عشرة أَحْرَفٍ » ، الهمزة والألف والهاء والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام ، ويجمعها قولك : ( اليوم تنساه ) ، فهذه حروف قد توجد زائدة وغير زائدة ، وأنا أذكر الطرق المؤدية إلى معرفة زيادتها في باب الأبنية ، وقد تكون الزيادة بغير هذه الحروف ، وذلك بأن يعاد بعض حروف الاسم أو يُشَدَّد ، فالتشديد قولك : حَرَّكَ ، الراء المشددة في حَرَّكَ تعدل راءً ثين : إحداها زائدة لأن أصلها حركة ، فكذلك ابيضُّ ، الضاد مشددة وهما ضادان ، والأصل ضاد واحدة لأنها من البياض ، وهي ضاد واحدة . وأما المعاد فنحو قَرَدَدَ ( وَدَمَكُمَك<sup>(١)</sup> ) ، إحدى<sup>(٢)</sup> الدالين في قَرَدَدَ<sup>(٣)</sup> زائدة معادة ، والميم والكاف في دَمَكُمَك زائدتان مُعَادَتَان . وستقف على ذلك بأنتم من هذا الشرح إن شاء الله تعالى .

واعلم أن هذه الزوائد قد يكون لبعضها موضع تكثر زيادته فيه حتى يغلب عليه ويصير الحكم فيه أنه متى ماورد في ذلك الموضع حُكْم عليه بالزيادة وإن لم يعرف أصله حتى يَرِد دليل يدل على أنه غير زائد . ومنه ماتكون زيادته في موضع بعينه لا يتجاوزُه ، ومنه ماتكون زيادته في أكثر من موضع . بدأ سيبويه بذكر الزوائد ، ففصلها ، وذكر مواضع زيادتها غير مستقصى<sup>(٤)</sup> اعتماداً على مايجيء من بعدُ ، فقال :

---

(١) في أ : ومعدد ، وسياق الكلام يناسب ماأثبت .

(٢) في أ : أخرى .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) في أ ، ج : مستقصى .

« الهمزة تزداد إذا كانت أول حرف في الاسم والفعل رابعةً فصاعداً ، فالاسم نحو أَفْكَلٌ<sup>(١)</sup> والفعل مثل اضْرِبْ » .

ومثل أَفْكَلٍ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ وَأَشْهَبٌ وما أشبه ذلك ، الهمزة في كل ذلك زائدة ، وكذلك ماورد من هذا الباب إذا كان بعد الهمزة ثلاثة أحرف ، وذلك أن أقل الأسماء حروفاً في الأصل إذا كان مما يَحْتَمِلُ الجمع والتصغير ما كان على ثلاثة أحرف ، فإذا وجدنا الهمزة في أول اسم أو أول فعل وبعدها ثلاثة أحرف عَلِمَ أنها زائدة ، لأن الحكم على الهمزة إذا وقعت أولاً أن تكون زائدة إذا كان بعدها من الحُرُوفِ مما سُمِّيَ بها اسم ، وإذا رأينا أَفْكَلًا وبعدها الهمزة فاء ، كاف ، لام ، وهي ثلاثة أحرف كانت هذه الحروف حروف الاسم الأصلية وكانت الهمزة زائدة ، فإن قيل : ولمَ زعمتم أن أقل ما يكون عليه الاسم في الأصل على ثلاثة أحرف ، ونحن نجد في الأسماء ما يكون على حرف وحرفين ، فالحرف نحو الكاف في ضربتك ، والحرفان نحو يدٍ ودمٍ وغدٍ ومَنْ وما أشبه ذلك ؟ قيل له : أما الكاف وما جرى مجراها فمن الكنايات ، وما وَمَنْ وما أشبهها من الاستفهام ؛ فلم يدخل ذلك في شرطنا ، لأننا شَرَطْنَا الأسماء التي يَدْخُلُها الجمع والتصغير ، وهذه الأسماء لا يَدْخُلُها جمع ولا تصغير . وأما يَدٌ ودمٌ ، ( والأصل فيه ثلاثة أحرف ، وحذِفَ منها حرف ، ولها نظائر قد فُعلَ بها ذلك ، والدليل على ما قلنا أنك إذا صَغُرَ دماً فقلت : دَمِي فتجيء بياء بعد الميم ، وتأتي بياء التصغير فتدغم الياء في الياء فتشددها ، وكذلك إذا جمعته تقول : دماء مثل كلاب ، تأتي بألف تزيدها للجمع بعد الميم ، وتأتي بالياء التي كانت ذهبت في دم فتجعلها بعد الألف المزیدة للجمع فتقلبها همزة ، ويقوِّي ذلك أن الشاعر لمَّا اضْطُرَّ رد ما كان ذهب من دم في التثنية فقال<sup>(٢)</sup> :

(١) الأفكل : الرّعة .

(٢) نسبه أبو تمام في الوحشيات ٨٤ - ٨٥ إلى مرداس بن عمرو ، ونسبه ابن الشجري ٢ / ٢٤٤ للمثقب العبدی ؛ =

ولو أنّا على حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبَرِ اليَقِينِ<sup>(١)</sup>

وكذلك إذا جمعت يداً قلت : أَيْدٍ فجئت بياء في الجمع ، كأنك جمعت يَدَيَّ  
فقلت : أَيْدِي ، كما تقول : ظَبْيٍ وَأَظْبٍ ، فإذا صَغُرَتْ قلت : يَدَيَّةٌ ، فتأتي بياء  
أخرى غير بياء التصغير ، وقد يُضطر الشاعر في تثنية يد<sup>(٢)</sup> ( فيردّ ماذهب منها ،  
قال<sup>(٣)</sup> :

يَدَيَانِ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مُحَرَّقٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> انظر ملحق ديوان المتقّب العدي ص ٢٨٢ . ونسب أيضاً لعلي بن بدال السلمي ؛ انظر شرح شواهد الشافعية ص ١١٢ -  
١١٣ وخزانة الأدب ١ / ١٢٩ . كما نسب للفرزدق والأخطل ولم أجده في ديوانيهما .

(١) الاستشهاد في قوله : ( الدميان ) ، حيث رد اللام في تثنية الدم ضرورة ، والقياس دمان . ومن العلماء  
من يخرج ذلك ونحوه على أنه ثناء على لغة من قال : ( دماً ) مثل ( فتى ) ، فقال : دميان .

وقد جاء دميان ودموان . قال الجوهري : لامة واو ، وإنما قالوا . دمي يَدْمَى ، كرضي يَرْضَى من الرضوان ،  
ولعل ذلك ، لأن ذوات الواو أكثر ، فدميان شاذّ عنده . وعند سيبويه أن دميان ودموان مثني دَمَى ، لأنه لغة في  
دم ، ومثني دم : دمان فقط . انظر الرضي على الكافية ٢ / ٢٥٦ - ٢٥٧ . واستشهد به أيضاً على أنه ربما تسقط اللام  
من جواب ( لو ) ، فإن ( جرى الدميان ) جواب ( لو ) وقد جاء بدون لام . وفي ملحق ديوان المتقّب وغيره : فلو .  
وفي شرح شواهد الشافعية ص ١١٢ وإحدى روايات الخزانة ٢ / ٢٥١ . على جَحْرٍ ، بالجيم المعجمة ثم الحاء المهملة .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) لم أجد له من قائل ؛ انظر المنصف ١ / ٦٤ ، و ٢ / ١٤٨ والأمالى الشجرية ٢ / ٣٥ وشرح المفصل ٤ /  
١٥١ ، و ٥ / ٨٢ و ٦ / ٥ وشرح الملوكي ص ٢٨٢ و ٤١٢ وشرح الشافعية ٢ / ٦٥ وشرح شواهدهما ص ١١٣ واللسان  
( يدي ) وشرح الأشموني ٢ / ٦٦٨ وخزانة الأدب ٢ / ٣٤٧ .

(٤) الاستشهاد به في قوله : ( يديان ) ، حيث ردّ الشاعر لام ( يد ) في التثنية ضرورة ، والقياس يدان .  
ومن العلماء من يقول : إنه ثناء على لغة من قال : ( يداً ) مثل : ( فتى ) مقصوراً . قال الرضي في شرح الكافية ٣ /  
٣٥٦ : « وأما نحو . غدي ويدٍ ودمر ، مما لم تُردّ لامة في الإضافة ، فلا تُردّ أيضاً في التثنية ، يقال : دمان ويدان » .  
واعتبر الرضي يديان على لغة من قال في المفرد : يَدَى ، كرحى ، ويَدَى لغة في يد ، لامثني يد . وفي المنصف وشرح  
المفصل وشرح الملوكي وشرح الشافعية وشرح شواهدهما واللسان وشرح الأشموني وإحدى روايات الخزانة . صدره :

يديان ييضاوان عند مُحَلَم

وفي الأمالى الشجرية :

قد يمنعانك أن تدلّ وتقهرها

وفي شرح شواهد الشافعية ص ١١٤ : ( تُضَامَ وَتُضَهَّدَا ) . وعجزه في اللسان :

قد يمنعانك بينهم أن تهضا



وأما غد فأصله غَدُو ، وقد جاء ذلك في الشعر ، قال<sup>(١)</sup> :

وما الناس إلا كالديارِ وأهلها      بها يوم حَلَّوها وغَدُوا بِلَاقِعٍ<sup>(٢)</sup>

فإن قيل : فلم جعلتم التصغير دلالة على أن أقلّ الأسماء حروفاً ما كان على ثلاثة أحرف ( إذا كان الاسم مما يصغر ؟ قيل له : لأن الاسم إذا صَغُر فلا بد من ضم أوله وفتح ثانيه ، وتلحق ياء التصغير ثلاثة ساكنة ، ويقع الإعراب على ما بعدها ، فلا بد ضرورة من حرف يأتي بعد ياء التصغير يقع الإعراب عليه . فالحاجة إلى ثلاثة أحرف )<sup>(٣)</sup> داعية لاحتمال الحرف الأول للضم والثاني للفتح والثالث بعد ياء التصغير ، فهذا معنى قوله : ( رابعة فصاعداً ) إذا كانت الهمزة لا تكون زائدة إلا وبعدها ثلاثة أحرف أو أكثر ، فإذا كان بعد الهمزة حرفان أو حرف كانت أصلية ، والحرفان نحو : أكل وأصل وأمر وأجل وأمّ وأس<sup>(٤)</sup> وإبل وإطيل<sup>(٥)</sup> وما أشبه ذلك . والحرف نحو : أب وأخ ، وإنما صارت أصلية لأن الحاجة داعية إلى تميم حرف الاسم بها إذا كان مبنى الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف . وإذا كان في أول الاسم أو الفعل ألف وصل وكان بعد الألف حرفان أو أكثر

= وفي الخزانة أيضاً ٢ / ٢٤٨ :

قد تمنعانك منها أن تهضا

وفي الخزانة ٢ / ٢٤٩ ، ٢٥٥ عن الجوهري :

يـديـان بيضاوان عند محرق      قـد تمنعانك منها أن تهضا

اللغة : محرق : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، أو هو الحارث بن عمرو ملك الشام من آل حفنة .

(١) قائله ليبيد بن ربيعة . انظر ديوانه ص ٨٨ . ولم يسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٨٠ .

(٢) الشاهد في قوله : ( غَدُوا ) وبنائه على الأصل . والاستدلال بهذا اللفظ على أن ( غداً ) أصله ( غَدُو )

ياسكان الثاني ، فإذا نُسب إليه وَرَدَ المحذوف منه قيل : غَدُوِيَّ

اللغة . بلاقع : قفار .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) أس : متداً كل شيء .

(٥) إطل : منقطع الأضلاع من الحجبة ، وقيل : الحاصرة كلها .



فالألف زائدة نحو ألف ابن واسم واست واثرم واعر<sup>(١)</sup> وما أشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف دخلت لسكون ما بعدها من قبل أن الابتداء بساكن لا يمكن ، فدخلت هذه الألف ليتوصل بها إلى النطق بساكن . فإذا كان بعدها<sup>(٢)</sup> كلام سقطت من اللفظ كقولك : بآبنك ولآسمك فضيلة ، ورأيت أسمك يفضل الأسماء ، فهي زائدة على كل حال ، فإذا كان بعدها حرفان عليم أنه قد سقط منه حرف لانهالة ويرده التصغير ، كقولنا : ابن واسم واست ، إذا صغرتها رجع الحرف الساقط كقولنا : بُنَيَّ وَسَمِيَّ وَسْتَيْهَةً<sup>(٣)</sup> .

وقد تزداد الهمزة غير أول إلا أن زيادتها غير أول قليل لا يطرد فيها ولا يقع عليها حكم ، كزيادتها في شامل وشمال ، وذلك أنك تقول : شَمَلَتِ الرياح ، فتسقط الهمزة فعلمت أن الهمزة زائدة ، والقياس المطرد في زيادتها أن تكون مبتدأة ، وفي غير الابتداء لا يحكم عليها بالزيادة إلا بثبت .

وذكر سيبويه بعد زيادة الهمزة زيادة الألف ثانية وثالثة ورابعة وخامسة<sup>(٤)</sup> وذلك حكم الألف إذا وجدت في اسم وفيه ثلاثة أحرف سواها قضي عليها بالزيادة حتى يدل دليل على أنها أصلية ، وذلك لأنها وجدت زائدة كذلك بالحنة التي تمتحن بها الزوائد من الأصل ، فقضي عليها بالزيادة لذلك .

فأما الألف في عماد وعطشى ومغزى فيدل على زيادتها سقوطها من أصول هذه الكلمات ، لأنه من العمَد والعَطَش والمَغَز . وأما الحِلْبَلاب ونحوه مما الألف فيه خامسة فقد عهد في أشياء كثيرة من هذا النحو زيادتها ، فحمل الباب عليه كالألف في حَبَنْطَى ودَلَنْطَى وزَعْفَرَان . فإنَّ الحَبَنْطَى العظيم البطن ، وأصله من

(١) عراه : غشية طالباً معروفه .

(٢) هكنا بالأصل . والصواب : قبلها .

(٣) في أ : وشبهه ، وهو تصحيف .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣١٢ .

حَبَطَ بطنه إذا عَظُمَ ، ودلنظى من دَلَّظَ إذا مرَّ وأسرَعَ وحِلْبَلاب نبت ، وبعضهم يقول : هو الذي تسميه العامة اللَّبْلَابُ <sup>(١)</sup> وجَحْجَبَى <sup>(٢)</sup> بطن من الأنصار ، وقد تدخل الألف ، ولم يذكرها سيبويه ، وهي الألف في قبعثرى ، ومصادر الأفعال السداسية نحو : اشهباب واخرنجام ، والقبعثرى الجمل العظيم ، وبعضهم يقول :  
الفصيل الضئيل .

فأما الهاء فإنما تزداد لمعنى واحد لا تتجاوزه ، وذلك أنها تزداد في آخر الكلمة لبيان حركة أو حرف ، فأما بيان الحركة فنحو : الهاء التي تبين بها الحركات التي ( ليست بإعراب ، وأكثر ذلك في الفتح ؛ لأنه أخفى الحركات كقوله : ﴿ ماهية ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ حساية ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وأما بيان الحرف فالهاء التي <sup>(٥)</sup> تدخل على ألف الندبة ، كقولك : يازيداه ، ويامنُ يُعطي الرغيباه ، لأن الألف أخفى الحروف ، فتبين بهذه الحروف إذا وَقَفَ عليها لحفائها ، فإذا وصلتها بكلام آخر سقطت ، لأن الكلام الذي بعدها يقوم مقام الهاء في إبانيتها .

وأما الياء فإنها تزداد في مواضع كثيرة قد ذكرها سيبويه منها : حِذْرِيَّة ، وهي الأرض الغليظة ، وسُلْحَفِيَّة ، وهي واحدة السِّلَاحِف .

قال :

« وتلحق مُضَاعَفَةٌ كُلُّ اسم إذا أُضِيفَ نحو : هَنِيٌّ » .

يعني ياء النسبة كقولك : بصريٌّ وتيميٌّ وقيسيٌّ وما أشبه ذلك ، وهو يسمي

(١) اللَّبْلَابُ : حشيشة ، ونبت يلتوي على الشجر وبقلة معروفة يتداوى بها .

(٢) سقط من جـ : وجحجبي .

(٣) سورة القارة ١٠ .

(٤) سورة الحاقة ٢٠ و ٣٦ .

(٥) سقط ما بين القوسين من جـ .

النسبة الإضافة ، وذلك لأنك إذا نسبت اسماً إلى اسم فقد أضفته إليه بأن جعلته في حيزه .

قال :

« كما تلحق الألف كل اسم جمعت بالتاء قبل التاء » .

يعني أن الياء تكون للنسبة في كل اسم يُنسب إليه علامة لازمة ، كما تكون الألف في كل اسم جُمع جمع السلامة بالألف والتاء .

ثم ذكر زيادة النون وموضعها حتى ذكر رُعْشَنَ والعِرْضَنَةُ<sup>(١)</sup> . فأما زيادتها في رُعْشَنَ فلأنه<sup>(٢)</sup> من الارتعاش ، وزيادتها في عِرْضَنَةُ فلأنه<sup>(٣)</sup> من الاعتراض ، يقال : ناقة فيها عِرْضَنَةُ إذا كان فيها اعتراض عن قصد الطريق ، وذلك لنشاطها . وذكر زيادتها في عَنَسَلٍ وَقَلْنُسُوءَ . فأما زيادتها في عَنَسَلٍ فلأن العَنَسَلِ الناقة السريعة ، وأصلها من العَسَلان ، وهو السرعة ، يقال : عَسَلَ الذئبُ إذا مشى بسرعة . وأما زيادتها في قَلْنُسُوءَ فلأن فيها لغتين ؛ يقال<sup>(٤)</sup> : قَلْنُسُوءَ وَقَلْنُسِيَّةَ فتسقط النون ، ويقال : قَلَسْتُ الرجلَ ؛ أي ألبسته القَلْنُسُوءَ .

ثم ذكر زيادة التاء حتى ذكر زيادة التاء التي للتأنيث ، وذكر معها تاء بنت وأخت<sup>(٥)</sup> . ولقائل أن يقول : إذا كانت تاء البنت والأخت للتأنيث ، فَلِمَ سكن ما قبلها ، وحُكِمَ تاء التأنيث أن يفتح ما قبلها ، كقولك : شجرة وتمرّة وما أشبه ذلك ؟ قيل له : هذه التاء للتأنيث كما قال ؛ للبراهين التي قامت على ذلك ،

---

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣١٢ .

(٢) في أ ، ج : فإنه .

(٣) في أ ، ج : فلأنها .

(٤) في أ : يقال لها .

(٥) في ح : أخت وبنت .

وهي أنا نقول : بنت وبنات وأخت وأخوات ، فتسقط التاء كما تسقط في مسلمة ومسلمات وتمرّة وتمرات ، إلّا أنها وإن كانت للتأنيث فقد جعلت ملحقة لبنت بجذع وأخت بقفل ، وذلك أن لام الفعل من أخت وبنت قد سقطت ، لأن الأصل فيها أخوة وبُنوّة ، والدليل على ذلك أنا نقول : هذه بنت يئنة البُنوّة ، وأخت يئنة الأخوة ، ولو نسبت إليهما لقلت : بَنَوِيّ وأَخَوِيّ ، فلما سقط لام الفعل منها بقيتا على حرفين ، فزيدت عليهما تاء التأنيث للدلالة على تأنيثهما ، وألحقتهما بجذع وقفل كما ذكرنا ( كما يزداد )<sup>(١)</sup> على الاسم الثلاثي حرف فيلحقه بالرباعي كزيادتهم الواو في كوثر ، وأصله من الكثرة ليُلحق كوثرأ ببناء جعفر ، فقد اجتمع في تاء بنت وأخت التأنيث والإلحاق .

وذكر بعض النحويين أن التاء فيها منقلبة من واو كاتقلاب التاء في تراث وتُجاه وتُخمة وتُقَى ، والأصل وُراث ووُجَاه ووُخمة ووُقَى ، وليس الذي ذكر بالقويّ ، لأن هذه الواو لا تكاد تُقلب تاء في غير الأوائل ، إنما قلبت في غير أول في قولهم : أَسْنَتَ القَوْمُ إذا أصابهم القحطُ والسَّنةُ ، وأصله أَسْنَوْا ، ومثل ذلك التاء في كلتا وهنت ، وفيهما من الخلاف مثل الذي ذكرناه .

فإن قيل : فما وزن بنت وأخت ؟ قيل له : وزنها عندي على هذا البناء فِعْتُ وفُعْتُ ، وعلى الأصل الذي يقع جمعها عليه والنسبة إليه فِعْلٌ ، وإنما جعلته فِعْتاً وفُعْتاً لأن الزائد يوزن بلفظه والأصل يوزن بالفاء والعين واللام ، والتاء في هذين الاسمين زائدة . وقد قال الجرّمي في كلتا : إنه فِعْتَلٌ ؛ لأن التاء زائدة فوزنها بلفظها .

فإن قيل : فإذا لم تأت بالساقط من بنت وأخت في الوزن فقد لزمك ألا

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

تزن شيئاً ساقطاً من اسم في المثال الذي تُمثله به ، ووجب عليك أن تقول : إن وزن يدٍ ودم فعّ ، وإنَّ ابن واشت وزنها إفْع لسقوط لام الفعل في اللفظ ، قيل له : ليس بنت وأخت مما ذكرته ، والفصل بينهما أن بنتاً وأختاً ألحقتها التاء ببناءين بنيتا عليهما من أبنية الأسماء الثلاثية ، فخرجتا إلى هذين البناءين من البناء الأصلي الذي كان لهما ، فوزناهما بالبناء الذي بنيتا عليه . وأما يدٌ ودمٌ وما أشبههما فلم يُغَيَّر بناؤهما بل حُذِفَ منها ما حُذِفَ ، والبناء على حاله منويٌّ لهما لم يخرجنا عنه إلى غيره .

وذكر زيادة التاء في سَنَبَةٍ<sup>(١)</sup> ، والدليل على زيادتها أنا نقول : سَنَبَةٌ في معنى سنبته فتسقط التاء ، يقال : مر عليه سَنَبَةٌ من الدهر ، ولاتاء فيه غير مالتأنيث ، وتقول : مرَّ عليه سنبته من الدهر فيكون فيه تاء ، والمعنى واحد ، فعلمت أن التاء زائدة .

وأما التاء في عِفْرِيْت فبيِّنَ زيادتها لأنها من العِفْرِ والعفريت في معنى العِفْرِيَّة ، ولاتاء في العِفْرِيَّة .

والتاء في عنكبُوت زائدة لأنك تقول : عنكبَاء في معنى عنكبوت ، وقد استدلَّ قوم على زيادتها بقولهم في الجمع : عناكب ، وليس في ذلك دليل ، لأننا نقول في جمع عَضْرَفُوط : عَضَارِف ، والطاء غير زائدة .

والتاء في تَجْفَاف<sup>(٢)</sup> زائدة لأنه مشتق من الجفاف .

وأما تَنْضُب وهو شجر يُعمل منها القِسيّ فالتاء زائدة فيه ، وذلك أنها لو جُعِلَتْ أصلية صار تَنْضُبٌ على وزن فَعْلَل ، وليس في الكلام مثل فَعْلَل كقولك : جَعْفَر .

---

(١) السنبته : القطعة من الدهر .

(٢) التحفاف : ماجلل القرس من سلاح وآلة تقيه الحرج .



وتُرتَّب التاء الأولى فيه زائدة ، بدليلين : أحدهما أنه مأخوذ من الراتب ،  
والثاني مثل دليل تَنْضُب .

وذكر زيادة الواو في مواضعها فذكر حَوْقَلَ ، وهو<sup>(١)</sup> يكون اسماً وفِعْلاً ،  
فأما الاسم فهو قولك : رجل حَوْقَلٌ : إذا كان كبيراً مسنّاً ، وحَوْقَلَ يُحَوِّقِلُ  
حَوْقَلَةً إذا مشى مشية ضعيفة من مَشَى الكبار ، والواو فيه زائدة كالواو في كوثر ،  
والواو في ( قَسُور زائدة كالواو في جَهْور ، ولِقَسُور ثلاث معانٍ<sup>(٢)</sup> : يقال<sup>(٣)</sup> :  
قَسُور وقَسُورَة للأسد ، وهو مشتق من القَسْر ، وهو القَهْر والغَلَبَة . ويقال  
للصائد : قَسُورَة ، وهو من القَسْر أيضاً ؛ لأنه يَقْسِر الصيد ويقهره ، والقَسُورَة  
أيضاً شجرة ( من شجر )<sup>(٤)</sup> الحمض ، والجمع قَسُور ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فجاءتُ كأن القَسُورَ الجَوْنَ بَجْهًا عَسَالِيحُهُ وَالشَّامِرُ الْمُتَنَاحِجُ<sup>(٦)</sup>

والقَرْنُورَة : شجر يدبغ به ، والعَضْرُفُوط : دويبة يقال : إنها تقاتل الأسد .

---

(١) في أ : وحوقل .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي أ : ثلاثة معانٍ ، وهو الصواب .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .

(٤) سقط ما بين القوسين من ح .

(٥) قائله جسيهاه الأشجعي في عنزله منحها لرجل ولم يردها . انظر المفضليات ص ٧٤ وإصلاح المطبوع ص

٤١٣ واللسان ( بيج ، قسر ) وديوان الأدب ٢ / ١١٨ .

(٦) استشهد به على أن ( القَسُور ) صرب من الشجر ، وواحدته قسورة . والواو فيه وقعت تالفة زائدة . وفي

المفضليات ص ٧٤ : لجاءت ، على أن اللام فيه واقعة في جواب ( لو ) في بيت سابق وهو :

ولـوأنهـا طـسـاقت بطـنـب مـعـجـم نـقى الرق عنه جـدبـهـا فـهـو كـالـح

وكذا رواه اللسان ( بيج ) عن ابن بري ، ورواه اللسان ( قسر ) عن ثعلب عن ابن الأعرابي . اللغة .

عساليح ، جمع عَسَلَج : وهو الغُصن الناعم . بيجها : أسمنها فاتسعت خواصرها . الشامر : ضرب من النبات . المتناوح :

المقابل . الطنب : أصل الشجرة . معجم : معض . الرق ما قرب على الماشية من الأغصان . الكالـح : الذي لاشيء

عليه .

« وأما السين فإنها لاتزاد إلا في المستقبل » ، نحو استخبر واستغفر ، وهذا مطرد كثير ، وقد زيدت أيضاً في استطاع يستطيع وليست على استفعل في هذه اللغة . فإن قيل : السين في هذا تدخل في حروف البدل ؛ لأن سيويه يقول في أول الكتاب :

« إنهم جعلوا السين في استطاع عوضاً من ذهاب حركة الواو في أطوع »<sup>(١)</sup> ، قيل له : هي ، وإن كانت عوضاً من ذهاب حركة الواو فهي زائدة ، لأنها لم تكن قبل ذلك ، ولا هي عوض من حرف قد ذهب كما تكون الهمزة عوضاً من الواو في عطاء<sup>(٢)</sup> وكساء والتاء عوضاً من الواو في تجاه وتُخمة .

وذكر زيادة اللام في ذلك وعبدل<sup>(٣)</sup> . فأما في ذلك فهو في معنى ذاك ، وذكر أبو العباس أنك إذا قلت : ذلك فهو أبعد في الإشارة من ذاك ، فكأن اللام دخلت للتبعيد<sup>(٤)</sup> في الإشارة . وذكر الزجاج أن اللام عوض<sup>(٥)</sup> من ها التي للتنبيه ، وأنه يجوز أن يقال : ها ذاك كما تقول : هذا ، فإذا أدخلت اللام لم تقل : ها ذلك . ونحو ذلك في الزيادة : تالك للمؤنث وأولا لك للجمع كما قال<sup>(٦)</sup> :

وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُمَى انْقِشَاعًا<sup>(٧)</sup>

(١) انظر سيويه ١ / ٨ .

(٢) العطاء ، اسم لما يسمى ، وأصله عطاو بالواو ، لأنه من عطوت ، وعطا إليه عطواً : تناوله .

(٣) انظر سيويه ٢ / ٣١٣ .

(٤) في أ : للتبعيض ، وهو تحريف .

(٥) في أ : عوضاً ، وهو خطأ .

(٦) قائله القطامي : انظر ديوانه ص ٤٠ . وصدرة . تعلم أن بعد العي رَشْدًا

(٧) استشهد به على أن اللام في اسم الإشارة المؤنث في قوله : ( لتالك ) زائدة . وفي ديوانه : لهذه الغمر .

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي اللسان ( ذا ) تفسير هنا ، والمجمع ١ / ٧٥ وخزانة الأدب ٤ / ٢ والدرر

اللوامع ١ / ٤٩ : لتالك الغمر . وفي شرح الرضي على الكافية ٤ / ١٥٠ : وأن لتالك الغمر .

اللة : الغمى : الشديدة من شائد الأمر . الغمر ، جمع غُمرة : وهي الشدة .

وأما عبدل فذكر الأخفش أن معناه عبد الله ، فهذا يحتمل معنيين : أحدهما أن تكون اللام زائدة كما ذكر سيبويه ، والوجه الثاني أن تكون اللام التي في قولك : الله ، كأنك بنيت عبدلا من حروف عبد ومن بعض حروف قولنا : الله ، كما قالوا في النسبة إلى عبد الدار : عبدري ، وعبقي في النسبة إلى عبد القيس<sup>(١)</sup> .

« وأما الميم فتزاد أولاً في مفعول ومفعال ومفعَل وأشباهه »<sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : والميم تزداد أولاً في أول مفعول من الفعل الثلاثي كمضروب ومحدور ومقتول ومخوف وما أشبه ذلك ، وفي مصدره كالغرب والمطلع والمقيل والمذهب ، وفي اسم المكان والزمان كالمطلع والمحرز والمشتى والمصيف ، وقد تقدم شرح هذا . وتزداد في اسم الفاعل واسم المفعول الذي عدده أربعة أحرف أصلية كانت أوزائدة ، تقول : دحرج فهو مدحرج وقاتل فهو مقاتل ، والمفعول مقاتل . وكذلك إن كثرت حروف الفعل ، مصدره واسم المكان والزمان منه على لفظ المفعول ، وتزداد في الأسماء التي تستعمل .

ومفعَل ، وتكون الميم في أولها مكسورة كالمكنسة والمعلقة وما أشبه ذلك ، وفي مفعال أيضاً كالفتاح ، وفي مفعول كالمغفور والمغرود والمعلوق وما أشبه ذلك ، وفي أشياء في<sup>(٣)</sup> الأبنية إن شاء الله تعالى ، ولم يذكرها سيبويه غير أول في هذا الموضع ، وذكر في غيره أنها تزداد وسطاً في دَلامِص ، فيكون وزنه فُعَامِل ، وقد قيل فيه : دُمَالِص ، ووزنه فُعَامِل على هذا ، وتزداد في آخر الاسم في زُرْقم ، ووزنه فُعْلَم ، وهو الأزرق ، وسُتْهم ، وهو العظيم الاست ، وغير ذلك .

---

(١) قال ابن عصفور في المتع ١ / ٢١٣ : « وزعم أبو الحسن أن معنى ( عبدل ) : عبد الله . فعلى هذا تحتمل هذه اللام أن تكون زائدة على ( عبد ) من ( عبد الله ) ، ويحتمل أن تكون هذه اللام من ( الله ) فيكون ( عبدل ) على هذا مركباً من ( عبد الله ) كما فعلوا ذلك في ( عبد الدار ) و ( عبد القيس ) فقالوا : ( عبدري ) و ( عبقي ) .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣١٣ : ومفعَل

(٣) في أ . من .

## هذا باب

حروف البدل من غير أن تُدغم حرفاً في حرف وترفع لسانك من  
موضع واحد

وحروف البدل أحد عشر حرفاً ، منها ثمانية أحرف من حروف الزيادة  
وهي : الهمزة والألف والنون والهاء والياء والتاء والميم والواو ، فهذه من حروف  
الزيادة ، ومنها ثلاثة من غيرها وهي الطاء والdal والجيم ، وتجمع حروف البدل  
كُلُّها في اللفظ : أُجِدَّ طَوِيْتُ منها ، فهذا الذي ذكره من حروف البدل في عَقْد  
هذا الباب ، وقد جاء من حروف البدل غيرها مما ذكره سيبويه وغيره ، وستقف  
عليه .

بدأ فذكر من حروف البدل الهمزة فقال :

« الهمزة تُبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين » ، وكان قبلها ألفاً .

أراد إذا وقعتا طرفاً في موضع اللام من الفعل وقبلها ألف كقولك : قضاء  
وشقاء ، والأصل قضايّ وشقايّ<sup>(١)</sup> ، وإنما وجب ذلك من قبل أن الياء والواو إذا  
كانت قبلها فتحة قلبتا ألفين إذا كانتا في موضع حركة ، كقولك : دنا ودعا  
وقضى ورمى ، والأصل دَنَوَ وقضَيَ ، فتحرّكت الواو والياء ، وقبلها فتحة ؛  
فقلبتا ألفين ، وكذلك قال وباع ودارّ ونابّ ، الأصل فيه قَوْلَ وَبَيْعَ ، فلما  
تحرّكت الواو والياء وقبلها فتحة قلبتا ألفاً ، ولو سكنت لم تُقلب ، كقولك :

---

(١) هكذا بالأصل . والصواب : وشقاو

يَبْعُ وَقَوْل ، فلما وقعت الواو والياء طرفا في موضع تلزمهما فيه الحركة وقبلهما ألف وجب قلبهما ( كما وجب قلبها )<sup>(١)</sup> إذا كانت قبلها فتحة ، لأن الألف والفتحة من حيز واحد ، فقلبتا للألف التي قبلهما ألفين ، كما قلبتا ألفين مع الفتحة ، ولمّا قلبتا ألفين اجتمعت ألفان ، وهما الألف التي في الكلمة ، والألف المنقلبة من الياء والواو ، واستحال اجتماع ألفين في المنطق ؛ فوجب إسقاط إحداها لاجتماع الساكنين ، أو تجريد إحداها لِيَتَوَصَّلَ بذلك إلى النطق بهما ، فلو أسقطنا إحداها صار بمنزلة المقصور في اللفظ ، والتبس المقصور بالمدود ، ولا سبيل إلى تحريك الألف ؛ لأن الألف لا تتحرك ، ولا تُمَكِّنُ الحركة فيها ، فقلبتُ إلى أقرب الحروف من الألف مما يمكن تحريكه وهو الهمزة .

وذكر بدل الهمزة من الواو المضمومة في أَذُورُ وَأَنْوَرُ ، والأصل أَذُورُ وَأَنْوَرُ ، لأنها جمع دار ونار ، وليست فيها همزة ، وإنما تقلب الواو همزة إذا كانت مضمومة ضمة بناء لازمة إعراب ولازمة التقاء الساكنين . وسواء كانت الواو المضمومة في أول كلمة أو في حشوها ، كقولك في أول الكلمة في وجوه : أَجُوه ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأصله وَقَّتْ ؛ لأنه من الوقت ، وفي الحشون نحو همزة أَذُورُ منقلبة من الواو كما ذكرنا . وإذا كانت الواو مضمومة للإعراب لم يجز فيها القلب ، كقولك : هذا غَزُوكَ ودَلُوكَ ، ولا يجوز غَزُوكَ ودَلُوكَ ، وكذلك : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ لَتَبْلَوُنَّ ﴾<sup>(٤)</sup> لا يجوز همز هذه الواو ؛ لأنها ضُمَّتْ لاجتماع الساكنين ، وقد مضى هذا ، وإذا كانت الواو مكسورة في أول الكلمة جاز

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) سورة المرملة : ١١ .

(٣) سورة البقرة : ١٦ .

(٤) سورة آل عمران ١٨٦ .



قلبها همزة كقولنا في وسادة : إسادة ، وفي وفادة : إفادة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
إلا الإفادة فاستولت ركائبنا عند الجباير بالبأساء والنعم<sup>(٢)</sup>  
ولا يجوز قلبها في الحشو إلا في شيء جاء شاذاً ، لا يجوز في طويل طئيل ،  
ولا في مُحاول مُحائِل .

وذكر بدل الألف فقال :

« تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رمى وغزا » .

وقد ذكرنا هذا البديل ، وكذلك « إذا كانتا في موضع العين » ، من القول ،  
وكذلك باع وقال . وإنما وجب هذا القلب من قبل أنهم لو لم يقلبوا لزمهم  
ما يستثقلون ، وذلك أنك لو قلت في قال : قَوْل ، وفي باع : بَيْع فصَحَّحْتَه  
لَلزِمَكَ أن تقول في المستقبل : يَقُول وَيَبِيع ، فتستثقل الضمة على الواو ، والكسرة  
على الياء ، فلما استثقلت الضمة على الواو وألقوها على ما قبلها فقليل : تَقُول ،  
وكذلك ألقوا الكسرة على ما قبل الياء فقليل : يَبِيع ، فلما لَزِمَ في المستقبل  
ما ذكرنا من إلقاء الضمة والكسرة من الواو والياء على ما قبلها وتسكينها وجب  
ذلك في الماضي ، فألقيتُ من الماضي حركة الواو والياء وهي العين من الواو ،  
وقلبتُ ألفاً لانفتاح ما قبلها ، فقليل : قال وباع ، وكذلك مستقبل غزا ورمى ،

---

(١) نسب هذا البيت لتمام بن مقبل .

انظر ذيل ديوانه ص ٣٩٨ وسيبويه وهامشه ٢ / ٢٥٥ وترج أبيات سيبويه ٢ / ٢٥٨ واللسان ( وقد ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( الإفادة ) وأصله ( الوفادة ) بالواو المكسورة ، حيث أبدل من الواو همزة . وهذا القلب

مطرّد في الواو المتصدرة المكسورة طلباً للاستحفاف . وفي ذيل ديوانه والنصف ١ / ٢٢٩ وترج الملوكي ص ٢٧٤ : أما  
الإفادة فاستلّوتُ ، ورواية ابن يعيش ١٠ / ١٤ : أما الإفادة .

اللغة : الإفادة : الوفود على السلطان . استلّوتُ : لوت ورحعت وعطفت . الحابير ، جمع جبار : وهو

الملك .

لو صَحَّ لَقِيلَ : يَغْزُو وَيَرْمِي ، فَتُسْتَقَلُّ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ ؛ فَيَسْكُنَانِ ،  
 فَلَمَّا سَكَنْتَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَتَبِعْتَا مَاقْبَلَهَا سَكَنْتَا فِي الْمَاضِي وَتَبِعْتَا الْفَتْحَةَ الَّتِي  
 قَبْلَهَا ؛ فَقُلِبَتَا أَلْفَيْنِ ، ثُمَّ تَبَعَ الْأِسْمُ فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ ، وَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ لَا يَتَصَرَّفُ ،  
 فَقِيلَ : دَارَ وَنَابَ وَقَفَا وَرَحَى ، فَأَعْرِفْ ذَلِكَ .  
 وذكر بدل الهاء فقال :

« تكون بدلاً من التاء التي يُؤنث بها في الوقف »<sup>(١)</sup> ، كقولك : هذه طَلْحَةُ .

الأصل في هذه الهاء التاء ، لأن التأنيث بالتاء لا بالهاء ، والدليل على ذلك  
 أن تأنيث الفعل بالتاء فقط في الوصل والوقف ، وكذلك الجمع بالالف والتاء ،  
 كقولك : قامت وذهبت ، والمسلمات والهندات ، فإذا قلت : ثمرة ومسلمة جعلتهما  
 تاء في الوصل وهاء في الوقف ، والأصل التاء . وإنما جعلت هاءً من قبل أنهم  
 أرادوا الفصل بين الاسم والفعل ، ألا ترى أنه ينون وتدخله ياء النسبة ،  
 ولا يكون ذلك في الفعل ، وإنما اتسع بعض النحويين فقال : هاء ( التأنيث ،  
 وليست للتأنيث هاء في الحقيقة ، إنما هذه الهاء بدل من التاء )<sup>(٢)</sup> التي ذكرنا .

قال : « وأبدلت الهاء من الهمزة في هَرَقْتُ وَهَمَرْتُ » .

يعني أن الأصل أَرَقْتُ وَأَمَرْتُ الرَّجُلَ ، ( وأبدلوا الهاء من الهمزة )<sup>(٣)</sup> ، وقد  
 أبدلوا أيضاً من همزة إِيَّاكَ فقالوا : هِيَّاكَ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَهِيَّاكَ وَالْأَمَرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتُ      مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ<sup>(٥)</sup> .

(١) في سيبويه ٢ / ٢١٢ : يؤنث بها الاسم في الوقف .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) قائله طفيل الغنوي أو مضر بن ربيعة بن لقيط القُحَيْي . انظر ديوان طفيل ص ١٠٢ وشرح شواهد

الشافعية ص ٤٧٦ و ٤٧٧ .

(٥) الاستهزاء به في قوله : ( فهياك ) يريد إياك ، حيث أبدل من الهمزة هاء . وفي ديوان طفيل =

وقالوا : هَأَنْتَ في معنى أَنْتَ ، فأبدلوا من ألف الاستفهام ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَأَتَى صَوَاحِبَهَا فَقَلَنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا<sup>(٢)</sup>

أراد أذا الذي ، وهذا البديل غير مطرد ، وإنما يُسمع ويُتبع .

قال : « وأبدلت الهاء أيضاً من الياء في قولهم : هَذِهِ »<sup>(٣)</sup> .

اعلم أن الأصل في هذه هَذِي ، ها للتنبيه ، وذي اسم المؤنث المشار إليه<sup>(٤)</sup> ، كما أن ها في هذا للتنبيه ، وذا اسم المذكر<sup>(٥)</sup> المشار إليه ، فإن قيل : وما الدليل على أن الهاء في هذه بدل من الياء في هَذِي دون أن تكون الياء في هَذِي بدلاً من الهاء في هذه ، وأن الأصل الهاء ؟ قيل له : الدليل على أن الأصل الياء أنا قد رأينا الياء للتأنيث في بعض المواضع ، وهي الياء في تذهبين ، ولن<sup>(٦)</sup> تقومي ، وما أشبه ذلك من<sup>(٧)</sup> فعل الأمر ، ولم نر الهاء للتأنيث في حال من الأحوال ،

---

= ص ١٠٢ : إنْ تَرَاخَتْ . وفي نسخة حـ والإصاف ص ٢١٥ وشرح الفصل ١٠ / ٤٢ وترج السافية ٢ / ٢٢٣ وترج شواهدا ص ٤٧٦ : عليك المصادر . ورواية المرزوقي ص ١١٥٢ : إنْ توسَّعت مداخله .

وفي شرح شواهد السافية ص ٤٧٧ :

وإِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إنْ تَرَاخَتْ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

(١) نسب هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه . ووجدته في ديوان جميل بثينة ص ٢١٨ .

(٢) الشاهد في قوله . ( هذا الذي ) ، أبدل الهمزة التي للاستفهام هاء ، وأصله : أذا الذي . وفي ديوان جميل وشرح السافية ٢ / ٢٢٤ وترج شواهدا ص ٤٧٧ : وأتت صواحبها . ورواية الأزهري في التهذيب لعمره :

رام القطيعة بعننا وجفانا

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٢ : « وأبدلت من الياء في هذه » .

(٤) في أ ، جـ : إليها .

(٥) سقط من أ : المذكر

(٦) في أ : وأن .

(٧) في أ : في .

( والذي ذكرناه )<sup>(١)</sup> من شجرة وتمر ، الأصل في الهاء التاء على ما ذكرنا ، فجعلنا الأصل في هذه الياء . وفي هذه لغات ستقف عليها .

وقال عقيب ذكر إبدال الهاء من الياء في هذه :

« وذلك في كلامهم قليل ، كما أن تبين الحركة بالألف في كلامهم قليل ، إنما جاء في أنا وحيَّهلاً » .

يعني أن إبدال الهاء من الياء في القلة نظير تبين الحركة بالألف في القلة ، وذلك أن الحركة إنما تُبين بالهاء على ما ذكرنا في كتابيَّ وحسابيَّ ، وجاء في أنا تبين النون بالألف في الوقف ، ومن العرب من يقول : أنه على ما يوجب قياس بابه ، وكذلك حركة اللام في حيَّهْل تُبين بالألف ، ومنهم من يبينها بالهاء فيقول : حيَّهْلُهُ ، ودخلت الهاء على الهمزة في البدل الذي ذكرنا لتقارب مخرجيهما ، وكذلك دخلت الألف على الهاء في الوقف لتقارب المخرجين .

وذكر بدل الياء فقال :

« تُبدل من الواو فاءً وعيناً » .

فبدلها فاءً قولهم : ميزان ، والأصل مؤزان ، والواو فاء للفعل<sup>(٢)</sup> ، ووزنه مِفْعَال لأنه من وَزَنْتُ ، وبدلها عيناً قولك : قِيلَ وَسِيقَ ، والأصل فيه قُولَ مثل : قُتِلَ وَضُرِبَ ، فألقت حركة الواو لاعتلاها على ما قبلها ، فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فصار قِوْلَ ، فقلبت ياء .

وفي الجملة كل واو سكنت بمعنى يُوجب سكونها فانكسر ما قبلها وجب قلبها ياءً استثقلاً لو او ساكنة بعد كسرة .

(١) في أ : وما ذكرناه .

(٢) في ج : ماء الفعل .

قال : « وتُبدل الياء مكان الواو والألف في مسلمين ومسلمين »<sup>(١)</sup>.

يعني أن الأصل هو المرفوع ، وعلامته في الجمع واو ، وفي التثنية ألف . فإذا جُعِلَ المنصوب والمجرور بالياء في الجمع والتثنية فكان الياء بدلاً من الواو والألف .

قال : « وتبدل الياء من الواو والألف إذا جمعت أو حقّرت في بهيّل وقُرَيْطيس وبهاليل وقراطيس ونحوها من الكلام » .

وذلك أن الأصل بهلول وقراطس ، فإذا جمعت أدخلت ألف الجمع ثالثة وفتحت أوله ، ف وقعت ألف الجمع بعد الهاء من بهلول والراء من قراطس ، فلم يمكن أن تكون بعد اللام المكسورة واو ، ولا بعد الطاء المكسورة ألف ؛ فانقلبت الواو والألف ياءين لما ذكرنا . وكذلك قصة التصغير ، لأنك إذا صغرت اسماً على أربعة أحرف أدخلت ياء التصغير ثالثة وكسرت الحرف الذي بعد ياء التصغير كما تكسر الحرف الذي بعد ألف الجمع .

قال : « وتبدل الياء من الواو إذا كانت عينا نحو لِيَّة » .

والأصل في لِيَّة لَوِيَّة ، وهو مصدر لَوِيْتُ ، ولكن الياء والواو متى اجتمعتا في كلمة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء ، وكانت الأولى ياءً أو واواً ، فالواو نحو : لِيَّة<sup>(٢)</sup> وشَوِيَّتُه شَيّاً والأصل لَوِيَّة وشَوِيّا ، وإذا كانت الأولى ياء فنحو : مَيّت وسيّد وما أشبه ذلك ، والأصل فيه مَيّت وسيّد ، فقلبوا الواو ياءً . والدليل على أن الياء هي المتقدمة أنهم إذا خففوا قالوا : مَيّت وسيّد ، فيبين الساكن وهو الحرف الأول ياء . فإن قيل : لِمَ وجب قلب الواو في الحالين دون أن تقلب الياء واواً<sup>(٣)</sup> في الحالين وفي إحداها ؟ قيل له : الياء أشد استيلاء على

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢١٣ : « ومكان الواو والألف في النصب والحر في مسلمين ومسلمين » .

(٢) في أ . لوِيته لِيَّة ، وهو الأنسب .

(٣) في أ ، ج : الواو ياء ، والسياق يقتضي ما أتت



الواو من الواو على الياء ، وكذلك كان قلب الواو إلى الياء أكثر من قلب الياء إلى الواو . وإنما صار كذلك لشيئين : أحدهما أن الياء في نفسها أخف من الواو ، والآخر أن مخرج الياء أمكن من مخرج الواو ، لأن الياء من وسط اللسان ، والحرف المتوسط للحروف أمكن وأولى برّد غيره إليه .

قال : « وتبدل من الألف في الوقف على لغة من يقول في الوقف : أفعي وحُبلي » .

وإنما يُفعل ذلك لأن الألف فيها خفاء إذا وقف عليها ، ولذلك لحقتها الهاء في الندبة إذا وُقف عليها ، والياء أبين منها وأظهر ، فلذلك أبدلوها في الوقف . وأما في الوصل فما بعد الألف يُبينها ؛ فلا تبدل منها الياء ، وتبدل الياء من الهمزة يعني في ذئب ونحوه ، وقد بيناه في تخفيف الهمزة .

قال : « وتبدل الياء من الحرف المدغم نحو قيراط » .

وكان الأصل قِرَاط ، فاجتمع التشديد والكسر ، وهما مستثقلان ، فأبدل من الحرف الأول منها ياء فقالوا : قيراط ، فإذا زال التشديد والكسر عاد الحرف إلى أصله ، وذلك في الجمع إذا قلت : قراريط ، لأنك فتحت الحرف الأول المكسور وفصلت بين الرائين بالألف .

قال : « وتبدل من الواو في يئجل » .

والأصل يَؤْجَل لأنه من وَجَل ، ولكنهم قلبوها ياء لأنها أخف من الواو ، ولكنها انقلبت ياء في بعض تصاريف الفعل ، وهو الأمر إذا قلت : إيجَل ، وفي بعض اللغات يكسرون حرف المضارعة فيقولون : ييجَل ونيجَل .

قال : « وتبدل من الواو إذا كانت الواو لاماً في القصيا والدنيا ونحوهما » .

اعلم أن الواو إذا كانت من فعلى في موضع لام الفعل قلبت ياء كقولك :

الدنيا ، وأصله الدُّنْوَى ؛ لأنها من الدُّنْو ، وكذلك العُلْيَا ؛ لأنها من العُلْو ، وله باب يأتي ، وقد جاء منه على الأصل القُصْوَى ، وهو شاذ ، والباب القصِيَا ، وتبدل في غازٍ وداعٍ من الواو ، والأصل غازٍ وداعٍ ؛ لأنه من الغَزْو ومن دعوتُ ، ولكنها وقعت طرفاً ، ولزمها<sup>(١)</sup> السكون في الوقف ، وقبلها كسرة ؛ فقلبت ياء لما ذكرنا ، وتبدل الياء في شَقِيتُ ونحوه من الواو ؛ لأنها من الشَّقْوَة ، وانقلبت ياء لانكسار ما قبلها وسكونها .

وذكر بدل التاء فقال :

« تبدل مكان الواو فاءً » ، يعني إذا كانت الواو فاءً ، وذلك في افتعل من وَزَنَ ووعدَ ، قالوا : اتَّزَنَ واتَّعدَ ، وكان الأصل اؤْتَزَنَ واؤْتعدَ ، ولكنهم عدلوا عن ذلك ، وقلبوا الواو تاء ؛ لأنهم لو لم يقلبوها لم تثبت على حال<sup>(٢)</sup> واحدة ، لأنك إذا قلت : اؤْتَزِنُ لزمك أن تقلب الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فتقول : ائْتَزِنُ ، فإذا صرتَ إلى المستقبل وجب على هذا القياس أن تقول : ياتَزِنُ ، فتتبع الواو ما قبلها تَوْتَزِنُ ، فتردها إلى أصلها ، وفي اسم الفاعل مَوْتَزِنُ لانضمام ما قبلها ، فقلبوا هذه الواو تاء ؛ لأن التاء لاتنقلب إلى غير جنسها لشيء من الحركات ، فاختاروا التاء دون غيرها لعلتين : إحداهما أنهم قلبوا من الواو تاء حيث لا ضرورة تدعو إلى ذلك ، وذلك قولهم : تُجَاهُ في وُجَاه ، وتُراث في وُراث . والعلة الأخرى أنهم اختاروا حرفاً يشاكل تاء افتعل لتدغم فيها فيكون أخفَّ عليهم .

فإن قيل : ولِمَ<sup>(٣)</sup> قلبوا الواو في هذه المواضع التي ذكرت ؟ قيل له : الواو

---

(١) في أ : ولزومها .

(٢) في أ : حالة .

(٣) في أ : ولو ، وهو خطأ .

تُسْتَثْقَلُ ما لَا يُسْتَثْقَلُ غيرها من الحروف ، فإذا كان ذلك في أول الكلمة كأن أثقل من أن يكون في الحشو منها . وقد يكون أكثر ما قلب من الواوات تاءً ما كان منها مضموماً في أول الكلمة نحو : تَخَمَةٌ وتُرَاث .

والدليل على أن الواو أثقل من غيرها أن قلبها إلى غيرها أكثر من قلب غيرها إليها . والدليل على أن الضمة فيها تُثَقِّلُهَا أنها متى كانت مضمومة جاز قلبها إلى الهمزة أين وقعت على الشرط الذي وصفنا . والدليل على أن أول الكلمة أثقل وأولى بالإعلال من الحشو أن الواو إذا كانت مكسورة في أول الكلمة جاز همزها كقولنا في ( وسادة : إسادة ، وفي )<sup>(١)</sup> وشاح : إشاح ، فلما كان ذلك على ما ذكرنا ووقعت الواو مضمومة في أول الكلمة جاز إبدالها لما ذكرنا ، فقلبت إما همزة وإما تاء .

فأما قلبها همزة فلأن الهمزة تشارك حروف المدّ واللين كلها ، وتقلب منهنّ ، وتقلبُن منها ، وذلك قولك في وجوه : أجوه .

وأما قلبها تاء فلأن الحرفين اللذين من مخرج الواو هما الباء والميم لم يصلح قلب الواو إليهما . أما الباء فلأنها ليست من حروف الزيادة ، ولا هي من حروف البدل . وأما الميم فلأنها تزداد في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين ، فكرهوا أن يبدلوا الميم منها فيظن أن الميم علامة الفاعل أو المفعول به ؛ فتجاوزوا إلى ما يقارب مخرجها ، فكان أقرب الحروف منها وأشبهها بها في الزيادة والبدل التاء ؛ لأنها من حروف الزيادة ، وهي أيضا من حروف البدل ، فقلبوا الواو تاء لذلك ، وهذا القول غير لازم ولا مطرد ، ولكن متى رأيناه عللنا له<sup>(٢)</sup> .

وبعض العرب من أهل الحجاز يَلْزَمُ في افتعل الأصل ولا يقلب الواو تاءً .

---

(١) سقط ما بين القوسين من ح .

(٢) في ح : عللاه .

وتقول في افتعل من بابه : ايتعد ياتعد فهو مؤتعد . وإذا كانت فاء الفعل ياءً فبدل<sup>(١)</sup> التاء منها كبدها من الواو ، كقولنا في افتعل من يئست ويأست : اتئست واتأست ، وإنما صار كذلك لأنك لو لم تقلب منها تاء لوجب أن تقول : إيتأس<sup>(٢)</sup> في الماضي ، وفي المستقبل تاتئس ، وفي اسم الفاعل مؤتئس ، فتقلب الياء ، وتتبع ما قبلها ، ويصير لفظها كلفظ ما فيه الواو ، فعمل بها ما عمل بالواو ، ومن أهل الحجاز من يقلبها ياء ويجريها مجرى الواو على لغتهم .

وذكر قلب التاء من الدال والسين في سيت<sup>(٣)</sup> ( وستة ، وذلك أن الأصل فيها سدس وسدسة ، ألا ترى أنك تقول : سدس<sup>(٤)</sup> ) وأسداس وسادس وسادسة ؟ وإنما قلبتا تاء من قبل أن الدال والسين من مخرجين مختلفين ، وهما أيضا مختلفان في الهمس والجر ، لأن الدال مجهورة والسين مهموسة ، فالتمس حرف يقرب منها ويتوسط بينهما ، فكان التاء كذلك ، لأنها شاركت الدال والسين جميعا ، فأما مشاركتها الدال فلأنها من مخرج واحد ، وأما مشاركتها السين فلأنها مهموسة ، والسين مهموسة ، وليس هذا القلب بواجب ولا لازم ، ولكن جاء واحتج له ، وقد قالوا : سدس فلم يدغموا ، وقالوا : سدس في أظاء الإبل ، وهو وردها اليوم السادس ، كما أن الخمس وردها اليوم الخامس .

قال : « وقد أبدلوا التاء ( من الياء )<sup>(٥)</sup> إذا كانت لاما » .

وفي بعض النسخ من الواو إذا كانت لاما ، وذلك قولهم : أسنتوا إذا أصابهم القحط والسنة ، وكان ينبغي أن يكون أسنى القوم يُسنون لأنه أفعل من سنة ، وأصلها على هذه اللغة سنوة ، ألا ترى أنه يقال : سنة وسنوات ؟ ولكنهم قلبوا

(١) في أ : أبدل .

(٢) في أ : اتأس ، وهو خطأ .

(٣) - (٤) سقط ما بين القوسين من ج .



منها تاءً فرقاً بين معنيين ، وذلك أنه يقال : أُسْنَى القوم يُسْنُون إذا أقي الحَوْل عليهم ، وهو السَّنة ، فإذا أصابتهم السنة ، وهي السنة الشديدة ، قالوا : أُسْنَتُوا ؛ لأنهم لو قالوا : أُسْنُوا في القحط والسنة المجدبة لألبس بحلول السنة عليهم . وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو مُحتمل ، وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛ لأنها سنوة ، فإذا قال : التاء منقلبة من الواو على هذا التأويل فهو وجه ، وهذه الكلمة ، وإن كان أصلها الواو ، فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ، والواو إذا وقعت رابعة في الفعل انقلبت ياء ، فجاز أن يقال : إن التاء منقلبة من الياء على هذا .

وذكر بدل الدال من التاء في افتعل ، وذلك إذا كان فاء الفعل أحد ثلاثة أحرف ، وهي الزاي والذال والدال نحو : افتعل من زَجَرَ وهو ازْدَجَرَ ، ومن ذَكَرَ اذْكَرَ ، ومن دلج اذْجج ، وكان الأصل ازتجر واذتكر واذتلج ، فاجتمع الزاي مع التاء ، والذال والدال مع التاء ، وهي متقاربات المخارج ، وهي مختلفات في الهمس والجر ، وذلك لأن التاء مهموسة ، وهذه الحروف مجهورات ، والدال مجهورة تشاكل الزاي والذال في الجر ، وهي مخرج التاء ، فتوسطت بين التاء وبين هذه الحروف ، فجُعِلَتْ<sup>(١)</sup> مكان التاء ، وتركوا التاء ؛ لأن النطق بحرفين متقاربين من غير إدغام مستثقل ولا سيما إذا اختلفا في الهمس والجر .

فإن قيل : فهلاً اختاروا الطاء وهي من مخرج التاء مجهورة ؟ قيل : لمخالفة الطاء لهذه الحروف في الإطباق والاستعلاء ، فإذا بنيت افتعل وفاء الفعل حرف من حروف الاستعلاء ( لم تقلب التاء دالاً بل تقلبها طاء لمشاكله الطاء لحروف الاستعلاء )<sup>(٢)</sup> بما فيه من الاستعلاء والإطباق ، وذلك افتعل مما فاء الفعل منه

---

(١) في أ : فجعلته

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .



صاد أو ضاد أو ظاء ، لأن هذه من حروف مُطَبَّقة مُستعلية ، وليس في التاء إطباق ولا استعلاء ، فاختاروا حرفاً من مخرج التاء مُستعلياً وهو الطاء فجعلوه مكان التاء ، فقالوا في افتعل من صبر : اصطبر ، ومن صنع : اصطنع ، وكذلك من ضَجَعَ : اضطجع ، ومن ظلم : اظلم ، والأجود فيه الإدغام ، وهو أن تقول : اظلم ، ومن طلع<sup>(١)</sup> : اطلع ، وستقف على ألقاب هذه الحروف التي ذكرناها وشرحها إذا انتهيت إلى الإدغام ، فهذا الذي ذكرناه بدل الطاء .

( وقد ذكر أيضاً بدل الباء )<sup>(٢)</sup> من التاء في فعلت إذا كان لام الفعل حرفاً من حروف الإطباق ، وهي لغة لبعض تميم ، وليست بالكثيرة كقولك : فحِصْطَ برجلك ، تريد فحِصت ، وحِصْطَ عني ، يريدون حِصت عني أي حِصت ، وكذلك يقلبون الدال من تاء فعلت إذا كان لام الفعل حرفاً من هذه الحروف الثلاثة : الزاي والدال والذال كقولهم : فَزَدَ في معنى فَزَتَ ، يشبهون هذه التاء بتاء افتعل ، وليس هذا بالكثير ، لأن تاء افتعل من نفس الحرف لأنها اسم الفاعل .

وذكر بدل الميم فقال :

« تكون بدلاً من النون في العَنْبَرِ وَشَنْبَاء<sup>(٣)</sup> ، وكذلك كل نون ساكنة إذا كان بعدها باء » ، فإنها تنقلب ميماً ، ولو رام أحد ألا يجعلها ميماً ويخرجها نونا لشقَّ عليه ذلك<sup>(٤)</sup> ، وذلك أن النون الساكنة مخرجها من الخيشوم ، وليس لها تصرف في الفم إلا أن يتكلف متكلف إخراجها من الفم وذلك مع حروف الحلق ، لأن النون الساكنة تُبَيِّنُها حروف الحلق ، فلما كانت النون بهذه الصورة وكانت الباء حرفاً شديداً للزوم لموضعه نَبَتِ النونُ عن الباء نُبُوّاً شديداً ، فجعل مكانها ميماً لأن الميم

(١) سقط من جـ : طلع .

(٢) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٣) الشنباء ، من الشَّنب : بياض الأسنان .

(٤) سقط من جـ : ذلك .

متوسطة بين الباء والنون مشابهة لهما ، وذلك أنها من مخرج الباء ، وفيها غنةٌ تُشاكل بها النون ، فتوسطت بينهما ، لذلك قال :

« وتكون الميم بدلاً من الواو في فم ، وذلك قليل » ، يعني أن بدل الميم من الواو قليل .

قال : « كما أن بدل الهمزة من الهاء في ماء ونحوه قليل » .

يعني أن الأصل في فم فَوَّة ، أسقطوا الهاء فبقيَ فَو ، فأبدلوا منها ميماً ؛ لأن الميم من مخرج الواو ، ولأنه لا يجوز التكلم بِفَو ، لأنه ليس في الأسماء المعربة اسم على حرفين ، والثاني منها حرف مدّ ولين لعله تقف عليها ، فاختاروا بدل الواو حرفاً من مخرجه يصح فيه الإعراب والتنوين وهو الميم . ويروى عن الأخفش أنه قال : الميم في فم بدل من الهاء ، وذلك أن الأصل عنده فَوَّة ، ثم قلب فصار فهُو ، ثم حذفت الواو وقلبت الميم من الهاء<sup>(١)</sup> ، فاستدل على ذلك بأن المنقوص منه حرف إذا اضطر الشاعر ردّ ذلك الحرف إليه ، كما قال<sup>(٢)</sup> :

لَا تَقْلَوَاهَا وَاذْلَوَاهَا ذَلُّوا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوَا<sup>(٣)</sup>

فاضطر فردّ الواو إلى غدٍ لأنها هي الزائدة منه ، فلما ردّ الشاعر إلى فم في

---

(١) قال الرضي في شرح الشافية ٣ / ٢١٥ : « وقال الأخفش : الميم فيه بدل من الهاء ، وذلك أن أصله ( فَوَّة ) ، ثم قلب فصار ( فهُو ) ، ثم حذفت الواو ، وجعلت الهاء ميماً » اهـ .

(٢) لم أقف على قائله . انظر المقتضب ٢ / ٢٢٨ و ٣ / ١٥٣ وأخبار النحويين البصريين ص ٧٦ والنصف ١ / ٦٤ و ٢ / ١٤٩ والأماشي الشجرية ٢ / ٣٥ وشرح المفصل ٥ / ٨ والمتع في التصريف ٢ / ٦٢٣ وشرح الشافية ٣ / ٢١٥ وشرح شواهد ص ٧٠ و ٤٤٩ و ٥٠٤ واللسان ( دلا ، غدا ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( غَدَوَا ) يريد به غداً ، فبناء على الأصل وذلك برد اللام المحذوفة ، وهي ضرورة . وفي اللسان ( غدا ) : لاتغلوها ، بالغين المعجمة . اللغة . قلا الناقة : سار بها سيرا عنيفا . دلا الناقة : سار بها سيرا رفيقا . غلت الناقة في سيرها : ارتفعت فجاوزت حُسْن السير .

التثنية الواو مع كون الميم فقال<sup>(١)</sup> :

هَـمَا نَفَثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَوِئْهَـمَا عَلَى النَّابِـحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ<sup>(٢)</sup>

علمنا أن الذهاب من فم الواو لِرَدِّ الشاعر لَهَا ، فإذا كان الذهاب هو الواو وجب أن تكون الميم بدلا من الهاء . وأما ماء فالأصل فيه مَوَّةٌ ، فقلبوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار ماءً ، ثم قلبوا الهاء همزة ، لأنها من موضع واحد فقالوا ماءً ، والدليل على أن الأصل ما ذكرناه أن جمع ماء<sup>(٣)</sup> أمواة ومِياه . ثم ذكر عقيب بدل الميم من الواو فأراد أن يُبين أن ذلك ليس بمطرد كما أن إبدال الواو تاء في تَجَاهٍ وَتَخَمَةٍ وما أشبه ذلك ليس بالمطرد الكثير . وقوله :

« فأبدلوا الهمزة منها إذ<sup>(٤)</sup> كانت تشبه الياء » .

يعني إبدال الهمزة من الواو المضمومة ، لأن الهمزة تشبه الياء وسائر حروف المد واللين ؛ لأنها تنقلب إليهن وينقلبن إليها .

وذكر « بدل الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو : عَلِجْ وَعَوْفُجْ يريد عليّ وَعَوْفِي » .

---

(١) قائله الفرزدق . انظر ديوانه ٢ / ٢١٥ وسيبويه ٢ / ٨٢ .

(٢) الشاهد في تثنية ( فوين ) برد الواو وجعلها في موضع لام الفعل . وبذلك يكون قد جمع بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم ، ومثل هذا لا يعرف ، لأن الميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يجمع بينهما .  
وقيل : هو مما اعتقب على لامه الواو والهاء كسنية وسنية ، فلا يكون إذن ضرورة . وقد جاء : فيان ، وهو أبعد . انظر الرضي على الكافية ٣ / ٣٥٦ .

وفي الديوان : هما تَفَلَا .

اللفة . الرجاء : المراجعة ، حيث جعل الهجاء كالمراجعة لجعله للمهاجي كالكلب النابح . نفثا : أي ألقيا على لساني مالا يحمل من القول . تقل : بصق .

(٣) سقط من أ : ماء .

(٤) في أ . إذا .

والسبب في ذلك أن الياء من مخرج الجيم ؛ لأنها من وسط اللسان ، إلا أن الجيم أبين في الوقف من الياء . ( وقد قال الجرّمي وغيره : إن الجيم قد تكون أيضا بدلا من الياء الخفيفة في الوقف<sup>(١)</sup> كما تكون بدلا من الياء الشديدة . فالشاهد في الياء الشديدة قوله :

خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ      الْمُطْعَمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ  
وبالغداة فُلِقَ الْبَرْنِجُ<sup>(٢)</sup>

والشاهد في المخففة قوله :

يَا رَبِّ إِن كُنْتَ قَلْبَتَ حِجَّتِجٍ      فلا يزالُ شاحجٌ يَأْتِيكَ بِجٍ  
أَقْمُرُ نَهَاتٍ يَنْزِي وَفَرْتِجٍ<sup>(٣)</sup>

وقد أنشدوا في ذلك أيضا<sup>(٤)</sup> :

حتى إذا ما أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا<sup>(٥)</sup>

أراد أُمْسَيْتُ وَأُمْسِي ، وإنما قلب الجيم من ياء أُمْسَيْتُ لأن الألف في أُمْسِي منقلبة من ياء أُمْسَيْتُ .

ثم ذكر « بدل النون من الهمزة في فَعْلَانِ فَعْلَى » ، وذلك أنه يجعل النون في غضبان وسَكْرَانِ بدلا من الهمزة ، كأن<sup>(٦)</sup> الأصل عنده في سَكْرَانِ سَكْرَاءُ ، وفي

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سبق الاستشهاد به ص ٤٣٩ هامش رقم ١ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٤٤٠ هامش رقم ٤ .

(٤) لم أجد قائله . انظر ابن يعيش ١٠ / ٥٠ وشرح الملوكي ص ٢٢٩ و ٢٣٠ والممتع في التصريف ١ / ٢٥٥

والمقرب ٢ / ١٦٥ وشرح الشافية ٢ / ٢٣٠ واللسان ( ما ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( أُمْسَجَتْ ) و ( أُمْسَجَا ) أي أُمْسَيْتَ وَأُمْسِي ، فأبدل من الياء الخفيفة جيا في غير

الوقف ، وهذا لا يقاس عليه .

(٦) في أ . وكان .

غضبان غَضْبَاء ، ولذلك لم ينصرف سكران وغضبان . ومن وجه آخر وهو أن غضبان وسكران لا تدخل عليها هاء التانيث ، فلا يقال : سكرانة .

فإن قيل : فَلِمَ جعلتم الهمزة هي الأصل للنون دون أن تكون النون أصلاً للهمزة ؟

قيل له : لعلتين : إحداهما أنا رأيناه غير منصرف ، والأصل في منع الصرف الألف ، أعني ألف التانيث لا النون ، بل النون محمولة في باب مالا ينصرف على ألف التانيث في منع الصرف . والعلة الثانية أنا رأينا الهمزة في صنعاء وبهراء أبدل منها النون في النسبة فقالوا : بهرائي وصنعائي ، والكلام في هذا مستقصى في باب ما ينصرف ومالا ينصرف . ثم قال عقيب ذلك :

« كما أن الألف<sup>(١)</sup> بدل من ألف حمري » .

يعني أن الهمزة في حمراء أصلها ألف ، وذلك أن علامة التانيث إنما هي بالألف لا بالهمزة ، ألا ترى أن سكري ورّياً علامة التانيث فيها الألف ، ولكن الألف في سكري ورّياً ليس قبلها ما يوجب قلب الألف من أجله همزة . وأما حمراء وصفراء وما أشبه ذلك فزيد فيها ألفان : الأولى منها للمدّ كالألف في حمار ، وليست بعلامة للتانيث ، والألف الثانية لعلامة التانيث كألف سكري ، ولأنها وقعت بعد ألف ، ولا يجوز أن يجتمع ألفان ، فقلبت ألف التانيث همزة لقرب مخرج الهمزة من<sup>(٢)</sup> الألف ، لأنه لا بد من تحريك الألف الثانية أوحذف الأولى ، ولو حذفنا الأولى لألتبس المقصور بالمدود ، وقد مضى<sup>(٣)</sup> نحو هذا .

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٤ : الهمزة .

(٢) سقط من ج : من .

(٣) سقط من ج : وقد مضى ... إلى وانضمام ما قبلها ص ٥٨٢ .



ثم ذكر سيبويه : « إبدال اللام من النون ، وذلك قليل جداً ، قالوا : صَيْلَالٌ ، وإنما هو أَصِيلَانٌ » .

اعلم أن اللام لم تدخل فيما عَقَدَ به سيبويه البابَ من حروف البَدَل ، ولا دَخَلَتْ في عددها ، وقد ذكرها هنا ، وإنما أُبدلت اللام من النون لأنها من مخرج واحد ، فإنَّ كان أَصْلَانُ جمعاً فصغَّرَ على أَصِيلَانٍ فهذا تصغير شاذ ؛ لأنَّ التصغير في الجمع غير جائز إلا في أربعة أبنية ، وهي أبنية الجمع القليل : أَفْعَل نحو : أَكَلَب ، وَأَفْعَال نحو : أَجْهَال ، وَأَفْعِلَة نحو : أَحْمِرَة ، وَفِعْلَة نحو : غِلْمَة وَغِزْلَة وَصِيبَة ، وإن كان أَصْلَانُ جمع أصيل كما يقال : رَغِيف وَرَغْفَان فهو شاذ إذا كان هذا الجمع لا يصغر ، ويكون مع شدوذه محمولاً على أفعال ، وإنَّ كان أَصْلَانُ واحداً كما يقال : رُمَّان وَقُرْبَان كان تصغيره على أَصِيلَانٍ غير شاذ<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر إبدال الواو ، فذكر أنها « تبدل مكان الياء إذا كانت فاء في مَوْقِن ومُوسِر ونحوهما » .

وإنما انقلبت الياء واواً في مُوسِر ، لأن الأصل فيه مُوسِر لأنه من اليسار ومن قولك : أَيُسَرَ ، فانضمت الميم ، والياء ساكنة ، فقلبناها واواً ، فإذا انفتحت الميم في الجمع عادت الياء فقلنا : مياسير ومياقين .

قال : « وتبدل مكان الياء في عَمٍ إذا أَضْفَتْ » ، إلى رَحَى وإلى عَمٍ إضافة النسبة قلت<sup>(٢)</sup> : عَمَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ . فأما رَحَوِيٌّ فلو لم تَقْلِب الياء واواً لوجب أن

---

(١) في لسان العرب ( أصل ) : « قال السيرافي : إنَّ كان أَصِيلَانُ تصغير أَصْلَانِ ، وَأَصْلَانُ جمع أصيل فتصغيره نادر ، لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء أدنى العدد ، وأبنية أدنى العدد أربعة : أفعال وَأَفْعَل وَأَفْعِلَة وَفِعْلَة ، وليست أَصْلَانُ واحدة منها ، فوجب أن يحكم عليه بالشدوذه ، وإنَّ كان أَصْلَانُ واحداً كَرُمَّان وَقُرْبَان فتصغيره على بابه » اهـ .

(٢) سقط من أ : قلت .

تقول : رَحِيٌّ ، فكنت تجمع بين ثلاث ياءات والكسرة التي قبل ياء النسبة ،  
والكسرة كأنها ياء ، فيصير كأنك جمعت أربع ياءات ، وذلك مُسْتَقَل . وأما عَمِ  
فوزنه فَعِلٌ ، وَقَعِلٌ في النسبة يُنْقَل إلى فَعَلٍ كقولك في النسبة إلى نَمِرٍ : نَمَرِيٌّ ،  
وَشَقِرَةٌ : شَقَرِيٌّ استثقلاً للكسرتين المتواليتين قبل ياء النسبة ، فَنُقِل<sup>(١)</sup> عَمِ وهو  
فَعِلٌ إلى فَعَلٍ ، فصار عَمِيٌّ مثل رَحِيٍّ ، فنسبت كما نسبت إلى رَحِيٍّ .

وتبدل الواو من الهمزة إذا لَيِّنَت الهمزة ، وذلك قولك في جَوْنَةٍ وَلُؤْمٍ إذا  
لَيِّنْتَهَا فَقَلْتُ<sup>(٢)</sup> : جَوْنَةٌ وَلُؤْمٌ .

قال : « وتبدل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرَوِيٍّ وَتَقَوِيٍّ ونحوهما » .

يعني أنا إذا بنينا فَعَلِيٍّ مما لاه ياء فجعلنا الياء واواً ، وهذا مطرد في جميع  
العربية إذا كان اسماً لانعتاً كقولك : شَرَوِيٍّ وَتَقَوِيٍّ وَبَقَوِيٍّ وَفَتَوِيٍّ ، وأصلهن من  
الياء ، لأن شَرَوِيٍّ الشيء مثله ، وأصله من شريتُ ، لأن ما يُشْرِى الشيء فهو  
مثله ، وَبَقَوِيٍّ من بَقِيتُ ، وَتَقَوِيٍّ أصله من وقِيتُ . فإذا كان نعتاً لم تقلب الياء  
واواً كقولك : رجل خَزِيَّانٍ وامرأة خَزِيَّا ، وَصَدْيَانٍ وَصَدْيَا .

وإذا كانت عيناً في فَعَلِيٍّ وكانت اسماً قلبت واواً لتسلم الصفة ، وإذا كانت  
نعتاً جعلت الضمة كسرة لتسلم الياء ، وذلك قولك في الاسم : طَوْبِيٍّ وَكُوسِيٍّ ،  
وَالْكُوسِيُّ هو الْكَيْسُ<sup>(٣)</sup> ، وَالطَّوْبِيُّ هو الطَّيِّبُ<sup>(٤)</sup> ، فقلبت واواً لسكونها وانضمام

---

(١) في أ : فتنقل .

(٢) في أ : قلت .

(٣) في اللسان ( كيس ) : « وَالْكُوسِيُّ : الْكَيْسُ ، عن السيرافي » ا هـ .

(٤) في اللسان : ( طيب ) : « وَالطَّوْبِيُّ : الطَّيِّبُ ، عن السيرافي » ا هـ .

ماقبلها . وإذا كانت نعتاً جعلت الضمة<sup>(١)</sup> كسرة كقولك : ﴿ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأصله ضِيزَى ، لأنه ليس في النعت فعلى ، وإنما أرادوا الفصل بين النعت والاسم ، وستقف على شرح ذلك مُستقصى .

قال : « وتُبدل مكان الألف في الوقف ، وذلك قول بعضهم : أَفْعَوْ وَحَبَّلَوْ » . وإنما فعلوا ذلك لأن الألف ( تخفى في الوقف )<sup>(٣)</sup> والواو أبين منها ، وقد ذكرنا في الياء نحو هذا ، ومن العرب من يجعل الواو التي هي بدل من ألف أَفْعَى وَحَبَلَى والياء أيضاً ما<sup>(٤)</sup> تَبَيَّنَ في الوصل والوقف حرصاً على إيالة الحرف .

قال : « وتكون بدلاً من الألف في ضُورِبَ وَتُضَوِّرَبَ » .

يعني الألف في ضَارِبَ وَتَضَارِبَ ، فإذا جعلت الفعل مما لم يسم فاعله ضمنت أوله فانقلبت الألف واواً ، وكذلك الواو في ضَوِيرِبَ وَدَوِيرِبَ ، لأن الأصل ضارب ودائق<sup>(٥)</sup> ، فإذا صغرت لم يكن بد من ضم أوله لعلامة التصغير ، فإذا ضمنت انقلبت الألف واواً بسبب الضمة ، وكذلك إذا جمعت قلت : ضوارب ، فقلبت الألف واواً ، وحملت الجمع على التصغير .

قال : « وتكون بدلاً من ألف التانيث الممدودة إذا أضفت » ، يعني نسبت « أو ثنيت ، وذلك قولك : حمراوان وحمراوي » ، وإنما قلبت الهمزة واواً لأنها في التثنية في حال الرفع تصير حمراوان ، فتقع الهمزة بين ألفين ، والهمزة تشبه بالألف لأنها من مخرجها ؛ فتصير بمنزلة ثلاث ألفات ، فقلبت الهمزة واواً ، وكان أولى من الياء ؛ لأن الياء أقرب إلى الألف من مخرجها ومذهبها ، والياء تقارب

(١) سقط من أ : الضمة .

(٢) سورة النجم : ٢٢ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) سقط من ج : ما .

(٥) الدائق : من الأوزان . وهو أيضاً سدس الدينار والدرهم . وهو الساقط المهرول من الرجال .

الألف ، فكانت الواو أولى . ثم لزم ذلك في حراوين ، وحُمِل حراويٌّ على حراوين .

قال : « وتُبدل مكان الياء في فُتُوَّة وفُتُو ، ذلك قليل ، كما أبدلوا مكان الواو في عُتَيَّ وعُصَيَّ ونحوهما » .

يعني أن الفُتُو كان حكمه أن يكون الفُتَيَّ ، والفُتُوَّة الفُتَيَّة ، لأن الفُتُو جمع فتى ، والفُتُوَّة مصدره ، وأصلها الياء ، لأنك تقول : فتى وفَتَيان ، ( وهؤلاء فِتِيَّة وفِتَيان )<sup>(١)</sup> وكان ينبغي أن يكون الفُتَيَّ ، لأن فُتُو فَعُول ، ولام الفعل ياء ، فيكون على فُتُو ي ، وتجمع الواو والياء ، والأول منهما ساكن ، فتقلب الواو ياء ، وتدغم الياء في الياء ، ثم تكسر التاء لتسلم الياء ، وإنما قالوا : فُتُوَّة فقلبوا الياء واواً لأن أكثر ما جاء من المصادر على فَعُولَة من ذوات الواو<sup>(٢)</sup> ، كقولهم : الأُبُوَّة والبُنُوَّة والأخُوَّة ، فحملوا الياء على الواو لأن الباب للواو ، مثلاً ذلك قولهم : الشكاية ، وكان ينبغي أن تكون الشكاوة لأنها من ذوات الواو ، لأنك تقول : شكا يشكو ، ولكنهم حملوا الشكاية على ذوات الياء ، لأن فعالة في المصادر لذوات الياء ، كقولهم : ولاية وسعاية ووشاية وما أشبه ذلك . وأما فُتُو فهو شاذ من وجهين : أحدهما أنه من الياء ، وصيّر<sup>(٣)</sup> واواً ، والآخر أن الواو في مثل هذا<sup>(٤)</sup> الجمع حكمها أن تصير ياء ، كقولهم : عاتٍ وعُتَيَّ وعَصاً وعُصَيَّ وجُثَيَّ ، والأصل فيهن الواو ، لأنك تقول : عتا يعتو وجثا يجثو وعصاً وعصوان ، وهذا يحكم في موضعه .

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) سقط من أ : الواو .

(٣) في أ : فيصير .

(٤) سقط من أ : هذا .



والذي عندي أن قُتُو<sup>(١)</sup> في الجمع محمول على مصدره ، لأن المصدر قد حصل فيه الخروج عن القياس ، وحمله على غيره بالتأويل الذي ذكرناه ، فحمل الجمع على الواحد ليجرى مجرى واحداً . ثم قال : « كما أبدلوا مكان الواو في عَتِيَّ وَعُصِيَّ ونحوهما » ، يعني أن الأصل كان فيه أن يقال : عَتُوَّ وَعُصُوَّ لأنه فَعُول ، وهو جمع اجتمع فيه واوان : إحداهما لام الفعل والأخرى واو فَعُول . غير أنهم استثقلوا هذه الواو المشددة لاسيما وهو في جمع ، والجمع أثقل من الواحد ، وقد يلحق هذه الواو المشددة الضم<sup>(٢)</sup> فيزيدها ثِقَلًا إلى ثقل ، وقد رأيناهم يَقلِّبون هذه الواو ياءً في الواحد ، وهو أخف من الجمع ، فيقولون في مَغَزَوْ : مَغَزِيَّ ، وفي مَعْدَوْ : مَعْدِيَّ . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مَلِيكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا<sup>(٤)</sup>

فلما كانوا قد<sup>(٥)</sup> يقلِّبون في الواحد الذي هو أخف لزمتهم قلبها في الجمع إذ كان أثقل من الواحد .

قال : « وتبدل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة » . يعني تثنية كِسَاء وِرْدَاء ، والأصل كِسَاوُ وِرْدَايَ . وقلبت الهمزة من الياء والواو

(١) في أ : عَتُوَّ .

(٢) في أ : الثقل .

(٣) قائله عبد يغوث بن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني الجاهلي من قصيدة قالها لما أسرته تيم الرِّباب . انظر المفضليات ص ٦٨ وسيبويه ٢ / ٢٨٢ وإعراب ثلاثين سورة ص ٨٦ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦٨ - ٣٦٩ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠ - ٤٠١ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٨٢ .

(٤) الشاهد في قوله : ( معدياً ) على أن أصله ( معدوا ) وهو القياس ، وقلب الواو ياء في مثله نادر لأنه غير جمع ، ويجوز أن يكون قد بناء على ( عَتِيَّ عليه ) . وفي إعراب ثلاثين سورة وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦٩ والمقرب ٢ / ١٨٦ وشرح التصريح على التوضيح وهامش الخزانة ٤ / ٥٨٩ : معدياً علي . وفي شرح المفصل ١٠ / ٢٢ وخزانة الأدب ١ / ٣١٦ : معدوًّا علي . وفي شرح الملوكي ص ٤٨٠ : معدوًّا عليه . وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت .  
اللمة . العِرس : زوجة الرجل ، ومليكة اسمها .

(٥) سقط من أ . قد .



لأنها وقعتا طرفاً وقبلها ألف ، وقد بينا ذلك فيما مضى . فإذا ثَنُوا رداء وكساء قالوا : رِداءان<sup>(١)</sup> وِرِداوان ، فمن قال : رداءان لَفَظَ في التثنية بما كان موجوداً في الواحد من الهمزة ، ومن قال : رِداوان استثقل وقوع الهمزة بين ألفين ، لأنها تشبه الألف ، فتصير كأنها ثلاث ألفات ، فقلبوها واواً لمثل ما ذكرنا في علة حمراوان ، غير أن قلب الهمزة في حمراوان ألزم منه في كساوان ؛ لأنه قد اجتمع في حمراوان مع ما ذكرنا أنها مؤنثة ، وأن الهمزة زائدة ، والتأنيث أثقل من التذكير ، والزيادة أثقل من الأصل ، فتثقل حمراوان من الجهات التي ذكرناها لَزِمَها القلبُ ، ولم يلزم كساوان ، وجاز أن يقال : كساءان ، بل هو الاختيار عند النحويين ، وصارت النسبة تابعة للتثنية لأنها تشبهها ، وذلك أن التثنية في حال النصب والجر بالياء كقولك : رداوين ، والنسبة بالياء فصارت ياء النسبة بعد الواو كياء التثنية في النصب والجر . وذكر أن :

« الخليل زعم أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد ، وهن يلحقن الحرف إلى المتكلم به<sup>(٢)</sup> ، والبناء هو الساكن » .

أراد أن الحركات تجري مجرى الحروف الزوائد التي تزداد على ما كان أصلياً . فالحركات يُزَدَّنَ على الحروف ، والأصل الحروف ، والحركات مأخوذة منها ، والدليل على أن الأصل الحروف أنه يجوز أن يوجد حرف ولا حركة ، وهو الحرف الساكن ، ولا يجوز أن توجد حركة في غير حرف .

قال : « فالفتحة من الألف ، والكسرة من الياء ، والضمة من الواو » .  
يعني أن الفتحة تزداد على الحرف ، ومخرجها من مخرج الألف ، وكذلك

---

(١) في أ ، ج زيادة : وكساءان .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢١٥ : « يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به » ، وهو الصواب .

الكسرة من مخرج الياء ، والضمة من مخرج الواو . قال بعضهم : الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو ، واستدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى الضمة<sup>(١)</sup> متى أشبعناها صارت واواً في مثل قولنا : زيدو والرجلوا ، وقد علمنا أنها كانت ضمة في ابتداء النطق بها ، ثم صارت واواً عند تطويلها ، وإن تأملت ذلك وجدته كما وصفنا ، وكذلك الفتحة متى أشبعناها صارت ألفاً إذا مددت الصوت بها كقولك : عَمَرًا وَالرَّجُلَا ، وإذا تأملت النطق وجدت ابتداءها فتحة ، ثم صارت ألفاً ، وكذلك الكسرة كقولك : عَمَرِي وغلامي والرجلي ، وابتدأوها كسرة تصير ياء ، ويدلّك على هذا المعنى أنه قد يكتفى بالكسرة من الياء في مواضع كثيرة كقولك : يا غلام وياربّ واتَّبِعُونِ وما أشبه ذلك . ويكتفى بالضمة من الواو في قولهم : القوم قاموا وانطلقوا في معنى قاموا وانطلقوا . والاستدلال الثاني ما قاله سيبويه حين ذكر الواو والياء والألف فقال : « لأن الكلام لا يخلو منهن أو من بعضهن » .

يعني ببعضهن الحركات المأخوذة منهن نحو الضمة والفتحة والكسرة ، ويدخل على هذا القول أن يقال : إذا كانت الكسرة بعض الياء فينبغي إذا أتممنا الكسرة ومددناها فصارت ياء أن لا يكون بعد الكسرة ياء تامة ، لأن الكسرة بعض هذه الياء ، والذي بعد الكسرة هو البعض الآخر ، وفي هذا ما فيه ، ويلزم أيضاً أن يكون ما بعد الكسرة إن لم يكن حرفاً تاماً ألا تدخل عليه الحركات ، لأن الحركات لا تدخل على بعض حرف ، ونحن نجد<sup>(٢)</sup> ضد هذه الحال ، لأن الكسرة قد يجوز أن تدخل على ما قبلها كسرة ولا تستحيل ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) في أ . نرى أن الضمة .

(٢) في أ : على .

(٣) قائله عبد الله بن قيس الرقيات . انظر ديوانه ص ٢ وسيبويه ٢ / ٥٩ .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُصْبِحُنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبٌ<sup>(١)</sup>

وكذلك الضمة لو اضطرَّ شاعر فقال : قَاضِيٌ فِي الشَّعْرِ جَازٌ . وأما الفتحة فكثير شائع ، كقولك : رَأَيْتَ الْقَاضِيَّ ، قال الله تعالى : ﴿ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَنَدَسٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

قد ذكرنا حروف البدل التي ذكرها سيبويه في أول الباب ، واللام التي زادها في حشو الباب ، ولم يذكرها في أول عَقْدِ الباب ، والمبدل أحرفٌ أُخْرٌ لم يأتِ بها في الباب ، وذلك نحو الزاي التي تكون بدلا من كل صاد ساكنة في حشو الكلام كقوله : يَزْدُرُ فِي مَوْضِعٍ يَصْدُرُ ، وَفَزْدٌ فِي مَوْضِعٍ فَصْدٌ ، وكذلك يؤثر الكلام المعزوف إلى حاتم طيِّبٍ أنه قال حين نحر ناقة أمر بفصديها : كذلك فَزْدِي أَنَّهُ ، وقلب السين صاداً إذا كانت بعدها قاف أو خاء كقولهم : صُقْتُ فِي سُقْتُ ، وَصَلَخْتُ فِي سَلَخْتُ ، وكبدال الشين من كاف المؤنث ، كقولهم للمؤنث في لغة بعض العرب : ضَرَبْتُشِ فِي مَعْنَى ضَرَبْتُكِ ، قال الشاعر :

تَضَحَّكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ      وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرِشٍ<sup>(٣)</sup>  
يعني عن حركِ .



---

(١) الشاهد في قوله : ( الغواني ) ، حيث حرك الشاعر الياء بالكسر للضرورة ، وهي رواية الخليل كما جاء في الديوان . وفي الديوان : الغواني فا ، بتسكين الياء ، وفي الخصائص ٢ / ٢٤٧ : الغواني هل ، بتسكين الياء . وفي المنصف عن الأصمعي ٢ / ٨١ : في الغوانِ فهل . وقال الأعمى في هامش سيبويه ٢ / ٥٩ : ويروى : في الغوانِ أما ، بحذف الياء ضرورة . وعلى هذه الروايات لاشاهد في البيت . وفي الدرر اللوامع ١ / ٢٠ : هل يَتَنَنَّ . اللفظة . الْمُطَلَّبُ : التَّطَلُّبُ .

(٢) سورة الإنسان : ٢١ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٤٧٠ هامش رقم ٢ .

## هذا باب الأبنية

« ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجر في كلامهم إلا نظيره من غير بابه ، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل<sup>(١)</sup> ». أما قوله : « ما بنت العرب من الأسماء والصفات » ، فللسائل أن يسأل فيقول : ما وجه فصله بين الأسماء والصفات ، والصفات أيضاً أسماء ؟ فالجواب أن الصفات ، وإن كانت أسماء ، ففي الكلام أسماء ليست بصفات ، وأسماء هي صفات . وإنما أراد الفصل بين الأسماء التي هي صفات ، والأسماء التي ليست بصفات نحو : زيد وعمرو وسائر الأعلام وأسماء الأجناس كرجل وفرس ، لأن لكل واحد من هذين النوعين أحكاماً تفارق بها الآخر في مواضع ستقف عليها ، من ذلك ( جمعُ أَفْعَلٍ نَعْتاً فُعْلٌ نحو : أحمر وحمُر وأشهب وشُهْب )<sup>(٢)</sup> ، وجمعُ أَفْعَلٍ اسماً أَفَاعِلٌ ، نحو : أَفْكَلٌ وَأَفَاكِلٌ وأحمد وأحاميد ، وجمعُ فاعِلٍ نَعْتاً لمذكر يعقل فاعلون وفُعَّالٌ وفُعْلٌ كقولهم : شاهد وشُهَّاد وشُهْدٌ وضارب وضُرَّابٌ ، ولا يكون فيه فواعل إلا شاذة نحو : فارس وفوارس . فإذا كان فاعل اسماً وإن كان لمذكر يَعْقِلُ كان على فواعل نحو قوم كل واحد منهم يسمى حاتياً فإنهم يجمعون حواتم ، وكذلك عامر اسم رجل وجمعه عوامر . وقد يوافق جمعُ الأسماء جمعَ الصفات في أشياء ستقف عليها مستقصاة .

فأما المعتل فهو ما لزمه التغير ووجب فيه القلب من الياءات والواوات فعلاً كان أو اسماً ، والتغير على ضربين :

---

(١) سقط من أ : والفعل .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .



~ أحدهما أن يُقلب الحرف عن لفظه ويخرج من حيّزه إلى حيز حرف آخر نحو : قال وباع ، أصله قَوْل وَيَّح ، فقلبت الواو والياء فيها ألفين ، فأعلتا بماوجب من القلب فيها . وكذلك ميزان وميقات ، كان الأصل فيها مِوزان ومِوَقات فقلبت الواو ياء ، فأعلت بماوجب فيها من القلب . وإذا لم تتغير الواو والياء عن حالهما لم تكونا معتلتين كقولنا : قَوْل وَيَّح .

~ والضرب الثاني من ضربي التغيير أن يلحق الواو والياء سكونٌ في الموضع الذي يتحرك فيه غيرها كقولنا : يرمي ويقضي والقاضي والرامي ، وذلك أنك تقول : ترمي فتسكن الياء في حال الرفع ، وحكما أن تكون مضمومة كقولك في غيرها : يجلس ويضرب . وأما الواو فنحو : يدعو ويغزو ، تسكن الواو في حال الرفع وغيرها ( يُضَمّ كقولك : يقتل ويقعد )<sup>(١)</sup>.

وأما قوله : « وماقيس من المعتل » ، فقد اختلف النحويون في ذلك ، فقال سيبويه ومن ذهب مذهبه : « كل بناء من اسم أو فعلٍ عُرِفَ في كلام العرب يجوز لنا أن نبني مثله وإن كانت العرب لم تبنيه » ، كقائل قال لنا : كيف تبني من ضرب مثال جَعْفَر ؟ فالجواب ضَرْبٌ ، وليس في كلام العرب ضَرْبٌ ، ولكن في كلامهم مثاله وهو جَعْفَر . وكذلك لو قيل لنا : ائبُوا مثل جَحْنَفَل من ضَرْبٍ قلنا : ضَرْبٌ ، وليس في كلامهم ضَرْبٌ ، ولكن في كلامهم مثاله وهو جَحْنَفَل<sup>(٢)</sup> وشرَّبْت<sup>(٣)</sup> ، وما أشبه ذلك . ولو قال<sup>(٤)</sup> : ائبُوا من ضرب مثل جالينوس لم نَبْنِ منه هذا المثال ولم يجز ذلك ، وذلك أن العرب لما تجنبت هذا المثال

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) الجحنفل : الغليظ الشفة ، وهو الجيش الكثير ، ولا يكون ذلك حتى يكون فيه خيل . وهو السيد

الكريم .

(٣) الشرربت : القبيح الشديد . وهو الغليظ الكفّين والقدمين .

(٤) في ج . قيل .



وما أشبهه من الأمثلة التي ليست في كلامهم تميزت أمثلة كلام العرب من غيرها حتى لو ورد علينا شيء ليس في كلام العرب مثاله لرددناه وأنكرنا أن يكون من كلام العرب ، فإذا كان الذي يدلنا على أن الكلمة ليست من كلام العرب خروجها عن أمثلتهم لم يجز أن نبني مثالا غير مثالها ، فيكون خارجا عن كلام العرب . وإنما نريد أن نتكلم بكلامها ونقيس عليه وتقتدي به .

وأما الأخفش فإنه كان يُجيز أن نبني من كلام العرب أمثلة ليست في كلامها على قياس أمثلتها من الصحيح والمعتل ، وذلك أنه لو سئل كيف نبني من ضَرَبَ مثال فِعْل لقال : ضَرَبَ ، وليس<sup>(١)</sup> في كلام العرب فِعْل ، واحتج في ذلك بأن من يخالفه قد بنى مثل فِعْل من ضَرَبَ فقال ضَرَبَ ، وضَرَبَ لامعنى له في كلام العرب ، ( فإذا جاز أن نبني ما لانظير له من الأمثلة )<sup>(٢)</sup> .

وما يحتج له في ذلك أن القائل لو<sup>(٣)</sup> قال : اثبتوا لي مثل جالينوس من ضَرَبَ فهو لم يسألنا أن نجعل هذا البناء من كلام العرب أو يلحق به ، وإنما سألنا أن نكرر من حروف ضَرَبَ ونجعل فيه من الزوائد ما يُصَيِّرُه على مثال جالينوس ، فجاز أن تفعل ذلك وإن لم يُستعمل في الأبنية كلها قياس استعمال العرب فيما استعملت فيه .

وقال الجرّمي : لانبني من الكلام شيئا لم تبنيه العرب ، وذلك أنا متى بنينا من ضَرَبَ فِعْل مثل كَبِدَ ، أو فَعَّلَ مثل : جَعَفَرَفَقَلْنَا<sup>(٤)</sup> : ضَرَبَ أو ضَرَبَبَ كنا

---

(١) في أ : فليس .

(٢) هكذا بالأصل . وفي أ ، ج : « فإذا جاز أن نبني ما لا يصح له معنى في كلام العرب جاز أن نبني ما

لانظير له من الأمثلة » ، وهو الصواب .

(٣) في ج : إذا .

(٤) في أ : قلنا .

قد أتينا بما لامعنى له ولا تتحصل به فائدة ، وما لامعنى له ساقط لوجه للتشاغل به ، فسقط كثير من تعب التصريف على قول أبي عَمَرَ الجَرْمِيّ .

ومعنى قول سيبويه : « وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم نظيره من غير بابه » ، يريد ما قاسه النحويون على الأمثلة التي تكلمت بها العرب مما لم تتكلم به ، كقول القائل : ابن لي من غَزَا مثل : دَخَرَج<sup>(١)</sup> ، فجوابه غَزَوَى ، وهو معتل قاسوه على سَلَقَى ، فقالوا : غَزَوَى ، ولم يجيء في كلامهم غَزَوَى ، وإنما جاء نظيره وهو سَلَقَى .

وأما التصريف فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثال كلمة أخرى ، والفعلُ بمثلها بالكلمة ووزنها به كقوله : ابن لي من ضرب مثل : جَلَجَل ، فوزنا جَلَجَل بالفعل فوجدناه فُعْلَل ؛ فقلنا : ضُرِبَ ، فتغيير الضاد إلى الضم وزيادة الباء ونظم الحروف التي في ضُرِبَ على الحركات التي فيها هو التصريف . والفعلُ هو تمثيله بفُعْلَل الذي هو مثال جُلْجُل .

وأنا أذكر أصول الأبنية من الأسماء والأفعال في كلام العرب في الطرق التي بها يتوصل إلى معرفتها ، وكيفية وزن الكلمة بالفعل مقدماً ، وذلك على شرح الغريب الذي يشتمل عليه تمثيلاتُ سيبويه من الأبنية ، لأن البناء في الترتيب قبل التمثيل له . ألا ترى أنك تقول في كلام العرب فَعْل ، مثاله<sup>(٢)</sup> كَلْب ، فالبناء فَعْل ، وتمثيله كَلْب . فإذا ذكرنا خواص الأبنية وما يدل عليها ويتعلق بها ذكرنا شرح الأمثلة بغريبها .

---

(١) في أ : جعفر .

(٢) في أ : مثال .

أما أصول الأسماء المجمع عليها التي لازيادة فيها فتسعة عشر بناءً : عشرة منها ثلاثية ، وخمسة رباعية ، وأربعة خماسية .

والعشرة الثلاثية ، فَعَل : كَلَب ، وَفَعَل : جَمَل ، وَفَعِل : كَتَف ، وَفَعُل : رَجُل ، وَفَعُل : قَفُل ، وَفَعُل : حَرَز ، وَفَعُل : صَرَد<sup>(١)</sup> ، وَفَعُل : جَذَع ، وَفَعِل : إِبِل ، وَفَعِل : عَنَب .

والخمسة الرباعية ، فَعَّلَل : جَعْفَر ، فَعَّلَل : هَجَرَع<sup>(٢)</sup> ، فَعَلَّ غير مدغم الحرف الثالث والرابع<sup>(٣)</sup> نحو : قَمَطَر<sup>(٤)</sup> وَسَبَطَر<sup>(٥)</sup> ، فإن كان الحرف الثالث مدغماً في الرابع فليس من هذا الباب نحو : خَدَب<sup>(٦)</sup> ، وَحَوَّر<sup>(٧)</sup> ، وَفَعَّلَل : بُرُثَن<sup>(٨)</sup> ، وَفَعَّلِل : زَبْرِج<sup>(٩)</sup> .

والخماسي فَعَّلَل : سَفَرَجَل ، فَعَّلَل : جِرْدَحُل<sup>(١٠)</sup> ، فَعَّلِلِل : جَحْمَرِش<sup>(١١)</sup> ، فَعَّلَل : قَذَعِمِل<sup>(١٢)</sup> .

واختلف النحويون في فَعَّلَل ، فلم يَعِدْهُ سيبويه في الأبنية الرباعية ، وعده

---

(١) الصَّرَد : الطائر .

(٢) الهَجَرَع : الطويل .

(٣) سقط من أ : والرابع .

(٤) القِمَطَر : الشديد ، ووعاء يجعل فيه الكتب .

(٥) السَّبَطَر : الطويل الممتد .

(٦) الحِدَب : الضخم .

(٧) الحَوَّر : لم أَعَثْرَ على معناه في المعاجم ، ولعله أراد مجرد التثيل .

(٨) البُرُثَن : مخلب الأسد .

(٩) الزَّبْرِج : الزينة .

(١٠) الجِرْدَحُل : الضخم الشديد .

(١١) الجَحْمَرِش : العجوز المسنة .

(١٢) القَذَعِمِل : الشيء التافه ، ولا يستعمل إلا منفياً ، يقال : ما عنده قَذَعِمِلَة .

الأخفش ومن ذهب مذهبه فيه ، وقالوا : قد جاء جُخْدَبٌ<sup>(١)</sup> فقليل لهم : إن جُخْدَباً يقال فيه : جُخَادِب ، فكأنه جاء مخففاً من جُخَادِب ، كما قالوا : عُلِبَطٌ<sup>(٢)</sup> وهْدَبِدٌ<sup>(٣)</sup> تخفيفاً من عُلَابِط وهْدَابِد ( فحذف الألف )<sup>(٤)</sup> . ومثله عَرَّتْن<sup>(٥)</sup> في عَرَّتْن بِحذف النون ، ولا يُعَدَّ عُلِبَط وعَرَّتْن في الأبنية الرباعية ، لأن الأصل فيها ما ذكرنا ، فكذلك<sup>(٦)</sup> جُخْدَب لأن الأصل فيه جُخَادِب ، إلا أن جُخْدَباً قد خُفِفَ من جهتين بحذف الألف وتسكين الحاء ، وسائر ما ذكرنا خُفِفَ بحذف حرف واحد فقط .

وما كان من الأسماء بعد التي ذكرناها بزوائد دخلت نحو : حِمَار وفُلُوس على فِعَال وفُعُول ، الألف زائدة في حِمَار ، والواو زائدة في فُلُوس .

غير أن الزائد ينقسم قسمين : منه ما يدخل على الاسم أو الفعل لِيُلْحِقَهُ ببناء آخر ، ومنه ما يدخل عليه لا<sup>(٧)</sup> لإلحاقه ببناء آخر .

فأما الذي يدخل عليه لا لإلحاقه ببناء آخر فهو أن تكون حروف الاسم ثلاثة أحرف ، ثم يدخل عليه حرف زائد ؛ فَيُلْحِقَهُ بما كان أصله أربعة أحرف من الأبنية التي ذكرنا ، فيصير اللاحق مثل الأصلي في ترتيب سواكن حروفه ومتحركاتها ومساواة اللفظ ، وذلك كَوُثِرَ وَجَلْبَبٌ<sup>(٨)</sup> وَجَهْوَرٌ<sup>(٩)</sup> وَعِثِيرٌ<sup>(١٠)</sup> وَخِدَبٌ .

(١) الجُخْدَب : الجراد الأخضر الطويل الرجلين .

(٢) العُلِبَط : الضخم العظيم .

(٣) الهْدَبِد : اللبن الخائر جداً ، وهو أيضاً عَش يكون في العينين .

(٤) سقط ما بين القوسين من أ .

(٥) عَرَّتْن : شجر يدبغ به .

(٦) في أ : وكذلك .

(٧) سقط من أ : لا .

(٨) جَلْبَبه : ألبسه الجلباب وهو ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها .

(٩) جَهْوَر : رفع صوته .

(١٠) العِثِير : القبار .

وكوثر أصله من الكثرة والواو فيه زائدة قد ألحقته بوزن جَعْفَر ونظم حروفه ، وكذلك جَلَبَب إحدى الباءين زائدة ، والواو في جَهْوَر زائدة ، وقد ألحق بجعفر . وأما عَثِير الياء فيه زائدة ، وقد ألحقته بوزن هَجَرَ وِدْرَهُم . وأما خِدَبَ فإحدى الباءين زائدة ، وقد ألحقته بوزن قِمَطْر . ويزاد فيه حرفان أيضاً فيلحقانه بذوات الخمسة نحو : عَفَنْجَج<sup>(١)</sup> ودَلَنْظَى<sup>(٢)</sup> ، والأصل فيه عَفَج ودَلْظ ، فزيدت فيه النون وإحدى الجيمين ، والنون والياء ، فصار على مثال سَفَرْجَل بالزيادتين . وقد يزداد على ذوات الأربعة حرف فيلحقها بذوات الخمسة كنحو : جَحَنْفَل وسَرَوْمَط<sup>(٣)</sup> ، النون في جَحَنْفَل والواو في سَرَوْمَط زائدتان ، وقد ألحقتهما بسَفَرْجَل .

وأما الزيادة التي تجيء لغير الإلحاق فكثير جداً نحو : الألف في ضارب ، والياء في سعيد ، والواو في عجوز ، والنون في قرَنْفَل ، وغير ذلك مما ستقف عليه .

وأما الأفعال فلها أربعة أمثلة أصلية وخمسة عشر مثلاً زوائد .

فأما الأمثلة الأصلية فهي من الثلاثي ثلاثة ، ومن الرباعي واحد ، والثلاثي<sup>(٤)</sup> من فَعَلَ : جَلَسَ وهَرَبَ ، وفَعِلَ : عَمِلَ<sup>(٥)</sup> وعَلِمَ ، وفَعَّلَ : ظَرَفَ وكَرَّمَ ، والرباعي فَعَّلَلَ : دَحْرَجَ وقرَّمَ<sup>(٦)</sup> ، وقد ألحق بهذا البناء خاصة من هذه الأبنية أبنية تقف عليها كقولهم : حَوَّلَ وسلَّقَى<sup>(٧)</sup> .

(١) التفنجج : الضخم الأحمق .

(٢) الدلنظى : الشديد الدفع .

(٣) السرومط : الجمل الطويل .

(٤) في جـ : فالثلاثي .

(٥) سقط من حـ : عمل .

(٦) قرم الصبي : أساء غذاءه .

(٧) سلقى : صرع .



وأما الأبنية التي فيها الزوائد من الأفعال غير الملحق منها بدحرج فهي من  
الرباعية ثلاثة ومن الخماسية ستة<sup>(١)</sup> ومن السداسية ستة .

فأما الرباعية بالزوائد فأفعل : أكرم وأفلح ، وفعل : كسر وحرك ،  
وفاعل : قاتل وعالج .

وأما الخماسية فثلاثة منها بزيادة التاء في أولها ، وهي داخلة على الرباعي ،  
وثلاثة بألفات وصل في أولها . فأما التي بزيادة التاء فهي تفعّل : تدحرج  
( وتسرهف ، وتفعّل : تحرك وتجبر وتفاعّل تعالج وتماثل . وأما الثلاثة التي في  
أول ماضيها ألف الوصل فهي انفعّل : انطلق ، وافتعل : اعتبط ، وافعل : احمر ،  
وأصله احمرّر ، فأدغم لاجتماع حرفين من جنس واحد في آخر الفعل .

وأما الفعل السداسي فهو ستة أبنية في أول ماضيها ألف الوصل ، فمنها  
استفعل : استغفر ، وافعال : احمار ، وأصله احمارر ، وافعوعل : اغدودن<sup>(٢)</sup>  
وافعوّل : اعلوط<sup>(٣)</sup> ، وافعلّل : اقشعر ، وافعنلّل : احرنجم<sup>(٤)</sup> .

فجملة الأفعال تسعة عشر بناءً لما سمي فاعله سوى ملحق ببعضه ، والأسماء  
التي فيها زوائد كثيرة ، وقد أتى عليها سيبويه واحداً واحداً ، ولم تشذ عليه منها  
إلا أسماء يسيرة نذكرها في موضعها .

وأما الطرق التي يتوصل بها إلى معرفة الزيادة فهي ثلاثة : الاشتقاق ،  
والخروج عن الأمثلة ، والقياس على زيادة النّظير<sup>(٥)</sup> .

---

(١) سقط من ج : ستة .

(٢) اغدودن النبت : طال .

(٣) اعلوط البعير : تعلق بعتقه وعلاه .

(٤) احرنجم القوم : ازدحوا .

(٥) هكذا بالأصل . وفي صفحة ٥٩٧ : الحمل على النّظير ، وهو الصواب .

فأما الاشتقاق فهو أن ترد عليك الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة ، فإذا صرّفتها سقط ذلك الحرف في بعض تصاريدها ، فيحكم على الحرف بالزيادة لسقوطه في بعض تصاريدها الكلمة ، وذلك نحو : الهمزة في أحر ، والألف في ضارب ، والواو في كَوَثِر ، والياء في سعيد ؛ لأنك إذا اعتبرت أحر وجدت الفعل الذي تصرف منه أَحْمَرَّ يُحْمِرُ ، فتجد الهمزة ساقطة في يُحْمِرُ ، وتجد أيضاً المصدر الذي هو مأخوذ منه الحُمرة وليس فيها همزة .

وإذا اعتبرت ضارب علمت أن الأصل فيه ضَرَبَ ، والفعل ضَرَبَ يضرب ، وليس فيه ألف بعد الضاد . وإذا اعتبرت معنى كوثر وصرّفته رأيت الواو ساقطة منه ، لأن معناه على الكثرة <sup>(١)</sup> ، وذلك أن الكَوَثِر هو الكثير العطية والكثير الفضائل ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وأنت كثيرٌ — ابن مروان طيّبٌ      وكان أبوك ابنَ العقائلِ كَوَثِراً <sup>(٣)</sup>  
أراد بكَوَثِر كثيراً . وإذا اعتبرت سعيداً وجدته من السعادة ، وفعله سَعِدَ ، وليس فيه ياء .

وأما الخروج عن الأمثلة فهو أن ترد الكلمة وفيها بعض الزوائد وليس لها تصريح ولا اشتقاق ، غير أن ذلك الحرف الذي يمكن أن يكون أصلاً متى جعلناه أصلاً لم يكن له نظير في الأمثلة الأصلية التي ذكرناها من كلام العرب ، من ذلك نَرَجِس يمكن قبل الاعتبار أن تكون زائدة ، ويمكن أن تكون أصلية ، غير أننا متى جعلنا النون أصلية صارت الكلمة على فَعِلِل وليس في الكلام فَعِلِل على مثال

---

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) قاله الكميّ بن زيد بن الأحنس الأسدي الكوفي . انظر ديوانه ص ٢٠٩

(٣) استشهد به على أن الواو في قوله : ( كوثراً ) زائدة لأنه من الكثرة .

اللفظ : العقائل ، جمع عقيلة ؛ وهي المرأة الكريمة النفيسة .

جَعْفِرَ ، فَعَلِمَ بِأَنَّ النون ليست بأصلية إذْ كان ذلك يُخرج الكلمة عن الأمثلة الصحيحة ، ومثل ذلك قَرَنْقُلٌ وَكَنْهَبُلٌ<sup>(١)</sup> ، يمكن أن تكون زائدة ويمكن أن تكون أصلية ، إلا أنها إذا جُعِلَتْ أصلية صارت الكلمة فَعَلُّلٌ مثل سَفَرَجُلٌ ، وليس في الكلام نظير لذلك ، فجعلنا النون زائدة ، فصار قَرَنْقُلٌ فَعَنْقُلٌ ، وَكَنْهَبُلٌ فَنَعْنُلٌ .

فإن قيل : فإن فَنَعْنُلٌ وفَعَنْقُلٌ ليس في كلام العرب من حيث يقوم عليه الدليل الصحيح ، كما ليس في كلام العرب فَعَلُّلٌ مثل سَفَرَجُلٌ ، فما جَعَلْ إحدى الدعوتين أولى من الأخرى ؟ فإن الجواب في ذلك - وبالله التوفيق - أنه متى وردت علينا كلمة وفيها حرف زائد إذا جعلناه أصلياً خرجت الكلمة عن الأمثلة الصحيحة التي لازيادة فيها ، وعن<sup>(٢)</sup> الأمثلة التي فيها الزيادة ، فالأولى أن نجعلها زائدة ، وذلك أنا رأينا الأمثلة الصحيحة قليلة محصورة ، وهي التسعة عشر بناء التي ذكرناها ، والأمثلة التي ذكرها سيبويه من أبنية الأسماء بالزوائد أكثر من أن يؤتى عليه لكثرتة وانتشاره ، فكان الزوائد أولى به ، وحمله على الكثير أقرب .

وأما الحَمْلُ على النظر فهو أن تمتحن الحروف في بعض المواضع فيعلم أنه زائد ، وتكثر زيادته في ذلك الموضع وبالاشتقاق . فإذا ورد عليك الحرف في مثل ذلك الموضع ولاشتقاق له قُضِيَ عليه بالزيادة حملاً على ما قد عُرِفَ بالاشتقاق ، من ذلك أنا اعتبرنا الهمزة في أوائل الكلم وبعدها ثلاثة أحرف فرأيناها زائدة بالاشتقاق في أشياء كثيرة نحو : الهمزة في أصفر وأشهب وأكرم ، وذلك أن الأصل فيه من الصُّفْرَةِ والشُّهْبَةِ والكَرَمِ . ثم ورد علينا أفكَلٌ وهو

---

(١) كَنْهَبُلٌ : من أشجار البادية .

(٢) في أ : ومن .

الرَّعْدَةُ ، وأَيْدَع وهو صَيْغٌ ، وليس لهما اشتقاق ، إلا أن الهمزة قد وقعت منها في الموضع الذي تقع فيه من الزائد الذي<sup>(١)</sup> عُرِفَ بالاشتقاق وهو أَصْفَرُ وأشْهَبُ ، فَقُضِيَ على أَفْكَلَ بزيادة الهمزة حَمَلًا على أَصْفَرُ وبابه . ومن ذلك أنا رأينا الألف زائدة في أشياء كثيرة إذا وقعت باشتقاق في نحو ثَبَاتٍ وَقَذَالٌ<sup>(٢)</sup> ، لأن ثَبَاتًا من ثَبَّتَ ، وَقَذَالًا يجمع على أَقْذِلَةٍ ، فتسقط الألف التي كانت بعد الذال ، فإذا ورد ما لا اشتقاق له والألف في هذا الموضع قضينا عليه بالزيادة نحو : الألف الذي<sup>(٣)</sup> في حَمَاطٍ<sup>(٤)</sup> وآلَاءٍ ، وهما شجران .

وأما الذي يُوزَنُ به الكلام الأصلي فهو الفاء والعين واللام نحو : كَلْبٌ يُمَثَّلُ وَيُوزَنُ بِفَعْلٍ ، وَقُفْلٌ يُوزَنُ بِفَعْلٍ ، وكذلك ماسواهما ، ويكون نظم الحركات والسكون في المثال كنظمها في الممثل . فإذا كان الاسم أو الفعل على ثلاثة أحرف لم تزد على الفاء والعين واللام في المثال ، وإن كان على أربعة أحرف وكلها أصول جئنا بالفاء والعين واللام ، ثم كررت اللام كقولك في مثال جَعْفَرٍ ودَخَرَجٍ : فَعَلَّلَ ، وفي حَبْرَجٍ<sup>(٥)</sup> : فَعَلَّلَ ، وزَبْرِجٍ فَعِلَّلَ ، تأتي بالفاء والعين واللام ، ثم تكرر اللام ، وتحرك الحروف على ترتيب الممثل من المثال ، وإن كان على خمسة أحرف نحو : سَفَرَجَلٍ : فَعَلَّلَ ، وجِرْدَحَلٍ : فَعِلَّلَ ، وتأتي بالحركات على نظمها وترتيبها . فإذا كان الاسم أو الفعل على أربعة أحرف أو أكثر وفيه زيادة في أوله أو وسطه أو آخره مثلت ما كان من الحروف أصلياً بالفاء<sup>(٦)</sup> ثم بالعين ثم باللام ، وجئت بالزوائد على ألفاظها محكيّة بحروفها ، وذلك قولك في كوثر : فَوَعَلَّ ،

(١) سقط من جـ : الذي .

(٢) قَذَالٌ : جِماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس موق فأس القفا .

(٣) سقط من جـ : الذي .

(٤) حَمَاطٌ : شجر التين الحبلي .

(٥) حَبْرَجٌ : الحُرْبُ ، وهو ذكر الجباري .

(٦) في أ : بالفاء أصلياً .



والواو<sup>(١)</sup> في كواثر زائدة ، والباقي من حروفه أصليّ ، فوزنت الكاف بالفاء لأنها أصلية ، وجئت بالواو التي في كواثر على لفظها واواً في فَوَعَلَ لأنها زائدة ، وجئت بالثاء فمثّله بالعين لأنها أصلية ، وكذلك قَرَنْقُل ، حروفه كلها أصلية إلا النون ، فإذا مثّله حكيت النون في المثال نوناً والباقي من حروفه تُمثّله بالفاء والعين واللام فقلت : فَعَنْقَل ، ومثله في حَيْدَر : فَيْعَل ، وفي ضَارِب : فَاعِل ، جئت باللام في المثال على لفظها لأنها زائدة .

قد وطّأنا جمهورَ قَصْدِ التصريف والأبنية بما قدّمناه وسهّلنا ما يأتي من كلام سيبويه في الأبنية ، وأنا أبتدئ شرح اللغة من مثالاته والزيادة في إيضاح ما استغلق من كلامه ، وتَقْصِي ما قَصُرَتْ فيه إشفاقاً من قصور فهم المبتدئ واتكلاً على ما يأتي إذا بلغت إليه .

أما الباب الأول الذي ذكرناه ففرض سيبويه أن يذكر الأبنية الأصلية ، وهي العشرة التي ذكرناها ، وأنت تقف على ذلك إذا تأملت كلامه ، وأنا أشرح غريبه ، فمن ذلك : « الخَدَل » ، وهو الممتلئ من الأعضاء ، ولا يستعمل ذلك في الشراب ، ولا يقال للممتلئ من الشراب : خَدَلٌ ، « والجِلْفُ » ، هو الأعرابي الذي لم يخالط أهل الحضر ، وهو صفة ، وأصله الشاة المسلوخة تسمى جِلْفاً إذا كانت على هيئتها بعد السلخ ولم تُقَطَّع ، وهو على هذا الوجه اسم ، وأتى به سيبويه صفة على الوجه الأول ، « والهَرِطُ » وهي النعجة المُسِنَّة الهَرِمَة ، « والنَّقْضُ » ، وهو الجمل الذي هَزَلَه السفر ، فكأنه نَقِضَ عن بُنيته وهيئته ، « والنَّضُو » ، وهو قريب المعنى من النَّقْض الذي أنضاه السفر ، « والصَّنْعُ » ، الحاذق الذي يُحَسِّن أن يعمل كل شيء ، ويقال : رجل صَنَعَ وصَنَعَ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

---

(١) في ج : والواو .

(٢) قائله أبو ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ١ / ١٩ .



## داوُدُ أو صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ<sup>(١)</sup>

وقال أهل اللغة : إنَّ صِنَعَ إنما يقال في الإضافة دون غيرها ، يقال : رجل صِنَعَ اليَدِ ، فإذا لم تُضِفْ قلت : رجل صَنَعَ ، « الحُرْصُ » ، وهو حلقة القرط أو غيره ، وفي بعض النسخ الحُرْضُ<sup>(٢)</sup> ، وهو الأُشْنَانُ<sup>(٣)</sup> ، والأكثر في ذلك الحُرْصُ ، « ويقال : ناقةٌ عُبْرُ أَسْفَارٍ » ، إذا كانت قوية عليها ، وهو مشتق من العبور ، كأنها تَعْبُرُ عليها الأَسْفَارُ ، « ورجل جَدٌّ ، أي جَدٌّ » ، وهو الحَظُّ ، « والوَقْلُ » ، الخفيف الذي يَتَوَقَّلُ في الجبل ، أي يَصْعَدُ فيه ، يقال : وَعِلَّ وَقُلَّ ، ورجلٌ وَقَلَ وَوَقِلَّ ، يقالان جميعا ، قال المتنخل<sup>(٤)</sup> :

يَجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لِبَيْكَ دَاعِيَةً مِجْذَامَةً لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقِلٌّ<sup>(٥)</sup>

ويروى : وَقُلٌّ<sup>(٦)</sup> ، والرَّجَلُ وهو اللِّين من الشَّعَرِ ، شَعَرٌ رَجَلٌ وَمَرْجَلٌ إذا كان مليئاً ، ويقال : شَعَرٌ<sup>(٧)</sup> رَجِلٌ ، « والحَلْطُ ، والنَّدْسُ » ، القبول من الرجال الذي يخالط الناسَ وَيَخِيفُ عليهم<sup>(٨)</sup> ، « والصَّرْدُ والنُّغْرُ طائران ، « وَرَبْعٌ » ،

(١) الشاهد في قوله : ( صَنَعَ السَّوَابِغِ ) على أن قوله : ( صَنَعَ ) اسم فاعل من الفعل ( صَنَعَ ) جاء على وزن

( قَتَلَ ) .

وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( السَّوَابِغِ ) ، والمراد الدروع السَّوَابِغُ ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .

اللغة : السَّوَابِغُ : الدروع الطويلة . تَبَعٌ : من ملوك حمير كانت تنسب إليها الدروع التبعية . صدره :

وعليها مشرودتان قضاها

(٢) هذه الرواية مطابقة لرواية سيبويه ٢ / ٣١٥ .

(٣) الأُشْنَانُ من الحِمُضِ : الذي يَغْسَلُ به الأَيْمِيُّ .

(٤) هو من شعراء هذيل ، واسمه مالك بن عمرو بن عَثَمٍ ، وهو شاعر جاهلي .

(٥) الشاهد في قوله : ( وَقِلٌّ ) بكسر القاف ، على أنه صفة من ( وَقَلَ يَقِلُّ ) .

اللغة . المِجْذَامَةُ : الذي يقطع هواء ، والحِذْمُ : القطع . القُلْقُلُ : الخفيف . الوَقِلُ : الجيد التوقُّلُ ؛ أي

التصعيد في الجبل .

(٦) في ديوان الهذليين ٢ / ٣٥ : « وَيُرَوَّى : وَقَلَ . ويروى : عَجَلٌ وَعَجَلٌ » اهـ ، وعلى هذه الرواية لاشاهد

في البيت .

(٧) سقط من ج : شعر .

(٨) في اللسان ( ندس ) : « قال السيرافي : والنَّدْسُ الذي يخالط الناس ويخفّ عليهم » اهـ .

ولد الناقة الذي يولد في الربيع ، وَجَمْعُ صُرْدٍ وَنُفْرٍ صُرْدَانٍ وَنُفْرَانٍ ، وَجَمْعُ رَبْعٍ أَرْبَاعٍ ، « وَالْحُطَمُ » ، الذي يَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَكْسِرُهُ لِقُوته وشِدته ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٍ<sup>(٢)</sup>

« وَاللُّبْدُ » : الكثير ، « قال الله تعالى : ﴿ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ﴾<sup>(٣)</sup> »  
وَالْحُتْعُ : الدَّلِيلُ ، وقيل : الْخُرْتَعُ ، « وَسَكَعٌ » ضد الْحُتْعِ ، لأن الْحُتْعَ هو المتحير الذي لا يهتدي لوجهة ولا يقصدها ، « وَالطُّنْبُ » : الحبل الذي يُشَدُّ إلى وَتِدِ البيت ، وجمعه أَطْنَابٌ ، « وَالْجُمْدُ » : جبل ، قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٤)</sup> :  
سَبْحَانَةُ ثُمَّ سَبْحَانَا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) نسبه سيبويه والأعلم ١٤ / ٢ إلى الحطم القيسي ، ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢٥٣ / ٢ لأبي رغبة الأنصاري قاله يوم أحد . ونسبه صاحب اللسان ( حطم ، خفق ، سوق ) للحطم القيسي أو لأبي زغبة أو لرشيد بن رميظ الغزي . ونسب أيضا للأخنس بن شهاب التغلي ، انظر هامش المقتضب ٥٥ / ١ .

(٢) الشاهد في قوله : ( حُطَم ) ، حيث جاء صفة على ( فَعَلَ ) لقوله : ( سَوَاق ) ، لأنه نكرة مثله ، وليس بمعدول عن حاطم ، لأن ( فَعَلَ ) لا يعدل عن ( فاعل ) إلا في باب المعرفة نحو : عَمَرَ وَزَقَرَ . اللغة : سَوَاقٌ حُطَمٌ : أي رجل شديد السَّوْقِ لها يحطمها لشدة سوقه .

(٣) سورة البلد : ٦ .

(٤) هكذا نسبه سيبويه والأعلم ١٦٤ / ١ وابن سيده في الخصاص ٨٦ / ١٤ وابن التجري في أماليه ٢٤٨ / ١ و ٢٥٠ / ٢ إلى أمية . ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ١٣٤ / ١ إلى زيد بن عمرو بن نفيل ، ونسب في حزانة الأدب ٢٧ / ٢ و ٣٨٨ / ٢ - ٣٨٩ والدرر اللوامع ١٦٣ / ١ - ١٦٤ إلى ورقة بن نوفل قاله من حلة أبيات بكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالاً . والبيت في ديوان أمية ص ٣٧٦ .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْجُمْدُ ) ، حيث جاء على ( فَعَلَ ) اما لجبل . واستشهد به أيضا على تنوين ( سَبْحَانَا ) لضرورة الشعر ، لأنه علم جنس يمنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون . وربما أراد به النكرة فنونه .

ورواية ابن السيرافي وابن يعيش ٣٧ / ١ و ١٢٠ ، و ٣٦ / ٤ والجمع ١٠ / ١ والحزانة ٢٧ / ٢ و ٣٤٧ / ٣ والدرر ١٦٣ / ١ : سَبْحَانَا نَعُودُ بِهِ . اللغة . يعود له : أي يعاوده مرة بعد أخرى .

والجُودِيُّ والجُمْدُ جبلان ، « الأُجْدُ » : الشديد الخلق ، يقال : ناقةٌ أُجْدٌ إذا كانت كذلك ، « والنُّضْدُ » : هو المنضود<sup>(١)</sup> ، « والنُّكْرُ » : المنكر ، « قال الله تعالى : ﴿ إلى شيءٍ نُكِّرْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، « والأنْفُ » : أول كل شيءٍ رَعِيًّا كان أو غيره ، ومنه قول القائل : استأنفتُ هذا الشيءَ ، أي ابتدأته ، وبه سُمِّيَ أنْفُ الإنسان لأنه متقدم في وجهه على سائر الأعضاء ، « والسُّجْحُ » : القَصْدُ ، يقال : مشيتُ مِشْيَةَ سَجْحًا ؛ أي قَصْدًا . وقال في فِعَل :

« لانعلمه جاء صفة إلا في حرف<sup>(٣)</sup> من المعتل وهو قولهم : قومٌ عِدَى . »

وهم الأعداء ، فإذا ضممت العين قلت : عُدَاةٌ ، وقد تكون العِدَى الغُرباءُ ، وإن لم يكونوا أعداءً ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عِلِفْتُ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ<sup>(٥)</sup>

وقد جاء في الصفة غير ما قال سيبويه ، من ذلك قراءة بعضهم : ﴿ دِينَا قِيًّا ﴾<sup>(٦)</sup> في معنى قِيًّا ، وللمحتج عن سيبويه أن يقول : إن قِيًّا في معنى قِيَامًا ،

(١) المنضود : من نَضَدَ الشيءَ : جعل بعضه على بعض .

(٢) سورة القمر ٦٠ .

(٣) في أ : فعل ، وهو خطأ .

(٤) نسبه صاحب اللسان ( عدا ) عن ابن السيرافي لدودان بن سعد الأسدي ، ونسبه عن ابن بري لزرارة بن سبيع الأسدي ، أول نضلة بن خالد بن نضلة وسعيد بن عبد الرحمن بن حسان . ونسب في هامش أدب الكاتب ص ٢٩٨ إلى مالك أو الحارث بن سعد بن تعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

(٥) الشاهد في قوله : ( عِدَى ) ، حيث جاء صفة معتلة على ( فَعَل ) لقوله : ( قَوْم ) ، ولم يجز صفة معتلة غيره عند سيبويه ٢ / ٢١٥ . وفي المنصف ١ / ١٩ . « والصفة : قومٌ عِدَى ، ومكان سيوى » ١ هـ .

(٦) سورة الأنعام : ١٦١ .

قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٤٥٨ : « قوله : ﴿ دِينَا قِيًّا ﴾ قرأه الكوفيون وابن عامر بكسر القاف والتخفيف ، وفتح الياء » ١ هـ . وفي ص ٤٥٩ قال : « وحجة من كسر القاف =

والقيام مصدر ، فيكون القِيم مصدرًا جُعِلَ في موضع الصفة<sup>(١)</sup> . وقالوا : لَحْمٌ زَيْمٌ  
إذا كان متفرقًا ، قال زهير :

لَحْمُهَا زَيْمٌ<sup>(٢)</sup>

أي متفرق ، وقال النابغة :

بِذِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مَنَزِلًا زَيْمًا<sup>(٣)</sup>

أي متفرق النبات .

وقال سيبويه : « لانعلم في الأسماء والصفات فِعِلْ إِلَّا إِبِلَ » .

وقال الأخفش : يقال : امرأة بِلَز ، وهي العظيمة الحسنة ، ويقال أيضا

---

= وخفف أنه جعله مصدرًا كالشَّع ، وكان القياس ألا يَعْلَهُ كما لم يَعلْ ( عَوْضًا ) و ( حَوْلًا ) ، فعلته خارجة عن القياس ،  
وأصل الياء فيه واو « ا هـ » .

(١) قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣٧٦ : « وقد قيل : إِنَّ قِيَمًا مصدر بمعنى  
القيام ، لغة فيه ، من : قام بالأمر قام به ، ومنه : ﴿ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ ﴾ ، أي يدومون عليها . وعلى ذلك قوله :  
﴿ دِينًا قِيَمًا ﴾ في قراءة من خفف ، أي : دائمًا ثابتًا لا ينسخ بغيره كما نسخت الشرائع قبله ، فهو مصدر صفة لـ  
« الدين » ا هـ . وفي ص ٣٧٧ قال : « قال الأخفش في المصدر ثلاث لغات : القوام والقيام والقِيم » ا هـ . وقال أبو  
زرعة في حجة القراءات ص ٢٧٨ : « قرأ ابن عامر وأهل الكوفة : ﴿ دِينًا قِيَمًا ﴾ بكسر القاف ، أي : مستقيمًا . قال  
الزجاج : ( قِيم ) مصدر كالصَّغَر والكَبَر » ا هـ .

(٢) الشاهد في قوله : ( زَيْم ) ، حيث جاء صفة على ( فَعِلْ ) لقوله : ( لَحْمُهَا ) ، بمعنى متفرق . والبَيْت :  
قَدْ عُولِيْتُ ، فَهِيَ مَرْفُوعَةٌ جَوَاشِنُهَا على قَوَائِمٍ ، عَوَجٌ .....  
اللغة . عُولِيْتُ : خَلَقْتُ مرتفعة ، طَوَالًا . الجواشن : الصدور . وصفها بالإشراف ، وهو الحمد منها . وإذا  
مال الصدر وانخفض فذلك الدُّنْ ، وهو عيب . على قوائِم عوج : أي ليست مستقيمة ، وذلك أسرع لها . لَحْمُهَا زَيْمٌ : أي  
متفرق عن رؤوس العظام . وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ الْفَاعِلُ مِنَ الْقَوَائِمِ ظَهَاءً ، قَلِيلَةً اللَّحْمِ .

(٣) الشاهد في قوله : ( زَيْمًا ) ، حيث جاء على ( فَعِلْ ) صفة لقوله . ( منزلًا ) كما تقدم . وصدره :

بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً

للصفرة في الأسنان : حَبْرَة ، والمعروف في ذلك حَبْرَة ، قال <sup>(١)</sup> :

ولستُ بِسَعْدِيٍّ على فيه حَبْرَة <sup>(٢)</sup>

ويقال للأُطْل ، وهو الخاصرة ، إِطْلٌ وإِطْلٌ وأُيْطَل <sup>(٣)</sup> .



---

(١) قائله الفرزدق . انظر ديوانه ١ / ٢٧٢

(٢) الشاهد في قوله : ( حَبْرَة ) ، حيث جاء صفة على وزن ( فَعْلَة ) بمعنى صفرة في الأسنان ويقال فيه أيضا : ( حَبْرَة ) بضم الحاء .  
وفي الديوان :

ولستُ بِعَبْدِيٍّ على في حَبْرَة      ولستُ بِسَعْدِيٍّ حَقِيقُـــــــه الثَمَرُ  
(٣) وفي المنصف ١ / ١٨ : « وفعل يكون اسماً وصفة . فالاسم إيل وإِطْل . والصفة قالوا : امرأة بِلَز ، وهي الضخمة . وقد قالوا : أَتَانْ إِبْد ، اهـ .



## هذا باب

### مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

اعلم أن هذا الباب مشتمل على ما كان أصله ثلاثة أحرف فزيدت فيه زيادة أو زيادتان أو أكثر ، وهو ينقسم قسمين : منه مازيد فيه حرف واحد ألحقه بنات الأربعة ، أو حرفان ألحقاه بنات الخمسة ، ومنه مازيد فيه حرف أو حرفان أو أكثر ولم يلحق بشيء من الأبنية . وجملة الأمر ما كان في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف لم يكن ملحقاً ببنات الأربعة ، فالهمزة التي في أوله وإن كانت حركاته وسكونه على نظم حركات ذوات الأربعة وسكونها من « أَفْكَل » ، الهمزة فيه زائدة ، ولا يقال : إنه ملحق بـجَعْفَر ، « وَأُبْلَم <sup>(١)</sup> » ، الهمزة فيه زائدة ، ولا يقال : إنه ملحق بـبُرْثُن ، وكذلك « إِجْرِد <sup>(٢)</sup> » ، الهمزة فيه زائدة ، ولا يقال : ملحق بـزَبْرِج ، وذلك لعله ترد فيما بعد . وما كان من ذلك فيه ألف ، أو واو ساكنة مضموم ما قبلها ، أو ياء ساكنة قبلها كسرة ، فالألف نحو : حِمَار وَلِسَان ، فالألف لم تلحق حِمَاراً وَلِسَاناً بِقِمَاطِر ، وكذلك الألف في خَاتَم لم تلحقه بِجَعْفَر ، ثم اعتبر بعد <sup>(٣)</sup> ذلك . فإن كان الحرف الذي يزداد على ذوات الثلاثة تصير به الكلمة على زنة ذوات الأربعة التي عرّفْتُكها في نظم حركاتها فهي مُلْحَقَةٌ ، وإلاّ فليست ملحقة ، وكذلك ذوات الخمسة ، وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه إذا تأملته ، وأنا مفسر غريب هذا الباب وما يعرض فيه مما أهملته . من ذلك

---

(١) الأُبْلَم : الحُوصَة .

(٢) الإِجْرِد : يُقَالُ لَهُ حَبٌّ كَأَنَّهُ الْفَلْفَل .

(٣) سقط من أ : بعد .

« الأَفْكَل » : الرُّعدة ، « والأَيْدَع » ، قال بعضهم : دم الأخوين ، وقيل :  
الزُّعْفَران ، وقيل : صِبْغ ، قال أبو ذؤيب :

فَنَحَا لَهَا بِمُذَلِّقَيْنِ كَأَنَّا      بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ<sup>(١)</sup>  
المَجْدَحُ : المَخَوُض . « والأَجْدَل » : الصَّقْر ، « والإِثْمِد » : شبيه بالكُحْل ،  
ويقال : الكُحْل ، « والإِجْرِدُ » : نَبْتُ يَخْرُجُ عِنْدَ الْكَمَاءِ ، ويستدل<sup>(٢)</sup> به عليها ،  
وأنشد المبرد في ذلك<sup>(٣)</sup> :

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوِيصٍ      مِنْ مَنَبِتِ الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ<sup>(٤)</sup>  
« وإِثْرَم » موضع ، « وإِثَيْن » ، ويقال : أُثَيْنَ موضع بَعْدَن ، يقال : عدن  
أُثَيْنَ وإِثَيْن ، « وإِشْفَى » : وهو المِخْرَزُ ، « والإِنْفَحَة » ، والإِنْفَحَة لغتان  
بالتشديد والتخفيف ، ويقال : مِئْفَحَة أيضا ، والذي ذكره سيبويه من ذلك

---

(١) الشاهد في قوله : ( أَيْدَع ) ، لحقت الهمزة أوله فصار على ( أَفْعَل ) اسماً بمعنى دم الأخوين . واستدل على  
زيادة الهمزة بقول بعضهم : يَدْعُتْهُ تَيْدِيعاً . وفي المفضليات ص ٢٠٤ : من النَّضْحِ الْمَجْلَح . وفي جمهرة أشعار العرب  
ص ٢٤٥ : النَّضْحُ الْمَجْرَع . وفي النصف ٢ / ١٦ : (محنا لها ... بها من الصَّبْغِ الْمُخَصَّبِ) .  
ويروى أيضا : من النَّضْحِ ، بالحاء المعجمة . اللغة . نحا : تحرّف ليكون أمكن له . حنا : عطف . المذَلِّقان :  
القرنان المحددان ، أراد قرنيه . وأراد بالمجدح الدم المتحرك . النَّضْحُ الْمَجْلَحُ : الدم المخلوط . والمعنى أن التور تحرّف  
ليطعنها بقرنيه المحددين ، وشبه الدم الذي على قرنيه منها بالأيدع . النَّضْحُ : الرش لما نَحَسَ من الدم وأنواع الطيب .  
والتَّضْحُ ، بالحاء المهملة : الرش لما رق كالماء ونحوه . المَجْرَعُ : مافيه حمرة .  
(٢) في أ . يستدل .

(٣) قائله مهاصر النهشلي : انظر اللسان ( جرد ، قصص ) .

(٤) الشاهد في قوله : ( الإِجْرِدُ ) ، لحقت الهمزة أوله فجاء على ( إِفْعِلَ ) اسماً . وإحدى روايات اللسان  
( قصص ) لصدرة :

جَنَيْتُهَا مِنْ مَنَبِتِ عَوِيصٍ

وفي رواية أخرى لعجزه :

من مُجْتَنَى الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ

اللغة : الْقَصِيصُ : شجر ينبت في أصول الكأَة

التخفيف ، « والإسْنام » : نُبِت الواحدة إسْنامة ، خَبَرنا ابن دريد بذلك ،  
« والإمْخاض » : السَّقاء الذي يُمْخَضُ فيه<sup>(١)</sup> ، « والإسْكَاف » ، عند العرب  
النَّجَّار ، وهما بمعنى واحد ، وكل صانع يقال له : إسْكَافٌ وأُسْكَوف ، قال  
الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا الْإِسْكَافُ<sup>(٣)</sup>

يريد نَجَّاراً ، وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

أُثْبِتَ الْأُسْكَوفَ فِيهَا رُقْعاً      مِثْلَ مَا يُرْقَعُ بِالْكَيِّ الطَّحْلُ<sup>(٥)</sup>  
« الإخْلِيجُ » : الفرس الجواد السريع عن ابن دريد ، وقال غيره :  
الإخْلِيج : الناقة المُخْتَلِج منها ولَدُها<sup>(٦)</sup> ، وقال ثعلب فيما يفسر به<sup>(٧)</sup> أُنْبِيَةَ كتاب  
سيبويه : المرأة المُخْتَلِجَةُ من زوجها بموت أو طلاق ، ( فهو في هذا الوجه<sup>(٨)</sup>

---

(١) سقط من أ ، ج : فيه .

(٢) قائله الشماخ بن ضرار الشيباني ؛ انظر ديوانه ص ٣٦٨ .

(٣) الشاهد في قوله : ( الإسْكَاف ) ، لحقت الهمزة أوله فجاء على ( إِفْعَال ) صفة .

وفي ديوانه وفي أدب الكاتب ص ٢٠٨ وديوان الأدب ١ / ٢٧٧ وشرح القصائد السبع ص ٢٧٠ وكتاب الإبدال

١ / ٢١ والنحوص ١٢ / ٢٥٧ والأمل في الشجرية ٢ / ١٨٠ واللسان ( سكف ، ميس ) : إسْكَاف .

اللغة : الميس : شجر تعمل منه الرِّحال .

(٤) لم أجد له من قائل . انظر اللسان ( سكف ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْأُسْكَوف ) حيث جاء على ( أَفْعُول ) صفة . ورواية اللسان للبيت ، كذلك رواية

أبي عمر الراهد في فائت الفصيح ص ٢٩ :

وَضَعِ الْأُسْكَفَ فِيهِ رُقْعاً      مِثْلَ مَسَامَةِ جَنْبَيْهِ الطَّحْلُ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللغة . الأسْكَف : الإسْكَاف في الحَضَر .

(٦) في سيبويه ٢ / ٢١٦ : « والإخْلِيج : الناقة المُخْتَلِجَةُ مِنْ أُمِّهَا » اهـ .

ومعنى اخْتَلَجَ : ائْتَرَعَ .

(٧) سقط من أ : به .

(٨) في ج : هذه الوجوه .

صفة ، ورؤي عن أبي مالك الأعرابي<sup>(١)</sup> أن الإخليج نبت<sup>(٢)</sup> ، فهو في هذا الوجه اسم<sup>(٣)</sup> . « والأُسْلُوب » : الطريق ، ويقال : أنف فلان أسْلُوبٌ إذا كان متكبراً ، قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

أَنسَوْفَهُمْ مِلْفَخْرٍ فِي أُسْلُوبٍ      وَشَعْرُ الْأُسْتَاهِ فِي الْجَبُوبِ<sup>(٥)</sup>  
والجُبُوب : ظاهر الأرض ، « والأخْدُود » : شَقٌّ في الأرض من قوله :  
﴿ قَتِلْ أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ ﴾<sup>(٦)</sup> : لأنهم حفروا حفرة في الأرض ، وجعلوا فيها ناراً  
ليحرقوا المؤمنين ، « والأَرْكُوبُ » : جماعة الرُكبان ، « والأَمْْلُودُ » : اللَّيْنُ  
الناعِم ، « والأُسْكُوبُ والأَثْعُوبُ » ، وهما واحد ، وهو المُنْتَعِبُ والمُنْسَكِبُ ، قال  
الشاعر<sup>(٧)</sup> :

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا      مُتَعَنِّجٌ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ أَثْعُوبٌ<sup>(٨)</sup>

(١) هو أبو مالك عمرو بن بكر الأعرابي ، له كتاب في خلق الإنسان وقد عده الزبيدي في الطبقة الأولى من اللغويين البصريين .

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) في اللسان ( خلج ) : « وحكى السيرافي أنها الناقة المختلج عنها ولدها ، وحكى عن ثعلب أنها المرأة المختلجة عن زوجها بموت أو طلاق ، وحكى عن أبي مالك أنه نبت ، قال : وهذا لا يطابق مذهب سيبويه لأنه على هذا اسم وإنما وضعه سيبويه صفة » ا هـ .

(٤) قائل هذين البيتين الأعشى ميمون بن قيس يهجو وائل بن مَرْحُبَيْل بن عمرو بن مَرْثَد وقومه ؛ انظر ديوانه الكبير ص ٣١٥ .

(٥) الشاهد في قوله : ( أُسْلُوب ) حيث لحقت الهمزة أوله فجاء على ( أَفْعُول ) اسماً ، وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( ملفخر ) ، أراد من الفخر ، فحذف النون . وإحدى روايات اللسان ( سلب ) : بالفخر .  
ورواية الديوان : بالجُبُوب .

اللغة : الأستاه ، جمع است : وهو الدبر .

والمعنى : يتمخون بأنوفهم فخراً ، وأستاههم العارية تباشر الأرض ، وقد عَفَّرَ شعرها بالتراب .

(٦) سورة البروج : ٤ .

(٧) قائلته جنوب أخت عمرو ذي الكلب ترثي أخاها عَمْرًا . انظر ديوان المهذليين ٢ / ١٢٥ .

(٨) الشاهد في قوله : ( أَثْعُوب ) ، حيث جاء على ( أَفْعُول ) صفة لقوله : ( متعنجر ) . وفي ديوان المهذليين : =

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

« بَرْقٌ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أُسْكُوبٌ »<sup>(٢)</sup>

« والأفنون » ، يقال فلان ذو أفانين ، أي ذو فُنون ، واحدها أفنونٌ وأفنونٌ ، قال الشاعر التغلبي<sup>(٣)</sup> سُمِّيَ بَيْتِ قَالَهُ ، وهو قوله :

مَنْيَتِنَا الْوَدَّ يَامَطْنُونُ مَطْنُونَا      أَزْمَانَنَا لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا<sup>(٤)</sup>  
أي فَنَّا ، فسُمِّيَ بهذا البيت .

ومن ذلك ما ذكره سيبويه في الأسماء « أَدَابِرٌ وَأَجَارِدٌ وَأَحَامِرٌ » ، قال :  
« قالوا في الصفة : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ » . وأما أَدَابِرٌ فما رأيت أحداً فسره في شيء من  
الأسماء ، وما ذكره سيبويه إلا<sup>(٥)</sup> بَثَبَتْ ، وقد ذكر<sup>(٦)</sup> الجَرْمِيُّ فقال : الأَدَابِرُ هو  
الرجل يقطع رَحِمَهُ وَيَذِيرُ عَنْهَا ، وقال أبو عبيدة : رجل أَدَابِرٌ : لا يقبل قول

---

= ( من دماء الجوف ) . وفي شرح الفصل ١٢٣ / ٦ واللسان ( سكب ) : ( من دم الأجواف أسكوب ) .  
وفي اللسان أيضا : ( من نجيع الجوف أتعوب ) ، وفي الخزانة ٢٥٦ / ٤ و ٥٠٥ ( من نجيع الجوف أسكوب ) ،  
فيكون قد جاء ( أسكوب ) على ( أفعول ) صفة .

اللغة : المتعجر : الدم الذي يسيل . التجلاء : الواسعة . أسكوب : منسكب . النجيع : الدم الخالص .  
(١) قائله أبو السَّكْبِ المازني ، انظر شرح أبيات سيبويه ٢٧١ / ٢ والأغاني ١٩ / ١٥٦ .  
(٢) الشاهد في قوله : ( أسكوب ) ، حيث جاء على ( أفعول ) صفة لقوله : ( برق ) . شبه البرق في استطارته  
وامتداده بالماء المنسكب السائل . وصدده :

إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْمِطْلَى وَأَشَارَنِي

اللغة . المِطْلَى : موضع بعينه . أشارني : ألقني

(٣) هو شاعر جاهلي اسمه صَرِيْمُ بن معشر التغلبي .

(٤) الشاهد في قوله : ( أفنونا ) ، جاء على ( أفعول ) صفة بمعنى قَنَ . وفي الخزانة ٤ / ٤٦٠ : أَيْمَانَا إِنَّ . وفي  
شرح أبيات المغني للبغدادي ١ / ٢٥٣ :

يَامَطْنُونُ مَطْنُونَا      أَيْمَانَا

(٥) في أ : لا ، وهو تحريف .

(٦) في ج : ذكره .



أحد ، وأما أُجَارِدُ وأُحَامِرُ فجبلان ، وغير مستنكر أن يكون أدابير اسم موضع فيكون في الأسماء . وأما أُبَاتِرُ فزعم الجرمي أنه القصير ، وكان<sup>(١)</sup> اشتقاقه من البتر وهو القطع ، وكأنه بتر عن حد التمام<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك حمار أُبْتَرُ إذا كان مقطوع الذنب ، ورجل أُبْتَرُ إذا كان منفرداً لأنسل له . وقال بعضهم : الأباتير الذي يقطع رَحِمَهُ ويبتريها<sup>(٣)</sup> ، وأنشد<sup>(٤)</sup> :

شديد وكاء البطن ضبٌ ضغينةٍ على قطع ذي القربى أخذ أباتير<sup>(٥)</sup>

وفيا فسرّه ثعلب أن أباتير اسم موضع ، وهذا عندي غلط ، وقع في الكتاب من أدابير إلى أباتير<sup>(٦)</sup> . « والإدرون » : الدرن والدنس ، يقال : فلان يرجع إلى إدرونه ؛ أي إلى أصله الرديء<sup>(٧)</sup> ، « والإسحوف » : الواسع من أحاليل الضرع ،

---

(١) في أ : فكان .

(٢) في اللسان ( بتر ) : « وقيل : الأباتير القصير كأنه بتر عن التمام » ا هـ .

وفي مادة ( دبر ) : « قال السرياني : وحكى سيويه أدابراً في الأسماء ، ولم يفسره أحد على أنه اسم ، لكنه قد قرنه بأحامير وأجاريد ، وهما موضعان ، فعسى أن يكون أدابير موضعاً » ا هـ .

(٣) سقط من أ : ويبتريها . وفي سيويه ٢ / ٣١٦ : « وهو القاطع لرحمه » ا هـ .

(٤) قائله أبو الرئيس المازني واسمه عبادة بن طهفة ، يهجو أبا حصن السلمي . انظر اللسان ( بتر ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( أباتير ) ، حيث جاء على ( أفاعيل ) صفة ، ولم يجر على هذا البناء صفة غيره عند

سيويه . وفي اللسان عن الجوهري صدره :

لثم نرت في أنفه حنْزوانة

ورواية اللسان ( خنز ) للبيت :

لثم نَزَتْ في أنفِهِ حَنْزَوَانَةٌ على الرّجَمِ القُرْنَى أَحْسَدُ أَبَاتِيرُ

أما رواية اللسان ( بتر ) فهي مطابقة لرواية السرياني . اللغة : الحنْزوانة : الكبتر . الوكاء : الخيط الذي تشد به الصرة والكيس وغيرهما . الضب : الحقد في الصدر .

(٦) انظر سيويه ٢ / ٣١٦ .

(٧) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٤ : « إدرون وهو الدرن والدنس . يقال : فلان يرجع إلى إدرونه ، أي إلى أصله

النَّجِس » ا هـ .

يقال : إنه لإِسْحَوْفٌ ، وناقاة إسْحَوْفٌ إذا كانت ثرّة غزيرة اللبن ، « والإِزْمُولُ » :  
الضعيف . قال سيبويه :

« إنما يُريدون بالإِزْمُول الذي يَزْمِلُ » يريد الذي يتبع غيره لضعفه .  
« قال ابنُ مُقْبِلٍ <sup>(١)</sup> :

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى إِزْمُولَةً وَقِيلًا يَأْتِي تَرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبَعُ الْقَذْفَا <sup>(٢)</sup>»

يريد أنه يتبع ما قذِفَ به ولا يطلبُ معالي الأمور . « أَلَنْجَج » هو العود ،  
يقال : أَلَنْجَجٌ وَيَلَنْجَجُ ، وَأَلَنْجُوجٌ ، يَلَنْجُوجُ <sup>(٣)</sup> ، ويقال فيه : أُنْجُوجٌ  
وَيَنْجُوجٌ ، قال أبو دَوَادٍ <sup>(٤)</sup> :

يَكْتَبِينَ الْأَنْجُوجَ فِي كَبَةِ الْمَشَى تَى وَبُلَّةَ أَخْلَامَهُنَّ وَسَامٌ <sup>(٥)</sup>

---

(١) هو تميم بن أبي بن مقبل من شعراء قيس ، وكان جاهلياً إسلامياً .

(٢) الشاهد في قوله : ( إزْمُولَةٌ ) ، جاء على ( إِفْعُولَةٌ ) صفة . وفي ديوانه ص ١٨٣ وديوان الأدب ص ٢٧٦  
واللسان ( زمل ، قذف ) : أَزْمُولَةٌ ، بضم الهمزة والميم ، وعلى هذه الرواية يكون ( أَزْمُولَةٌ ) قد جاء على ( أَفْعُولَةٌ )  
صفة .

وفي المحصص ٨ / ٣١ : « أبو عبيد : الأَزْمُولَةُ : المَصَوْت من الوعول وغيرها » وفي ٨ / ٤٨ : « قال السيرافي :  
الإِزْمُولَةُ : الذي يزْمِلُ ، يعني يتبع غيره لضعفه » اهـ . وقال ابن سيده : « وقيل : هو النشيط »  
وفي المحصص ١٦ / ١٧٦ : عَوْدًا أَحَمَّ الذُّرَى

اللغة . القود : المسن . أحمر القرى : أسود الظهر . الإِزْمُولَةُ : الخفيفة السريعة . القول : الصاعد في الجبل .  
على تراث أبيه . أي هو على ما عوده أبوه من التصعيد في شواق الجبال والإقامة فيها . القذف ، جمع قَذْفَةٌ : وهي ماعلا  
وبعد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القمم والمهاالك .

(٣) في ج : وَيَلَنْجُوجُ .

(٤) هو شاعر جاهلي ، قيل : اسمه جارية بن الحجاج وقيل : حنظلة بن الشرقي ، وهو أحد نعتات الخيل  
المجيدين .

(٥) الشاهد في قوله : ( الأَنْجُوجُ ) ، جاء على ( أَفْعُولُ ) اسماً .

وفي الأصمعيات ص ١٨٦ والأضداد لابن الأنباري ص ٣٣٤ : الينجوج ، فيكون قد جاء على ( يَفْعُولُ ) صفة .  
وفي نسخة أ ، ج : يكتنفن .

« وَأَبْنَيْتُمْ » : موضع ، يقال له : يَبْنِيْتُمْ ، قال حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ<sup>(١)</sup> :

أَوِ النَّخْلِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَبْنِيَا<sup>(٢)</sup>

« وَأَلْدَدَ » : الشديد الخصومة ، وهو الألد ، « قال الطَّرِمَّاحُ » :

يُضْحِي عَلَى جِذْمِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ « خَصَمٌ أَبْرَ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ »<sup>(٣)</sup>

« وإِهْجِرِي » وهَجِرِي ، « وإِجْرِيَا » ، ومنهم من يَمُدُّ إِجْرِيَا ، وذلك كله  
العادة للشيء والتخلُّق به ، قال ذُو الرُّمَّةِ :

فَأَنْصَعْنَ وَالْوَيْلَ هِجْرَاهُ وَالْحَرْبُ<sup>(٤)</sup>

= اللغة . يكتبين : يتبخَّرن بالعود . كمة الشق : شدة الشتاء ومعطمه . بله أحلامهن : غافلات عقولهن .  
وسام ، جمع وسية : وهي الثابتة الحسن ، كأنها قد وُيِّمَتْ . الينجوج . العود .

(١) هو ابن عبد الله بن عامر الهلالي ، شاعر مخصرم .

(٢) الشاهد في قوله : ( يَبْنِيَا ) حيث جاء اسماً على ( يَفْتَعَل ) على أنه موضع . وفي اللسان ( يم ) عن

التهذيب :

أَوِ الْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَبْنِيَا

بالميم ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي كتاب الوحشيات ص ١٩٢ : أَوْ يَبْنِيَا . اللغة . تثليث :

موضع بالحجاز قرب مكة . ويوم تثليث : من أيام العرب بين بني سليم ومراد . وصدرة :

إِذَا شَتَّ غَنَّتْنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ

وبيشة : وادٍ في طريق مكة .

(٣) الشاهد في قوله : ( أَلْدَدَ ) ، حيث جاء على ( أَفْتَعَلَ ) صفة لقوله : ( خصم ) ، والهمزة والنون فيه زائدة

لأنه بمعنى ( ألد ) ، والألد من اللد ، وهو شدة الخصام ، فهو من بنات الثلاثة ، فإذا صغر حذف نونه فصغر تصغير

ألد ، ففيل : أليد ، فإن عوض من نونه قيل : أليديد مصروف لأنه قد زال بالعوض عن وزن أفعِل وتحقيره . وفي

ديوان الطرمح ص ١٢٩ واللسان ( لد ) : يَلْدَدُ ، فيكون قد جاء على ( يَفْتَعَلَ ) صفة . ومطلع البيت في الديوان :

يُوفِي عَلَى جِذْمٍ ، وفي اللسان : يُضْحِي عَلَى سَوْقٍ . اللغة . يوفي : أي يشرف . الجذم : القطعة من الشيء .

الجدول : الأصول ، يريد أصول الشجر . أبر : غلب وظهر .

(٤) الشاهد في قوله : ( هِجْرَاهُ ) حيث جاء اسماً في المصادر على ( فَعِيلَى ) .

اللغة . انصعن : أي تفرقن . الحرب هجيره : أي عادته ودأبه .

وصدره :

رمى فأخطأ والأقدارُ عالبةٌ

« والأُجْفَلَى » ، وهي الجَفَلَى : الكثيرة ، تقول : فلانٌ يدَعُو الجَفَلَى إلى طعامه ، إذا كان يَعْمَ ولا يَخْصُ أحداً ، قال طَرْفَةُ<sup>(١)</sup> .

نحنُ في المَشْتَاةِ ندَعُو الجَفَلَى لا تَرى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>  
يريد لا تَرى الداعيَ منا يَخْصُ ، ويُرَوَى : الأُجْفَلَى<sup>(٣)</sup> ، « وأُسْطُمَةُ »  
الشيءُ وَسْطُمَةُ وَسَطُهُ ومعْظَمُهُ ، « والإِرْزَبُ » : الغليظُ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِنَّ لَهَا مُرْكَبًا إِرْزَبًا      كَأَنَّهُ جِبْهَةٌ ذَرَى حَبًّا<sup>(٥)</sup>

المُرْكَبُ يعني به مركب المرأة ، وذَرَى حَبًّا : اسم رجل ذَرَى حَبًّا ، وقال بعضهم : يريد جبهة رجل يُذَرِّي الحبوب<sup>(٦)</sup> ، « وإِيجَلَى » : موضع ، وإِزْفَنَةٌ ، فيها وجهان ، يقال : رجل إِزْفَنَةٌ ، أي فيه<sup>(٧)</sup> خِفَّةٌ ، ويقال : رجل إِزْفَنَةٌ إذا كان خفيفاً كثير الحركات ، « والإِنْتَقُلُ » : الذي قد أَسَنَ وكَبِرَ ، قال الراجز<sup>(٨)</sup> :

---

(١) هو طَرْفَةُ بن العبد البكري ، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات .

(٢) الشاهد في قوله : ( الجَفَلَى ) ، حيث جاء صفة على ( فَعَلَى ) .

اللغة . الآدِبُ : الذي يدَعُو إلى المأدبة . الانتقار : أن يدَعُو النَّقَرَى ، وهو أن يَخْصَمَ ولا يعمَمَ . المشتاة : أي الشتاء .

(٣) هذه الرواية مطابقة لما في النصف ٣ / ١١٠ ، وفي النوادر ص ٨٤ : ويقال : ( الأُجْفَلَى ) . وفي النصف أيضاً : « ورواه بعضهم ( الأُخْفَلَى ) بالخاء » المهملة ، والمعنيان متقاربان : أي يَحْفِلُ الناس إلى دَعْوَتِهِ .

(٤) نسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٦٤ لرجل من بني طهية .

(٥) الشاهد في قوله : ( إِرْزَبًا ) ، لحقت بأوله الهمزة فحاء على ( إِفْعَل ) صفة لقوله : ( مُرْكَبًا ) . واستشهد به أيضاً على حكاية ( ذَرَى حَبًّا ) ، فهو علم منقول من جملة قد عمل بعضها في بعض ، فلا تغير الأسماء المفردة والإضافة .

وفي سيبويه والمقتضب ٤ / ٩ واللسان ( حبيب ) : مُرْكَبًا ، بالنون . ورواية الأعلم بالوجهين ، ورواية ابن يعيش ١ / ٢٨ واللسان ( رزب ) : ( إن لها لَرَكَبًا ) .

اللغة المركب والرَّكَب : أعلى الفَرْج . المُرْكَب من الضروع : العظيم ، كأنه ذو الأركان .

(٦) في أ : حَبًّا .

(٧) سقط من ج : فيه .

(٨) لم أجد قائله : انظر الكامل ٣ / ٤٠٧ والخصائص ١ / ٢٢٩ واللسان ( قحل ) .

لَمَّا رَأَتْني خَلَقًا إِنْتَحَلًا<sup>(١)</sup>

« الأَفْعَوَان<sup>(٢)</sup> » : الذكر من الأَفَاعِي ، وأَعْرَدَان : نَبَتٌ ، « والأُسْحَلَان » : الحَسَنُ التَّامُّ ، ويقال للسَّبْطِ الجُمَّةِ الأَفْرَع : مُسْحَلَان ومُسْحَلَانِي ، والمرأة مُسْحَلَانِيَّة ، « والأَلْعَبَان » : اللَّعَاب ، والأَثْعَبَان : المَنْشَعِب ، « والإِسْحِمَان » : اسم ، وهو جبل بعينه ، ويروى عن المبرد أنه قال : الإِسْحِمَان اسم شجر ، ورأيت بعض أهل اللغة أيضاً فسر الإِسْحِمَان الأسود ، وذلك غَلَط ، إنما الأسود الأُسْحَم ، والذي يروى عن المبرد غَلَط أيضاً ، إنما الشجر يقال له : الأُسْحِمَان بالضم ، وهو شجر يبقى على الجذْب ، وأنشد الأَصْمَعِي<sup>(٣)</sup> :

وَلَا يَسْـَـزَالُ الأُسْحِمَانُ الأُسْحَمُ تَلْقَى السِّدَّوَاهِي تَحْتَهُ وَيَسْلَمُ<sup>(٤)</sup>

« الإِضْحِيَان<sup>(٥)</sup> » : المُضِيء ، يقال : « لَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ » : أي مضيئة ، « والأَنْبَجَان ، يقال : عَجِينُ أَنْبَجَانٍ » : إذا كان سَقِيَّ ماء كثيراً وأَحْكَمَ عَجْنَهُ ، « والأَرْوَنَان » : الشديد ، يقال : يوم أَرْوَنَانٍ ، إذا كان شديداً ، « قال النابغة الجعديّ :

فَظَلَّ لِنَسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أَرْوَنَانٍ<sup>(٦)</sup> »

(١) الشاهد في قوله : ( إِنْتَحَلًا ) ، جاء وصفاً على ( إِنْفَعَلَ ) ، والهمزة والنون فيه زائدتان . ولم يجرى على هذا

البناء غيره عند سيبويه .

اللغة . شيء خَلَقَ : أي بال .

(٢) في أ : والأَفْعَوَان .

(٣) لم أجد له من قائل . انظر اللسان ( سحم ) .

(٤) الشاهد في قوله : ( الأُسْحِمَان ) ، بضم الهمزة والحاء ، على أنه ضرب من الشجر ، والهمزة والألف والنون

زوائد ، فجاء على ( أَفْعَلَان ) اسماً .

وقد ذكر سيبويه ٢ / ٢١٧ : ( إِفْعِلَان ) بالكسر نحو ( إِسْحِمَان ) وفي اللسان : ( حوله ويسلم ) .

(٥) في أ : والإِضْحِيَان .

(٦) الشاهد في قوله . ( أَرْوَنَان ) حيث جاء على ( أَفْعَلَان ) صفة لقوله : ( يوم ) بمعنى شديد ، وهو من ران

يرون إذا اشتدَّ ، يريد يوماً من أيام العرب شديداً . وفي ديوانه ص ١٦٣ والأضداد لأبي حاتم السجستاني ص ١١٠ =



وكان بعض الناس يُنكر هذا ويزعم أن القصيدة مجرورة أولها :

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي خَلْفٍ رَسُولاً أَحَقَّ أَنْ أُخْطَلَكُمُ هَجَانِي<sup>(١)</sup>

فهذا يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون قد أقوى ، والآخر أن يكون نسب النعت إلى نفسه ، والعرب قد تفعل هذا ، كما قال العجاج<sup>(٢)</sup> :

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارٍ أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَعْسَرِي<sup>(٣)</sup>

أراد الدهر بالإنسان دَوَّار . « والإمدان » : بقية الماء في الحوض ، ويقال : الإمدان النزر ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَقْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَبَتْ حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الظَّمَاءُ الْقَوَامِحُ<sup>(٥)</sup>

= والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ٢٠٤ وشرح أبيات سيويه ٢ / ٢٤٧ : ( يوم أروناي ) ورواية الأضداد لابن الأنباري ص ١٦٦ ، يوم أروناي ، أراد أروناي متدداً منسوباً ، فخفف للقافية ، والقصيدة مجرورة ، وكان يجب أن يكتب بالياء لأنه منسوب وتزول عنه الشبهة . قال ابن سيده في الخصاص ٩ / ٦١ - ٦٢ : « وحكى السيرافي : يوم أروناي ، على إضافة الشيء إلى نفسه . قال : وعله روى بعضهم قول النابغة : على سفوان يوم أروناي » ا هـ .

اللغة - سفوان : اسم ماء على قدر مرحلة من باب المريد بالبصرة وبه ماء كثير .

(١) استشهد به على أن قوله : ( أروناي ) في البيت السابق فيه إقواء لأن القصيدة من أولها إلى آخرها مجرورة ، وهي في ديوان النابغة ص ١٦٠ - ١٦٥ .

وفي هذا البيت أيضاً شاهد آخر وهو نصبه ( حقا ) على الظرف وفتح همزة ( أن ) لأنها وما بعدها في موضع اسم مبتدأ وخبره في الظرف ، ولا يجوز كسرهما لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها مما قبلها .

بنو خلف : رهمط الأخطل من بني تغلب ، والأخطل هو الشاعر النصراني المعروف ، وكانت بيته وبين النابغة مهاجاة ، والرسول هنا بمعنى الرسالة .

(٢) هو عبد الله بن ربيعة ، ينتمي إلى قبيلة تميم ، عاش إلى أواخر القرن الأول من الهجرة .

(٣) الشاهد في قوله : ( دَوَّارٍ ) ، على أن الياء المشددة فيه للمبالغة ، وهذا من إضافة الشيء إلى نفسه ، أراد به ( دَوَّار ) ، فأضافه إلى الياء المشددة . اللغة - دَوَّارٍ : دائر . القعسري : الشديد .

(٤) نسبه الأصمعي في الأضداد ص ١٥ واللسان ( مدد ) لأبي الطمحن القيني أولزيد الخيل ، ونسبه ابن السكيت في الأضداد ص ١٧٢ وابن القاسم الأنباري في كتاب الأضداد ص ٢٣٠ وأبو الطيب اللغوي في كتاب الأضداد ٢ / ٥٩٦ - ٥٩٧ واللسان ( قها ) عن التهذيب لأبي الطمحن القيني . وانظر ملحق ديوان زيد الخيل ص ١٠٩ .

(٥) الشاهد في قوله : ( الإمدان ) حيث جاء على ( إِفْعَلَان ) اسماً ، والهمزة والألف والنون فيه زوائد ويقال =

والإرييان ، هو الذي يُسمّيه العامة الرُويّان ، واليوم « الأربعاء » ، ذكر  
 سيبويه فيه لغتين : الأربعاء والأربعاء ، والأربعاء عنده جمع ربيع ، وهو من  
 أبنية الجَمْع نحو : « أَصْفِيَاءُ وَأَنْصِبَاءُ » ، وقال صاحب كتاب الفصيح : الاختيار  
 الأربعاء ، وقد ذكر أيضاً عن الأصمعي<sup>(١)</sup> ، « وَضْهِيَاءُ ، اسم وصفة » ، فأما كونها  
 اسماً فلأنها الأرض التي لانبات بها ، وهي أيضاً المرأة التي لاينبت لها ثدي ، وهي  
 أيضاً المرأة التي لا تحيض ، وفيه لغتان : مقصور وممدود<sup>(٢)</sup> ، يقال : ضْهِيَاءٌ مثل  
 حمراء ، ممدود غير منصرف ، وضْهِيَاءٌ مقصور ومنصرف مهموز ، والهمزة في ضهياء  
 زائدة ، وذلك أنهم يقولون<sup>(٣)</sup> : ضهياء مثل حمراء ، فالهمزة التي فيها للتأنيث ،  
 ويحذفون الهمزة بعد الياء ، فعلمنا أنها زائدة .

قال الزجاج : ضْهِيَاءٌ فَعِيلٌ<sup>(٤)</sup> ، وهو مشتق من ضاهأت ، أي شابَهَتْ ، وفيها  
 لغتان : الهمز وتركه<sup>(٥)</sup> ، ويُقرأ ﴿ يُضَاهَهُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾

---

= فيه أيضاً : إِمْدَان . وفي المخصص ١ / ١٥٤ : « السيراقي : الإِمْدَان . الماء الملح ، والإِمْدَان بشد الميم : النَّزْءُ » ا هـ .  
 وفي الأضداد للأصمعي ص ١٥ واللسان ( مدد ) الطُّبَاءُ القَوَامِجُ ، وفي الأضداد لابن السكيت ص ١٧٢ وأضداد  
 ابن الأثير ص ٢٣٠ وكتاب الإبدال ٢ / ٤٥٢ وكتاب الأضداد لأبي الطيب اللغوي ٢ / ٥٩٧ واللسان ( قها ) : المِجَانُ  
 القَوَامِجُ . وفي كتاب الإبدال : وأصبحن قد أَقْهَمْنَ ، والمعنى واحد . وفي المخصص ١ / ١٥٤ : القلاص القَوَامِجُ .  
 اللغة . أَقْهِنَ عَنِي : أَعْرَضَنِي . المِجَانُ : البيض من الإبل . القوامج : التي ترفع رؤوسها عن الماء فلا  
 تشرب .

(١) في إصلاح المنطق ص ١٧٤ : « وتقول : هذا يوم الأربعاء ، بفتح الهمزة وكسرة الباء ، ولاتقل :  
 الأربعاء ، وقد حكى هذا الأصمعي » ا هـ .

(٢) قال ابن يعيَّش ٦ / ١٢٨ : « والضْهِيَاءُ الأرض التي لانبات فيها ، وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لاينبت  
 لها ثدي ، وقيل : التي لا تحيض ، وفيها لغتان : القصر والممدود » ا هـ .

(٣) سقط من أ : يقولون .

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن ٢ / ٤٩١ : « ويجوز أن تكون فَعِيلٌ ، وإن كانت بُنية ليس لها في الكلام

نظير » ا هـ .

(٥) قال ابن يعيَّش ٦ / ١٢٨ : « وأجاز أبو إسحاق أن تكون هذه الهمزة أصلاً والياء زائدة ، وأن وزن الكلمة

فَعِيلَةٌ » ا هـ . يريد وزن ضْهِيَاءَةٍ .

و ﴿يُضَاهِيُونَ﴾<sup>(١)</sup> والمعنى أنها المرأة التي تُشبه الرجل ؛ أي أنها لاتحيض ، وليس في الكلام فَعِيلٌ إِلَّا هذا على ما ذكره ، وحرف آخر في كتاب العين وهو مما ينكر . « والحَطَّائِطُ » : الصغير ، والهمزة فيه زائدة ، ووزنه فَعَائِلٌ ، واشتقاقه من الحَطَّ ، كأنه حَطَّ عن جرم الكبير ، « والجَرَائِضُ » ، هو العظيم الخلق الضخم ، وقال بعضهم : إنما أخذ من قولنا : جُرِضَ بريقه إذا غُصَّ ؛ لأن ذلك مما يَنْتَفِخُ له ، « والشُّمَالُ والشَّامِلُ » ، والشُّمْلُ ، ويقال<sup>(٢)</sup> : شَمَلَتِ الرِّيحُ فَعَلِمَ أن الهمزة فيها زائدة ، لأنه يقال : الشَّمال . « والصَّنَاعُ » : المرأة التي تُحَسِّنُ أعمال بيتها ، اللطيفة الكفِّ فيما تعاطاة ، وبضدّها الخرقاء ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وليسَتْ يَدُ الخَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ<sup>(٤)</sup>

« والحاطومُ » : المُرِيءُ ، « يقال : ماء حاطوم » ؛ إذا كان مُمرِّئاً . « والفاتور » : الفاتِر . وناقَةٌ « كِنَازٌ » اللحم ، « وَضِنَاكٌ » : إذا كانت مُجْتِمِعَةً مُكْتَنِزَةً اللحم . « والدَّلَالُ » : السريعة ، « والعاقول » : الموضع الذي فيه مَعَاطِفٌ . « والناموسُ » الذي يَعْقُدُ فيه الصائد ، واتسع بذلك حتى قيل للسرار : الناموس ، ومنه قول ورقة بن نوفل<sup>(٥)</sup> للنبي : إنه يأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى ، يعني الوحي والسرار ، وهو جبريل . « والعاطوسُ » :

(١) سورة التوبة : ٣٠ . قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٥٠٢ : « قرأه عاصم همزة مصومة وكسر الهاء ، وقرأ الباقر بضم الهاء من غير همز ، وهو معتل اللام ، كقولك : قاضون ، وهما لغتان ، يقال : ضاهيت وضاهأت ، وترك الهمز أكثر وهو الاختيار » اهـ .

(٢) في أ : يقال

(٣) لم أحد له من قائل .

(٤) الشاهد في قوله : ( الصَّنَاع ) ، حيث جاء صفة على ( فَعَال ) .

(٥) هو ابن عم حديجة أم المؤمنين . وهو ابن أسد بن عبد العزى من قريش ، حكيم جاهلي ، اعتزل الأوتان

قبل الإسلام وتنصر ، أدرك أوائل عصر النبوة ولم يدرك الدعوة ، وتوفي نحو ٦١١ م .

ما يُعْطَس منه ، « والخَاتَامُ<sup>(١)</sup> » الخَاتِم ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
يا عَزُّ ذاتِ الجَوْرِبِ المُنْشَقِّ      أَخَذَتْ خَاتَمِي بغيرِ حَقِّ<sup>(٣)</sup>  
وخَيْتَامٍ أَيْضاً .

قال سيبويه في فصل من هذا الباب :

« وأما ما لحقته من ذلك ثالثة » ، وهو يعني ما لحقته الألفُ ثالثة .

« فيكون على مُفَاعِلٍ في الصفة ، ( نحو : مُقَاتِلٍ ومُسَافِرٍ ، ولا نعلمه جاء اسماً ، وقد يَخْتَصُّون الصفة )<sup>(٤)</sup> بالبناء دون الاسم والاسم دون الصفة ، ويكون البناء في أحدهما دون الآخر . فكل واحد منهما يَعْوِّض إذا اختص أو كثرفيه البناء لِمَا قَلَّ فيه من غير ذلك من الأبنية ، ولما صُرِفَ عنه من الأبنية ، وقد كُتِبَ بعض ما اختصَّ به أحدهما دون الآخر ، وسنكتب البقية إن شاء الله » .

قد كنا<sup>(٥)</sup> ذكرنا فيما تقدم أن الصفة وإن كانت اسماً فقد يلزم في بعض الأحوال لأحدهما من الحكم ما يباين به الآخر ، فما باین به الاسمُ الصفةُ ما ذكره سيبويه في هذا الفصل أن الصفة قد جاءت على مُفَاعِلٍ نحو : مُقَاتِلٍ ومُجَاهِدٍ ، وأنه لا يعلم شيئاً من الأسماء جاء على مُفَاعِلٍ ، وهو يعني من الأسماء التي ليست بصفات ، لأن مُفَاعِلًا إنما يجيء مشتقاً من فاعلٍ كمُقَاتِلٍ من قَاتَلَ ومُجَادِلٍ من جَادَلَ ، وربما كثر بناء من الأبنية في أحد هذين النوعين ، أعني الاسم والصفة ،

---

(١) في أ ، ج : الخَاتَام .

(٢) لم أجِد قائله . انظر المقتضب ٢ / ٢٥٨ ورغبة الأمل ٥ / ٢٠٢ واللسان ( ختم ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( خَاتَمِي ) في معنى خَاتَمِي ، فجاء على ( فاعال ) اسماً . وفي المقتضب :

أعزذات المِثْرِ المُنْشَقِّ

وفي الرعدة : ياتمي وفي اللسان : ياهند ، و : أَخَذَتْ خَيْتَمِي ، فيكون قد جاء على ( فِيعال ) اسماً .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

(٥) سقط من ج . كنا



وقلّ في الآخر كما كثر إفعال في المصادر نحو : « إسلام » ، وإخراج وإنفاق<sup>(١)</sup> ، وهي مصادر أسلم وأخرج وأنتق . وقلّ في الصفات كقولهم : رجل « إسكاف » ، وكثر في الصفات أفعل كقولهم : « أحمر » وأشهب وأدهم ، وما أشبه ذلك ، وقلّ في الأسماء إنما جاء « أفكل » وهو الرعدة ، « وأيدع » ، وهو صيغ ، وأرطى وهو شجر فين<sup>(٢)</sup> قال : أديم مرطى ، ولا يكاد يعرف غيره .

ومعنى قول سيبويه : « فكل واحدٍ منها يُعوّض إذا اختصّ أو كثر فيه البناء لما قلّ فيه من غير ذلك » أنه متى قلّ<sup>(٣)</sup> الصفات في بناء من الأبنية وكثرت الأسماء جعل عوّض هذا أن تكثر الصفات في بناء آخر وتقلّ الأسماء كنحو ما ذكرنا .

« والقاصعاء والناقعاء » ، من حجرة اليرابيع ، « والسايياء » : الجلدة التي تخرج على الولد إذا سقط عن بطن أمه ، ولا يقال : السايياء إلا لإنات المال على ما ذكر بعض أهل اللغة . وسُميت السايياء لسيب النتاج ، وهو راجع إلى الجلدة التي ذكرنا . « الجوائز » جمع جائز ، الخشبة التي تُشرع في الأروقة . « وحواجز » ، جمع حاجز مثل : الفراسين<sup>(٤)</sup> ، والجوائز والحواجز ذكرها سيبويه في الأسماء ( ومعناها ما ذكرنا . فإذا قلت : نسوة جوائز مكان كذا ، وحواجز من قولك : جُزَنَ وحَجَزَنَ فهو نعت . « والمداعس » ، جمع مدعس ، تقول : رجل مدعس بالرمح إذا كان حاذقاً بالطعن ، وهو من دَعَسَه أي طَعَنَه . « البَلَالِيْطُ » : الأرضون المستويات ، مأخوذ من البلاط وهو وجه الأرض ، ولانعلم لها واحداً ، « والبَلَالِيْق » جمع بَلُوْقَة وهي الفَجْوَة في الرمل والطريق فيه .

(١) في أ ، ح : وإيقان ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبت .

(٢) في أ : فس ، وهو خطأ .

(٣) سقط من أ : قلّ .

(٤) الفراسين : جمع فرسن وهو مقدم خف البعير .



قال : « والصفة نحو العَوَاوِير والجَبَايِر » <sup>(١)</sup> .

فأما <sup>(٢)</sup> العواوِير فجمع عَوَّار ، وهو الرجل الضعيف الجبان ، وقد يكون اسماً ، ولم يذكره سيبويه اسماً ، فإذا كان اسماً فهو البُثْر في العين والقَذَى ، قالت فيه الخنساء <sup>(٣)</sup> :

أَقْذَى بَعْيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ      لَكِنْ نَكَبْتُ لِمَنْ أَقْوَتْ بِهِ الدَّارُ <sup>(٤)</sup>

« والجبابير » واحدُها جَبَّارٌ وهو المتعظّم ، والجَبَّارُ أيضاً النخلة التي طالت حتى تفوت يد المُجْتَنِّي ، قال ابنُ مَقْبِلٍ :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوْلَتْ رَكَائِبُنَا      عِنْدَ الْجَبَايِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنُّعْمِ <sup>(٥)</sup>

« والذَّرَارِيح » ، ويقال : الذَّرَارِيحُ جمعُ ذَّرَاحٍ ، ويقال : ذُرُوحٌ وَذَّرْخَرَجٌ ، قال الراجز <sup>(٦)</sup> :

قَالَتْ لَهُ وَزِيّاً إِذَا تَنَحَّحْتُ      يَالْئِيْتَهُ يُسْقَى عَلَى الذَّرْخَرَجِ <sup>(٧)</sup>

---

(١) سقط ما بين القوسين من ج .

(٢) في ج : وأما .

(٣) هي ثُمَاظِر بنت عمرو بن الحرث بن التريد ، وتوفيت سنة ٢٤ هـ .

(٤) الشاهد في قولها : ( عَوَّار ) ، حيث جاء اسماً بمعنى الرَّمَد والقَذَى في العين . وقد ذكره سيبويه صفة ولم يذكره اسماً . وفي ديوانها :

قَذَى بَعْيْنِكَ ، ورواية الديوان لعجر البيت :

أُمُّ ذَرَفْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

وعجزه في المصنف ٣ / ٤٩ :

أُمُّ ذَرَفْتُ أَنْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

(٥) الشاهد في قوله : ( الجبابير ) ، حيث جاء على ( قَعَايِل ) صفة . وقد سبق الاستشهاد به في موضع

( الإفادة ) ص ٥٦٦ هامش رقم ٢ .

(٦) لم أجد قائله انظر ديوان العجاج رواية الأصمعي ص ٤٥ والأضداد لابن الأنباري ص ٧٠ والمخصص ١٢ /

١٨١ واللسان ( ذرج ، وري ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( الذَّرْخَرَجُ ) حيث جاء اسماً بمعنى دويبة لها سَمٌ ، وهي أعظم من الذباب شيئاً ، =

والذَّرْحَرُحُ دَوِيْبَةٌ لها سُمٌّ إذا أُكِلَ في طعام<sup>(١)</sup> . « والزَّرَارِقُ » ، جمع زُرْق ، وهو الطائر المعروف ، ورجلُ زُرْق ، إذا كان حادَّ النظر . ورجل « حَوْل » إذا كان مُحْتالاً حَسَنَ لَطِيفٍ<sup>(٢)</sup> الحيلة ، « والذَّفَارَى » ، جمع ذِفْرَى ، وهو العظم الناتئ خَلْفَ أُذُنِ البعير ، وقد يستعمل في غيره ، ومنهم من يجعل الألف للتأنيث فلا ينونها ، تقول : هذه ذِفْرَى فاعلم ، كما تقول : هذه ذِكْرَى ، ومنهم من يقول : هذه ذِفْرَى ، ينون ويجعل الألف للإلحاق ، فإن شئت جمعتَ على ذَفَارَى ، وإن شئت قلت : ذَفَارٍ يا هذا . « وزَرَاقَى » ، يريدون الزَّرَافَاتِ<sup>(٣)</sup> . ويروى عن الحجاج<sup>(٤)</sup> أنه قال : إِيَّايَ وهذه الزَّرَافَاتِ ، يريد الجماعات . « وَفَيَافٍ » جمع فَيْفَاة ، وهي الصحراء . « وَسَعَال » ذكرها سيبويه في الصفات ، يقال : امرأة سِعْلَاة إذا كانت صَخَّابَةً ، والسَّعْلَاة دَابَّةٌ تكون في الصحراء ، فهي اسم من هذا الوجه . « وَعَفَارَى » ، جمع عِفْرِيَّة ، وهي الداهي المنكر ، يقال : عِفْرِيَّة نِفْرِيَّة ، وعِفْرِيَّتٌ في معنى ذلك . « وَالْجَلَالِب » ، جمع جِلْبَاب ، وهو القميص . « وَفَسَاطِيط » ( جمع فُسْطَاط ، ومنهم من يقول : فِسْطَاط ، ومنهم من يقول : فُسَّاط وَفَسَاطِيط )<sup>(٥)</sup> . « وَالظَّنَائِب » ، جمع ظُنْبُوب ، وهو عظم السَّاقِ ،

أوبعض السم القاتل .

وفي اللسان ( وري ) عن الأصمعي : إذا تنحنحنا .  
اللفظة . الزُّرْي : القيق آوداء في الجوف .

(١) في أ : الطعام .

(٢) سقط من ح : لطيف .

(٣) في ج : زيادة : وهي الجماعات .

(٤) هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفى أبو محمد ، قائد وخطيب . ولد وشأ في الطائف ، تولى عدة

مناصب هامة في عهد الدولة الأموية منها إمارة مكة والمدينة والطائف والعراق ، واشتهر بقمع الثورات والفتن .

وتوفي سنة ٩٥ هـ .

(٥) سقط ما بين القوسين من ج .

ويقال : قَرَعَ لهذا الأمر ظُنْبُوبَةٌ إذا أَجَدَّ فيه ، قال <sup>(١)</sup> الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
 كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرِغَ      كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظُّنَابِيبِ <sup>(٣)</sup>  
 « والشَّالِيل » جمع شَمَلَال ، ويقال : شَمَلِيل ، وهو السريع والسريعة ، قال  
 كعب بن زهير <sup>(٤)</sup> :

حَرَفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مَّهْجَنَةٍ      وَعَمُّهَا خَالُهَا قُودَاءُ شَمَلِيلِ <sup>(٥)</sup>

« والرَّعَادِيدُ » جمع رِعْدِيد ، وهو الجَبَان . « والبَهَالِيل » جمع بُهْلُول ، وهو  
 السيد . « القَرَادِيدُ » جمع قَرْدَدٍ وهو من الأرض مُسْتَوَاهَا . « والرَّعَابِبُ » جمع  
 رَعْبٍ ورُعْبُوب ، وهي الناعمة البدن المُرْتَجَّة . « والقَعَادِدُ » جمع قُعْدَدٍ ، وله  
 موضعان ، يقال : رجل قُعْدَدٌ إذا كان أقرب عشيرته نسباً إلى الجدِّ ، ورجل قُعْدَدٌ  
 إذا كان لئياً ، قال الفرزدق :

قَرْنِي يَحْكُ قَفَا مُقْرِفٍ      لَثِمٍ مَأْثِرُهُ قُعْدَدٌ <sup>(٦)</sup>

« والسَّرَاحِينُ » ، جمع سِرْحَان ، ومن العرب من يجعله الذئب ، ومنهم من

(١) في ج : وقال .

(٢) قائله سلامة بن جندل . انظر ديوانه ص ٦٥ و ١٦٨ و ٢٦٥ ، والكامل للمبرد ١ / ٣ .

(٣) الشاهد في قوله : ( قرع الظنابيب ) حيث جاء قوله : ( الظنابيب ) على ( فعاليل ) اسماً ، وهو بمعنى

التهيؤ وسرعة الإجابة .

اللغة الصارخ : المستغيث . الصراخ : الإنجاد .

(٤) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء الخضرين المجيدين ، توفي سنة ٢٤ هـ .

(٥) الشاهد في قوله : ( شَمَلِيل ) على أنه صفة بمعنى سريع جاء على ( فَعْلِيل ) . وفي جمهرة أشعار العرب

ص ٢٨٤ : حرف أبوها أخوها . وفي اللسان ( شمل ) عن الأصمعي : قوداء شَمَلَال ، فيكون قد جاء على ( فَمَلَال )

صفة . اللغة . قوداء : طويلة العنق . مهجنة : إبل كريمة . حرف : الناقة الضامر .

(٦) الشاهد في قوله : ( قُعْدَدُ ) حيث جاء صفة بمعنى لثيم على ( فُعْلُل ) . وفي ديوان الفرزدق ١ / ١٧٥ :

قرني يسوف .

اللغة . القرني : ضرب من الخنافس . يسوف : يشم . المقرف . النذل

يجعله الأسد . « والضَّبَاعِينُ » جمع ضِبْعَان ، وهو الذَّكْرُ من جنسه ، يقال للأنثى : ضَبْعٌ وللذكر ضِبْعَان . « والرَّعَاشِنُ » ، جمع رَعَشَنٍ ، وهو الذي يرتعش ويرتعد ، « والعَلَّاجِنُ » ، جمع عَلَّجَنٍ ، وهو العظيم ، والنون فيه زائدة ، لأنه مأخوذ من العِلْج . « والضِّيَافِنُ » ، جمع ضَيْفَنٍ ، وهو الذي يتبع الضيف كالطُّفَيْلِيَّ ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِمَا تُقَرَى الضُّيُوفُ الضِّيَافِنُ<sup>(٢)</sup>

والنون زائدة على ما قال سيبويه ، لأنه مشتق من الضيف ، وقال<sup>(٣)</sup> أبو زيد : يقال : ضَفَنَ الرجلُ يَضْفِنُ إذا عمل ذلك ، فالنون أصلية على قول أبي زيد ، والياء زائدة<sup>(٤)</sup> . « والفَرَّاسِنُ » ، جمع فَرَسِنٍ ، وهو مُقَدَّمُ خَفِّ البعير ، والنون فيه زائدة ؛ لأنه مشتق من فَرَسَه إذا دَقَّه . « والجَدَاوِلُ » ، جمع جَدَوَلٍ ، وهو الأرض ذات الحجارة الكبار . « والقَسَاوِرُ » جمع قَسَوِرٍ وقَسَوَرَةٍ ، واختلف المفسرون في ﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وقال<sup>(٦)</sup> بعضهم : من الصَّيَّائِدِ ، وقال بعضهم : من الأسد . « والحَشَاوِرُ » جمع حَشَوِرٍ ، وهو العظيم البطن المنتفخ الجنين ، قال<sup>(٧)</sup> الشاعر<sup>(٨)</sup> :

(١) نسب في هامش أدب الكاتب ص ١٧٨ لأبي الهندي ، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث بن

رُبَيْعِي .

(٢) الشاهد في قوله : ( الضيافن ) جمع ( ضيفن ) ، جاء على ( فَعَالِن ) صفة .

(٣) في أ : قال .

(٤) قال ابن جني في المنصف ١ / ١٦٧ : « وزعم أبو زيد أنه يقال : ضَفَنَ الرجلُ يَضْفِنُ : إذا جاء ضيفا مع

الضيف . فضيفن في هذا المذهب قَيْتَل » اهـ .

(٥) سورة المدثر : ٥١ .

(٦) في ج : فقال .

(٧) سقط من ج : قال ... إلى : والقراويج جمع قِرَواح ص ٦٢٧ .

(٨) لم أجد له من قائل . انظر سيبويه وهامشه ١ / ٢٩١ وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٥٥ واللسان

( أوب ) .

أَبَكَ أَيُّهُ بِيْ أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ حُمَرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوْرٍ<sup>(١)</sup>  
 ( ابل في معنى وبلن )<sup>(٢)</sup> . « والعشائر » ، جمع عَشِيرٍ ، وهو الغُبار .  
 « والحشايل » جمع حَشِيلٍ ، وهو نبت أو شجرة . « والغيلم » ، ذكره سيبويه في  
 الأسماء ، وهو دابة في البحر يقال لها : السَّلْحَفَاءُ . قال أبو سعيد : رأيت بعض  
 العرب المجاورين للبحر يسمونها الحَمَسَةَ ، وذكر أبو عبيدة أن الغَيْلَمَ المرأةُ  
 الحسنة ، فإن كان هذا صحيحاً فهي صفة في هذا الموضع<sup>(٣)</sup> ، وأنشد المصراع  
 الأخير من قول البرقي الهذلي<sup>(٤)</sup> :

مِنَ الْمَدْعِينَ إِذَا نُوكِرُوا تَرْيَعُ إِلَى قَوْلِهِ الْغَيْلَمُ<sup>(٥)</sup>  
 وبعضهم يروي هذا البيت الفَيْلَمَ ، والفَيْلَمُ : العظيم . « والغَيْطَلُ » ،  
 ويقال : الغَيْطَلَةُ : الشجرُ الملتفُّ ، وهو البقرة ، كما قال زهير :  
 كَمَا اسْتَفَاثَ بَسِيءٍ فَرْغَيْطَلَةٍ خَافَ الْعَيُّونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ<sup>(٦)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( حَشَوْر ) حيث جاء على ( قَعُول ) صفة . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( مصدَّر ) ،  
 حيث عطفه على المُصَدَّرِ المجرور دون إعادة الحار ، وهو من أقبح الضرورة . اللغة . أبك : وبك . التأنيه . الدعاء ،  
 يقال : أيهت الإبل : إذا صَحَّتْ بِهَا . المُصَدَّرُ : الشديد الصدر .

(٢) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف وتحريف . والصواب : « أبك في معنى ويلك » .

(٣) في أ . المعنى .

(٤) اسمه عياض بن خويلد الحناعي ، وهو شاعر محضم حجازي .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْغَيْلَمُ ) حيث جاء هنا صفة على ( قَيْعَل ) بمعنى المرأة الحسناء وقد ذكره سيبويه

اسماً ولم يذكر بجيئة صفة . وفي ديوان الهذليين ٥٦ / ٣ :

مِنَ الْأَبْلَغِينَ إِذَا نَوَكِرُوا تُضَيَّفُ إِلَى صَوْتِهِ الْغَيْلَمُ

وعجزه في المحصص ١٥٩ / ٣ و ١٦٤ / ١٦ واللسان ( غلم ) :

تُضَيَّفُ إِلَى صَوْتِهِ الْغَيْلَمُ

اللغة . الأبلخ : المتكبر . نوكرُوا : قوتلوا . تضيف : ترجع إلى صوته .

(٦) الشاهد في قوله : ( غَيْطَلَةٌ ) ، جاء به على ( قَيْعَلَةٌ ) اسماً بمعنى بقرة .

اللغة . السَّيِّءُ : ما يكون في الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ . الْفَزُّ : ولد البقرة . الْحَشَكُ : الدَّوَّةُ .



والغَيْطَلَّةُ أيضاً اختلاطُ الظُّلْمَةِ ، وربما توسَّعوا فسمَّوا الجَلْبَةَ والأصواتَ المختلطةَ غَيْطَلَّةً . « والدِّيَاسِقُ » ، جمع دَيْسَقٍ ، وهو بياض السَّراب عن ابن دريد ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

يَشْقُ رَيْعَانُ السَّرَابِ الدَّيْسَقَا<sup>(٢)</sup>

« والعَيْلَمُ » : البئر الغزيرة الواسعة . « والجِيَّاحِلُ » جمع جِيَّحِلٍ ، وهو العظيم من كل شيء فيما ذكره الجرَّميُّ ، وذكر الدَّرَيْدِيُّ<sup>(٣)</sup> أنه الصخرة العظيمة . « والدِّيَامِيسُ » ، جمع دَيْمَاسٍ ، وهو السَّرَبُ<sup>(٤)</sup> العظيم ، « والدِّيَامِيمُ » ، جمع دَيْمُومٍ ودَيْمُومَةٍ ، وهي الأرض البعيدة التي يدوم فيها السير . « والتَّافِلُ » ، جمع تَتْفَلٍ وتُتْفَلٍ ، وهو ولدُ الثعلب . « التَّنَاضِبُ » ، جمع تَنْضَبٍ ، وهو شجر تُتخذ منه القِسيُّ . « واليَرَايعُ » ، جمع يَرْبُوعٍ ، وهي دابة . « واليَعَاقِبُ » ، جمع يَعْقُوبٍ ، وهو ذكر القَبَجِ<sup>(٥)</sup> . « واليَعَاسِيبُ » ، جمع يَعْسُوبٍ ، وهو رئيسُ النَّحْلِ . « واليَخَامِيمُ » ، جمع يَخْمُومٍ ، وهو الأسود . « واليَخَاضِيرُ » ، جمع يَخْضُورٍ ، وهو الأخضر ، « قال الراجز »<sup>(٦)</sup> :

عَيْدَانُ شَطِيٍّ دِجْلَةٌ الْيَخْضُورُ<sup>(٧)</sup>

(١) لم أجد قائله . انظر المحصص ١٠ / ١١٨ واللسان ( دسق ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( الدَّيْسَقَا ) ، حيث جاء على ( فَيَعْلُ ) اسماً بمعنى بياض السراب . قال ابن سيده في

المحصص ١٠ / ١١٨ : وأنشد ابن دريد :

يشق ريعان السراب الديسقا

وفي اللسان : يَعْطُ رَيْعَانُ .

اللسان . ريعان السراب : ما اضطرب منه . يَعْطُ : يشق .

(٣) هو علي بن أحمد الدريدي ، وأصله من بلاد فارس ، وإليه صارت كتب ابن دريد . وقد عده الزبيدي في

الطبقة السابعة من اللغويين البصريين .

(٤) السَّرَبُ : الطريق .

(٥) القَبَجُ : الحَجَل ، والكَرْوَان .

(٦) نسبه ابن سيده في المحصص ١٠ / ١٦ للعجاج ، ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه ٢ / ٢٤٩ إلى

غيلان بن حريث .

(٧) الشاهد في قوله : ( الْيَخْضُور ) حيث جاء على ( يَفْعُول ) صفة لقوله : ( عَيْدَان ) . ورواية ابن =

وقال العجاج :

بالحُشْبِ تحت الهدبِ اليخْضُورِ<sup>(١)</sup>

ويقال للبحر : خُضَارَةٌ ، لَحْضَرَةٌ مائه إذا نظر الناظرُ إليه ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فإذا خُضَارَةٌ مُزِيدٌ غَصَّان يرمي بالزُّبْدِ<sup>(٣)</sup>

والتَّحَامِدُ جمع التَّحْمَدِ ، وهي قبيلة من الأزد ، وفي العرب قبيلة يقال لها :

التَّحْمَدُ<sup>(٤)</sup> . « واليرامع » جمع يَرْمَعِ ، وهو حجر رخو ، يَنْفَتُ إذا فَرِكَ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

كفًا مَطْلَقَةً تَفَّتُ اليرْمَعَا<sup>(٦)</sup>

والقراويح جمع قِرَواحٍ ، وهو الفضاء الذي لاساتر فيه ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

= السيراقي : ( اليخْضُورِ ) بالحر . قال . وكان ينبغي أن يقول : اليخْضُورُ ، بالرفع . ووجه الجر عنده أنه نعت لشيء محذوف ، والتقدير فيه أنه أراد . عيدان نخل شطي دجلة اليخْضُورِ ، فحذف النخل وأقام المضاف إليه مقامه ، ونعت على لفظ ذلك المحذوف . اللة . العيدان : ما طال من النخل وسائر الشجر . الشط . والتايطي : جانب الوادي . وصف ظعنا تحملت وسارت ، وسببه الموادج على الإبل بالعيدان من النخل الذي قد طال وفات المتناول .

(١) التَّشَاهِدُ في قوله : ( اليخْضُورِ ) جاء به على ( يَفْعُول ) صفة لقوله : ( الهدب ) . وفي ديوان العجاج ص ٢٣١ : في الحُشْبِ ، وفي اللسان ( خضر ) دون الهدب . اللة . الهدب : كل ورق ليس له عرض ، وهو الأطراف أيضا .

(٢) لم أجد قائله .

(٣) التَّشَاهِدُ في قوله : ( خُضَارَةٌ ) ، حيث جاء به على ( فَعَالَةٌ ) اسم للبحر ، وهو معرفة لا ينصرف . اللة . غَصَّان : الغاص .

(٤) في اللسان ( حمد ) : « وَيَحْمَدُ : أبو بطن من الأزد ، والتَّحَامِدُ جمع : قبيلة يقال لها : يَحْمَدُ ، وقبيلة يقال لها . اليَحْمَدُ ، هذه عبارة عن السيراقي » ا هـ .

(٥) لم أجد قائله . انظر المنصف ١٦ / ٣ واللسان ( رمع ) .

(٦) التَّشَاهِدُ في قوله : ( اليرْمَعَا ) ، جاء به على ( يَفْعَل ) اسماً . ويضرب هذا المثل للنادم على الشيء .

(٧) اختلف في قائله ، والبيت في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥٢ وفي ديوان أوس بن حجر ص ١٦ ضمن

قصيدة فيها أربعة عشر بيتاً مشتركاً في الديوانين ، ونسب في ديوان الهذليين ٨ / ٢ والشعر والشعراء ص ١٠١ - ١٠٢ لأوس بن حجر ، كما نسب في كتاب الاشتقاق ص ٢٩ وديوان الأدب ٧٣ / ٢ واللسان ( قرح ) لعبيد بن الأبرص ، ونسب في كتاب الإبدال ٤٩١ / ٢ عن الأصمعي للثنين .

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعْقَوَتِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخٍ<sup>(١)</sup>

« والجلاويخ » ، جمع جُلُواخ ، قال الجرّمي : هو الوادي العظيم والنهر العظيم ، وقال المبرد : يقال لما يرتفع من الأرض شُعْبَةً ، فإذا ارتفع عن ذلك إلى نصف الوادي قيل له : المِثْثَا ، فإذا زاد على ذلك قيل له : مِثْثَا جُلُواخ . « والكرايس » جمع كِرْيَاس ، وهو الكَنِيفُ<sup>(٢)</sup> ، واشتقاقه من الكِرْس ، وهو مايتلبّد من البؤل والنّجو من بني آدم وغيرهم . « والعفاريث » ، جمع عِفْرِيث ، وهو المنكر من الجن والإنس . « والجنادب والعناظب » : ضربان من الجراد أحدها عُنْظَب وجُنْدَب . « والعنايس » ، جمع عُنْبَسٍ وَعُنْبَسَةٍ ، وهما من نَعْت الأسد ، وهو مشتق من العُبُوس ، والنون زائدة . « والعنّاسيل » جمع عُنْسَلٍ وهو السريع ، من عَسَلَ يَعْسِل إذا عَدَا ، والنون زائدة . « وسُمَانِي وَلِبَادِي وَحُبَارِي » : ضروب من الطير . « وماء سُخَاخِين » ، إذا كان سَخِيناً . « والبراكاء » : الثّبات في القتال ، قال بشر<sup>(٣)</sup> :

ولا يُنْجِي من الغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ<sup>(٤)</sup>

« والعجاساء » جماعة من الإبل . « والعياياء » العيى الذي يتوجّه

---

(١) الشاهد في قوله ( بقِرْوَاخ ) حيث جاء على ( فِعْوال ) صفة . وفي ديوانيهما وفي الاشتقاق : كن بِمَحْفَلِهِ . اللغة . النجوة : ما ارتفع من الأرض . العقوة : الساحة وما حول الدار والمحلة . الحفيل : مستقر الماء . المستكن : الخبيث في بيته . وأراد بكن كان بنجوته : من كان بعيداً عنه ، ومن كان بمحفله : من كان في معظمه . يريد أن هذا المطر لا ينجو منه أحد ، فالبعيد منه كالقريب ، والمستتر كالظاهر .

(٢) في أ : الكتيف ، وفي ج : الكشف ، وهما تصحيف .

(٣) هو بشر بن أبي حازم . وهو شاعر جاهلي من بني أسد .

(٤) الشاهد في قوله : ( بَرَاكَاء ) ، حيث جاء على ( فَعَالَاء ) اسماً . وفي ديوانه ص ٧٩ : بُرَاكَاء ، بضم الباء

وصدره في الكامل ٢ / ٢٦٩ :

وليس بِمُنْقِذٍ لَكَ مِنْهُ إِلَّا

ورواية أبي سعيد السيرافي في أخبار التحويين البصريين ص ٦٢ لمطلعه : وما يُنْجِي . اللغة الغمرات :

الشدائد .

للضراب . « والطَّبَاقَاءُ » مثله ، وهو الرجل الأحمق ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ قِلَاصًا عَلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ<sup>(٢)</sup>

« وَسَلَامَانٌ » فِي أَرْبَعِ قِبَائِلَ مِنَ الْعَرَبِ ، فِي طَبِئٍ وَمِذْحَجٍ وَقَضَاعَةٍ وَقَيْسِ عَيْلَانَ . وَأَمَّا فِي مُرَارٍ فَسَلْمَانٌ بِتَسْكِينِ اللَّامِ ، وَهَمْ رَهْطٌ<sup>(٣)</sup> عَبِيدَةُ السُّلَمَانِيِّ<sup>(٤)</sup> ، وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ : السُّلَمَانِيُّ ، وَهُوَ خَطَأً . « وَحَمَاطَانٌ » ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ<sup>(٥)</sup> مَوْضِعٌ وَأَنْشَدَ<sup>(٦)</sup> :

يَا دَارَ سَلَمَى بِحَمَاطَانَ اسْلَمِي<sup>(٧)</sup>

وَقَالَ ثَعْلَبٌ : هُوَ نَبْتُ . « وَصَوَاعِقُ وَغَوَارِضُ » مَعْرُوفَانِ<sup>(٨)</sup> ، وَالِدُوَاسِرُ<sup>(٩)</sup> : الشَّدِيدُ الْمَاضِي ، وَذَكَرَ سَيَبَوِيهِ « الزُّعَارَةُ وَالْحَمَارَةُ وَالْعَبَالَةُ » ، فَأَمَّا الزُّعَارَةُ فَسُوءُ الْخُلُقِ ، وَالْحَمَارَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْعَبَالَةُ الثَّقَلُ ، يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ أَيِ ثِقَلَهُ ، وَالصَّبَارَةُ ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا سَيَبَوِيهِ : شِدَّةُ الْبَرْدِ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ إِلَّا هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْأَحْرَفُ . « وَالْمُبَارِيَّةُ » وَالْمُبَرِّيَّةُ كُلُّ ذَلِكَ الْحَزَازُ فِي الرَّأْسِ ،

(١) قَائِلُهُ جَبِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ . انْظُرْ دِيَوَانَهُ ص ١٢٧ .

(٢) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( طَبَاقَاءُ ) ، جَاءَ بِهِ عَلَى ( قَعَالَاءَ ) صَفَةً . وَفِي دِيَوَانِهِ وَاللَّسَانُ ( طَبَقَ ) : إِلَى أَكْوَارِهَا . وَيُرْوَى : عَيَّيَاءَ . اللَّعَةُ . الْقِلَاصُ ، جَعَّ قَلُوصَ : وَهِيَ الشَّانَةُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٣) سَقَطَ مِنْ أ : رَهْطٌ .

(٤) هُوَ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنِ عَمْرٍو ، وَيُقَالُ : ابْنُ قَيْسِ السُّلَمَانِيِّ أَبُو مُسْلِمٍ ، وَقِيلَ : أَبُو عَمْرٍو الْكُوفِيُّ التَّابِعِيُّ الْكَبِيرُ ، أَخَذَ الْقِرَاءَةَ عَرَضًا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٢ هـ .

(٥) سَقَطَ مِنْ أ : هُوَ .

(٦) لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُ : انْظُرْ اللَّسَانَ ( حَطَّ ) .

(٧) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : ( بِحَمَاطَانَ ) حَيْثُ جَاءَ عَلَى ( قَعَالَانَ ) اسْمًا بِمَعْنَى مَوْضِعٍ ، وَقِيلَ : هُوَ جَبَلٌ مِنَ الرَّمْلِ مِنْ جِبَالِ الدَّهْنَاءِ .

(٨) صَوَاعِقُ : مَوْضِعٌ ، وَغَوَارِضُ . جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ طَبِئٍ .

(٩) أَنْشَدَ سَيَبَوِيهِ فِي الْكِتَابِ ٢ / ٢٢٠ :

وَالرَّأْسُ مِنْ ثَغَامَةِ الدُّوَايسِرِ



« والصَّرَاحِيَّة » كالتخليص والتصريح . « والعَفَارِيَّة » : الشديد .  
« والقَرَّاسِيَّة » : الفحل العظيم ، قال الفرزدق :  
وَلَنَا قَرَّاسِيَّةٌ تَظَلُّ خَوَاضِعاً مِنْهُ مَخَافَتُهُ الْقُرُومَ الْبَزْلَ<sup>(١)</sup>  
« والرَّفَاهِيَّة » : السَّعة والدَّعة . « والعَبَاقِيَّة » : الرجل الداهية المنكر ،  
ويقال : هو الذي يَعْبِقُ به كل شيء يتعاطاه لِلْبَاقَةِ . « والحَزَائِيَّة » : ( الحمارُ  
الغليظُ ، قال أمية بن أبي عائذ<sup>(٢)</sup> :  
أَوْ اصْطَحَمَ حَامٌ جَرَامِيْزَهُ حَزَائِيَّةً<sup>(٣)</sup> حَيْدَى بِالذَّحَالِ<sup>(٤)</sup>  
« والعَلْقَى » : نَبْتُ ، فمنهم من يَنْوْنُ ومنهم من لَا يَنْوْنُ . « وتُثْرَى » :  
تَوَاتَرٌ . « وَأَرْطَى » : شجر يدبغ . « وناقَة حَلْبَة رَكْبَانَة » إذا كانت تُحَلَبُ  
وَتُرَكَّبُ ، ويقال : حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :  
حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٍ تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( قَرَّاسِيَّة ) ، حيث جاء صفة على ( فَعَالِيَّة ) . اللغة . الْقُرُومُ ، جمع قَرْمٌ : وهو فحل الإبل . الْبَزْلُ ، جمع بَازِلٍ : هو الذي يبت نابه .

(٢) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل .

(٣) سقط ما بين القوسين من ح .

(٤) الشاهد في قوله : ( حَزَائِيَّة ) ، جاء على ( فَعَالِيَّة ) صفة لقوله : ( أصحم ) ، بمعنى صخم ممتلئ .

وفي ديوان الأدب ٢ / ٢٨٠ واللسان ( جمر ، حزب ) عن الأصمعي : وَأَصْطَحَمَ حَامٌ ، قال ابن بري : والصواب : أَوْ اصْطَحَمَ ، لأنه معطوف على جَمَزَى في بيت قبله ، وهو :

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُعْتُهَا \_\_\_\_\_ عَلَى جَمَزَى جَارِيٍّ بِالرَّمَالِ  
اللسان . أصحم : حمار يضرب إلى الصفرة والسواد . حام جراميزه : أي حام نفسه من الرماة ، وجراميز الدابة : قوائمه . حَيْدَى : الذي يجيد عن ظله لنشاطه . الذَّحَالُ : أي وهو بالدحال ، والذَّحَالُ ، جمع دَحَلٌ : وهو هُوَّة ضيقة الأعلى ، واسعة الأسفل . رُعْتُهَا : أي أن يزجرها ويضربها . جَمَزَى : أي حمار يَجْمِزُ ، أي يُسْرِعُ . الجَارِي : الذي يَجْزَأُ بِالرُّطْبِ ، ( والرُّطْبُ هو جماعة العشب الرُّطْبِ ) عن الماء فلا يشرب ، أي يستغني به عن الماء .

(٥) هذان بيتان من مشطور الرجز لم أحد قائلهما . انظر اللسان ( حلب ، صفف ) .

(٦) الشاهد في قوله : ( حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ ) ، حيث جاء بها وصفا بالتاء ، والألف والنون زائدتان للمبالغة .

قال سيبويه : « ولأنعلمه جاء وصفا إلا بالهاء » يريد فَعْلَى . اللغة . صَفُوفٌ : أي تصفأ أقداحا من لبنها إذا حَلَبْتَ لكثرة ذلك اللبن .



« وَرَجُلٌ عِزُّهُاءٌ » إذا كان لا يشهد الله ولا يريد . « وَرَضُوِي » : اسم جبل ، وهو من أسماء النساء أيضاً ، « وَعَبَّرِي » : كثيرة الدموع حزينة . « وَالْبُهْمَى » : شوك ، يقال للواحد والجميع : بُهْمَى ، والألف للتأنيث ، وقال بعضهم : يقال للواحد : بُهْمَةٌ ، فمن قال ذلك جعل الألف لغير التأنيث ، والأول أكثر وأعرف . « وَقَلَّهَى : أرض ، وأَجَلَى » : أرض ، وقال بعضهم : هي جَبَل ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ<sup>(٢)</sup>

« وَدَقَرَى » ، قال بعضهم : روضة باليامة ، قال الجرهمي : دَقَرَى ، « وَنَمَلَى » وَصَوَرَى : مياه بقرب المدينة . « وَجَمَزَى » : الذي يَجْمِزُ في سيره . وقال الأصمعي : كل ماجاء على فَعَلَى فهو مؤنث ، نحو : بَشَكَى وَوَقَدَى إِلَّا جَمَزَى فإنه مذكر<sup>(٣)</sup> ، وأنشد قول أمية بن أبي عَائِد :

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُعْتُهَا عَلَى جَمَزَى جَارِي بِالرَّمَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم أجد قائله . انظر اللسان ( أجل ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( بِأَجَلَى ) ، جاء اسماً على ( فَعَلَى ) . وفي اللسان صدره :

حَلَّتْ سُلَيْمَى سَاحَةَ الْقَلِيبِ

اللفظة . القليب : البئر . الجريب : المقدر ، أو الوادي ، أو الزرعة .

(٣) في ديوان الهذليين ٢ / ١٧٥ : « قال الأصمعي : لم أسمع فَعَلَى مذكراً إلا في هذا الحرف » يريد جَمَزَى ،

وفي الخصص ١٥ / ١٩٧ : « قال الأصمعي : لم أسمع فَعَلَى في المذكر إلا في بيت جاء لأمية وهو : ( كَأَنِّي وَرَحْلِي .... البيت ) .

فأما الفارسي فقال : هو على الحذف : أي ذي جَمَزَى « ا هـ .

(٤) الشاهد في قوله : ( جَمَزَى ) ، حيث جاء على ( فَعَلَى ) وصفاً مذكراً بدليل وصفه بقوله : ( جَارِي ) ( جَارِي )

المذكر . وفي المنصف ٢ / ٥١ والخصائص ٢ / ١٥٣ : إذا هَجَرَتْ .

اللفظة . انظر هامش ص ٦٣٠ رقم ٤ .

والذي عندي أنه قد جاء غير ما قال الأصمعي منه<sup>(١)</sup> في هذه القصيدة ، وهو قوله :

أَوْ اصْطَحَمَ حَسَامٌ جَرَامِيْزَهُ      حَزَائِيَّةٍ حَيَدَى بِالذُّحَالِ<sup>(٢)</sup>  
فَحَيَدَى نَعْتَ لِأَصْحَمَ وَهُوَ عَيْرٌ ، « وَبَشَكَى » : سريعة . « وَالْمَرَطَى » :  
ضرب من العدو السريع ، قال طفيل :  
تَقْرِيْبُهَا الْمَرَطَى وَالْجَوْزُ مَعْتَدِلٌ      كَأَنَّهُ سَبَدٌ بِالمَاءِ مَغْسُولٌ<sup>(٣)</sup>  
قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمَى وَالسَّدَامِ      عِنْدِي<sup>(٥)</sup> وَمَنْ بِالْعَقِيدِ الرُّكَامِ  
لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النَّعَامِ<sup>(٦)</sup>

« وَضَفَوَى » : موضع . « وَجِلْبَاب » ، قال بعضهم : قميص ، وقال بعضهم :  
ملاءة . « وَقِرْطَاطٍ وَقِرْطَاطٍ » : بَرْدَعَةُ الْحِمَارِ . « وَسِنْدَاد » : موضع .  
« وَالشُّمْلَال » : السريع ، « وَالطُّمْلَال » : الذي ليست ثيابه بييض ، « وَالطُّمْلَال » :  
الذئب الأطلس . « وَالصَّفَات » : الغليظ الشديد .

---

(١) في أ زيادة : ما .

(٢) الشاهد في قوله : ( حَيَدَى ) على أنه جاء على ( فَعَلَى ) وصفاً مذكراً لقوله : ( أصحم ) المذكر . اللفظة .  
انظر ص ٦٣٠ هامش رقم ٤ ويروى أيضاً : حَيَدٍ ؛ انظر المخصص ١٥ / ١٦٦ ، وعليه فلا شاهد في البيت .

(٣) الشاهد في قوله : ( الْمَرَطَى ) على أنه جاء صفة على ( فَعَلَى ) . وفي اللسان ( سبد ) : تقرّبه المرطى .  
اللفظة . الجوز : الوسط . السبد : ثوب يستد به الحوض المركب لئلا يتكدر الماء يفرض فيه وتسقى الإبل عليه .

(٤) قائل هذه الأبيات أبو النجم العجلي . انظر النصف ٣ / ٤٠ .

(٥) سقط من أ : عندي .

(٦) الشاهد في هذه الأبيات الثلاثة في قوله : ( بِالْأَدَمَى ) ، حيث جاء اسماً على ( فَعَلَى ) . اللفظة . الأدمى  
والدّام : من بلاد بني سعد . العقيد : مانع من الرمل وتراكم ، والعقد والعقد : موضع بين البصرة وضريبة ، وضريبة  
هذه قرية لبني كلاب على طريق البصرة . الركام : الرمل المتراكم . الخيطان ، جمع خيط ، بكسر الخاء فيهما : الطائفة  
من الجراد والنعام .

قال : « ويكون على تَفْعَال في الأسماء نحو : تَجْفَاف وتَبَيَّان وتِلْقَاء » .

قال : « ولانعلمه جاء وَصْفاً » ، وقال بعضهم : رجل تِلْقَامٌ إذا كان كثير الأكل ، ورجل تِمْسَاحٌ وتِمْسَحٌ إذا كان كذاباً ، والتَّنْبَال القصير ، فهذه الأحرف إذا كانت على تَفْعَال فهي على غير ما قال سيبويه ، لأنها أوصاف . « والكَلَاء » : الموضع الذي تُحْبَس فيه السفن ، وهو المرْتَى . « والقَذَاف » : الميزان . والجَبَّار : النخلة الطويلة . « والنُّشَاب »<sup>(١)</sup> : طائر . و « الكُرَام » : الكريم . « والخِرْشَاء » : قِشْر البيضة ، وهو جلد الحية أيضاً ، والخِشَاء<sup>(٢)</sup> والخِشَاء : العظم الذي خلف الأذن ، قال<sup>(٣)</sup> :

#### في خَشَاوِي حَرَّة التَّخْرِير<sup>(٤)</sup>

« والطَّرْفَاءُ والحَلْفَاءُ والقَصْبَاءُ » ، واحد القَصْبَاء قَصْبَةٌ ، وواحد الحَلْفَاء حَلْفَةٌ ، في قول الأصمعي . وقال أبو زيد : هي حَلْفَةٌ مثل طَرْفَةٍ ، وقال الأصمعي : هي جموع ، فواحد الطَّرْفَاء طَرْفَةٌ ، وواحد القَصْبَاء قَصْبَةٌ<sup>(٥)</sup> . « والخُضَارَى » : طائر أخضر . « والشُّقَارَى » : نبت . « والخَيْلَاءُ والخَيْلَاءُ » : التكبر . « والسَّيرَاءُ » : ضرب من ثياب الحرير . « وقَرَمَاء وجَنَفَاء » :

(١) هكذا بالأصل وهو تصحيف وتحريف . وفي سيبويه ٢ / ٣٢١ ونسخة أ : والنُسَاف ، وهو الصواب .

(٢) قال سيبويه ٢ / ٣٢١ : « ولا يكون على فَعْلَاء في الكلام إلا وآخره علامة التانيث » ا هـ . ومثله

السيرافي .

(٣) قائله العجاج . انظر ديوانه ص ٢٢٤ .

(٤) الشاهد في قوله : ( خَشَاوِي ) حيث جاء اسما ، ومفردة ( خَشَاء ) على ( فَعْلَاء ) .

(٥) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٣٧٤ : « واحد القَصْبَاء قَصْبَةٌ ، وواحد الطَّرْفَاء طَرْفَةٌ ، وواحد

الحَلْفَاء حَلْفَةٌ ، عن أبي زيد ، والأصمعي يقول : حَلْفَةٌ » ا هـ .

وقال ابن السراج في كتاب الأصول ٢ / ٤٦٩ عن الأصمعي : « واحد الطَّرْفَاء طَرْفَةٌ ، وواحد القَصْبَاء قَصْبَةٌ ،

وواحد الحَلْفَاء حَلْفَةٌ ، تكسر اللام مخالفة لأختيها » ا هـ .

موضعان . « وسولاف » : اسم موضع . « والسعدان والضمران » : نبتان .  
« والعجان » : نبت ، قال عبد بن الحساس :

فَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عُلْجَانَةٍ وَحِقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا<sup>(١)</sup>  
« والصميان » : الماضي الجريء ، يقال : انصمى على القوم وانذراً عليهم<sup>(٢)</sup> .  
« والقطوان » : البطيء في مشيته ، يقال : قَطَا يَقْطُو . « والزقيان » : الخفيف  
السريع . « والخمضان » : الضامر البطن . « والظربان » : دابة متينة الريح  
حادثتها . « والشقران » : نبت ، وقيل : دابة . « والسبعان » : موضع ، « قال  
ابن مقبل<sup>(٣)</sup> :

أَلَا يَادِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَالشُّبْهَانِ : نَبْتُ ، والمعروف الشُّبْهَانِ ، بفتح الباء ، وأنشد الأصمعي<sup>(٥)</sup> :  
بِوَادِي يَمَانٍ يُنْبِتُ الشُّتَّ فَرْعُهُ . وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهَانِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الشاهد في قوله : ( عُلْجَانَةٍ ) ، حيث جاء على ( فَعْلَانَةٍ ) اسماً ، وهو مؤنث ( عُلْجَانِ ) . وفي ديوان سحيم  
ص ١٩ : والحكم ١ / ١٨٨ : وَبِتْنَا . اللة . الوساد . كل ما يوضع تحت الرأس وإن كان من تراب أو حجارة . الحِقْف .  
حبل من الرمل مُحَقَّقٌ أي مُعْوَج . تهاده الرياح : تنقله من موضع إلى موضع .  
(٢) أي انقضَّ واندفع عليهم .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً لمرو بن أحر الباهلي . انظر ملحق ديوانه ص ١٨٨ ، والبيت في ديوان تميم بن  
مقبل ص ٣٣٥ .

(٤) الشاهد في قوله : ( بالسبعان ) ، حيث جاء على ( فَعْلَانِ ) اسماً لموضع ، فدل هذا على أنه متال يقع  
للأسم ، وأعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وفي الأضداد لابن الأثير : ألحَّ عليها . اللة . الملوان : الليل  
والنهار . أَمَلٌ : تهادى وتكرَّر ، أو دأبَ ولأرَمَ .

(٥) نسبة صاحب اللسان ( شبه ) عن ابن سيده لرجل من عبد القيس ، ونسبه عن ابن بري عن أبي عبيدة  
للأحول اليشكري واسمه يغلى .

(٦) الشاهد في قوله : ( والشُّبْهَانِ ) ، حيث جاء على ( فَعْلَانِ ) اسماً ، وهو نبت . وفي اللسان : الشُّتُّ  
صَدْرَةٌ .

اللة . الشَّتَّ : ضرب من الشجر . المرخ : شجر كثير الوُزْي سريعه .

« والدَّرَّوَّاسُ » : الكبير الرأس ، ويقال : الدَّرَّوَّاسُ الشديد .  
« والعِصْوَادُ » : موضع الحرب<sup>(١)</sup> ، وقال الجرّمي : هو الجَلَبَةُ والصَّيَّاح .  
« والقِرْوَاش » : من أسماء الرجال . « وجِرِّيَال » : صبغ أحمر . « والدَّيَّاس » :  
مثل الدَّيَّاس<sup>(٢)</sup> . « والغَيْدَاق » : الكبير الواسع ، قال تَابُطَ شَرًّا<sup>(٣)</sup> :  
بِوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ<sup>(٤)</sup>

وفيا وَجَدَ<sup>(٥)</sup> بخط ثعلب من تفسير الأبنية : الغَيْدَاق من الخيل : الطويل ،  
والغَيْدَاق أيضاً من أسماء ولد الضَّبِّ ، يقال لأول ما يخرج من بَيْضِهِ : الحِشْلُ ثم  
الغَيْدَاقُ ثم المَطْبَخُ ، ويقال للضَّبِّ قبل أن يبلغ : غَيْدَاقٌ . « والتَّورَابُ » :  
التُّراب . « والقِنْعَاسُ » ، من الإبل : الشديدة . « والفِرْنَاسُ » : من نعوت  
الأسد ، وهو مأخوذ من الفَرَس ، والنون زائدة . « وعُثْوَارَةٌ » ، من كِنَانَةٍ .  
« والقَرْنَبِيُّ » : دويبة صغيرة من الحشرات ، وهو مصروف . « والعَلْنَدَى » :  
شجر ، قال عنتره :

سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيَا دُخَانَ الْعَلْنَدَى دُونَ يَتِّي مِذْوَدَ<sup>(٦)</sup>

وهذا معنى ما يوجب كلام سيبويه ، لأنه جعله اسماً ، « وقال بعضهم : جمل

(١) في أ : الحرف ، وهو تحريف .

(٢) الدَّيَّاس : الحُمَام .

(٣) هو ثابت بن جابر الفهمي ، وهو شاعر جاهلي .

(٤) الشاهد في قوله : ( غَيْدَاق ) ، حيث جاء على ( فَيْغَال ) صفة . وفي اللسان ( غدق ) : من قنيص ،  
ولاوحيه له . اللغة القبيض : السريع نقل القوائم . الشَّد : العدو . الوَلَه : ذهاب العقل . القنيص : الصائد .

(٥) في أ : وجدت .

(٦) الشاهد في قوله : ( العَلْنَدَى ) ، حيث جاء على ( فَعْنَلَى ) اسماً ، وهو شجر .

وفي اللسان ( ذود ) : سيأتيكم مي ، وروايته ( علد ) . سيأتيكم مني ، و : يتي ومذودي . اللغة المِذْوَد :  
اللسان ، لأنه يُذَاد به عن العرص .

البيت : الترف ، يريد أن قصائده مشهورة كهذا الدخان .



عَلْنَدَى «<sup>(١)</sup> إذا كان شديداً ، « وهذا وصف » ، ويقال : « جمل عَلْنَدَى »<sup>(٢)</sup>  
 مصروف ، « وَعَلَادَى » ، غير مصروف . « وَالْحَبْنَطَى » : الممتلئ من غضب<sup>(٣)</sup> أو  
 بطننة ، وقد يهمز فيقال : الْمُحْبَنْطَى ، وهو القصير ، وحكى الدُرَيْدِيُّ عن أبي  
 حاتم عن أبي زيد قال : قلت لأعرابي : ما المَتَكَكِي ؟ قال : المتَأَزَف ، فقلت<sup>(٤)</sup> :  
 وما المتَأَزَف ؟ قال : الْمُحْبَنْطَى يَا أَحْمَقُ<sup>(٥)</sup> ، « والسَّبْنَدَى والسَّرْنَدَى » ، ويقال :  
 السَّبْنَتَى ، وهو الجريء الماضي ، وهي مصروفة كلها ، « والعَفْرَنَى » : وهو من  
 نعوت الأسد مأخوذ من العِفْر ، « والعُنْصَلَاء » ، ويقال فيه أيضاً : العُنْصَل ،  
 والعُنْصَل : البصل البري ، « والخُنْطَبَاء » : ذكر الجراد . « والزِمَكَّى » ،  
 والزِمَجَّى أصل ذنب الطائر . « والجِرْشَى » : النفس ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
 بَكَتْ جَزَعاً مِنْ أَنْ تَمُوتَ وَأَجْهَشْتَ      إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَارْمَعْلُ حَنِينُهَا<sup>(٧)</sup>

« والعَبْدَى » : العبيد . هذه الأحرف كلها غير مصروفة ، لأن الألف  
 للتأنيث . « والخَوْصَلَاء » هي الخَوْصَلَة ، ويقال : الخَوْصَلَة . وَالْكِمَرَى عن ابن

(١) - (٢) هكنا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٢ : « جل عَلْنَدَى » ، وهو الصواب .

(٣) في أ : من غير غضب ، وهو خطأ . وفي المعاجم ، الحَبْنَطَى : الممتلئ غَيْظاً أو بطننة .

(٤) في أ : قلت ، وفي ج : فقلت له .

(٥) قال أبو سعيد في أخبار النحويين البصريين ص ٥٥ - ٥٦ : « وحدثنا أبو بكر بن دريد ، قال : حدثنا أبو  
 حاتم ، قال : حدثني أبو زيد قال : قلت لأعرابي : ما المَتَكَكِي ؟ قال : المتَأَزَف ، قلت : ما المتَأَزَف ؟ قال : المحبطنى  
 يا أحق . وتركبي ، ومعنى ذلك كله القصير » اهـ .

(٦) قائله مدرك بن جِصْنِ الأَسَدِيِّ . انظر النوادر ص ٣٦ ، واللسان ( جرش ، رمعل ) .

(٧) الشاهد في قوله : ( الجِرْشَى ) حيث جاء اسماً على ( فِعْلَى ) بمعنى النفس ، والألف فيه لحقت خامسة  
 للتأنيث . وفي النوادر وكتاب الجيم ٢ / ٧ وصر صناعة الإعراب ١ / ٢٤٧ واللسان : بكى جَزَعاً من أن يموت . وفي  
 النوادر وكتاب الجيم واللسان ( رمعل ) : خنينها بالخاء المعجمة ، وفي صر صناعة الإعراب : « وَارْمَعْلُ أيضاً » بالعين  
 المعجمة . وفي اللسان ( جرش ) : وارمعن ، بالنون . اللغة . أجش . تهيأ للبكاء . ارمعل وارمعن : سال ، تنابع .  
 الحنين والحنين : البكاء .

دريد أنه القصير ، وعن غيره : موضع<sup>(١)</sup> . وذكر سيبويه في الأسماء حَيْثَمَان ، وهو نبت ، وقد جاء صفة ، قالوا : رجل حَيْثَمَانٌ إذا كان طويلاً سميناً آدم . « الحَيْزُرَان » معروف ، وكل عودٍ مُتَشَنٍّ فهو حَيْزُرَان ، والحَيْزُرَانَةُ : سُكَّان الزُّورَق ، قال النابغة :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالْحَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ<sup>(٢)</sup>

« والهَيْرْدَان » : نبت ، وهو اسم على ما ذكره سيبويه ، وفيما فسره ثعلب هو اللص ، مأخوذ من الهَرْد<sup>(٣)</sup> . « والكَيْذْبَان » : الكَذَاب ، « والقَيْقَبَان » : خشب تعمل منه السُّروج ، قال العجاج :

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانُ الْمُسْرَجَا لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْمُنْسَجَا نَاهَى عَنِ الذُّبَّةِ أَنْ تَفَرَّجَا<sup>(٤)</sup>

« والسَّيْسَبَانُ » : شجرة . « والهَيَّان » : الجبان ، وقد قالوا : هو الراعي . « والصِّلْيَانُ » : نبت . « والبَلْيَان » ، قالوا : بلد ، ويقال : ذهب بِذِي بَلْيَان ؛

---

١- (١) مثل سيبويه ٢ / ٣٢٣ للوصف بقول الراجز :

قد أُرْسِلَتْ فِي غَيْرِهَا الْكَيْمَرَى

وفي اللسان ( كمر ) : والكَيْمَرَى : القصير ، والكَيْمَرَى : موضع ، عن السيرافي .

(٢) الشاهد في قوله : ( الحَيْزُرَانَةُ ) ، حيث جاء على ( فَيْعْلَانَةُ ) اسماً ، وهو مؤنث ( الحَيْزُرَان ) . اللغة .

الملاح : صاحب السفينة . الأَيْن : الإعياء والتعب . النَّجْد : العَرَق من عمل أو كَرْب أو غيره .

(٣) في جـ زيادة : وهذا وصف .

(٤) الشاهد في قوله : ( الْقَيْقَبَان ) ، حيث جاء على ( فَيْعْلَان ) اسماً . وفي ديوان العجاج ص ٢٨٧ : ناهى

منه .

اللغة . الْأَبَازِيم ، جمع إِبْزِيم . وهو حديدة تكون في طرف حزام السُّرْح يُسْتَرَج بها . الذُّبَّة : الفَجْوَة التي في

السُّرْح . نَاهَى : أمسك .

أي ذهب حيث لا يدري<sup>(١)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تَنَامُ وَيُذَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى يَقَالَ أَتَوْا عَلَى ذِي بِلْيَانٍ<sup>(٣)</sup>

« والعِظِيَّانُ » : الناعم ، ويقال : هو أول الشباب ، أبو عمرو : العِظِيَّانُ : الجافي . « والخِرْبَانُ » : الجبان . « والعُظْوَانُ » : شجر . والعُنفَوَانُ : ابتداء الشباب وأوله . وذكر سيبويه بعد العُظْوَان والعُنفَوَان أحرفاً اختلفت فيها النسخ ، وجمعها ابن السراج<sup>(٤)</sup> على اختلافها وخرَّجها في ورقة . قال أبو بكر بن السراج : وجدت في النسخ بعد ذكر العُنفَوَان ، فأما نسخة المبرد « فيكون فُعْلَانُ الحُومَانِ<sup>(٥)</sup> » ، والصفة عُمْدَانُ والجُلْبَانُ ، ويكون على فِعْلَان نحو فِرْكَان وعِرْفَان ، ولانعلمه جاء وصفاً .

وفي كتاب ثعلب بخطه بعد العُنفَوَان : ويكون على فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم خُرْمَان : نبت أراه ، والجُلْبَان : بَقْلَةٌ ، والصفة نحو : العُمْدَان : طويل ، والجُلْبَان : صاحب جَلَبَةٍ . ويكون على فِعْلَان : فِرْكَان : بُغْضٌ ، وإِحْدَان لانعرفه اسم رجل ، وقد وصفوا به فقالوا : عِفْتَان ، وهو الجافي الأخرق ، وهو قليل . وفي النسخة المنسوخة من كتاب القاضي المقروءة على أبي العباس يتبع بناء عُنْفَوَان . ويكون فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم : النُومَان

---

(١) قال ابن يعيش ١٢٢ / ٦ : « فالصِّلَتَان نبت والبِلْيَان ، قالوا : بلد ، ويقال : ذهب نذي بِلْيَان ، أي حيث لا يدري » ١ هـ .

(٢) لم أحد قائله . انظر اللسان ( بلا ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( بِلْيَان ) ، فجاء على ( فِعْلِيَّان ) اسماً . وفي اللسان ( بلا ) : تنام ويذهب الأتوام .

(٤) هو أبو بكر محمد بن السري البغدادي النحوي أبو بكر بن السراج . وكان يعول على مسائل الأخفش والكوفيين ويحالف أصول البصريين في مسائل كثيرة . أخذ عنه أبو القاسم الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني . وأخذ عن المبرد ، وكان أحد تلاميذه . ومن كتبه الأصول في النحو وغيره . مات شاباً سنة ٢١٦ هـ .

(٥) في سيبويه ٢٢٤ / ٢ : « ويكون على فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم نحو الحُومَان » .

والجَلْبَان ، والصفة : العُمْدَان ، ويكون على فِعْلَان نحو : فِرَّكَان وعِرْفَان ،  
ولانعلمه جاء وصفا . وكذا وجدته في الأبنية للجُرْمِي . قال : ويكون على  
فُعْلَان ، قالوا : جَلْبَان ونُؤْمَان ، وهما نَبْتَان ، والصفة يقولون : رجل عُمْدَان  
للطويل ، إلا أنه يُفسِّده قول سيبويه بعد سطور :

« وقد قالوا : فُعْلَان ، وهو قليل جداً ، قالوا : قُمَحَّان وهو اسم » .

فهذا يدل على أن الذي مضى إنما هو فُعْلَان أو فِعْلَان بتشديد اللام ، إلى  
ها هنا كلام أبي بكر بن السراج .

والحُؤْمَان والخُرْمَان : نبتان ، والغُمْدَان : الطويل ، ويقال : غِمْدُ السيف  
الطويل ، والجَلْبَان : صاحب<sup>(١)</sup> جلبة ، وكذلك في قول من قال : العُمْدَان  
والجَلْبَان ، والفِرَّكَان : البُغْض من قولك : فَرِكَتِ المرأة زوجها إذا أَبْغَضَتْهُ .  
والعِرْفَان : اسم رجل ، قال الراعي :

كَفَانِي العِرْفَانُ الكَرَى وكَفَيْتُهُ      كَلَّوْهُ النُّجُومَ والنُّعَاسُ مُعَاتِقُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : عِرْفَانُ الكَرَى<sup>(٣)</sup> ، وقال بعضهم : هو المعرفة . « وَمَلَأْمَان  
وَمَلَكَعَان وَمَكْرَمَان » ، فهذه أسماء معارف تقع في النداء . فأما مَكْرَمَان فمأخوذ  
من الكرامة ، وأما مَلَأْمَان فمن اللؤم ، وَمَلَكَعَان فمن العبودة والهجنة .  
« والكِبْرِيَاء » : الكِبَر . « والسَّيِّئَاء » : السَّيِّئَا ، فإذا قلت : سَيِّئَا فهو مقصور ،

---

(١) في أ : صاحبة .

(٢) الشاهد في قوله . ( العِرْفَان ) ، حيث جاء على ( فِعْلَان ) اسماً . اللغة . كَلَّوْهُ ، عَيْنُ كَلَّوْهُ : شديدة ؛ أي

لا يغلبها نَوْمٌ .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية ديوانه ص ١٦٤ .

وإذا قلت : السَّيِّئَاءُ فهو ممدود من العلامة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعاً لَهُ سَيِّئَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ<sup>(٢)</sup>

أي لَا يَسْتَثْقِلُ النَّاضِرُ النَّظَرَ إِلَيْهِ لِحُسْنِهِ . « وَالْجُرِّيَاءُ » : الشَّالُ الْبَارِدَةُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يَهْجُلُ مِنْ قَساً ذَفِيرِ الْخَزَامَى تَدَاعَى الْجُرِّيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا<sup>(٤)</sup>

« وَالذُّبُوقَاءُ » : الذَّبْقُ ، ويقال لكل ما يمتد ويلتزم : الذُّبُوقَاءُ ، قال  
رُؤَبَةُ :

لَوْلَا ذُبُوقَاءُ اسْتِهِ لَمْ يَبْطُغْ<sup>(٥)</sup>

ومعناه لم يتلَطَّخْ . « وَجَلُّوْا » : موضع . « وَعَشُورَى » : موضع .  
« وَالْحِلْبَلَابُ » : نَبْتُ ، وزعم بعضهم أنه اللَّبْلَابُ<sup>(٦)</sup> وأن اللَّبْلَابُ خطأ .  
« وَالسَّرِطْرَاطُ » : الطَّوِيلُ ، وهو الذي أراد سيبويه ، لأنه جعله صفة ،

---

(١) قائله أَسِيدُ بْنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ يمدح عُمَيْلَةَ حين قاسمه ماله . انظر اللسان ( سوم )

(٢) الشاهد في قوله : ( سَيِّئَاءٌ ) ، حيث جاء على ( فِعْلِيَاءٌ ) اسماً ممدوداً ، وهي لغة لتقيف ويروى . بالحير يافِعاً . ويقال فيه أيضاً : سَيِّئَاءٌ .

(٣) قائله عمرو بن أحرر الباهلي . انظر ديوانه ص ١٥٩ .

(٤) الشاهد في قوله : ( الْجُرِّيَاءُ ) ، جاء على ( فِعْلِيَاءٌ ) صفة بمعنى ريح الشمال الباردة . وفي الكامل للمبرد ٥٩ / ٣ والخصائص ٢٥٤ / ١ واللسان ( قسا ) : مجو من قساً . وفي اللسان ( جرب ، هجل ) وخزانة الأدب ١٠٩ / ٣ : تَهَادَى الْجُرِّيَاءُ .

اللغة . الهَجْلُ : المَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ . قَساً : موضع بالعالية . ذَفِيرِ الْخَزَامَى : ذِي رِيحِ الْخَزَامَى ، طيبتها . تَهَادَى : أي تَتَهَادَى ، أي تَهْتَدِي إِلَيْهِ .

(٥) الشاهد في قوله : ( ذُبُوقَاءُ ) ، جاء على ( فَعُولَاءُ ) اسماً . وفي ديوانه ص ٩٨ ، واللسان ( بدع ) : لم يَبْطُغْ ، وهما بمعنى واحد .

(٦) اللَّبْلَابُ : حَشِيشَةٌ ، وَتَقْلَةٌ يَتَدَاوَى هَا .



والسِّرَطْرَاط : الفالوذج . « والفِرْنَدَاد » : موضع ؛ قال العجاج :

وبالفِرْنَدَادِ لَهُ أُمُطِي<sup>(١)</sup>

وهو شجر ، والعَجِيسَاء : مِشْيَةٌ ، ويقال : هي ظُلْمَةٌ الليل ومعظمه .  
القَمَّحَان : نَبْتُ ، وقيل : صِبْغٌ أحمر ، قال النابغة :

إِذَا فُضْتُ خَوَاتِمُهُ عِلَاةً يَبِيسُ الْقَمَّحَانِ مِنَ الْمَدَامِ<sup>(٢)</sup>

« والسُّمَّهَى » والسُّمَّةُ : الباطِل ، ومثل هذا البناء لُبْدَى ، ولم يذكرها  
سيبويه ، ومعناها طائر ، ويقال للقوم المجتَمعين : لُبْدَى . وذكر سيبويه مكان  
هذا الحرف « البُدْرَى<sup>(٣)</sup> » ومارأيت أحدا فسره تفسيراً يُرْضِي ، وقال أبو حاتم في  
تفسير أبنية كتاب سيبويه : بُدْرَى ، بالبدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك  
حُدْرَى . « وَخَوْتَنَان » : اسم وادٍ في شعر ابن مقبل<sup>(٤)</sup> . « وَخَوْفَزَان » : اسم  
رجل ، وهو الخَوْفَزَانُ بْنُ شَرِيكٍ الشَّيْبَانِي ، واسمه الحَرِث<sup>(٥)</sup> ، وإنما سُمِّيَ بهذا لأن  
قيسَ بْنَ عَاصِمٍ المِنْقَرِيَّ طعنه فَحَقَرَهُ .

قال سيبويه : « ويكون على فَعِلَان ، قالوا : تَيْفَانٌ » ذلك ، وتَيْفَةٌ ذاك ،

---

(١) الشاهد في قوله : ( بالفِرْنَدَاد ) ، حيث جاء على ( فَعِلَال ) اسماً . اللغة . الأُمُطِي : صمغ يؤكل ، أو

شجر .

(٢) الشاهد في قوله : ( القَمَّحَان ) ، جاء على ( فَعْلَان ) اسماً بمعنى نبت . والمعنى : إذا فُتِحَ رأس الحبِّ من  
حِطَابِ الحَرِّ العتيقة رأيتَ عليها بياضاً يتغشاها مثل الذَّرِيرَةِ والذَّرِيرَةِ : مَا تَنَجَّتْ مِنْ قَصَبِ الطَّيْبِ ، أو هُوَ قُتَات  
من قصب الطَّيْبِ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٤ : البُدْرَى ، بالبدال المهملة ، وفي المتع ١ / ١٠٥ : بُدْرَى ، على فَعْلَى . وفي اللسان  
( بذر ) : « وَبُدْرَى فَعْلَى ، والبُدْرَى : الباطل ، عن السيرافي » اهـ . وهو الصواب .

(٤) يريد قوله :

ثُمَّ اسْتَفَانُوا بِمَاءٍ لَارِشَاءَ لَهُ مِنْ خَوْتَنَانَيْنِ لَا مِلْحَ وَلَا نَبِيَّ  
وَالخَوْتَنَانِ واديان في بلاد قيس ، كل واحد يقال له : خَوْتَنَان .

(٥) في أ : الحارث .

ومعناه أول الشيء ، تقول : جاءنا على تَتَفَانٍ ذاك<sup>(١)</sup> ، وَتَتَفَّةٌ ذاك ، وعلى تَفَّةٍ<sup>(٢)</sup> ذاك ، إذا جاء في أوله ، وقال بعضهم : معناه النشاط ، وهو يرجع إلى المعنى الأول ؛ لأن النشاط يقع في أول الأمر . « وَهَجَّيرَاه » : العادة للشيء واللَّهَجُ به . « وَالْقِتِّي » : النيمة . « وَالْحِثِّي » : الحث . « وَالْمَشِيُوخَاء » : الشيوخ . « وَاللُّغَزَى » : بعض بيوت اليربوع ، وهو مأخوذ من اللُّغَز . « وَبُقَيْرَى » : لعبة . « وَالْخَلِيطَى » : الأمر المختلط . « وَالْيَهَيْرَى » : الباطل ، وهو اليهَيْرُ واليهَيْرُ أيضا .

وحكى أبو عبيدة أن أعرابيا قال لقتيبة الأحمر بالجمزى : ذهبت في اليهَيْرَى ، يريد ذهبت في الباطل ، « وَمَرَحِيًا » : زَجَرٌ ، يقال عند الرمي . وَبَرَدِيًا : نهر ، زعموا أنه بالشام ، والنهر المعروف بالشام بَرَدَى ، « وَرَغَبَوْتَى وَرَهَبَوْتَى » ، ويقال : رَغَبَوْتُ وَرَهَبَوْتُ ، ومعناه الرغبة والرغبة ، تقول العرب : رَهَبَوْتَى خير من رَحَمَوْتَى ، وهو الأغلب على ألسنتهم ، ومعناه أن تُرَهَّبَ خير من أن تُرَحَمَ . « وَالْمَكُورَى » ، يقال : رجل مَكُورَى إذا كان عظيم رُوْتَةً الأنف . ويقال : مِكُورَى ، وامرأة مِكُورَاة إذا كانت كذلك ، « وَالْيَرْمَع » : حجر رخو . « وَالْيَلْمَقُ<sup>(٣)</sup> » : القباء ، « وَالْيَعْمَلُ » : البعير ، ويقال للأنثى : اليَعْمَلَةُ وليس بصفة ، لأنه لا يقال : بعير يَعْمَلٌ ، وإنما يقال : يَعْمَلُ<sup>(٤)</sup> ، فيَعْلَمُ أنه البعير ، ولذلك قال سيبويه :

« ولانعلم يَفْعَلًا جاء وصفاً » . وبعضهم يرد هذا ويزعم أنه وصف .

(١) قال ابن يعيش ١٣٢ / ٦ : « ومعناه أول الشيء » يقال : جاءنا على تَتَفَانٍ ذاك « ا هـ .

(٢) في أ : تَتَفَّةٌ ، والسياق يقتضي ما أثبت .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٥ : وَالْيَرْمَقُ .

(٤) في أ : عمل ، وهو خطأ .

« واليرْقُوع » صفة من صفات الجوع ، يقال : جُوعَ يَرْقُوع إذا كان شديداً<sup>(١)</sup> ،  
ويقال أيضا : دَيْقُوعٌ<sup>(٢)</sup> . « واليَقُطِينُ » : كل شجرة لاساق لها نحو الدُّبَاء .  
« واليَعْضِيدُ » : شجر ، قال النابغة :

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا      صُفْراً مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ<sup>(٣)</sup>

« واليَسْرُوع » : دَوِيْبَةٌ تكون في الرمل ، وقد تُتبع العربُ الضمة الضمة ،  
فيقولون : يَسْرُوعٌ كما قالوا : أُسْتُضَعِفَ ، فأتبعوا ضمة الألف ضمة التاء ، ومثل  
ذلك قولهم في الأسودِ بَنِي يَعْفَرَ الْبَرْجَمِيِّ التَّمِييِّ : الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ ، فضمة الياء  
لضمة الفاء ، ومنهم من يقول : يَعْفِرُ ، ثم يضم الفاء لضمة الياء<sup>(٤)</sup> . « وَالْحَيْعَلُ » :  
كساء يَخَاطُ طَرْفاه وتلبسه المرأة لِلْبِذْلَةِ . « وَالضَّيْغَمُ » ، من نعوت الأسد ، وهو  
مشتق من الضَّغَمُ ، وَالضَّغْمُ الْعَضُّ . « وَالْحَيْفَقُ : السَّيْرُ . وَالصَّيْرَفُ :  
المتصرف ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيْرَفَا      لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ<sup>(٦)</sup>  
« وَالْجَيْئَلُ » : الضُّبُع . « وَالْقَيْصُومُ » : نَبْتُ . « وَالْحَيْزُومُ » : الصُّدْرُ ،  
سُمِّيَ بِذَلِكَ لَوْقُوعِ الْحِزَامِ عَلَيْهِ . « وَالْعَيْثُومُ » : الشَّيْثُ الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ ،

(١) قال ابن يعيتس ١٢٥ / ٦ : « واليرقوع من صفات الجوع ، يقال : جوع يرقوع ، أي شديد » اهـ .

(٢) جوع ديقوع : شديد .

(٣) الشاهد في قوله : ( اليعضيد ) ، حيث جاء على ( يَفْعِيل ) اسما بمعنى شجر . وفي جهرة اللغة ١ / ١٣٣ :

صَفْرٌ .

اللغة . الجَرْجَارُ : نبت له نوار أصفر ، تصفر مناخر الحيل من نواره .

(٤) سقط من أ : الياء .

(٥) قائله أمية بن أبي عائذ الهذلي : انظر ديوان الهذليين ٢ / ١٩٢ وسيبويه ٢ / ٥١ .

(٦) الشاهد في قوله : ( صَيْرَفَا ) ، حيث جاء على ( فَعِيل ) صفة بمعنى المتصرف . وفيه شاهد آخر وهو محي

( حيص بيص ) مبني على الفتح لما تضمن من معنى الكناية عن الداهية والشدة . اللغة . خَرَّاجٌ وَلَوْجٌ : حسن التصرف  
في الأمور . حاص عنه : عدل . ناص : تقدم وفات . لم تلتحصني : لم تنشب في ولم تلجئي إلى الضيق لحاص : اسم  
الشدة والداهية .

« قال عُلْقَمَةُ<sup>(١)</sup> :

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ    مِنْ الْجِبَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ<sup>(٢)</sup> »  
وقال بعضهم : العَيْثُومُ الأُنْثَى من الأفيال ، وعلى هذا المذهب يكون اسماً ،  
وجاء به سيبويه وصفاً . « والدَيْثُومُ » : الفلاة التي يدوم فيها السَّرَاب ، « قال  
الشاعر<sup>(٣)</sup> :

قَدْ عَرَضَتْ دَوِّيَّةٌ دَيْثُومٌ<sup>(٤)</sup> »

« والحَيْفُسُ » ، قال بعضهم : الرجل الجيد البَضْعَةُ ، وقيل : القصير .  
« والصَّيْهَمُ » ، قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هو  
مِثْلُ الحَيْفُسِ ، وفيهم من يشدد فيقول : صَيْهَمٌ . والصَّيْعَلُ : الصغير الرأس مثل  
الصَّعْل . « وَحَمِيرٌ » : قبيلة . « والحِثِيلُ » : شجر . وطِرْثِيمٌ ، « ورجل طِرْثِيمٌ  
إذا كان طويلاً . والحَفَيْثِلُ<sup>(٥)</sup> » : اسم شجر . « والحَفَيْثِدَدُ » : السريع .  
« والهَبْيِغُ<sup>(٦)</sup> » فيما ذكر أبو حاتم : الوادي ، وهو من كلام أهل اليمن : الصَّبِي .  
« والهَبْيِغُ » : العظيم ، وإِدِ هَبْيِغٌ ، ونَهَرَ هَبْيِغٌ إذا كان عظيماً . الفراء : الهَبْيِغُ :

---

(١) هو علقمة بن ععدة بن النعمان بن قيس . نشأ في بادية نجد بين بني قومه من تميم . عُمَرُ طويلاً ، إذ أدرك  
الإسلام ، وعاصر امراً القيس .

(٢) الشاهد في قوله : ( عَيْثُومٌ ) ، جاء هذا على ( فَيْعُول ) صفة بمعنى الشديد العظيم وفي ديوانه ص ٧٦ .  
مُخْتَبِرٌ ، بكسر الباء ، ويروى بفتحها وكسرها .

اللغة : يهدي بها : يتقدمها ويهديها الطريق . الأكْلَفُ ، من الكُلْفَةِ : وهي سواد في اللون وعُبْرَةٌ . مُخْتَبِرٌ : أي  
جُرِّبٌ في الأسفار واستعمل فيها كثيراً ، ومُخْتَبِرٌ : من اختبار الحوائث من اللواقح ، وقيل : وهو من الخير .

(٣) لم أجد قائله . انظر ابن يعيش ١٢٢ / ٦ .

(٤) الشاهد في قوله : ( دَيْثُومٌ ) ، حيث جاء على ( فَيْعُول ) صفة لقوله : ( دَوِّيَّةٌ ) ، فدل هذا على أن  
( فَيْعُولاً ) يقع صفة . اللغة . الدَوِّيَّةُ : الفلاة ، نُسِبَتْ إلى الدَّوِّ وهي الصحراء .

(٥) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٣٦ . والحَفَيْثِلُ ، وهو الصواب

(٦) استعمله سيبويه صفة .

المُسْتَرْخِي الأَحْمَقُ ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

لَا تُغْدِلِينِي بِأَمْرِي هَبَّيْخِ هَلْبَاجَةٍ بِخُرْئِهِ مَلَطَّخِ<sup>(٢)</sup>

وفي كتاب العين ، الهَبَّيْخَةُ : الجارية التَّارَةُ . « وَالْحَفَيْفَةُ » ، مثل  
الْحَفَيْفَدِ<sup>(٣)</sup> . « وَالْكِدْيَتُونَ » : دُرْدِيُّ الزيت . « ذَهْيُوطٌ » : اسم بلد .  
« عَذْيُوطٌ » : الذي يخرج منه الغائط عند الجامعة . « عُليَّبٌ : اسم واد » ، قال  
ساعدة بن جَوْيَّة<sup>(٤)</sup> :

وَالْأَثْلُ مِنْ سَعْيَا وَحَلِيَّةٍ مُنْزَلٍ      وَالِدَّوْمُ جَاءَ بِهِ الشُّجُونُ فَعُليَّبُ<sup>(٥)</sup>

وَالشُّجُونُ شُعْبٌ تَكُونُ فِي الْحَرَّةِ ، وَهِيَ مَسَائِلُ مَاءٍ ، وَعُليَّبٌ : اسم واد .  
« الْحِذْرِيَّةُ » : الأرض الغليظة . « وَالزُّبْنِيَّةُ » ، الواحد من الزُّبَانِيَّةِ ، وهو  
الشديد . الإِغْلِيظُ الوَسْمُ فِي الْعُنُقِ ، مِنْ قَوْلِكَ : عَلَطَهُ إِذَا وَسَمَهُ ، وَالْعِلَاطُ :  
الْوَسْمُ فِي الْعُنُقِ . « وَالْمُرِّيْقُ »<sup>(٦)</sup> معروفٌ ، وأهل اليمامة يسمونه الإِخْرِيسَ ،  
وَالِإِخْرِيسُ : الْعُصْفَرُ وَهِيَ يَتَقَارِبَانِ . قَالَ سيبويه عن « أَبِي الْخَطَّابِ :  
﴿ كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ »<sup>(٧)</sup> ، وهو أضعف اللغات فيه ، يقال : كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ ، بكسر

(١) لم أجد قائله .

(٢) الشاهد في قوله : ( هَبَّيْخِ ) ، حيث جاء على ( فَعِيل ) صفة لقوله : ( امرئ ) ، وهو بالحاء أو الغين

المعجمتين ، والمعنى واحد .

(٣) أي السريع .

(٤) هو شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم ، وهو أخو بني كعب بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن

هديل .

(٥) الشاهد في قوله : ( فَعُليَّبُ ) ، جاء على ( فَعِيل ) اسماً لواد . اللغة . سعيًا وحلية : بلدان ، وقيل :

واديان . شحون : شعاب .

(٦) المُرِّيْقُ : حَبَّ الْعُصْفَرِ .

(٧) سورة النور : ٣٥ ، وفي أ : يقال كوكب دُرِّيٌّ . وفي سيبويه ٢ / ٣٢٦ : وقالوا : كوكب دُرِّيٌّ .

﴿ دُرِّيٌّ ﴾ قرأه الحرميان وحمص وابن عامر ، ﴿ دُرِّيٌّ ﴾ قرأه أبو بكر وحمة ، ﴿ دِرِّيٌّ ﴾ قرأه أبو عمرو =



الدال إذا كان مُضِيئاً ، وهو مشتق من دَرَأً يَدْرَأُ ، كَأَنَّ ضَوْءَهُ يدفع بعضه بعضاً من لمعانه ، ويقال : دَرِيٌّ غير مهموز منسوب إلى الدَّر ، ومن قال دَرِيٌّ فلم يهمز خفف الهمزة من دَرِيٍّ ، كما قالوا في خَطِيئَةٍ : خَطِيَّةٌ<sup>(١)</sup> ، ومن قال دَرِيٍّ فهو مأخوذ من الضوء والتلألؤ في معنى دَرِيٍّ ، وليس بمنسوب إلى الدَّر . « والعُلَيْق » : شجر ، وقال بعضهم : شيء يتعلق بالشجر . « والقُبَيْطُ » : وهو القَبَاطُ معروف ، وهو الناطِفُ<sup>(٢)</sup> . « والدُمَيْص » : شجرة<sup>(٣)</sup> . « والسُّكَيْت » ، وقد يخفف فيقال : السُّكَيْت ، وهو آخر ما يجيء من الخيل في السُّبْق . « والسُّرَيْط » : وهو الأَكُول لأنه يَسْتَرِط ، وقال بعضهم : يقال للفالودج : السُّرَيْط ، والسُّرَيْط : الاستراط ، ومن أمثال العرب : الأَكْلُ سُرَيْطَى والقَضَاءُ ضُرَيْطَى . « والمِشْرِيق » : المَشْرِقَةُ . « المِحْضِير » ، فرسٌ مَحْضِيرٌ إذا كان جَوَاداً . الكِرْدِيد : جَلَّةُ التَّمْرِ . « الصَّهْمِيم » : الشديد . « والصَّنْدِيد » : الرَّيْسُ<sup>(٤)</sup> الشُّجَاع . « وعِزْوَيْت » : اسم موضع ، وقيل : القصير ، وليس هذا بمشاكل ( ماقال )<sup>(٥)</sup> سيبويه ، لأن سيبويه جعله اسماً ، وهذا وصف . « والغِثْلِين » : الغَسَالَةُ ، ومعناه في القرآن عَصَاةُ أَهْلِ النَّارِ ، وهو الصَّدِيد وما أشبه ذلك . « والحَمَاصِيصُ » : نَبْتُ . « والصَّمَكِيكُ » : الشديد . « والمَرْمَرِيصُ » : الدَّاهِيَةُ ، وهو مأخوذ من المِرَاسَةِ والدَّرْبَةِ . « والخَنْفَقِيْقُ » :

---

= والكسائي . انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ١٢٧ وكتاب حجة القراءات ص ٤٩٩ وفي اللسان ( درأ ) : « وحكى الأخفش عن بعضهم : دَرِيٍّ ، من درأته ، وهرزها وجعلها على ( قَعِيل ) مفتوحة الأول ، قال : وذلك من تَلَأْثِهِ » ا هـ .

(١) سقط من أ : خَطِيَّة .

(٢) لأنه يتنطف قبل استنطابه : أي يقطر قبل خثورته

(٣) في أ : شجر .

(٤) في أ : الشَّهْم .

(٥) في أ : قول .

الداهية . « والخنْشَلِيل : الجريء الماضي ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

قَدْ عَلِمْتُ جَارِيَةً عَطْبُولٌ أَنِّي بِنَصْلِ السَّيْفِ خَنْشَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>

والخنْشَلِيل : الكبير المسن ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

خَنْشَلْتُ يَا شَيْخُ وَفَوْقَ الْخَنْشَلَةِ حَرَكْتُ سَاقَيْنِ وَرَجُلًا مُوهَنَةً<sup>(٤)</sup>

« والعَنْظَبُ » : الذكر من الجراد ، وقال بعضهم : « جَنْدَب » للجَنْدَب من الجراد . « الحِنْظَاوُ والكِنْتَاوُ والسُّنْدَاوُ<sup>(٥)</sup> والقِنْدَاوُ والكِنْدَاوُ » ، والعِنْدَاوُ . فأما الحِنْظَاوُ فالقصير ، وقال بعضهم : هو العظيم البطن ، وأما الكِنْتَاوُ فبعضهم يقول بالتاء وبعضهم بالثاء ، ومعناه العظيم اللحية الكثها ، وأما السُّنْدَاوُ فالجريء المُقْدِم ، وأما القِنْدَاوُ فذكر الدُرَيْدِيِّ أَنَّهُ الجريء المُقْدِمُ مثل السُّنْدَاوِ ، وقال الجرْميُّ : معناه القصير ، وقال أبو حاتم : هو الكبير الرأس الصغير الجسم المهزول ، وقال في الحِنْظَاوُ : العظيم البطن ، والكِنْدَاوُ : الجمل<sup>(٦)</sup> العظيم الغليظ الشديد . ويقال : « رجل ذو خِلْفَةٍ » إذا كان ذا خلاف . « والْبَلْغُنُّ » : البلاغة . « والعَقَنْقَل » : الجبل من الرمل ، وعَقَنْقَلَ الضَّبَّ : كُشِيتَهُ ؛ أي شَحْمُهُ . « وَعَصَنْصَر » : جبل ، وبعضهم يقول : موضع . « والْضَفْنَدَد » : الشديد العظيم .

(١) لم أجد له من قائل . انظر المحمص ٦ / ١٦ واللسان ( خنشل ، نصل )

(٢) الشاهد في قوله : ( خَنْشَلِيل ) ، حيث جاء صفة على بناء ( فَنْعَلِيل ) . اللفظة العَطْبُولُ : الحسنة التامة .

(٣) لم أجد قائله .

(٤) الشاهد في قوله : ( خَنْشَلْتُ ) على أنه بمعنى ( أَسْنَنْتُ ) ، وجاء نقوله : ( الْخَنْشَلَةُ ) على ( فَنْعَلَةٌ ) صفة

لتدل على الكبر في السن .

(٥) سقط من ج : والسُّنْدَاوُ .

(٦) سقط من ج . الجمل .

« والعَفْنَجَج » : الأحمق البليد ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

فاحذر ولا تكثر كرياً أهوجاً رخواً إذا ساق بنا عفنججاً<sup>(٢)</sup>

« والعُرْنُدُ » : الشديد ، ويقال : عُرْدُ ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

والقوسُ فيها وترٌ عُرْنُدُ<sup>(٤)</sup>

« والجَرْنَبَةُ »<sup>(٥)</sup> : الكثير ، يقال : على فلان مالٌ جَرْنَبَةٌ ، ويقال : جَرَبَةٌ ؛ أي يركبون كما يركب الجرب . « وتَنْضُبُ » : شجر تعمل منه القسي . « وتَثْقُلُ وتَثْقُلُ » ، وتَثْقُلُ ، كله بمعنى واحد ، وهو الثعلب ، ويقال للأنثى : « تَثْفَلَةٌ » ، وفيها اللغات الأربع ، قال الراجز<sup>(٦)</sup> :

وهل عِلْمْتِ يَا قَفِيَّ التَّثْفَلَةَ ومَرْسِنَ الْعِجْلِ وساقَ الْحَجَلَةَ  
وغَضْنَ الضَّبَّ ونَفَخَ الْأَصْلَةَ<sup>(٧)</sup>

---

(١) لم أجد قائله . انظر المصنف ٢ / ٩ والخصائص ٢ / ٣٤٠ والأشباه والنظائر ١ / ٢٨ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥ .

(٢) الشاهد في قوله : ( عَفْنَجَجًا ) ، حيث جاء صفة على ( فَعْنَلَل ) . وفيه شاهد آخر وهو قوله : ( تَكْتُرُ ) فأسكن الراء المتحركة بعد حذف الياء للجزم ، وكان حقها الكسرة ، ولكنه سُلطَ الجازم عليها إجراء للمتصل مجرى المنفصل ، أو إجراء للوصل مجرى الوقف . وفي المنصف والأشباه والنظائر : واحذر . وفي المصنف وشرح شواهد الشافية : عِلْجاً إذا ساق . وفي الخصائص والمنصف والأشباه والنظائر : كَرِيّاً أَعُوجاً . اللغة . العِلْج : الرجل الشديد الغليظ . الكَرِيّ : المكثري .

(٣) قائله حنظلة بن ثعلبة بن يسار يوم ذي قار . انظر شرح شواهد الشافية ص ٣٠١ .

(٤) الشاهد في قوله : ( عُرْنُدُ ) ، جاء على ( فَعْنَلُ ) صفة لقوله : ( وتر ) بمعنى الشديد . ويروى : عُرْدُ .

(٥) مثل به سيبويه ٢ / ٢٢٧ على أنه اسم .

(٦) قائله صَحِير بن عَمِير ، وهو من بني تميم ؛ انظر الأصمعيات ص ٢٣٦ والمخصص ١٧ / ١٣ .

(٧) الشاهد في قوله : ( التَّثْفَلَةُ ) ، حيث لحقت التاء أولاً فجاء على ( تَفْعَلَةُ ) اسماً للمؤنث ، والتَّثْفَلَةُ أنثى

الثعلب . واستشهد به أيضاً على جواز تذكير وتأنيت ( القفا ) ، وقد جاء هنا للتأنيث .

اللغة . الحَجَلَةُ : القَبْحَةُ ، وهي طائر . الْأَصْلَةُ : حية قصيرة . المرسن : أنف العجل . ورواية =

« والتَّضَرُّةُ » : الضَّرُّ . « والتَّسَرُّةُ » : السُّرور . « والتُّدْرَأُ » : المُدَافَعَةُ في حرب أو خصومة يقال : رجل ذو تُّدْرَأٍ إذا كان ذا مُدافعة ، قال العباس بن مُرداس السُّلَمي<sup>(١)</sup> :

وقد كنت في الحربِ ذا تُّدْرَأٍ فلم أعطَ شيئاً ولم أُمْنَعِ<sup>(٢)</sup>  
وهو مأخوذ من دَرَأْتُ ؛ أي دفعت . « التُّرْتَبُ » : الثابت ، يقال : عليه المَجْدُ تُّرْتَبٌ ؛ أي ثابت ، وهو مأخوذ من الراتب ؛ أي الثابت . وناقاة « تُحْلَبَةٌ وَتَحْلِبَةٌ وَتُحْلَبَةٌ » إذا خلبت لبناً قبل أن يضربها الفحل . « وتُقَدِّمَةُ » ، وبعضهم يقول : تُقَدِّمِيَّةٌ ، وهو أولُ تَقْدِيمٍ<sup>(٣)</sup> الخيل<sup>(٤)</sup> . « وَتَحْلِيٌّ » : وهو ما حُلِيَ من الأديم ؛ أي قَشِرَ وَبُشِرَ . « وَتَرْنَمُوت » ، من ترنم القوس إذا نُزِعَ عنها ، وذكر<sup>(٥)</sup> الدُّرَيْدِيُّ قال : قوس تَرْنَمُوتٌ ، بتشديد النون إذا كان لها حنينٌ بعد الرَّمي . « والتَّمْتِينُ » واحدُ التَّمَاتِينِ ، وهو خيوطٌ يُشَدُّ بها الفُسْطَاطُ والخِيَمَةُ ، وذكر الجَرَمِيُّ أنه مصدر مَتَّنَ يَمْتَنُّ . « والتَّنْبِيتُ » : ما نَبَتَ على الأرض ، قال رؤبة :

= المحصص ١٧ / ١٣ : وقل جهلت . ورواية الأصمعيات :

وَعَضَنَ الضَّبُّ وَلِيطَ الْجَعَلَةُ

وبعد هذه الأبيات :

وكشَّة الأفعى وتَفَخَّ الأَصْلَةُ

الْفَضَنُ : تكسر الجلد . الليط : اللون والقشر . كشَّة الأفعى : صوت جلدها .

(١) هو ابن عامر بن حارثة السامي الصحابي ، أسلم قبل فتح مكة ، وهو شاعر محسن وشجاع مشهور . وكان

ينزل البادية بالبصرة .

(٢) الشاهد في قوله : ( تَدْرَأُ ) ، لحقت التاء أوله فجاء على ( تَفْعَل ) اسماً . وفي قوله : ( فلم أعط شيئاً ) شاهد

آخر ، حيث حذف منه الصفة ، والتقدير : فلم أعط شيئاً طائلاً ، ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله : ( ولم أُمْنَعِ ) . وفي اللسان ( درأ ) : في القوم .

(٣) في أ : ماتقوم ، وهو خطأ .

(٤) في اللسان ( قدم ) : « والتَّقْدِيمِيَّةُ » أول تقدم الخيل ، عن السيرافي « ا هـ .

(٥) في أ : وقال .



صَحْرَاءُ لَمْ يَنْبُتْ بِهِيَ تَنْبِيتٌ يَنْشَقُّ عَنِّي الْحَزْنَ وَالْبِرِّيتَ<sup>(١)</sup>  
 وأنشد الدَّريُّدِيُّ : تَنْبِيتٌ ، بكسر التاء ، والوجه الأول ، لأنه ليس في كلام  
 العرب تَفْعِيلٌ إِلَّا مَا كَانَ أَصْلُهُ تَفْعِيلٌ ثُمَّ أَتْبَعَ ، لأنَّ سيبويه قد ذكر التَّرْعِيبَ ،  
 وهو قَطَعَ السَّامَ ، واحدها تَرْعِيبَةٌ ، وفيهم من يقول : تَرْعِيبٌ فَيُتْبَعُ الْكَسْرُ  
 الْكَسْرَ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ تَطْلُعَ التَّرْعِيبِ فِيهَا عَذَارٍ يَطْلُعْنَ إِلَى عَذَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 « وَالتَّرْعِيبَةُ » ، وَالتَّرْعِيبَةُ وَمَعْنَاهَا الرَّاعِي . « وَالتَّغْضُوضُ » : ضَرْبٌ مِنَ  
 التَّمْرِ . « وَالتَّحْمُوتُ » : الْحَمِيتُ وَهُوَ زِقُّ السَّمَنِ الْمَرْبُوبُ . « وَالتَّذْنُوبُ » :  
 الْبَشْرَةُ إِذَا أُرْطِبَتْ مِنْ أَسْفَلِهَا قَلِيلًا ، فَهِيَ تَذْنُوبٌ وَمَذْنَبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَتْ النُّصْفَ  
 فَهِيَ مُجْزَعَةٌ ، فَإِذَا أُرْطِبَ أَكْثَرُهَا فَهِيَ مُحَلَّقِنَةٌ وَحُلْقَانَةٌ ، وَقَدْ<sup>(٤)</sup> حَلَقَنْتُ  
 تَحْلِقِينَ ، فَإِذَا أُرْطِبَتْ كُلُّهَا فَهِيَ مَغْوَةٌ وَمَهْوَةٌ وَثَعْدَةٌ ، وَالْجَمْعُ مَغْوٌ وَمَهْوٌ وَثَعْدٌ .  
 « وَالتَّدْوِيرَةُ » : الْمَجْلِسُ ، وَالتَّدْوِيرَةُ : الْفَجْوَةُ فِي الرَّمْلِ . « وَالتَّوْدِيَّةُ » : الْعِيدَانُ  
 الَّتِي يَصْرُّ بِهَا أَخْلَافُ النَّاقَةِ لئَلَّا يَرْضَعَهَا الْفَصِيلُ وَيُطْلَى ( يَبْعُرُ حَارٍ )<sup>(٥)</sup> ، وَيُسَمَّى  
 الذِّيارَ ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

فَإِنْ أُوْدَى ثَعَالَةً ذَاتَ يَوْمٍ بِتَوْدِيَّةٍ أَمَرَ بِهَا ذِيَارًا<sup>(٧)</sup>

(١) الشاهد في قوله : ( تَنْبِيت ) ، لحقت التاء أوله فجاء على ( تَفْعِيل ) اسماً . وفي اللسان ( نبت ) : يبداء  
 لم . وفي نسخة أ : الحزن والموت . ورواية المخصص ١٠ / ١١٦ : يَنْشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبِرِّيتِ .

اللسان . الْحَزْنُ وَالْبِرِّيتُ : أَرْضَانِ بِأَحْيَاةِ الْبَصْرَةِ . الْمَوْتُ : بَلَدٌ لِبَاهِلَةِ ، وَقِيلَ : لَكَلِيبَ .  
 (٢) لم أحد قائله .

(٣) الشاهد في قوله : ( التَّرْعِيب ) ، وأصله التَّرْعِيبُ ، بفتح التاء ، لأنه ليس في الكلام ( تَفْعِيل ) بكسر  
 التاء ، إِلَّا أَنَّهُ أَتْبَعَ الْكَسْرَ الْكَسْرَ وَلَمْ يَحْفَلِ بِالسَّكُونِ .

(٤) سقط من أ : وقد .

(٥) في أ : معرها .

(٦) لم أجد له من قائل : انظر اللسان ( ودى ) .

(٧) الشاهد في قوله . ( بِتَوْدِيَّةٍ ) حيث لحقت التاء أوله فجاء على ( تَفْعِيلَةٍ ) اسماً . ولم يجئ هذا المثال صفة  
 عند سيبويه . وفي اللسان : بتودية أعيد له .



« والتَّهْيَةُ » مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ السَّيْلُ .  
« والتَّوْثُورُ » : حديدَةٌ يُوسَمُ بِهَا الْإِبِلُ . « والتَّهْبُطُ » : اسمُ أرضٍ ، ويروى عن  
أبي عبيدة أنه قال : التَّهْبُطُ . « وتُبَشِّرُ » : طائرٌ ، وبعضهم يقول : التَّبَشُّرُ .

قال : « وفي الأسماء غير المصادر التَّنَوُّطُ » ، وهو طائرٌ يَعْلَقُ بِيضُهُ فِي أَغْصَانِ  
الشَّجَرَةِ ، وَيُعَشِّشُ فِيهَا يَسْمَى تَنَوُّطاً لَّأَنَّهُ يُقَالُ : نَوَّطْتُ الشَّيْءَ وَنُطِّتُهُ إِذَا عَلَّقْتَهُ  
بِهِ . « وَسَنَبَتَةٌ » ، يُقَالُ : مَرْتُ عَلَيْهِ سَنَبَتَةً مِنَ الدَّهْرِ ؛ أَيِ حِينَ مِنْهُ <sup>(١)</sup> ، وَسَنَبَةٌ  
مِنَ الدَّهْرِ كَذَلِكَ . « رَغَبَوْتُ » <sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : رَغَبَوْتِي ، وَمِنْهُ الرِّغْبَةُ ،  
« وَرَهَبَوْتُ » <sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ : رَهَبَوْتِي مِنَ الرَّهْبَةِ . « وَجَبَرَوْتُ » : جَبَرِيَّةٌ .  
« وَالْمَلَكُوتُ » : الْمَلِكُ . « وَرَجُلٌ خَلَبَوْتُ » : إِذَا كَانَ خَدَّاعاً ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

وَلَا أَتَمَمْتُ عَلَى مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا يَدَ الْخَلَبَوْتِ الْخَدْعَةِ <sup>(٥)</sup>

« وَنَاقَةٌ تَرَبُّوتٌ » ؛ إِذَا كَانَتْ فَارِهَةً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : التَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الدَّالِ ،  
وَالْأَصْلُ دَرَبُوتٌ ، فَقَلَبُوا الدَّالَ تَاءً لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ . وَقَوْسُ « تَرَنَّمُوتٌ » ،  
وَيُقَالُ : تَرَنَّمُوتٌ إِذَا صَوَّتَتْ بَعْدَ النَّزْعِ . وَالْمِنْجَلُ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا السَّعْفُ ،  
شَبِيهَةٌ بِالْكُلَّابِ . وَرَجُلٌ « مِدْعَسٌ » ؛ إِذَا كَانَ طَعَّاناً بِالرَّمْحِ ، وَكَذَلِكَ مِطْعَنٌ .  
وَرَجُلٌ مِخْصَفٌ إِذَا كَانَ خَصَّافاً ، وَالْمِخْصَفُ : الْآلَةُ الَّتِي يُخْصَفُ بِهَا .  
« وَالْمُخْدَعُ » : بَيْتٌ صَغِيرٌ . « وَالْمُنْصَلُ » : السِّيفُ <sup>(٦)</sup> . قَالَ سَبْيُوِيَه : « مِثْنِ

(١) سَقَطَ مِنْ أ : مِنْهُ .

(٢) فِي أ : رَغْبَةٌ ، وَهُوَ غَيْرُ مَقْصُودٍ

(٣) سَقَطَ مِنْ أ : وَرَهَبَوْتُ .

(٤) لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُ .

(٥) الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ . ( الْخَلَبُوتُ ) ، لَحِقَتْ التَّاءُ خَامِسَةً فَصَارَ عَلَى ( فَعْلَوْتُ ) صِفَةً . اللَّغَةُ . الْخَدْعَةُ : الَّذِي

يُخْدَعُ النَّاسُ . وَهُوَ أَيْضاً قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْمٍ ، وَقِيلَ : رَيْبَعَةُ بْنُ كَعْبٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ .

(٦) فِي أ : سِيفٌ .

وَمَغِيرَة ، كسروا الميم على الإثْبَاع « ، والأصل مُتْنَن من النَّتْنِ ، وَمَغِيرَة من الإِغَارَة ، والإِغَارَة على أربعة أوجه ؛ تكون من الغارة ، وتكون من السرعة ، ويقال للخيْل : مَغِيرَة لأنها غائرة ، وتقول العرب : أَشْرِقُ ثَبِيرٌ كَمَا تُغِيرُ ؛ أي كَمَا تَرْحَلُ وَتُسْرِعُ ، والإِغَارَة شدة الفتل ، والإِغَارَة إتيان الغور ، يقال : غار وأغار ، وغار أجود .

ومن الإثْبَاع الذي ذكره سيبويه : « مِنْخِر » ، والأصل مَنْخِر . « وَأَجْوُوك » ، والأصل فيه أَجِيئُوك ، فضم الجيم لضم الهمزة . « والمُغْلُوق : المُغْلَق » ، ولم يَجِئْ ، في كلام العرب على مُفْعُول إلا أربعة أحرف : المُغْلُوق والمُغْرُود ، وهو ضرب من الكمأة ، والمُغْفُور والمُغْثُور وهما واحد معناه صَمَغ . « والزُرْقَم » : الأزرق . « وَسُتْهُمْ : الأُسْتَة » ، وهو العظيم الاست . « والدُّلِقِم » : الناقة المسنة والميم زائدة ، وأصله من الدَّلِق وهو الخروج عن الشيء ، يقال : سيف دَلُوق إذا كان سريع الخروج عن الغمد ، ويقال : ضربه فاندَلَقَتْ أَقْتَابٌ بطنه أي خرجت ، وإنما سُميت دَلِقِمًا لأنها لأسنان لها ، فلسانها يَنْدَلِقُ . « والدَّرْدِم : الدَّرْدَاء » ، وهي التي لأسنان لها . « والدُّلَامِص » والدُّمَالِص والدُّلَمِص والدُّمَلِص والدَّلِص والدَّلَاص كله البراق . وَحَوْقَلٌ وهو الذي قد أدبر عن النساء ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

وَحَوْقَلٍ سُقْنَا بِهِ فَنَامَا      فَمَا دَرَى إِذْ يَهْلِجُ الْأَحْلَامَا

أَيَمْنَا سُقْنَا بِهِ أَوْ شَامَا<sup>(٢)</sup>

ويَهْلِجُ الأحلام ؛ أي يغوص فيها ، وفي نسخة القاضي مكان حَوْقَل « حَوْمَل<sup>(٣)</sup> » ، ولا نعرف حَوْمَلًا في الصفات<sup>(٤)</sup> ، وإنما جعله سيبويه في

(١) لم أجد قائله .

(٢) الشاهد في قوله : ( وَحَوْقَل ) لحقت الواو ثانية فجاء على ( حَوْقَل ) صفة .

(٣) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٤) في القاموس ، الحَوْمَل : السيل الطافي ، ومن كل شيء أوله .

الصفات . « وهُوَزَبْ » : الناقة المسنة . « والكَوَالِلُ » : القصير ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

ليس بِزُمَيْلٍ وَلَا كَوَالِلٍ<sup>(٢)</sup>

وذكر الدريدي في بعض أماليه كَوَالِكُ ، بالكاف : القصير ، ولا نعرف هذا إلا<sup>(٣)</sup> من جهته . « والجَرْوَلُ » : الأرض الغليظة ذات الحجارة . بَرْوَقٌ : نبتٌ . « حَشَوْرٌ » : عظيم الجنبين . وَبَحْوَنٌ : المتراكب من الرمل ، قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

مِنْ رَمْلٍ تَرْنَا ذِي الرُّكَامِ الْبَحْوَنِ<sup>(٥)</sup>

« والخِرْوَعُ » : كل مالان من الشجر . وَعِثَوْدٌ : دَوِيَّةٌ ، وفي كثير من النسخ « عِلْوَدٌ<sup>(٦)</sup> » ، والصحيحُ عِثَوْدٌ ، ولا أعرف معنى عِلْوَدٍ في الأسماء . وقد يقال في الصفات : « عِلْوَدٌ » غليظ العُنُق . « والعِثْوَلُ » ، هو الضخم الثقيل المُسْتَرْخِي ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

قَدْ قَرْنُونِي بِأَمْرِي عِثْوَلٌ رِخْوٍ كَحَبْلِ الثَّلَاةِ الْمُبْتَلِ<sup>(٨)</sup>

« والعِلْوَدُ » : الشديد<sup>(٩)</sup> . « والعِشْوَدُ » : دويبة ، ويقال : العَظَاية .

---

(١) قائله المعاج . انظر ديوانه ص ١٥١ .

(٢) الشاهد في قوله : ( كَوَالِلُ ) ، لحقت الواو ثانية فجاء على ( فَوَعَلَلِ ) صفة بمعنى قصير . اللغة . الزُمَيْلُ : الضعيف .

(٣) سقط من أ : إلا .

(٤) سقط من أ : الراجز . ولم أجد قائله . انظر اللسان ( بحون ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( الْبَحْوَنِ ) ، لحقت الواو تالفة فصار على ( فَعْوَلِ ) صفة .

(٦) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٣٢٨ .

(٧) لم أجد قائله .

(٨) الشاهد في قوله : ( عِثْوَلٌ ) لحقت الواو تالفة فجاء على ( فِعْوَلٌ ) صفة . ورواية اللسان ( ثلل ) :

قَدْ قَرْنُونِي بِأَمْرِي قِثْوَلٌ رَثٌ كَحَبْلِ الثَّلَاةِ الْمُبْتَلِ

اللغة : التلة : الصوف . القِثْوَلُ . العِثْوَلُ .

(٩) في أ : التند ، والصواب مأثنت .

« والأُتَيُّ » : مَسِيلُ المَاءِ ، وقيل : أُتَيٌّ ، والأصمعي كان ينكر الضم .  
« والسُدوس » : ضرب من الطيالة الملونة الخضر ، ( قال الشاعر )<sup>(١)</sup> :

فَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّ حَبَشِيَّةً      كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

والليلُ كالدُّمَاءِ مُسْتَحِلْسٌ      وَمِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السُّدُوسِ<sup>(٤)</sup>  
فهذا بالضم . وأما القبيلة التي يقال لها سُدُوس فبالفتح ، هذا قول أكثر أهل  
اللغة . وكان الأصمعي يقول : القبيلة سُدُوس بالضم ، والطَّيْلَسَانُ سُدُوس  
بالفتح<sup>(٥)</sup> ، ( وقال ابن حبيب<sup>(٦)</sup> : كل ما في العرب سُدُوس بالفتح )<sup>(٧)</sup> إِلَّا سُدُوس

---

(١) سقط ما بين القوسين من أ . وقائله يزيد بن خنّاق العبدي . انظر المفضليات ص ١٤٢ والأشباه والنظائر  
٤ / ١٨٩ واللسان ( سدس ) .

(٢) الشاهد في قوله : ( سُدُوسًا ) ، لحقت الواو ثالثة فجاء على ( فَعُول ) اسماً . وفي الاشتقاق ص ٢٥١ :  
( السُدوس : الطيلسان ) بفتح السين ، وأنشد البيت بفتح السين . اللغة . الدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة ،  
وقيل : أراد به اللين . شتت حبشية : اخضرت شعرها وسمنت . السُنْدُس : الديباج الرقيق .

(٣) قائله الأفوه الأودي . انظر ديوانه في كتاب الطرائف الأدبية ص ١٦ ، والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ /  
٢٦٥ - ٢٦٦ واللسان ( دأم ، سدس ) .

(٤) الشاهد في قوله : ( السُدوس ) ، والقول فيه كالقول في سابقه . وفي ديوانه ومحالس تعلب ١ / ٢٠٣  
والأضداد والمخصص ١٠ / ١٦ واللسان : كالدُّمَاءِ مُسْتَحِلْسٌ . وفي المخصص ١٠ / ١٦ أيضاً السُدوس ، بالفتح .

اللغة . الدُمَاء : البحر . مستحلس : متراكم والمعنى أن الليل غطى كل شيء كما يغطي البحر كل شيء .  
(٥) في أدب الكاتب ص ٤٥٦ : « ابن الكلبي : سُدوس في شيبان ، بالفتح ، وسُدوس في طيئ بالضم . قال  
الأصمعي : اسم الرجل سُدوس ، بالضم ، والسُدوس : الطيلسان ، بالفتح . قال غير واحد : غَلَطَ الأصمعي ، السُدوس :  
الطيالسة ، واسم الرجل سُدوس ، بالفتح ، وأنشد أبو عبيدة : ودَاوَيْتُهَا ... وسُدوسا . هكذا أنشده أبو عبيدة وغيره »  
أ هـ . وقال ابن يعيش ٦ / ١١٩ : « وأما سُدوس بالضم ف ضرب من الطيالسة الملونة ، وسُدوس بالفتح قبيلة . وذهب  
الأصمعي إلى أن سُدوسا ، بالفتح ، الطيلسان ، وسُدوس ، بالضم ، القبيلة » أ هـ .

(٦) هو محمد بن حبيب أبو جعفر من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار والأنساب ، ثقة ، روى عن ابن  
الأعرابي وأبي عبيدة . له مصنفات كثيرة ، وتوفي حوالي ٢٥٠ هـ .

(٧) سقط ما بين القوسين من أ .



ابن أَصَمَّ بن نَبْهَان<sup>(١)</sup> .

« وَالْعَطَوْدُ » : السَّفَرُ البعيد . « وَالكَرَّوسُ » : العظيم الرأس ، وهو من صفات الأسد « والعَثْوَتْل » : المُسْتَرْخِي كالْعِثْوَل . « والقَطَّوْطَى » : البطيء . « والغَدَوْدَنُ » : الشابُّ الناعم . « وَحَبَوْنَنَ اسم » وادٍ<sup>(٢)</sup> . « العَرَقُوَّةُ » : الخشبة التي على الدَّلْو . « والقَرْنُوَّةُ » : نبت يدبغ . والعَنْفُوَّةُ : القطعة من يبيس الحَلِيِّ ، وهو يابس النَّصِيِّ<sup>(٣)</sup> يُجمع في الصيف . وقد<sup>(٤)</sup> اختلفت النسخ في الحُنْدُوَّةُ ، فأما كتاب القاضي فالحُنْدُوَّةُ وهي شعبة من الجبل لأن الحُنْدِيذَةَ الشُّمْرَاخُ المُشْرِفُ من الجبل ، والجمع خَنَازِيذٌ ، وهي أيضا من الخيل . وأما في كتاب أبي العباس فالحُنْزُوَّةُ ، وهي الكِبَرُ مثل الحُنْزَوَانَةِ ، وقد رأيت في بعض النسخ « حُنْدُوَّةُ<sup>(٥)</sup> » و« حُنْدُوَّةُ وكل<sup>(٦)</sup> » يفسر على أنه القطعة من الجبل ، وقد ذكره سيبويه بكسر الأول « حِنْذُوَّةُ » ، وقيل بالحاء والجيم والحاء ، وهو بناء مُنْكَرٌ ؛ لأنه ليس في أبنية كلام العرب شيء فيه كسرة وبعدها ضمة وبينهما حرف ساكن . وقد قال بعض النحويين : أصل البناء بضم الأول ، وإنما كُسِرَ استثقالا للضمتين مع الواو ، وعلى أنها لغة في المضموم ، وفي بعض النسخ حِنْذُوَّةُ بكسر الحرف الذي قبل الواو ، وهذا لا يجوز ، لأن سيبويه ذكر بعد هذا أنه ليس في الكلام واو طرف قبلها كسرة ، وإن<sup>(٧)</sup> كان بعد الواو ما يقع الإعراب عليه ، يعني حرف

(١) هو سُدُوس بن أَصَمَّ بن أبي عبيد بن ربيعة بن نصر بن سعد بن نبهان في طبع .

(٢) في اللسان ( حبن ) : « وَحَبَوْنَنَ : اسم واد ، عن السيرافي ، وقيل : هو اسم موضع بالبحرين » اهـ .

(٣) النَّصِيُّ : نبت معروف من أفضل المراعي ، يقال له : نَصِيٌّ مادام رَطْباً ، فإذا ضَخُمَ وَيَيْسَ فهو الحَلِيُّ .

انظر اللسان ( نصا ) .

(٤) سقط من أ : وقد .

(٥) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٢٩ .

(٦) في أ : وكان .

(٧) سقط من ج : وإن .



التأنيث<sup>(١)</sup> . « والعَجُولُ » : ولد البقرة « والْقَلُوبُ » الذئب ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ مَالِكٍ أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِإِخْدَى الْمَذَانِبِ<sup>(٣)</sup>

والجَحْمَةُ : العين . « والخِنْصُوصُ » : جِرْو الخنزير . « والسَّرَّوْطُ » :  
الأَكُولُ . والضَّرَّوْطُ : الضَّرَاطُ . والتَّنُومُ : نَبَتٌ ، ويقال : الشَّهْدَانِجُ .  
« والطُّخْرُورُ » : السَّحَابُ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إِنَّا إِذَا قَلْتُ طَخَارِيرَ الْقَرْعِ نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَنُ<sup>(٥)</sup>

وأما الطُّخْرُورُ بالحاء فإنه يقال : ماعليه طُخْرُورٌ إذا لم يكن عليه شيء من  
التياب : « والهَذْلُولُ » : واحد الهذاليل ، وهي الرِّمالُ المنقادة المشرفة .  
« والشَّوْبُوبُ » : الدُّفْعَةُ من المطر . « والبُهْلُولُ » : السيد الجامع لكل خير .

---

(١) في اللسان ( خند ) : « والخِنْذُوةُ : الشعبة من الجبل ، مثل بها سيبويه وفسرها السيرافي ، قال : وجدت  
في بعض النسخ خِنْذُوةً ، وفي بعضها جِنْذُوةً ، وخِنْذُوةً ، بالحاء معجمة ، أقعد بذلك يشتقها من الخِنْذِيدِ ، وحكي  
خِنْذُوةً ، بكسر الحاء ، وهو قبيح لأنه لا يجتمع كسرة وضمة بعدها واو وليس بينهما إلا ساكن ، لأن الساكن غير معتد به  
فكانه خِنْذُوةً ، وحكي جِنْذُوةً وخِنْذُوةً وخِنْذُوةً ، لعات في جميع ذلك حكاه بعض أهل اللغة ؛ وكذلك وجد في بعض  
نسخ كتاب سيبويه ، وهذا لا يعضده القياس ولا السماع ، أما الكسرة فإنها توجب قلب الواو ياء ، وإن كان بعدها  
مايقع عليه الإعراب وهو الهاء ، وقد نقى سيبويه مثل ذلك : وأما السماع فلم يجئ لها نظير ، وإنما ذكرت هذه الكلمة  
بالحاء والحاء والجيم لأن نسخ كتاب سيبويه اختلفت فيها » ١ هـ .

(٢) لم أجد قائله . انظر اللسان ( جحم ، قلب ) .

(٣) الشاهد في قوله : ( قُلُوب ) حيث لحقت الواو رابعة فجاء على ( فِعُول ) اسماً بمعنى الذئب . وفي اللسان  
( جحم ) : ( بأعلى المذانب ) . وفي مادة ( قلب ) :

( أَيْ جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ ... ببعض المذانب ) .

اللغة . المذانب : موضع .

(٤) قائله أبو محمد الفَقَّهِيُّ . انظر اللسان ( طخر ، فعل ) .

(٥) الشاهد في قوله : ( طَخَارِير ) ، جمع ( طُخْرُور ) على أنه السحاب .

اللغة . الْقَرْعُ : القطع من السحاب رفاق كأنها الظل إذا مرت من تحت السحابة الكبيرة ، وقيل : السحاب  
المتفرق . نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ : نَعَرَقَبَهَا بالسيوف ؛ أي تقطع عُرْقُوبَهَا .

« والحَلَكُوكُ والحَلْبُوبُ » : الأَسْوَدُ . « والبَلَصُوصُ » : طائر ، والجمع البَلَنَصَى ،  
« والبَعَكُوكُ » : الرَّهَجُ<sup>(١)</sup> والغُبَارُ . « والحَلَكُوكُ » : الأَسْوَدُ .

ذكر سيبويه في هذا الباب أن أَفْعَلَ لم يَجِئْ إلا في الجمع نحو : كَلَبَ وأَكْلَبَ ،  
وأنه لا يكون في الأسماء والصفات غير الجمع ، وقال غيره : قد جاء أنك ، وهو  
أَفْعَلٌ وكذلك آجَرٌ ، والذي قاله القائل لا يفسد قول سيبويه ، لأن أنك أعجمي ،  
وكذلك آجَرٌ ، فهو بمنزلة سَوَسَنٍ وإِثْرِيسَمٍ وما أشبه ذلك من الأبنية الأعجمية  
التي لم يأت نظيرها في الكلام ؛ كلام العرب . وفي آجِر لغات : آجِرٌ وآجور  
وآجِرٌ . قال سيبويه :

« وقد جاء الإِزْمُولُ إِفْعُولٌ في الاسم والصفة ، والاسم إِذْرُونٌ والصفة  
إِزْمُولٌ<sup>(٢)</sup> » ثم أنشد لابن مقبل :

« عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا إِزْمُولَةً وَقَلًّا يَأْتِي تَرَاثَ أَيِّهِ يَتَّبَعُ الْقَذْفَا<sup>(٣)</sup> »  
فقال : « إنما لحقت الهاء كما تقول نَسَابَةٌ للنَّسَابِ وليست الهاء من البناء في  
شيء إنما تلحق بعد البناء »<sup>(٤)</sup> .

يعني أن<sup>(٥)</sup> الهاء في إِزْمُولَةٍ إنما لحقت بعد أن ضح البناء على إِزْمُولَ ، لأن هاء  
التأنيث بمنزلة شيء ضُمَّ إلى شيء ، وقد مرَّ<sup>(٦)</sup> هذا فيما مضى . ويروى الْقَذْفَا<sup>(٧)</sup>  
وَالْقَذْفَا<sup>(٨)</sup> ، ورواه أبو عبيد : أَزْمُولَةٌ ، سيبويه : يروى إِزْمُولَةٌ ، ورواه أبو عبيد

(١) الرَّهَجُ : الغُبَارُ .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٦١٢ .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٥) سقط من أ : أن .

(٦) في ج : يُتَيْنَ .

(٧) هذه رواية في هامش كتاب سيبويه ٢ / ٣١٦ وقد ضَعَفَهَا الأَعْلَمُ .

(٨) هذه الرواية موافقة لرواية ديوانه ص ١٨٢

أُزْمُولَةٌ ( في باب أفعُولَةٌ<sup>(١)</sup> ) في غريب المصنف .

قال : « وقد تكون على فعّالي مبدلة الياء فيها ، فالاسم صحاري وحبّالي وزرّافي ، وقد تكون غير مبدلة الياء فيها نحو صحارٍ وذفّارٍ وفَيّافٍ<sup>(٢)</sup> » .

يعني أن الأصل في هذا البناء الياء ، صحاري وذفّاري ، فإذا قلنا : صحاري وذفّاري بالالف فإنما أبدلنا الألف من الياء ، وإنما صار الأصل الياء من قبل أن ألف الجمع إذا دخلت ثالثة في نحو هذا البناء كسر ما بعدها ، كقولك : مسجّد ومساجد وقنديل وقناديل ، فإذا جمعنا ذفرى أدخلنا ألف الجمع ثالثة بعد الفاء كما نفعل ذلك في درهم ، ثم كسرنا الراء لوقوعها بعد ألف الجمع ، فإذا كسرنا الراء انقلبت الألف التي في ذفرى ياء لوقوعها بعد كسرة الراء في الجمع ، وكذلك الكلام في فَيّافٍ مقصور . وأما صحارٍ ففيه ثلاثة أوجه : يقال صحاريّ بالتشديد ، وصحاريّ<sup>(٣)</sup> بكسر الراء والياء بلا تشديد ، وصحاريّ ( بفتح الراء والالف . فأما من قال : صحاريّ ، وهو الأصل ، فإنه )<sup>(٤)</sup> جمع صحراء ، فأدخل ألف الجمع ثالثة بعد الحاء ، ثم كسر الراء التي بعد الحاء ؛ فانقلبت الألف التي بعد الراء ياءً ، ثم قلبت الهمزة ياءً ، وأدغمت الياء فيها . وأما من خفف فإنه يحذف الياء الساكنة التي انقلبت من الألف فتصير بعد الراء ياء ساكنة ، وهي تسقط في حال الرفع والجرح ، ويكون التنوين عوضاً منها كقولك : هذه صحارٍ ومررت بصحارٍ ، وثبتت في النصب كقولك : رأيت صحاريّ طيبة . ونظير حذف هذه حذفهم إياها في كَرَابِسَ وقَرَاقِرَ ، والأصل كَرَابِيسُ وقَرَاقِيرُ ، لأنه جمع كِرْبَاسٍ وقُرْقُورٍ ،

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣١٩ .

(٣) في ج : صحارٍ .

(٤) سقط ما بين القوسين من ج .

فإذا أدخلت ألف الجمع بعد الراء في كِرْبَاس انكسرت<sup>(١)</sup> الباء ؛ فتقلب الألف ياء ثم تأتي بالسين ، وكذلك إن<sup>(٢)</sup> أدخلت الألف بعد الراء في قُرْقُور وانكسرت القاف ، فانقلبت الواو ياء ، ثم تأتي بالراء . فإذا قلبتها ألفاً فقلت : صَحَارَى فَإِنَّمَا قُلِبَتِ الياء ألفاً ، لأن الألف أخف من الياء ، ولأن الألف أيضاً لا تسقط بلحاق التنوين بها كسقوط الياء في قولك : صَحَارٍ وَعَذَارٍ ، وإنما لم تسقط الألف لأنها لا تتحرك ، ولأن التنوين لم يلحقها إذا كان البناء غير منصرف ، ولحق التنوين الياء من قبل أن البناء<sup>(٣)</sup> قد كان الأصل فيه أن يقال : عَذَارِيَّ وَصَحَارِيَّ بحق الاسمية ؛ إذ كانت الأسماء كلها في الأصل منصرفة ، ومنع البناء الصرف كما منع قَوَاتِلَ وَمَسَاجِدَ ، ثم استثقلت الضمة على الياء فسكنت ؛ لأن الياء إذا كان<sup>(٤)</sup> قبلها كسرة سكنت في حال الضم ، فاجتمع في هذا البناء شيئان : أحدهما منع التنوين الذي هو له في الأصل ، والآخر تسكين الياء ، فأجحف به ذلك ، فعوضوا منه تنويناً بعد الياء الساكنة ، فاجتمع له ساكنان : الياء والتنوين ، فسقطت الياء لاجتماع الساكنين . وقال الزجاج في هذا : إن التنوين الذي فيه هو التنوين الذي يدخل الاسم علامة للصرف وليس بعوضٍ من المحذوف ، ولكن الاسم نونٌ على ما يستحقه من التنوين في الأصل ، ثم سكنت الياء استثقلاً للضم والكسر عليها ، فاجتمع ساكنان فحذفت الياء ، ويلزم الزجاج عندي أن ينون نحو مَطَايَا وَمَدَارَى بالتنوين الذي هو الأصل ؛ لأنه بقي التنوين قبل حذف الياء في قوله : جَوَارِي ، ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين .

قال سيبويه عقيب قوله : « ويكون على قِيَاعِلَ فيهما »<sup>(٥)</sup> :

(١) في أ : انكسر .

(٢) سقط من ج : إن .

(٣) في أ : التنوين ، وهو خطأ .

(٤) في ج : كانت .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣١٩ .



« فالأسماء نحو : جَنَادِبَ وَخَنَافِسَ وَعَنَاطِبَ ، والصفة : عَنَابِسَ وَعَنَاسِلَ ، فجميع ما ذكرت لك من هذا المثال الذي لحقته الألف ثالثة لا يكون إلا للجمع ، فلا تلحقه ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يُكسَّر أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يُكسَّر إذا كانت إحداها رابعة حرف لين ، فإن لم تكن إحداها رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن يلحق إذا جمع حرف اللين فإنهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا ، وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

وقد بينا ما جاء من هذا المثال والهمزة في أوله مزيدة في باب ما الهمزة فيه زائدة ، وليس شيء عدته أربعة أو خمسة وكُسِّر بعدته يخرج عن مثال مفاعِلَ ومفاعيلَ ، فمن ثم جعلنا حَبَالِي الألف فيه مبدلة من الياء كبدها من ياء مَدَارَى . وقد قال بعض العرب : بَخَاتَى ، كما قالوا : مَهَارَى ، فحذفوا كما حذفوا أَثَافِي ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارَى »<sup>(١)</sup> .

أما قوله : « فجميع ما ذكرت لك من هذا المثال الذي لحقته الألف ثالثة لا يكون إلا للجمع » ، يعني جميع ما ذكره من حد<sup>(٢)</sup> قوله : « ويكون على مفاعِلَ ومفاعيلَ في الاسم والصفة » ، وكذلك كل ما كان في كلام العرب أوله مفتوح وثالثة ألف وبعد الألف حرفان أو ثلاثة ( أو حرف )<sup>(٣)</sup> مشدد وليس في آخرها هاء التانيث فإنه جمَّع لا يكون إلا ذلك . فأما الذي بعد ألفه حرفان فمساجدُ وقَوَاتِلُ ، وأما الذي بعد ألفه ثلاثة أحرف فقناديلُ وكَرَابِيسُ ، والذي

---

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣١٩ - ٢٢٠

(٢) في ح : عند .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .



بعده حرف مشدد فنحو : دَوَابٌّ وَمَدَاقٌ . وإذا كان في آخره هاء التانيث جاز أن يكون للواحد كقولك : رجل عَبَاقِيَّةٌ ، وَحِارَ حَزَائِيَّةٌ ، وَكَرَاهِيَّةٌ ، وَرِفَاهِيَّةٌ ، وما أشبه ذلك .

فإن قال قائل : فقد رأينا هذا المثال للواحد ، وهو قولهم للضَّبْعِ : حَضَاجِرٌ ، قيل له : ليس الأمر على ما ظننته ، وذلك أن حَضَاجِرَ جَمْعُ حِضْجِرٍ ، وهو العظيم البطن قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

حِضْجِرٌ كَأَمِّ التَّوْءَمَيْنِ تَوَكَّاتٌ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٌ<sup>(٢)</sup>  
وإنما سُميت الضَّبْعُ حَضَاجِرَ بِجَمْعِ حِضْجِرٍ كَأَنَّهَا جَمَاعَةٌ ضَمَّ بعضها إلى بعض .

قوله : « فلا تلحقه ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد أو زيادتين » ، يعني أن المجموع التي ذكرها من الفصل الذي ذكرناه إلى حيث انتهى فيها سوى ألف الجمع إما زيادة وإما زيادتان ، وذلك أن الباب من أوله إلى آخره يشتمل على ما كان أصله ثلاثة أحرف ويزاد فيه حرف أو حرفان ، فإذا جُمع فالجمع مافيه زيادة حرف أو حرفين . فأما مافيه زيادة حرف سوى ألف الجمع فعناسِلٌ وَيَرَامِعٌ وَجَدَاوِلٌ ، لأن النون في عَنَسَلٍ والياء في يَرَمَعٍ والواو في جَدَوَلٍ زوائد ، وليس في هذه الأسماء من الزوائد غير واحدة . وأما مافيه زيادة حرفين سوى ألف

---

(١) قائله سماعة العامري يهجو رجلاً من بني نصر قتل ابن عم له فلم يثار له . انظر ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ١١ / ٢ ، ولم ينسبه ابن يعيش ١ / ٣٦ ولا اللسان ( حضر ) .

(٢) استشهد به على أن ( حِضْجِر ) صفة بمعنى عظيم البطن ، وحَضَاجِرُ معرفة لا يتصرف في معرفة ولا نكرة ؛ لأنه اسم للواحد على بنية الجمع . وفيه شاهد آخر وهو أنه رفع ( حِصْر ) وهو يريد الشتم ، وجعله مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، كأنه قال : هو حِضْجِرٌ وفي المحصص ٨ / ٧٠ قال ابن سيده : « قال أبو سعيد السيرافي : وأوقعوا لفظ الجميع على الواحد حين بولغ به . وقال أبو علي : رجل حِضْجِرٌ : عظيم البطن » هذه اللفظة . أم التوأمين : المرأة الحامل بولدين . مستهلة عاشر : أي رأت هلال الشهر العاشر من حملها ، فبطنها أعظم ما يكون ، وتوَكَّاتٌ على مرفقيها لثقل بطنها ، ثَقُلَ عليها القعود . شبه هذا الرجل وعِظَمَ بطنه بالحامل العظيمة البطن . يقول : ليست هيئته بهيئة من يطلب ثأراً ولا يدفع عن نفسه سوءة . قال ابن يعيش ١ / ٣٦ : « فحَضَاجِرُ جمع حِضْجِرٍ وهو العظيم البطن ، قال الشاعر - حضجر .... البيت .

الجمع فنحو عَفَارِيْت وِقْرَاوِيح ، وذلك أنها جمع عَفْرِيْت وِقْرَوَاح ، والياء والتاء في عَفْرِيْت زائدتان وكذلك الواو والألف في قِرَوَاح زائدتان .

وقوله : « زائدتين كانتا في الاسم قبل أن يُكسَّر إذا كانت إحداهما رابعة حرف لين ، ( فإن لم تكن إحداهما رابعة حرف لين )<sup>(١)</sup> لم تثبت إلا زيادة واحدة » ، يعني أنه متى كان في الثلاثي زائدتان ثم جمعناه حُذِفَ أحد الزائدين ، لأن الاسم لا يجمع إذا كان على خمسة أحرف إلا أن يكون الرابع حرفاً من حروف المدّ واللين وهي الألف والواو والياء ، فجمعنا عَفْرِيْتاً وبَهْلُولاً وجِلْبَاباً ، فالياء والتاء في عَفْرِيْت زائدتان ، والياء رابعة ، وإحدى اللامين في بَهْلُول مع الواو زائدتان ، وكذلك إحدى الباءين مع الألف في جِلْبَاب زائدتان ، والألف والواو رابعتان فثبت ذلك كله في الجمع لأنها رابعة . فإذا كان في الاسم زائدان وليس أحدهما من حروف المدّ واللين رابعاً سقط<sup>(٢)</sup> أحد الزائدين في الجمع كقولك في حَبْنُطَى ودَلْنُطَى<sup>(٣)</sup> وَعَفْنَجَج وِقْلَنْسَوَة ، النون في هذه الأسماء والحرف الأخير زائدان ، فإذا جمعناه أسقطنا أحد الحرفين ، ولنا أن نسقط أيهما شئنا . فإن أسقطنا النون قلنا : دَلَاظٍ وحَبَاظٍ ، وإن أسقطنا الأخير قلنا : حَبَانِظٍ ودَلَانِظٍ ، ونحو ذلك مُغْتَسَلٍ ، والميم والتاء فيه زائدتان لأنه من الغسل . وإذا جمعناه قلنا : مَغَاسِلٌ لاغير . وفي الرباعي الذي لازائد فيه هذا الجمع كقولنا : سَلْهَبٌ<sup>(٤)</sup> وسَلَاهِبٌ ، وجعفر وجَعَاْفِرٌ ، ويجمع الخماسي فيحذف منه حرف كقولنا : قَرَزْدَقٌ وقَرَاَزِدٌ ، وسفرجَلٌ وسَفَارِجٌ ، وهَمْرَجَلٌ<sup>(٥)</sup> وهَمَارِجٌ .

(١) سقط ما بين القوسين من أ .

(٢) في أ : أسقط .

(٣) الدلنظى . السمين ، أو السريع .

(٤) سلهب : طويل .

(٥) همرجل : جواد سريع .

وقوله : « لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن تلحق إذا جمع حرف اللين فإنهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا وإن لم يكن<sup>(١)</sup> ثابتاً رابعاً في الواحد » ، يعني أنهم قد يجمعون ( الاسم الذي على أربعة أحرف وليس رابعة حرف مدّ فيزيدون في جمعه )<sup>(٢)</sup> ما لم يكن في الواحد كقولهم : درهم ودرهم ، وصَيْرَف<sup>(٣)</sup> وصَيَارِف ، وذلك لأحد وجهين : إما أن يكون لإشباع كسرة الحرف الذي وقع بعد الألف ، كقولهم : دراهيم وصَيَارِيف .

قال سيبويه : « مَدُّوه »<sup>(٤)</sup> ، يعني زادوا هذه الياء بعد الكسرة بعد الياء فمدوا ، ولم يكن في الواحد ، كأنهم جمعوا في التقدير دِرْهَام وإن لم يكن مستعملاً . والوجه الثاني أن تزداد هذه الياء عوضاً من محذوف ، وذلك في فَرَزْدَق ونحوه إذا جمعناه فحذفنا منه حرفاً جازاً أن نعوض من ذلك الحرف ياء ، فنقول إذا لم نعوض في سفرجل وفرزدق : فَرَاذِد وسَفَارِج ، فإذا عوضنا : فَرَازِيد وسَفَارِيج .

وقوله : « وليس شيء عدته أربعة أو خمسة يكسر بعده يخرج عن مثال مفاعل ومفاعيل » ، يعني ليس اسم على أربعة أحرف أو خمسة أحرف قد جمع على تمام حروفه إلا وهو على هذين المثالين : مفاعل ومفاعيل . فالأربعة<sup>(٥)</sup> على مثال مفاعل نحو<sup>(٦)</sup> : مسجد ومساجد ، وقَرَدَد وقراديد<sup>(٧)</sup> ، وقَلُوص<sup>(٨)</sup> وقلائص ،

(١) سقط من ج : يكن .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) سقط من ج : وصَيْرَف .

(٤) في ح . كأنهم مَدُّوه .

(٥) في ج . والأربعة .

(٦) سقط من أ : نحو

(٧) سقط من ج : قرادد .

(٨) القُلُوص : الناقة الشابة .

والخمسة نحو : قَنَدِيل وقَنَادِيل ، وَمِنْدِيل ومَنَادِيل ، وَقِنْطَار وقِنَاطِير ، وبُهْلُول وبُهَالِيل . وقد يكون الاسم على أربعة أحرف ولا يجمع على تمام حروفه ؛ فلا يكون على مثال مفاعل ومفاعيل كقولنا : قَلُوص وقُلُص ، وكتاب وكُتِب ، وبَلْصُوص<sup>(١)</sup> وبَلَنْصَى .

ثم قال : « فَمِنْ ثَمَّ جَعَلْنَا حَبَالِي الْأَلْفِ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ كَبَدَلُهَا مِنَ يَاءِ مَدَارَى »<sup>(٢)</sup> .

يعني أن حُبْلَى لَمَّا جُمِعَتْ عَلَى تَمَامِ حُرُوفِهِ وَجَبَ أَنْ يُقَالَ : حَبَالِي لِأَنَّ ذَكَرْنَا أَنَّ مَا بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ مَكْسُورٌ وَلِأَنَّ ذَكَرَهُ سَبْوَيه أَنَّ مَا جَمَعَ عَلَى تَمَامِهِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَوْ خَمْسَةٍ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ أَوْ مَفَاعِيلٍ ، وَالْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَ الْأَلْفِ مَكْسُورٌ ، فَإِذَا رَأَيْنَا حَبَالِي اللَّامِ مَفْتُوحَةٌ وَهِيَ جَمْعُ حُبْلَى عَلَّمْنَا أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ حَبَالِي حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ .

فإن قيل : فهذه الجموع التي ذكرها سَبْوَيه ما كان على أربعة أحرف أو خمسة أحرف منها ما هو على مفاعِلٍ ومفاعيلٍ ( نحو : مساجد ومفاتيح ، ومنها على غير مفاعِلٍ ومفاعيلٍ )<sup>(٣)</sup> لأن فيها فعاعِلٍ نحو : سلام ودَرَارِج ، وفيها فعاليلٍ نحو : كَلَالِيب وغير ذلك من الأبنية ، فَلِمَ جَعَلْنَاهَا كُلَّهَا عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ ومفاعيلٍ ؟

قيل له : إنما جعلها سَبْوَيه على مثال مَفَاعِلٍ ومفاعيلٍ في أن بعد ألف جمعه حرفين أو ثلاثة ، فإن كان حرفان فهو على مثال مَفَاعِلٍ ؛ لأن مَفَاعِلَ بعد ألف جمعه حرفان ، وإن كان ثلاثة أحرف فهو على مثال مَفَاعِيلٍ ، ولم يقل سَبْوَيه هذه الجموع على مَفَاعِلٍ ومفاعيلٍ ، ولو قال على مَفَاعِلٍ ومفاعيلٍ كان قد وزنها بهذين المثالين ، وكان الظاهر يُوهِمُ ماتوهمته ، ولكنه قال : على مثال مَفَاعِلٍ

(١) بلصوص ، طائر .

(٢) انظر سَبْوَيه ٢ / ٢٢٠ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ج .



ومفاعيل ، فتبينُ الفصلَ بينهما .

«وقد قال بعض العرب : بَخَاتِي كما قالوا : مَهَارِي ، حذفوا كما حذفوا أَثَافِيَّ ، ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارِي<sup>(١)</sup>»<sup>(٢)</sup> . يعني أنهم قالوا : بَخَاتِي ، والأصل بَخَاتِيَّ بالتشديد لأنها جمع بُخْتِيَّ ، فإذا أدخلنا على بُخْتِيَّ ألف الجمع ثالثة بعد الحاء كسرنا التاء وبقيت الياء على التشديد ولم يحذف شيئاً ، لأن في الواحد حرفاً من حروف اللين قد وقع رابعاً<sup>(٣)</sup> ، وهي الياء الأولى من الياءين ، وصارت الياء الأولى بمنزلة الياء في مفاعيل ، وقد بينّا أن مثل هذه الياء قد تحذف ، مثل قولهم : قَرَاقِرٌ<sup>(٤)</sup> وكرَابِسٌ<sup>(٥)</sup> في قراقير وكرابيس ، وقد ذكرنا ذلك في صَحَارٍ ، فلما خففوا هذه الياء وحذفوها صارت بَخَاتِي ، وقلبوا الياء ألفاً لما ذكرناه ، وكذلك مَهَارِي ، كان أصله مَهَارِيَّ ؛ لأنه جمع مَهْرِيَّةٍ أو مَهْرِيٍّ ، وهو ما كان من الإبل منسوباً إلى مَهْرَةَ بنِ حَيْدَانَ ، وهم قبيلة من الين من قُضَاعَةَ بناحية الشَّحَرِ ، والعمل في مَهَارِي كالعمل في بَخَاتِي . وأما أَثَافِيَّ فالأصل فيه أيضاً أَثَافِيَّ ؛ لأنه جمع أَثْفِيَّةٍ ، ثم حذفوا الياء الأولى لما ذكرناه ، فصار أَثَافِيَّ ، ولا يكادون يقلّبونها ألفاً فيقولون : أَثَافِيَّ كما فعلوا بِمَهَارِي ، وإنما شبهه سيبويه مَهَارِيَّ بِأَثَافِيَّ بالتخفيف لافي القلب ، قلب الياء ألفاً .

فإذا ورد مثل الجمع الذي مضى بضم أوله فإنما صِيَّرَ واحداً يدلّ على جمع ، كقولهم : سُكَارِيَّ وَكُسَالِيَّ ، جُعِلَ سُكَارِيَّ وبأبّه بمنزلة حُبَارِيَّ وَسَمَانِيَّ والألف

---

(١) سقط من أ : صحارى .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٠ .

(٣) في أ : زائداً .

(٤) القرقور : ضرب من السفن .

(٥) الكِرْبَاس : الثوب الحشن .



للتأنيث ، وإذا فتحت أوله فقلت : سَكَارَى وكَسَالَى فليست الألف للتأنيث ، بل هي بدل من الياء ، وفي سَكَارَى وبابها قولان : أحدهما أن هذا الجمع بمنزلة اسم بُنْيَ مَبْنَى الواحد ، ودلُّ به على جمع كقولهم : بَقَرٌ وَجَامِلٌ وَنَفَرٌ وَرَهْطٌ ، هذه أسماءٌ آحادٍ ، وهي دالة على جموع . والوجه الثاني أن سَكَارَى وكَسَالَى ليست بجمع سُكْرَانٍ وكُسْلَانٍ على توفية حروفه ، ولكنها جَمْعٌ على حذف الزوائد منه ، ألا ترى أنك تقول : قَلُوصٌ وَقِلَاصٌ ، فِقِلَاصٌ ليست بجمع قَلُوصٍ على توفية حروفه ، لأن الواو التي كانت في قَلُوصٍ لم نأت بها في قِلَاصٍ ، بل حذفنا الواو ثم جمعنا الباقي على قِلَاصٍ كما يجمع كلب على كِلَابٍ ، وكَعَبٌ على كِعَابٍ . ولو قلنا : قَلَائِصٌ كنا قد وفينا الحروف ، لأننا جئنا بألف الجمع ، فأدخلناها ثالثة ، فوقعت بعد اللام ، وجعلنا الواو في قَلُوصٍ همزة ، وكذلك كُسَالَى وسَكَارَى كأننا جمعنا سَكْرٌ وكَسْلٌ على سَكَارَى وكَسَالَى ، وَيَقْوِي ذلك أن نجمع زَمِنًا وَضَمِنًا على زَمْنَى وَضَمْنَى فنجمعهما على غير زيادة ، ونأتي في الجمع بألف تأنيث ، فكذلك كُسَالَى زدنا ألفاً في الجمع كما نزيدها في كِلَابٍ ، وألفاً للتأنيث كما نزيدها في زَمْنَى وَضَمْنَى ، وهذا أقوى القولين وأشبههما بمذهب سيبويه ، لأن سيبويه ذكر أن فُعَالَى لا يكون وَصُفَاءً إِلَّا أَنْ يُكْسَرَ عَلَيْهِ الواحد للجمع نحو عُجَالَى وسَكَارَى .

فقوله :

« إِلَّا أَنْ يُكْسَرَ عَلَيْهِ الواحد للجمع » ، دليل على أن الألف الأولى وألف التأنيث زيدا للجمع على سبيل التكسير ، كما زيدت ألف كِلَابٍ وألف زَمْنَى وَضَمْنَى .

قال سيبويه : « وليس في الكلام مَفْعَالٌ وَلَا فَعْلَالٌ وَلَا تَفْعَالٌ إِلَّا مصدرًا »<sup>(١)</sup> .

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣٢١ .

فأما مَفْعَال فلا يُعرف في الكلام البتة ، وأما فَعْلَال فقد جاء في الرباعي كثيراً نحو قولك : صَلَّصَال و خَلَّخَال و نَاقَة بها خَزْعَال<sup>(١)</sup> ، وإنما أراد سيبويه فَعْلَال الذي إحدى اللامين فيه زائدة لأنه في باب الثلاثي ، وهذا كما قاله . وأما تَفْعَال فإن المصادر تحيى بفتح التاء كقولك : تَرْدَاد و تَكَرَّار و تَقْتَال ، وهذه الألف بمنزلة الياء في تكرير و تقتيل و ترديد ، والتاء مفتوحة فيها ، ولم يجئ في المصادر بالكسر إلا حرف واحد ، وهو تَبْيَان مصدر بَيَّن . وقال بعض أهل العلم : لم يجئ تَبْيَان على أنه مصدر ، وإنما هو اسم وافق معناه معنى المصدر ؛ فاستعمل في موضعه كما استعمل كثير من الأسماء مواضع المصادر ، ألا ترى أنك تقول : أَطْعَمْتُ زَيْدًا طَعَامًا ، والطَّعَام هو المأكول ، فَجَعِلَ طَعَام في موضع إِطْعَام .

« وليس في الكلام تَفْعَال إلا مصدرًا » ، كما ليس أَفْعَال إلا جَمْعًا . وأما الأسماء فيجىء فيها تَفْعَال نحو : تَجْفَاف و تِمْثَال و تِعْشَار موضع و تِمْسَاح وهو الكَذَّاب ، و مرَّ من الليل تِهْوَاءٌ ، ونظائره كثيرة لهذه الأسماء بكسر التاء . قال : « وجاء في الكلام على فُعْلَاءَ نحو قُوبَاء »<sup>(٢)</sup> فإن قيل : لِمَ جَعَلَ الواو في قُوبَاء أصلية فجعلها عين الفعل وهو قد قال : « طُومَار<sup>(٣)</sup> و سُولَاف<sup>(٤)</sup> إنها على فُوعَال »<sup>(٥)</sup> فجعل الواو زائدة ، قيل له : أما طُومَار فإنه جعل الواو زائدة ، لأن من حُكِّم الياء والواو والألف إذا وجدناهنَّ في شيء من الكلام ( ووجدنا سواهن ثلاثة أحرف قضينا عليهن بالزيادة لكثرة ما )<sup>(٦)</sup> وجدناهنَّ زوائد إلا أن يدل

(١) خَزْعَال : طُلُع : أي كالعَرَج .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢١ ، وقُوبَاء : داء يطهر في الجسد ويخرج عليه .

(٣) الطومار : الصحيفة .

(٤) سولاف اسم بلد أو موضع .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٢ .

(٦) سقط ما بين القوسين من ج .

دليل على أنها أصول ، وطُومار قد وجدنا سواهن ثلاثة أحرف ؛ وهي الطاء والميم والراء ، فقضينا على الواو والألف بالزيادة . وأما قُوباء فهي في معنى قُوبَاء ، وقُوبَاء فُعْلَاء ، فثبت أن الواو أصلية ، وأيضا فإنه مشتق من القُوب<sup>(١)</sup> ، والواو أصلية وذكر فُعْلَال فقال : « شَيْطَان »<sup>(٢)</sup> ، فجعل النون أصلية ، وجعله مشتقا من شَطَنَ ومعناه البُعْدُ ، فكأن الشيطان هو المَبْعُد في الشر ، وقد قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَيُّ شَاطِنٍ عَصَاةً عَكَاهُ      ثم يُلْقَى فِي السُّجْنِ وَالْأَغْلَالِ<sup>(٤)</sup>

وقد قال بعض أهل اللغة : شَيْطَان فَعْلَان ، والنون زائدة ، والياء أصلية ، وهو مشتق من شَاطَ يَشِيطُ ، وشَاطَ معناه هلك ، فكأنه الهالك خُبثاً وقرُداً .

قال : « وتلحق خامسة »<sup>(٥)</sup> ، يعني الألف مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا يلحق خامسة في بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد ، لأن بنات الثلاثة لاتصير به عدّة الحروف أربعة إلا بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ؛ يعني أنها تلحق مع زيادة أخرى ذوات الثلاثة لغير التأنيث ، وإنما تتبين الألف التي هي للتأنيث من التي لغير التأنيث بالتنوين ، لأن ألف التأنيث لا يدخلها تنوين كقولك : هذه حُبْلَى وَحُبَارَى وَزِمَكَيَّ وما أشبه ذلك . والألف التي لغير التأنيث يدخلها التنوين كقولك : حَبْنُطَى وَمَلْهَى وما أشبه ذلك . وإنما دخلها التنوين

(١) القُوب : الحفر .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٢ .

(٣) قائله أمية بن أبي الصلت يصف سليمان بن داود عليه السلام ، انظر ديوانه ص ٤٤٥ .

(٤) الشاهد في قوله : ( شَاطِنٌ ) على أن النون فيه أصلية ، وأصله من شَطَنَ ، كما استشهد به على أن النون زائدة والياء أصلية ، وعلى هذا يكون مشتقا من شَاطَ . وفي الديوان : في السجن والأكبال . وعجزه في إعراب ثلاثين سورة ص ٧ : في وثاق السُّجُونِ وَالْأَغْلَالِ .

اللفة . أَيْ شَاطِنٌ : أَيَا شَيْطَان . عَكَاهُ : شَدَّةً بِالْوَتَاقِ وَقَيْدَهُ .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٣ .

لأن الأصل فيها إمّا ياء وإمّا واو ، وقعت طرفاً وانفتح ما قبلها ، وذلك قولك : حَبَنْطَى وَقَرَنْبَى ، والأصل فيه حَبَنْطَى ، فانقلبت الياء ألفاً ، وبقي التنوين الذي كان فيه . وقوله : « ولاتَلَحَقْ في بنات الثلاثة إلّا مع غيرها من الزوائد » .

فلقائل أن يقول : إن هذا كلام<sup>(١)</sup> لافائدة فيه ، لأننا قد علمنا أنه لا يدخل حرف على ( ذوات الثلاثة فيصير خامساً منها إلّا ومع ذلك الحرف الخامس )<sup>(٢)</sup> حرف آخر ، وإلّا ما كان يصير خامساً . فالذي عندي أنه أراد بذلك أن الألف إذا كانت خامسة لغير التأنيث في ذوات الثلاثة فمنعها غيرها من الزوائد التي لم تدغم في حرف من الاسم كما قد يكون ذلك فيما أَلِفَ للتأنيث سُمِّيَ<sup>(٣)</sup> وَزِمِكِي<sup>(٤)</sup> وَعَبْدِي<sup>(٥)</sup> ، فهذه الألفات للتأنيث ، ولا يكون في نحو هذه الأسماء الألف<sup>(٦)</sup> لغير التأنيث . قال :

« وقد بَيَّنَّا ما لحقت للتأنيث خامسة فيما لحقته الألف رابعة ببنائه مما جاء فيها وفي ما الهمزة أوله فريدة وفيما لحقته الألف ثالثة<sup>(٧)</sup> » .  
يعني قد ذكر أَلِفَاتِ التأنيث خامسة في الأسماء التي عَقَبَهَا بهذا الكلام . وقد كان ذكر أَلِفِ التأنيث خامسة في فَعْلَاء ونحوها كحمرَاء وعَزْلَاء ، فألف التأنيث قد وقعت في حمراء خامسة وقبلها ألف زائدة رابعة ، فَقُلِبَت ألف التأنيث همزة .  
وقوله :

« وفيما الهمزة أوله مزيدة » ؛ يعني وقد بينا أيضا ألف التأنيث خامسة فيما

---

(١) في ج : الكلام

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .

(٣) السُمِّيَ : الباطل الكذب .

(٤) الزِمِكِي : ذنب الطائر .

(٥) عَبْدِي : عبيد .

(٦) في أ : ألف .

(٧) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٢ .



الهمزة أوله مَزِيدَة نحو : أَجْفَلَى وَأَيْجَلَى . وقوله : « وفيما لحقته الألف ثالثة » ؛  
يعني في جُمَادَى وَسْكَارَى ، لأن ثالثها ألف زائدة وخامسها ألف التأنيث ، قال :  
« ويكون الاسم على فِعْلَانٍ نحو : الضَّيْمَرَانِ وَالْأَيُّهَقَانِ<sup>(١)</sup> » .

وهما نَبْتَان ، فإن قال قائل : إن زعمتم أن الأَيُّهَقَانِ فِعْلَانٍ فهلاً جعلتموه  
أَفْعَلَانِ ، لأن من حكم الهمزة إذا كانت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أن تقضيَ عليها  
بالزيادة ، قيل له : من حكم الهمزة إذا كانت أولاً أن تقضيَ عليها بالزيادة وإذا  
كانت على ما وصفت ، ومن حُكْمِ الياء إذا وقعت في كلمة وفيها ثلاثة أحرف  
سواها أن تقضيَ عليها بالزيادة ، فقد اجتمع الأمران في هذه الكلمة ، ولا بد من  
جعل إحداهما زائدة إذ لا سبيل إلى جعلها زائدتين ؛ لأنها لو جعلناها زائدتين  
والألف والنون أيضاً زائدتان بقيت الهاء والقاف أصليتين فقط ، ولا يكون الاسم  
على حرفين . فلما صَحَّ أن الهمزة والياء إحداهما زائدة نظرنا أيهما أولى بالزيادة في  
هذا الموضع ، واعتبرنا ذلك بالنظائر ، فرأينا الياء أولى بالزيادة ، لأننا إذا  
جعلناها زائدة صارت الكلمة على فِعْلَانٍ نحو : ضَيْمَرَانٍ وَخَيْزَرَانٍ . وإذا جعلنا  
الهمزة زائدة صارت على أَفْعَلَانٍ ، وليس في الكلام أَفْعَلَانٍ . وقال بعد ذكر  
الألفات خامسة وبعدهن حرف من الكلمة : « وقد بينا ما لحقته خامسة لغير  
التأنيث فيما مضى » .

يعني الألف نحو سِرْطُرَاط ، والألف التي قبل الهمزة في دُبُوقَاءَ وَبَرُوكَاءَ .

وقال بعد فصلٍ ذَكَرَ فيه الألف أنها تلحق سادسة : « وقد بينا ما لحقته  
سادسة للتأنيث ( « ولغير التأنيث »<sup>(٢)</sup> ) ، فأما التي للتأنيث فقد بينا ونص  
عليها كالألف التي في هَجَيْرَى وَقِيتَى ، وأما التي لغير التأنيث فهي الألف التي

(١) انظر سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٢) سقط ما بين القوسين من ج .



قبل الهمزة في مَعْيُورَاءَ<sup>(١)</sup> وَمَعْلُوجَاءَ<sup>(٢)</sup> ، ومثلها الألف في قَبَعُثْرَى والألف في  
أَشْهِيْبَاب ونحوه ، ثم قال :

« وليس في الكلام يَفْعَال ولا يَفْعُول . فأما قول العرب في اليَشْرُوع<sup>(٣)</sup> :  
يُشْرُوع فَإِنَّمَا ضَمُّوا الياء لضمّة الراء ، كما قالوا : أَسْتَضْعِف « أَقْتُل » لضمّة التاء »<sup>(٤)</sup> .

يعني أنهم شبهوا إتياع الياء للراء في الضم بإتياع الهمزة للتاء في أَسْتَضْعِف ،  
أَقْتُل ، وكان الأصل في ألف استضعف ، اقتل<sup>(٥)</sup> الكسر ؛ لأنها ألف وصل أُتِيَ بها  
للتوصل إلى الساكن الذي بعدها ، فصار بمنزلة ما يُكسّر من الحروف لاجتماع  
الساكنين نحو : قامت المرأة ، ولم يَقْمِ الْقَسَمُ<sup>(٦)</sup> ، وكرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى  
ضمّة ليس بينهما إلا حرف ساكن ليس بحاجز حصين ، وليس في كلامهم شيء  
مَبْنَاه على كسرة بعدها ضمة نحو : فَعِلْ ، فأتبعوا الكسر الضمّ ليدل على مالم يُسَمَّ  
فاعله ، إذ كان الضم دليلاً على مالم يسم فاعله ، ثم أتبعوا الفتح الضم أيضاً في  
يُشْرُوع وَيُعْفِرُ تشبيهاً باستضعف ، اقتل .

قال : « ويكون الاسم على فِعْلُوّة نحو : حِنْدُوّة ، والهاء لاتفارق هذه الواو كما  
لاتفارق الهاء ياء حِذْرِيّة وأخواتها »<sup>(٧)</sup> .

يعني أنه قد جاء فِعْلُوّة ، وأنها لاتفارق هذا البناء كما لم تفارق حِذْرِيّة ، وقد

---

(١) معيوراء ، اسم جمع للغير ، والغير : الحمار .

(٢) معلوجاء ، اسم جمع للعلاج ، والعلاج : الرجل الشديد الغليظ .

(٣) اليسروع : دود يكون على الشوك .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٥ .

(٥) اقتل ، معطوف على استضعف بإسقاط حرف العطف ، وهذا جائز عند بعضهم .

(٦) في أ : القاسم .

(٧) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٩ .

عرَّفْتُكَ أن من الناس من يقول : خِنْذُوةٌ بكسر الأول وضم الحرف الذي قبل  
الواو . ومنهم من يكسر الحرفين جميعاً ، وبينت لك خطأ قول من قال : إِنَّ  
الحرف الذي قبل الواو مكسور بالهاء فَعِلِوَة ، كما جاء فَعْلِيَّة نحو : حِذْرِيَّة  
وعِفْرِيَّة .



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقها	السورة	الصفحة
اشترؤا الضلالة	١٦	البقرة	٥٦٥
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	٢٤	البقرة	٥٤٥
أصحاب النار	٣٩	البقرة	٣١٦
إلى بارئكم	٥٤	البقرة	٤٧٨
ويعلمكم	١٥١ ، ٢٨٢	البقرة	٤٧٨
إنا لله وإنا إليه راجعون	١٥٦	البقرة	٣٢٠
خاف	١٨٢	البقرة	٣١٢
ويسألونك عن المحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض	٢٢٢	البقرة	٢٣١
ولا تنسوا الفضل بينكم	٢٣٧	البقرة	٣٨٠
أنا أحيي وأميت	٢٥٨	البقرة	٤٠٢
قال أولم تؤمن قال بلى	٢٦٠	البقرة	٥٤٩
فنظرة إلى ميسرة	٢٨٠	البقرة	٢٣٨
لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت	٢٨٦	البقرة	٢٠٣
الم الله	٢ ، ١	آل عمران	٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
منه آيات محكمات	٧	آل عمران	٤٥٤
قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله	٣١	آل عمران	١٨٨ ، ٢٨٧
ينصركم	١٦٠	آل عمران	٤٧٨
لتبلون	١٨٦	آل عمران	٥٦٥

الآية	رقعها	السورة	الصفحة
فبما تقضهم ميثاقهم	١٣	المائدة	٥٢٥
إلى الله مرجعكم	٤٨ ، ١٠٥	المائدة	٢٣١
وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن ينزل آية	٣٧	الأنعام	١٦٠ ، ١٧٨
وما يشعركم	١٠٩	الأنعام	٤٧٨
دينا قيا	١٦١	الأنعام	٦٠٣
إن تحمل عليه يلهث	١٧٦	الأعراف	٤٥٤
فلما أثقلت دعوا الله ربها	١٨٩	الأعراف	٢٨٣
إذ أتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى	٤٢	الأنفال	٢١٧
يضاهئون قول الذين كفروا	٣٠	التوبة	٦١٨
لو استطعنا لخرجنا معكم	٤٢	التوبة	٣٧٤
قل انظروا ماذا في السموات	١٠١	يونس	٣٧٤ ، ٣٧٥
مالك لا تأمنا	١١	يوسف	٤٨١
وشروه بثمن بخس	٢٠	يوسف	٤٥٤
وقالت اخرج عليهن	٣١	يوسف	٣٧٥ ، ٣٧٨
إنما أنت منذر ولكل قوم هاد	٧	الرعد	٤٤١
الكبير المتعال	٩	الرعد	٤٤٥
وإن من شيء إلا عنده خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم	٢١	الحجر	١٧٨
ومن يهد الله فهو المهتد	٩٧	الإسراء	٤٤٢
ونزلناه تنزيلا	١٠٦	الإسراء	٤٥٤
إن كان وعد ربنا لمفعولا	١٠٨	الإسراء	٥٤٧
من يهد الله فهو المهتد	١٧	الكهف	٤٤٢
ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا	٢٨	الكهف	١٧٣
ذلك ما كنا نبغ	٦٤	الكهف	٤٤٥
وأمر أهلك بالصلاة	١٣٢	طه	٥٢١
فلا كفران لسعيه	٩٤	الأنبياء	٦٨
ثم ليقتضوا تفثهم	٢٩	الحج	٣٧٣
تنبت بالدهن	٢٠	المؤمنون	٢٥٤
كوكب دري	٣٥	النور	٦٤٥

الآية	رقبها	السورة	الصفحة
لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة .	٢٧	النور	٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٩
وَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا	٢٥	الفرقان	٢١٣
أنا آتيك به	٤٠	النمل	٤٠٢
بل ادارك علمهم في الآخرة بل هم في شك منها	٦٦	النمل	٥٢٩
ولتعلم أن وعد الله حق	١٢	القصص	٢٧٣
حتى يصدر الرعاء	٢٣	القصص	٤٦٤
فأرسله معي ردءاً يصدقني	٣٤	القصص	٤٣٥
حتى يبعث في أمها رسولا	٥٩	القصص	٢٦١
فخسفنا به وبداره الأرض	٨١	القصص	٤٦٣
ولما أن جاءت رسلنا لوطا	٢٣	العنكبوت	٥٢٧
فأضلونا السبيلا	٦٧	الأحزاب	٤١٩
ولسليمان الريح	١٢	سبأ	١٨٢
حتى إذا فزع عن قلوبهم	٢٣	سبأ	١٧٥
وعذاب اركض	٤١ ، ٤٢	ص	٣٧٥ ، ٣٧٨
جنات عدن مفتحة لهم الأبواب	٥٠	ص	١٨٢
يوم التناد	٢٢	غافر	٤٤٥
فضرب الرقاب	٤	محمد	٥٤٢
ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة فإذا أنزلت سورة	٢٠	محمد	١٧٨
قصة ضيزى	٢٢	النجم	٥٨٣
إلى شيء نكر	٦	القمر	٦٠٣
وفجرنا الأرض عيونا	١٢	القمر	١٨٢
لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	الحديد	٥٢٦
ينصركم	٢٠	الملك	٤٧٨
إن الكافرون إلا في غرور	٢٠	الملك	٥٢٦
قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غورا	٣٠	الملك	١٣١
فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون	٦	القلم	٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥



الآية	رقبها	السورة	الصفحة
حسابيه	٢٠ ، ٢٦	الحاقة	٥٥٧
خذوه فغلوه	٣٠	الحاقة	٤٥٤
والله أنبتكم من الأرض نباتا	١٧	نوح	٢٢٦ ، ٢١٣
أو انقص منه قليلا	٣	المزمل	٣٧٨ ، ٣٧٥
وتبتل إليه تبتيلا	٨	المزمل	٢١٣
فرت من قسورة	٥١	المدثر	٦٢٤
أين المفر	١٠	القيامة	٢٣٠
كلا إذا بلغت التراقي	٢٦	القيامة	٤٤٣
كانت قوارير قوارير من فضة	١٥ ، ١٦	الإنسان	٣٤٨
عليهم ثياب سندس	٢١	الإنسان	٥٨٨
وإذا الرسل أقتت	١١	المرسلات	٥٦٥
وجعلنا النهار معاشا	١١	النبأ	٢٣٠
وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون	٣	المطففون	٤٣٠
قتل أصحاب الأخدود	٤	البروج	٦٠٩
والليل إذا يسر	٤	الفجر	٤٤٥
ربي أهانني	٦	الفجر	٤٤٧
فيقول ربي أكرمن	١٥	الفجر	٤٤٧
فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه	١٥ ، ١٦ ، ١٧	الفجر	٥٥٠
ونعمه فيقول ربي أكرمن وأما إذا ما ابتلاه			
فقدر عليه رزقه فيقول ربي أهانن كلا			
أهلك ما لا لبدا	٦	البلد	٦٠٢
حتى مطلع الفجر	٥	القدر	٢٣١
لم يكن الذين كفروا	١	البينة	٤٤٤
ماهي	١٠	القارعة	٥٥٧
ويل لكل همزة لمزة	١	الهمزة	١٣٤
من خوف	٤	قريش	٢٦٩
قل هو الله أحد ، الله الصمد	١ ، ٢	الإخلاص	٣٧٦ ، ٣٧٤

## فهرس الحديث الشريف

الصفحة

الحديث

٦٣ .

« لا تحرم الإملاجة والإملاجتان »

## فهرس الأمثال والأقوال المأثورة

### الصفحة

٢٦٥	أبل الناس كلهم
٢٣٢ ، ٢٣٠	أتت الناقة على مضربها
١٣٣	أحشفاً وسوء كيلة
٢٦٥	أحنك البعيرين
٢٦٥	أحنك الشاتين
١٩٧	استنوق الجمل
٦٥٢	أشرق ثبير كيا نغير
٢٦٥	أكل الشاتين
٦٤٦	الأكل سَريطى والقضاء سَريطى
٢٣٠	إن في ألف درهم لمضرباً
١٣٨	تسمع بالمعيدي لا أن تراه
٦٣٧	ذهب بندي بليان
١٣٨	ذهب فلان بعذرة امرأته
٦٤٢	ذهب في اليهيّرى
٦٤٢	رهبوتى خير من رحموتى
٦٢٢	قرع لهذا الأمر ظنبوبه
٣٠٠	لم يحرم من فصد له
١٣٨	ليت شعري
٤٠١	هذا فصدي أنه

# فهرس الشواهد الشعرية

مرتبة على حسب القوافي

## حرف الهمزة

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥١١	حسان بن ثابت	الدعاء	فنحكم بالقوافي من هجانا

## حرف الباء

٤٨٥ ، ٤٨٦ ،	جرير	أصابا	أقلى اللوم عاذل
٤٨٧			
٢٩٧	ساعة بن جؤية	يتصبّب	يتقي به نفيان
٤٥٠	طفيل الغنوي	يُعْتَب	إن الغوي إذا نُها لم
١٢٠	صفية بنت عبد المطلب	اللجب	أضره لكي يَلْب
٦١٤	—	حبّا	إنّ لها مركّباً
٥١٢	—	ندبّا	نبئت قافية
٦١٢	ذو الرمة	والحرب	رمى فأخطأ
٢٥٢	أبو كعب بن مالك	الكرب	أقاتل حتى لا أرى
٤١٦	رؤبة	أخصبّا	لقد خشيت أن أرى
٢١٤	رؤبة	الحضب	وقد تطوّيت انطواء
٥٢٩	ليبد	ثقبّا	بل من يرى البرق
٥٨٨	عبد الله بن قيس الرقيات	مطلب	لا بارك الله في الغواني
٦٨	—	الذنب	إنني وأثني
٦٥٦	—	المذانب	فيا جحمتا بكى
٤٩٦	الحزّز بن لوزان	فذهبي	كذب العتيق وماء شنّ
١١٥	حارثة بن بدر	فذهبوا	قد أمر المهلب
٦٠٩	الأعشى	الحبوب	أنوفهم ملفخر

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٩٢	علقمة	طروب	طحا بك قلب في الحسان
٦٠٩	جنوب أخت عمرو	أثعوب	الطاعن الطعنة
٦١٠	أبو السكب المازني	أسكوب	إني أرقّت
٣٤٥	سماعة النعامي	سكوب	عسى الله يغني
٣٦٢	النعمان بن بشير	مطلوب	ويلها في هواء
٦٢٣	سلامة بن جندل	الظنايب	كما إذا ما أتانا
٦٣١	—	الغريب	حلت سلمي
٦٠٣	دودان بن سعد	وطيب	إذا كنت في قوم
٦٤٥	ساعدة بن جؤية	فعليب	والأثل من سعي

### حرف التاء

٦٥١	—	الخدعة	ولا اثمنت
٦٤٨	صحير بن عمير	الأصلة	وهل علمت يا قفي التتفلة
٦٤٧	—	موهنة	حنشلت يا شيخ
٦٥٠	رؤية	والبريت	صحراء لم ينبت
٢٥٢	رؤية	وقيت	إن الموقى مثل ما

### حرف الجيم

٥٧٩ ، ٤٤٠	—	وفرتج	يا رب إن كنت قبلت حجتج
٦٤٨	—	عفشجنا	فأحذر ولا تكثر
٦٣٧	العجاج	تفرجا	يكاد يرمي القيقان
٥٧٩	—	وأمشجنا	حتى إذا ما أمسجت
—	—	علج	خالي عويف
٥٧٩ ، ٤٣٩	—	بالعشج	المطعمان
٥٧٩ ، ٤٤٠	—	البرنج	وبالغداة
٤٨٤	العجاج	أنهجا	من طلل كالأحمي

### حرف الحاء

٥٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	واقضاح	بل هل أريك
—	عبيد بن الأبرص	بقرواح	فن بنجوته
٦٢٨	أوس بن حجر	—	—



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالت له ورّياً	الذرحرح	—	٦٢١
فأصبح قد أقهين	القوامح	أبو الطمحان القيني	٦١٦
فجاءت كأن القسور	المتناوح	جبيهاء الأشجعي	٥٦١
وطيرت بمنصلي	السريحا	مُضرس بن ربعي الأسدي	٤٥٥

#### حرف الخاء

لا تعدليني بأمرئ	مُلطَحْ	—	٦٤٥
------------------	---------	---	-----

#### حرف الدال

قد أترك القرن	بفرصاد	عبيد بن الأبرص	٥٣١
ومن يتَّق	وغاد	—	٣٩٣
فإذا خضارة	بالزبد	—	٦٢٧
يظل من خوفه الملاح	والنجد	النابعة الذبياني	٦٣٧
مق تأتي أصبحك	وأزدد	طرفة	٤٩٨
قربي يحكّ	قعدد	الفرزدق	٦٢٣
يضحي على جذم	ألندد	الطرماح	٦١٣
وإن قال مولام	رَدُّوا	الخطيئة	٤٦٥
لعمرك إنني وطلاب	بَعْدًا	—	٢٨٨
إنّ الخليط	وعدوا	الفضل بن العباس	٢١٧
أفد الترحل	قد	النابعة الذبياني	٥٣٠
رَبَّيته حتى إذا تمعددا	أجلدا	العجاج	١٨٥
ضرباً ألياً بسبت يلعب	الجلدا	عبد مناف بن ريع الهذلي	٤٢١
إلا أوارئ	الجلد	النابعة الذبياني	٥٢٤
سبحانه تم سبحاناً	والجد	أمية بن أبي الصلت	٦٠٢
شلت يمينك	المتعمد	عاتكة بنت زيد	٥٤٧
والقوس فيها وتر	عرند	حنظلة بن ثعلبة	٦٤٨
يديان بالمعروف	وتضهدا	—	٥٥٤
تقوه أيها الفتيان	الجدودا	خداش بن زهير	٢٩٧، ١٤٥
سيأتيكم غني	مندود	عنتره	٦٣٥
ورج الفتى للخير	يزيد	المعلوط بن بدل القريعي	٥٢٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
حرف الراء			
سفرت فقلت لها	ضبارا	الحريث بن الخزرج	٥٣٨
يتحلّب البعضيد	الجرجار	النايفة الذبياني	٦٤٣
يالجنة الله والأقوام	جار	—	٥٣١
أقذى بعينك	الدار	الخنساء	٦٢١
كأنّ تطلع الترعيب	عذار	—	٦٥٠
ولا ينجي من الغمرات	الفرار	بشر بن أبي خازم	٦٢٨
ألم يخز التفرق	فطاروا	القطامي	٣٠١
ما زالت أغلق	عمار	الفرزدق	١٨٢ ، ١٧٧
فإنّ أودى	ذيارا	—	٦٥٠
رأيت القوافي يتلجّن	الإبر	طرفة	٢٠٣
كونوا كسّم ناقع	الدبر	الأعتى	٥٠٧
ويها خثيم	الغدر	الأعتى	٥٠٧
شديد وكاء البطن	أباتر	أبو الرئيس المازني	٦١١
جلاها الصيقلون	بأثر	خفاف بن ندبة	٢٩٨ ، ١٤٥
وأنت كثير	كوترا	الكيت بن زيد	٥٩٧
فدع ذاوسلّ	وهجرّا	امرؤ القيس	٥٢٩
لم يك الحقّ	بالسرر	حُسَيْل بن عرفة	٤٤٥
رُحْتُ وفي رجلك	المئزر	الأقيشر الأسدي	٤٧٩
حضجر كأمّ التوءمين	عاشر	سماعة النعامي	٦٦١
غلام رماه الله	البصر	أسيد بن عنقاء الفزاري	٦٤٠
أتتني لسان بني عامر	بصر	المرقش الأكبر	٥٠٦
بأنّ بني الوخم	السحر	المرقش الأكبر	٥٠٦
وكائن بجمران	عفير	المرقش الأكبر	٥٠٦
قد حان أن تصحو	عصر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
قد فاض فيه	الزهر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
أهبطته	وضمير	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
فهو مثل	يُصفر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
لو عصر منها المسك والبان	انعصر	أبو النجم العجليّ	٣٠٠

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا ما تمَضُّرنا	تمَضُّر	ذو الرمة	١٨٦
لعب الرياح بها	والقطر	زهير	٤١٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨
وأراك تفري	يفرُ	زهير	٤٤٦ ، ٤٩٠
لا وأبيك	أفرَ	امرؤ القيس	٥٠٤
إذا ركبوا الخيل	قرَ	امرؤ القيس	٥٠٤
نحن في المشتاة	ينتقر	طرفة	٦١٤
أنا ابن ماوية	النقر	عبد الله بن ماوية	
		الطائي	٤٢٢
يا أبا الأسود	وذكرُ	—	٤٠٤
ولست بسعدي	التمر	الفرزدق	٦٠٥
طال ذا الليل	سمر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
من نجى الهَمَّ	وأسرَ	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
عفا من آل ليلي	فالغمر	طرفة	٤١٧
لها متنتان	النمر	امرؤ القيس	٣٨٨
هنّ الحرائر	بالسور	الراعي ، القتال الكلابي	٢٥٥
أبك أَيْه	حسور	—	٦٢٥
عُيدانُ سطي دجلة	اليخضورُ	غيلان بن حريث	٦٢٦
بالخشب تحت الهدب	اليخضورِ	العجاج	٦٢٧
إذا تحازرت	عور	طفيل الغنوي	١٩٤
متى ما ترد يوماً سفار	المَعَوِّرا	الفرزدق	٣٤٧
متى تنأى بيتك	جَيْرُ	—	٣٧٩
في خُشَاوِي حُرَّة	التحرير	العجاج	٦٣٤
استقدر الله	ماسير	حريت بن جبلة العذري	٥٤٤
وبينا المرء	الأعاصيرُ		٥٤٥

#### حرف الزاي

أما ترينى اليوم أمّ	حَمَزُ	رؤبة	٢٣٦
لو أني جاءني	محجوز	المتنخل الهذلي	٩٤

أول البيت      القافية      الشاعر      الصفحة

حرف السين

٦٥٤	السدوس	الأفوه الأودي	والليل كالدأماء
٦٥٤	وسدوسا	يزيد بن خذاق العبدى	فداويتها حتى شئت
١٠٠	والجاموسا	رؤية	الأقهبين : الفيل
٢٥٢	المكيس	زيد الخيل	أقاتل حتى لا أرى

حرف الشين

٥٨٨ ، ٤٧٠	حرش	—	تضحك مني
٤٧١	ترضيش	—	علي فيها أنتغي
٤٧١	تنبيش	—	وتطوي ود
٤٧١	الديش	—	وإن تأيت

حرف الصاد

٦٤٢	لحاص	أمية بن أبي عائد	قد كنت خراجاً
٤٨٥	حفصا	—	قد رابني حفص فحرك
٦٠٧	والقصيص	مهاصر البهلي	جنيته من مجتنى

حرف الضاد

٤٩٢	نعضا	رؤية	داينت أروى
-----	------	------	------------

حرف العين

٢١٤	اتباعا	القطامي	وخير الأمر
٥٤٤	راع	نصيب بن رباح	فبيننا نحن ننظره
٥٦٢	انقتاعا	القطامي	تعلم أن بعد الغي
٦١٨	الصناع	—	وليست يد الخرقاء مثل يد
٩٤	النياغا	دريد بن الصمة	لعمر بن شهاب
٦٠١	تبع	أبو ذؤيب الهذلي	وعليهما مشرودتان
٦٥٦	الطيب	أبو محمد الفقعي	إنا إذا قلت طحارير
٦٠٧	أيدع	أبو ذؤيب الهذلي	فنح لها بمذلقين
١١٢	سرعا	الأعشى	واستخبري قافل الركبان

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فبتنا تحيد الوحش	مصرعا	امرؤ القيس ، يزيد بن	
		الطثرية	٤٨٢ ، ٤٩٢
وما الناس إلا كالديار	بلاقع	لبيد	٥٥٥
خليلي طيرا بالتفرق	أوقعا	—	٤٩٧
كفا مطلقة	اليرمعا	—	٦٢٧
لا يبعد الله أصحابا	صنع	ابن مقبل	٤٩٤
لوساوفتنا بسوف	قنع	ابن مقبل	٤٩٥
طاقت بأغلاقه	جمع	ابن مقبل	٤٩٥
ولما تفاوضنا الحديث	تتقنا	عمر بن أبي ربيعة	١٩٣
وقد كنت في الحرب	أمنع	العباس بن مرداس	٦٤٩

#### حرف الفين

لولا دبوقاء استه لم	يبطخ	رؤية	٦٤٠
---------------------	------	------	-----

#### حرف الفاء

وأن يعرين	عجاف	عمران بن حطان	١٣٥
وشعبنا مئس براها	الإشكاف	الشمخ	٦٠٨
جزيت ابن أوفى	أوجفأ	ابن مقبل	٤٩٦
عوداً أحم	القنفا	ابن مقبل	٦١٢ ، ٦٥٧
يا صاح ما هاج الدموع	الذرفا	العجاج	٤٨٤
طباقاء لم يشهد	تعكف	جميل بثينة	٦٢٩
وما حل من جهل	يعنف	الفرزدق	٣٠٩
حلبانة ركبانة	وصوف	—	٦٣٠

#### حرف القاف

بواله من قبض الشد	غيداق	تأبط شرا	٦٣٥
يا عز ذات الجورب	حق	—	٦١٩
وقاتم الأعماق	المخترق	رؤية	٤٩٢ ، ٥٠٤
			٥١٣
ألف شقى	الحق	رؤية	٥٠٤



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
مضبورة	فَنَّقْ	رؤية	٥٠٤
فَوَالله لولا تمره	ومشرق	عيلان بن شجاع النهشلي	١٨٧
واعوجَّ غصنك من الحوي	الورق	—	١٢٣
كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ	الورق	رؤية	٤٥٢
قالت سليبي	سويقاً	العنابر الكندي	٣٩٣
يشقّ ريعان السّراب	الدّيسَقَا	—	٦٢٦
تذر الجاهجيم	تخلق	كعب بن مالك الخزرجي	٥٤٢
يا أخويّ من معدّ	الخلق	العجير السلوي	٥٠٨
ثمّ سلاه لي	نطق	العجير السلوي	٥٠٨
وما سؤال الربيع	الخرق	العجير السلوي	٥٠٩
طاوي المراض	يلق	العجير السلوي	٥٠٩
بُدّله الربيع	البسّق	العجير السلوي	٥٠٩
يرتاده كلّ رفلّ	لهق	العجير السلوي	٥٠٩

#### حرف الكاف

تقول بنتي قد أنى أناكا	عساكا	رؤية	٤٨٤
والله أسماك سماً	إيثاركا	ابن خالد القناني	٣٧٠
كما استغاث بسّيء	الحشك	زهير	٦٢٥
أهدموا بيتك	حوالك	—	٤٨٧ ، ٤٨٦
واستنوك وللشباب	السحكوك	—	٢٠٦

#### حرف اللام

فما بَقِيَا	النبال	اللعين المنقري	١٢٦
ألا يا اسقياني	وآجال	الشمّاخ	٥٣١
أو اصحم حام	بالدّحال	أمية بن أبي عائذ	٦٣٢ ، ٦٣٠
ولا يبادر في الشتاء	جعال	الحاجب بن جندب	٣٧١
إنّ الفرزدق صخرة	الأوعالاً	سبيح بن رياح	١٩٠
غير ميلٍ	أكفال	الأعشى	٩٦
وكوم تنعم الأضياف	ثقالاً	الفرزدق	١٢٣
فصرنا إلى الحُسنى	إذلال	امرؤ القيس	٢١٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أَيُّ شَاطِنٍ	والأغلال	أُمَيَّة بن أَبِي الصلت	٦٦٨
سقى قومي	هلال	لبيد	١٦٧
كأني ورحلي	بالرمال	أُمَيَّة بن أَبِي عائد	٦٣١
فلما تنازعنا الحديث	ميال	امرؤ القيس	١٩٢
مازلتُ مذ أشهر	الإبل	—	١٦٩
فقلتُ للركب	قبلُ	القطامي	٥٣٧
وقال اضرب السَّاقين إِمك	هابل	—	٣٦١
قد قرنوني بامرئٍ عثولٍ	المبتل	—	٦٥٣
دع ذا وعجلُ ذا	بجل	حكيم بن معيَّة	٣٦٣
أثبت الأسكوف	الطحل	—	٦٠٨
لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقًا	إِنْتَقَلَ	—	٦١٥
إذا استحثوها بمحوبٍ أو	حل	أبو النجم	٤٩٩
ولنا قراسية	البزل	الفرزدق	٦٣٠
الحمد لله الوهوب	المجزل	أبو النجم	٤٩٧
أم لا سبيل إلى الشباب	السَّلسَل	أبو كبير الهذلي	٣٦٢
نازعته قصب	خضل	الأعشى	١٩٣
وهذا ردائي	حنظل	الأسود بن يعفر	٣٣٦
دع المغتر	ما فعلا	الأخطل	٤٨٥
أغرَّك مني	يفعل	امرؤ القيس	٤٨٦ ، ٤٩٨
ولقد سددت عليك	عل	الفرزدق	٥٣٨
وقبيل من لكيز	المعل	لبيد	٤٥٠ ، ٤٩٣
مكرٌّ مفرٌّ	عل	امرؤ القيس	٥٣٧
فاليوم أشرب	واغل	امرؤ القيس	٤٨٠
صحا القلب عن سلمي	فالثقل	زهير	٤٩١ ، ٤٩٧
وقد كنت من سلمي	يحلو	—	٤٩١
يجيب بعد الكرى	وقل	المتنخل الهذلي	٦٠١
ولقد أبيت على الطوى	المأكل	عنتره	٩٢
ليس بزميل ولا	كوأل	العجاج	٦٥٣
أملت خيرك	الأمل	الراعي	٢٢٢

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٦٧	أبو النجم	وأشمل	يأتي لها من أين
٤٨٢	امرؤ القيس	فحومل	قفا نيك من ذكرى
٥٤١	مزاحم بن عقيل	مجهل	غدت من عليه
٤١٦	منظور بن مرثد الأسدي	عيهل	بيازل وجناء أو
٦٣٢	طفيل الغنوي	مغشول	تقريبها المرطى
٥٠٧	الأعشى	عول	أقصر
٥٠٧	الأعشى	وشغل	علقتها
٥٠٧	الأعشى	رتل	تجري السواك
٥٠٧	الأعشى	وقل	ترقى إليه
٥٠٧	الأعشى	عجل	متى القتور
٥٠٧	الأعشى	غيل	أنس طملاً
٢٣٢	الراعي	مقيلا	بنيت مرافقهن
٦٤٧	—	خنشليل	قد علمت جارية
٦٢٣	كعب بن زهير	شمليل	حرف أخوها

### حرف الميم

٥٧٨	الفرزدق	رجام	هما نقشا في في
٦٤١	النابعة الذبياني	المدام	إذا فُضت خواتمه
٣٠١	—	حرام	ألبان إبل تلة
٦١٢	أبو دواد	وسام	يكتبين الأنجوج
٦٥٢	—	شاما	وحوقل سقنا به
٦٣٢	أبو النجم	النعام	لو أن من بالأدمى
١٣٩	—	أمامي	فرحن ورخت
٤٠٢	حميد بن حريث الكلبي	السناما	أنا سيف العشيرة
٤٨٣	جرير	الأيام	أيهات منزلنا
٤٨٣ ، ٤٨٦	جرير	الحيام	متى كان الحيام
٦١٣	حميد بن ثور	يئبها	إذا شئت غنتني
٤٨٣	الأعشى	واجم	هريرة ودعها
٤١٧	رؤبة	الأضحما	بدء يحب الخلق
٢٣٥	أبو الأخرز الحماني	مكرم	ليوم روع أو فعال

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٠٢	العجاج	سمسم	يادار سلمى
٥٠١	العجاج	العالم	وخندف هامة هذا
٦٧	طريف العنبري	يتوسم	أوكلما وردت
١٠٤	النابعة الجعدي	هضم	خيطة على زفرة
٦٠٢	أبو زغبة الأنصاري	حطم	قد لفها الليل بسواق
٦٢١ ، ٥٦٦	ابن مقبل	والنعم	إلا الإفادة
١٩٧	حاتم الطائي	تحلما	تحلم عن الأدين
٦٢٩	—	اسلمي	يادار سلمى بجماطان
٤٩٦	عنتره	واسلمي	يا دار عبلة بالجواء
٦١٥	—	ويسلم	ولا يزال الأسحمان
٣٩٦	—	هلمة	يا أيها الناس ألا
٦٢٥	البريق الهذلي	الفيلم	من المدعين
٣٧١	لبيد	والمختوم	أو مذهب جديد
٦٤٤	علقمة بن عبدة	عيثوم	يهدي بها أكلف
٤٨٠	أبو نخيلة	العوم	إذا أعوججن
٦٤٤	—	ديوم	قد عرضت دويّة
٥٠٦	المرقس الأكبر	الحيم	هل تعرف الدار
٥٠٦	المرقس الأكبر	أريم	أمتت خلاء
٦٠٤	زهير	زيم	قد عوليت
٦٠٤	النابعة الذبياني	زيمًا	باتت ثلاث ليالٍ

### حرف النون

عبيد الله بن قيس	إنه	ويقلن شيب قد علاك
٣٩٧	الرقيات	
٥١٢	الفرزدق	العجان
٥١٤	النابعة الذبياني	لساني
٢٥١	أمية بن أبي الصلت	ومسانا
٥٦٨	جميل بثينة	وجفانا
٦١٥	النابعة الجعدي	أرونان
٦١٦	النابعة الجعدي	هجاني
		إذا ما قلت قافية
		بحسبك أن تهاض
		الحمد لله بمسانا
		وأق صواحبها
		فظل لنسوة النعمان
		ألا أبلغ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بوادٍ يمانٍ	والشَّبهانِ	الأحول يشكري	٦٣٤
عجبت لمولودٍ	أبوانِ	عمرو الحبني	٣٠٢
ألا يا ديار الحَيِّ	الملوانِ	ابن مقبل	٦٣٤
حاولت لؤا	أعيانا	النمر بن تولب	٥١٩
تنام ويدلج	بليانِ	—	٦٣٨
يُعْرِضُنْ إعراضاً لدين	المفتنِ	رؤية	٢٠٤
أيها القلبُ تعلُّ	وأذنُ	عدي بن زيد	٥٢١
يا أيها الكاسر	يرني	رؤية	٥١٠
من كل رعشاء وناجر	رعشن	رؤية	٥١٠
قطنة من جيّد	القُطنِ	قارب بن سالم المري	٤٢١
لعمرك ما طول	مَعْنِ	الأعشى	٥٠٨
ويبداءُ قفر	أجنُ	الأعشى	٥٠٨
لعمرك ما طولُ	مَعْنِ	الأعشى	٥٠٨ ، ٥٠٩
يظل رجياً	والحزنُ	الأعشى	٥١٠
فهل يمنني	يأتينِ	الأعشى	٤٤٨ ، ٥١٠
إذا جاء ضيف	الضيافنِ	أبو الهندي	٦٢٤
إذا حاولت	منَ	النابعة الذبياني	٤٤٧
وهم وردوا	إنَ	النابعة الذبياني	٤٤٨
شهدت لهم	منَ	النابعة الذبياني	٤٤٨
من رمل ترنا ذي الركام	البحونِ	—	٦٥٣
بثين الزمي	معون	جميل بثينة	٢٣٥
منيتنا الوُدَّ	أفئونا	صرم التغلبي	٦١٠
مزايذ خرقاء اليديين	آين	الطرماح	٥١٤
روى فوقها راوٍ	المداجنِ	الطرماح	٥١٤
بشبان يرون القتل عمداً	عجراً بينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٧
فهل يمنني	يأتينِ	الأعشى	٤٤٨
أليس أخو الموت	ينسانُ	الأعشى	٤٤٨
وما إن طبنا حين	آخرينا	فروة بن مسيكة	٥٢٣
وغن الحابسون	الدرينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٧



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا هبّي بصرحك	الأندرينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٦
ولو أنا على حجر	اليقين	علي بن بدال السلمي	٥٥٤
أخير الذي أنا أبتغيه	يأتليني	المتقّب العبدى	٣٦٥
يهجل من قساً	الحنينا	عمرو بن أحرر الباهلي	٦٤٠
حرف الهاء			
فكسوت عاري لحمه	ورداؤه	—	٤٥١
إذا علا علياء	سقائه	—	٤٦٧
وبلد عامية	سماؤه	رؤية	٤٦٧
ولا تكثرا تحذ العشار	فناؤها	—	٢٩٨
فصدقته وكذبتة	كذابه	الأعشى	٦٧
ولت ودعواها كثير	صخبه	بشر بن النكت	١٢٧
عجبت والدهر	أضربه	زياد الأعجم	٤٣٦
وقفت على رُبع	وأخاطبه	ذو الرمة	١٦٦
وأُسقيهِ	وملاعبه	ذو الرمة	١٦٦
أخوك الذي إن ربته	جانبه	المتلمس ، بشار	١٧١
فهياك والأمر	مصادره	طفيل الغنوي	٥٦٧
يستوعب البوعين	منحوره	غيلان بن حريث الربيعي	٥٤٨
أترجو ربيع	كبارها	الفرزدق	٥١٣
يا عجباً للدهر شتى	طرائقه	الراعي	٤٩٤
سودت فلم أملك	بنائقة	نصيب بن رباح	١٦٤
كفاني العرفان	معانقه	الراعي	٦٣٩
وقافية مثل حدّ	قالها	الخنساء	٥١١
تظلمني حقي	قاتله	فرعان بن الأعرف التيمي	١٩٩
صحا القلب عن سلمى	ورواحه	زهير	٥١٣ ، ٤٦٧
فقرّبن هذا وهذا	أزجله	أبو النجم	٤٣٦
تنفّس منه الخيل مالا	تغزله	أبو النجم	٤٨٩
لما رأيت الدهر	خطبه	أبو النجم	٤٨٩
إذا غاب عنا	وجداوله	الأخطل	٣٠٤
لقد سرّني لحب القوافي	وشومها	جرير	٥١٢

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٠٣	الراعي	ومئها	أشأقتك آيات
٤٦٧	ليبد	فرجامها	عفت الديار عخلها
٥١٣	جرير	قديما	أترجو كليب
٦٣٦	مدرک بن حصن الأسدي	حنينها	بكت جزعاً

### حرف الواو

٥٧٧	—	غدوا	لا تقلوها
١٤٤	عبد الله بن همام السلوي	تتلو	زيادتنا نعمان
٤٠٠	حسن بن ثابت	هوه	إذا ما ترعرع

### حرف الألف المقصورة

٤٥٠	—	رُضا	أفي كل عام مأم
٧٣	النابعة الجعدي	غلا	تفور علينا

### حرف الياء

٥٠٣ ، ٣٩٢	زهير	جائيا	بدا لي أني لست مدرک
٢١٩	—	صبيا	بات ينزى
٥٨٥	عبد يغوث بن الحارث	وعاديا	وقد علمت عرسي
٦٣٤	عبد بني الحسحاس	تهاديا	فبتنا وسادانا
١٥١	الأخطل	الضاري	لما أتوها
٣٦٦	نصيب بن رباح	ما ندري	وقال فريق القوم
٤٩٠	زهير	أجري	ولأنت أشجع
٤٩٠	زهير	يفري	ولأنت تفري
٦١٦	العجاج	قصري	والدهر بالإنسان
٦٤١	العجاج	أمطي	وبالفرنداد له
٤٩٤	—	المطي	ألم تكن أقسمت بالله
٥١٢	سحيم عبد بني الحسحاس	القوافيا	أشارت بمدراها
٥٠٣ ، ٣٩٢	زهير	ليتا	ألا ليت شعري
١٢٣	امرؤ القيس	الحالي	ألا عم صباحاً
٤١٨	منظور بن مرثد الأسدي	يصلّي	كان مهواها على الكلكل
٥٣٤	سحيم عبد بني الحسحاس	ناها	عميرة ودّع

## فهرس اللغة في أبواب المصادر والأبنية والزوائد

### حرف الهمزة

أباتر ٦١٠	أخرم ١٠٣	إسكاف ٦٠٨ ، ٦٢٠
إبرم ٦٠٧	أخلق ١٠٤	أسكوب ٦٠٩
أبلم ٦٠٦	إخليج ٦٠٨	أسلوب ٦٠٩
أبنم ٦١٣	أدابر ٦١٠	إسنام ٦٠٨
أبين ٦٠٧	أدر ١٠٢	أثر ٨٢ ، ٨٨
أتى ٦٥٤	إدرو ٦١١ ، ٦٥٧	إشفى ٦٠٧
أثعبان ٦١٥	أدمة ١٠٠	أشنان ٦٠١
أثعوب ٦٠٩	أربعاء ٦١٧	أصح ٦٢٠ ، ٦٣٢
إثد ٦٠٧	إربيان ٦١٧	أصيد ١٠٥
أثول ١٠٦	أرج ٩٠	إضحيان ٦١٥
أجارد ٦١٠	إرزب ٦١٤	إطل ٥٥٥ ، ٦٠٥
أجد ٦٠٢	أرسح ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦	أعردان ٦١٥
أجدل ٦٠٧	أركوب ٦٠٩	إعلوط ١٥٦
إجرد ٦٠٦	أرونان ٦١٥	إعليط ٦٤٥
إجريا ٦١٣	أزب ١٠٥	أغلب ١٠٤
أجفلى ٦١٣ ، ٦٧٠	إزفنة ٦١٤	أفعوان ٦١٥
أجلى ٦٣١	أزل ١٠٣	أفكل ٩٦ ، ٥٥٣ ، ٥٨٩ ، ٥٩٨
أجم ٨٣	إرمول ٦١٢ ، ٦٥٧	٦٠٦ ، ٦٢٠
أحامر ٦١٠	أسحلان ٦١٥	أفنون ٦١٠
إحدان ٦٣٨	إسحمان ٦١٥	أقعس ٨٦
أحدب ٨٦	إسحوف ٦١١	آلاء ٥٩٩
إحريض ٦٤٥	أسطمة ٦١٤	ألبان ٦١٥
أخدود ٦٠٩	أسك ١٠٤	ألنجج ٦١٢

أوجر ٩٠	أنجوج ٦١٢	أنجوج ٦١٢
إيالة ٧٨	أنف ٦٠٣	ألدند ٦١٣
إيجلى ٥٧١، ٦١٤	إنقحة ٦٠٧	إخاض ٦٠٨
أيدع ٩٦، ٥٩٩، ٦٠٧، ٦٢٠	إنقحل ٦١٤	إمدان ٦١٦
أيطل ٦٠٥	أهجيرى ١٢٨، ٦١٣	أملود ٦٠٩
أهقان ٦٧٠	أهيم ٩٠	أنبجان ٦١٥

### حرف الباء

بلنصى ٦٥٧، ٦٦٤	بعكوك ٦٥٧	بحون ٦٥٣
بلسا ٦٣٧	بعام ٧٤	بذرى ٦٤١
بنّة ١٤١	بقيا ١٢٦	براكاء ٦٢٨
بهايل ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٦٤	بقيرى ٦٤٢	برثن ٥٩٣، ٦٠٦
بهلول ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٥٦، ٦٦٢،	بلاليط ٦٢٠	برديا ٦٤٢
٦٦٤	بلاليق ٦٢٠	بروق ٦٥٣
بهمى ٦٣١	بلز ٦٠٤	بشرة ٦٥٠
بوال ٧٤	بلصوص ٦٥٧، ٦٦٤	شكى ٦٣١، ٦٣٢
	بلغن ٦٤٧	بطين ٨٣، ١١١

### حرف التاء

تعضوض ٦٥٠	تحموت ٦٥٠	تؤثور ٦٥١
تقدمة ٦٤٩	تدراً ١٣٤، ٦٤٩	تئعان ٦٤١
تقصار ٢٢٣	تدورة ٦٥٠	تبشر ٦٥١
تلفاق ٢٢٢	تذنوب ٦٥٠	تن ٨٣، ٨٤
تلقام ٢٢٢، ٦٢٣	ترتب ٥٦١، ٦٤٩	تتافل ٦٢٦
تمتين ٦٤٩	تربوت ٦٥١	تترى ٦٣٠
تمراد ٢٢٣	ترعيب ٦٥٠	تتفل ٦٢٦، ٦٤٨
تمساح ٢٢٢، ٦٢٣، ٦٦٧	ترعية ٦٥٠	تتفلة ٦٤٨
تناضب ٦٢٦	ترغوت ٦٤٩، ٦٥١	تحفاف ٢٢٢، ٥٦٠، ٦٢٣، ٦٦٧
تبال ٢٢٢، ٦٢٣	تسرهف ١٨٦، ٥٩٦	تحلبة ٦٤٩
تنبيت ٦٤٩	تضراب ٢٢٣	تحلى ٦٤٩

تنضب ٥٦٠، ٦٢٦، ٦٤٨	تنهية ٦٥١	تودية ٦٥٠
توط ٦٥١	تهبط ٦٥١	توراب ٦٢٥
توم ٦٥٦	تهاء ٢٢٢، ٦٦٧	

### حرف الثاء

ثج ٨٩	ثعدة ٦٥٠	ثقال ١٢٩
-------	----------	----------

### حرف الجيم

جباير ٦٢١	جرحل ٥٩٢، ٥٩٩	جلولاء ٦٤٠
جبار ٦٢٢	جرتى ٦٢٦	جمادى ٦٧٠
جبروت ٦٥١	جرف ٧٩	جمد ٦٠٢
جبوب ٦٠٩	جرنة ٦٤٨	جمزى ٦٢١
حمة ٦٥٦	حرول ٦٥٢	جباء ١٤٩
جحمرش ٥٩٢	حري ١١٦	جناب ٧٩
جحنفل ٥٩٠، ٥٩٥	جريال ٦٢٥	حنادب ٦٢٨، ٦٦٠
جخدب ٥٩٤	جزاز ٧٧	جندب ٦٢٨، ٦٤٧
جداول ٦٢٤، ٦٦١	حلايب ٩٢٢	جندوة ٦٥٥
حذاذ ٧٦	حلاويخ ٦٢٨	جنفاء ٦٢٢
جرائض ٦١٨	حلباب ٢٥٠، ٦٢١، ٦٢٢	جهور ٥٦١، ٥٩٤
جرامة ٧٦	٦٦٢	جوائز ٦٢٠
جراية ٧٨	جلتان ٦٢٨، ٦٢٩	جودي ٦٠٢
حرية ٦٤٨	جلبب ٥٩٤	جون ١٠١
حرياء ٦٤٠	جلف ٦٠٠	جبئل ٦٤٢

### حرف الحاء

حاطوم ١١٨	حنطى ٥٥٦، ٦٢٦، ٦٦٢	حتيل ٦٢٥، ٦٤٤
حبارى ٦٢٨، ٦٦٥، ٦٦٨	٦٦٨	حيزى ١٢٨
حبرة ٦٠٥	حبون ٦٥٥	حدرى ٦٤١
حبرج ٥٩٩	حثايل ٦٢٥	خدمة ٨٢
حبن ١٠٢	حثنى ١٢٨، ٦٤٢	حذرية ٥٥٧، ٦٤٥، ٦٧١
		٦٧٢



حذيا ١٢٦	حلبانة ٦٣٠	حظباء ٦٣٦
حرام ٧٦	حلباب ٥٥٦	حواجر ٦٢٠
حران ٧٧	حلبوب ٦٥٧	حوتنان ٦٤١
حرض ٦٠١	حلقاء ٦٣٣	حوصلاء ٦٣٧
حراية ٦٦١، ٦٣٢، ٦٣٠	حلقانة ٦٥٠	حوصلة ٦٣٧
حسالة ٧٦	حلكوك ٦٥٧	حوفزان ٦٤١
حشافة ٧٦	حمارة ٦٢٩	حوقل ٢٢٤، ٥٦١، ٥٩٥، ٦٥٢
حشاور ٦٢٤	حماط ٥٩٩	حوّل ٦٢٢
حشور ٦٥٣، ٦٢٤	حماطان ٦٢٩	حومان ٦٣٨، ٦٣٩
حصاص ٧٤	حمس ٩٠	حومل ٦٥٢
حضاجر ٦٦١	حميص ٦٤٦	حيدى ٦٣٠، ٦٣٢
حطائط ٦١٨	حمير ٦٤٤	حيزوم ٦٤٣
حطم ٦٠٢	حنذوة ٦٧١، ٦٥٥	حيسان ٦٣٧
حميلل ٦٤٤	حنظاؤ ٦٤٧	حييس ٦٤٤
حلباة ٦٣٠		

#### حرف الحاء

خاتام ٤١٩، ٦١٩	خزعال ٦٦٧	خلفنة ٦٤٧
خباج ٧٤	خساء ٦٣٣	خمصان ٩٧، ٦٣٤
خباسة ٧٦	خششاء ٦٣٣	خبط ٨٩
خباط ٧٩	خصيف ١٠٩، ١٠٢	خفافس ٦٦٠
خبب ٨٢	حضارة ٦٢٧	خندوه ٦٥٥، ٦٧٢
خبط ٣٥٣	حضارى ٦٣٣	خنزوة ٦٥٥
ختع ٦٠٢	حطران ٨٠	خنشليل ٦٤٧
خدب ٥٩٣، ٥٩٥	حفيدد ٦٤٤	حقيقو ٦٤٦
خدل ٦٠٠	خميفد ٦٤٥	خنصوص ٦٥٦
خربان ٦٣٨	خلاء ٧٧	خيتام ٦١٩
خرتع ٦٠٢	خلوت ٦٥١	خنزان ٦٣٧، ٦٧٠
خرشاء ٦٣٣	خلخال ٦٦٧	حيعل ٦٤٣
حرض ٦٠١، ١٢٣	خلط ٦٠١	خيفق ٦٤٣
حرمان ٦٣٨، ٦٣٩	خلطى ٦٤٢	خيلاء ٦٣٣
خروع ٦٥٣		

### حرف الدال

دواسر ٦٢٩	دلامص ٥٦٣ ، ٦٥٢	دبوقاء ٦٤٠ ، ٦٧٠
دياسق ٦٢٦	دلقم ٦٥٢	دردم ٦٥٢
دياميس ٦٢٦	دلص ٦٥٢	درواس ٦٣٥
دياميم ٦٢٦	دلنظى ٥٥٦ ، ٥٩٥ ، ٦٦٢	درّيء ٦٤٥
ديقوع ٦٤٢	دليص ٦٥٢	دقاق ٧٦
دياس ٦٢٦ ، ٦٣٥	دليلي ١٢٨	دقري ٦٣١
ديوم ٦٢٦ ، ٦٤٤	دميص ٦٤٦	دلاث ٦١٨
		دلاص ٦٥٢

### حرف الذال

ذفاري ٦٢٢ ، ٦٥٨	ذرى حبا ٦١٤	ذام ١٥٢
ذهيوط ٦٤٥	ذفار ٦٢٢ ، ٦٥٨	ذراريح ٦٢١
		ذرحرح ٦٢١

### حرف الراء

رفاهية ٦٣٠ ، ٦٦١	رعاشن ٦٢٤	رمان ٦٨ ، ٢٢٢
ركبابة ٦٣٠	رعشن ٤٠٨ ، ٥١٠ ، ٥٥٨ ، ٦٢٤	رتكان ٨٠
ركبانه ٦٣٠	رغاء ٧٤	رجل ٨٦ ، ٦٠١
رهوت ٦٤٢ ، ٦٥١	رغبوت ٦٤٢ ، ٦٥٢	رزمة ٨٢
رهبوتى ٦٤٢ ، ٦٥١	رغبوتى ٦٤٢ ، ٦٥١	رصوى ٦٣١
روغان ٨١	رفاع ٧٧	رعاب ٦٢٣
		رعاديد ٦٢٣

### حرف الزاي

زمار ٧٧	زرافى ٦٢٢ ، ٦٥٨	زبرج ٥٩٣ ، ٥٩٩ ، ٦٠٦
زجى ٦٣٦	زرافات ٦٢٢	زبنية ٦٤٥
زمكى ٦٣٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩	زرقم ٢٧٠ ، ٤٧٦ ، ٥٦٣ ، ٦٥٢	زحول ٢٢٤
زيم ٦٠٤	زعارة ٦٢٩	زحير ٧٤
زيا ٦٠٤	زفيان ٦٣٤	زارق ٦٢٢

## حرف السين

ساياء ٦٢٠	سرؤط ٦٥٦	ساي ٦٢٨ ، ٦٦٥
سبط ١٠٨	سرومط ٥٩٥	سمّة ٦٤١
سطر ٥٩٣	سريط ٦٤٦	سمهى ٦٤١ ، ٦٦٩
سبعان ٦٣٤	سطمة ٦١٤	سنبه ٥٦٠ ، ٦٥١
سبتى ٦٣٦	سعال ٧٤ ، ٦٢٢	سنبته ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٥٦٠ ، ٦٥١
سبندى ٦٣٦	سعدان ٦٣٤	سندأو ٦٤٧
سته ٢٧٠ ، ٥٦٣ ، ٦٥٢	سعلا ٦٢٢	سنداد ٦٣٢
سحج ٦٠٣	سغب ٩٤	سنق ٨٣
سحيل ٧٤	سفاد ٦٨ ، ١٤٢	سهام ٧٤
سخابن ٦٢٨	سكات ٧٤	سهك ٨٨
سدوس ٦٥٤	سكع ٦٠٢	سواف ٧٤
سراحبن ٦٢٤	سكيت ٦٤٦	سولاف ٦٣٤ ، ٦٦٧
سرطراط ٦٤٠ ، ٦٧٠	سلامان ٦٢٩	سيرا ٦٣٣
سرندى ٦٣٦	سلفى ٥٩٢ ، ٥٩٥	سيسبان ٦٣٧
سرو ١٥٠ ، ٢٧٢	سلهب ٦٦٢	سيپاء ٦٣٩

## حرف الشين

شؤبوب ٦٥٦	شقارى ٦٣٣	شأل ٥٥٦ ، ٦١٨
شأمل ٥٥٦ ، ٦١٨	شقران ٦٣٤	شاليل ٦٢٣
شبهان ٦٣٤	شقيج ١٠٧	شمط ١٣٦ ، ٢٠٧
شتر ١٠٢ ، ١٦٣	شكاسة ٩١	شلال ٢٠٨ ، ٦٣٢
شحيج ٧٤ ، ٨١	شماس ٧٧	شليل ٦٢٣
شراد ٧٧		

## حرف الصاد

صارّة ٦٢٩	صرام ٧٧	صفتات ٦٣٢
صخدان ٨٠	صرى ١٢٥	صلصال ٦٦٧
صراحية ٦٣٠	صرد ١٢٦ ، ٥٩٣ ، ٦٠١	صليان ٦٣٧
صراف ٧٦	صريف ٧٤	صمكيك ٦٤٦

صمیان ٦٣٤	صهمیم ٦٤٦	صوة ١٤٧
صناع ٦١٨	صهوبة ١٠١ ، ١٠٤	صیرف ٦٤٣ ، ٦٦٣
صندید ٦٤٦	صواعق ٦٢٩	صیهم ٦٤٤
صع ٦٠٠	صوری ٦٣١	

### حرف الضاد

ضباعین ٦٢٤	ضغیب ٧٤	ضهياً ٦١٧
ضبع ٦٢٤	ضفندد ٦٤٧	ضیافن ٦٢٤
صبغان ٦٢٤	ضفوی ٦٣٢	ضیعل ٦٤٤
ضراح ٧٧	ضمران ٦٣٤	ضیغم ٦٤٣
ضروط ٦٥٦	ضاك ٦١٨	ضیران ٦٧٠

### حرف الطاء

طباقاء ٦٢٨	طریم ٦٤٤	طنب ٣٠١ ، ٦٠٢
طحرور ٦٥٦	طباح ٧٧	طومار ٦٦٧
طخرور ٦٥٦	طملال ٦٣٢	طیان ٩٢
طرفاء ٦٣٣		

### حرف الظاء

ظربان ٦٣٤	ظنايب ٦٢٢
-----------	-----------

### حرف العين

عاطوس ٦١٨	عتاير ٦٢٥	عرار ٧٧
عاقول ٦١٨	عثوثل ٦٥٥	عراض ٧٩
عباقية ٦٣٠ ، ٦٦١	عثول ٦٥٣ ، ٦٥٥	عرتن ٥٩٤
عبالة ٦٢٩	عثیر ٥٩٤ ، ٦٢٥	عردة ٦٤٨
عبدی ٦٣٦ ، ٦٦٩	عجاساء ٦٢٩	عرفان ٦٢٨ ، ٦٣٩
عبری ٩٩ ، ٦٣١	عجول ٦٥٦	عرقوة ٦٥٥
عتوارة ٦٣٥	عجيساء ٦٤١	عرند ٦٤٨
عود ٦٥٣	عذیوط ٦٤٥	عزهاة ٦٣١

عندأو ٦٤٧	علاط ٧٩ ، ١٨٠ ، ٦٤٥	عزويت ٦٤٦
عنصل ٦٣٦	علبط ٤٥٩ ، ٥٩٤	عسلان ٥٥٨
عنصلاء ٦٣٦	علجان ٦٣٤	عشوري ٦٤٠
عُنْظب ٦٢٨ ، ٦٤٦	علدني ٦٣٦	عصصر ٦٤٧
عنطوان ٦٣٨	علقي ٦٣٠	عصواد ٦٣٥
عنطيان ٦٣٨	علندی ٦٣٥	عطود ٦٥٥
عنقوان ٦٣٨	علهان ٩٢	عظاية ٦٥٣
عنقوة ٦٥٥	علود ٦٥٣	عفاري ٦٢٢
عوارض ٦٢٩	عليب ٦٤٥	عفارية ٦٣٠
عواوير ٦٢١	علیق ٦٤٦	عفتان ٦٢٨
عیاسه ٧٨	عم ٨٥ ، ٥٨١ ، ٥٨٢	عمری ٦٣٦
عیایاء ٦٢٩	عمالة ٧٦	عفرية ٥٦٠ ، ٦٢٢ ، ٦٧٢
عیشوم ٦٤٣	عمدان ٦٣٨	عفسج ٥٩٥ ، ٦٤٨ ، ٦٦٢
عسه ١٠٠	عنابس ٦٢٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦١	عققل ٦٤٧
عیلم ٦٢٦	عاسل ٦٢٨ ، ٦٦٠	علاجن ٦٢٤
	عناظب ٦٢٨ ، ٦٦٠	علادی ٦٣٦

### حرف الغین

غیداق ٦٣٥	عسلین ٦٤٦	غبس ١٠٠
غیطل ٦٢٥	غلق ٩٠	غدودن ٦٥٥
غیلم ٦٢٥	غمدان ٦٣٩	غرثان ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٧
	غواث ٧٥	غرض ٨٣

### حرف الفاء

فباف ٦٢٢ ، ٦٥٨	فرناس ٦٣٥	فاتور ٦١٨
فیضوضاء ١٢٨	فرنداد ٦٤١	فراسن ٦٢٠ ، ٦٢٤
فیلم ٦٢٥	فره ٨٩	فرق ٨٧
	فساطیط ٦٢٢	فرگان ٦٢٨



## حرف القاف

قاصعاء ٦٢٠	قرماء ٦٢٣	قلهى ٦٣١
قبعثرى ٥٥٧، ٦٧١	قرمة ٧٩	قلوب ٦٥٦
قيط ٦٤٦	قرنبى ٦٢٣، ٦٣٥، ٦٦٩	قليخ ٨١
فتيقى ١٢٨، ٦٤٢، ٦٧٠	قرونه ٥٦١، ٦٥٥	قماص ٨٠، ٨١
قداف ٦٣٣	قرواش ٦٣٥	قحان ٦٣٩، ٦٤١
قذال ٥٩٩	قساور ٦٢٤	قطر ٥٩٣، ٦٠٦
قذعمل ٥٩٣	قصباء ٦٢٣	قندأو ٦٤٧
قرادد ٦٢٣، ٦٦٣	قطاع ٧٧	قنعاس ٦٣٥
قراقر ٦٥٨، ٦٦٥	قطط ١٠٨	قمه ٨٨، ٨٩، ١٤١
قراسية ٦٣٠	قطوان ٦٢٤	قهبة ١٠٠
قراويح ٦٢٧، ٦٦٢	قطوطى ٦٥٥	قواره ٧٦
قرى ٩٥	قعداد ٦٢٣	قوباء ٦٦٧
فرطاط ٦٣٣	قفزان ٧٩	قيصوم ٦٤٣
قرقور ٦٥٨	قلا ب ٧٤	

## حرف الكاف

كبرياء ٦٣٩	كساحة ٧٦	كنتأو ٦٤٧
كدنوں ٦٤٥	كشاح ٧٩	كندأو ٦٤٧
كرابس ٦٥٨، ٦٦٥	كطه ٧٨	كنهبل ٥٩٨
كُرام ٦٣٣	كلاء ٦٣٣	كهبة ١٠٠
كراييس ٦٢٨	كمرى ٦٣٧	كوالك ٦٥٣
كرديد ٦٤٦	كميع ١١٦	كوالل ٦٥٣
كرع ١٣٤	كناز ٧٨، ٦١٨	كوتر ٥٥٩، ٥٦١، ٥٩٤، ٥٩٩
كروُس ٦٥٥		

## حرف اللام

لاع ١٥٣	لبدى ٦٤١	لغزى ٦٤٢
لبادى ٦٢٨	لحج ٩١	لقس ٩١
لبد ٦٠٢	لحز ٩١	

## حرف الميم

مأك ٧٤	مرطى ٦٢٠، ٦٢٢	مأق ٢٤١
مكرمان ٦٣٩	مرمريس ٦٤٦	محدح ٦٠٧
مكورى ٦٤٢	مريق ٦٤٥	محزعه ٦٥٠
ملأمان ٦٣٩	مسربة ٢٣٤، ٢٣٨	محضير ٦٤٦
ملج ٦٣	مشرقة ٢٢٧، ٦٤٦	محلقة ٦٥٠
ملكمان ٦٣٩	مشرقى ٦٤٦	مخدع ٦٥١
ملكوت ٦٥١	مشيوخاء ٦٤٢	محصف ٦٥١
منس ٢٨٦، ٤٦٥، ٦٥١	معلوحاء ٦٧١	مداعس ٦٢٠
منحر ٢٣٨، ٦٥٢	معيوراء ٦٧١	مدعس ٦٢٠، ٦٥١
مصل ٦٥١	مغوة ٦٥٠	مذبة ٦٥٠
مهوة ٦٥٠	مغيرة ٢٨٦، ٢٨٨، ٦٥٢	مرحيا ٦٤٢

## حرف النون

نفيان ٨٢، ٢٩٧	نزوان ٧٩، ٨٢	نثيت ٧٤
نقض ١٣١، ٦٠٠	نزيب ٧٤	نثيم ٧٤
نكابة ٧٨	نساء ٦٣٣	ناع ٩٤
نكر ٦٠٣	نشاب ٦٣٣	ناقفاء ٦٢٠
على ٦٣١	نضد ٦٠٣	ناموس ٦١٨
نثيت ٧٤، ٢٦٩	نضو ٦٠٠	نتاء ١٤٨
نواكة ١١٨	نغر ٣٥٤، ٦٠١	نحاز ٧٤، ١٦٨، ٢٦٩
نومان ٦٣٨	نقاض ٧٤	ندس ٦٠١
	نفاية ٧٦	نزاء ٨٠، ٨١

## حرف الهاء

هرط ٦٠٠	هجرع ٥٩٣، ٥٩٥	هاب ٧٦
هضم ١٠٣، ١٠٤	هجيرى ١٢٨، ٦١٣، ٦٤٢	هبارية ٦٢٠
همرجل ٦٦٢	٦٧٠	هبرية ٦٢٠
هوزب ٦٥٣	هجيراه ٦١٣	هبيخ ٦٤٤
هيبان ٦٢٧	هدبد ٥٩٤	هيحة ٦٤٥
هيدان ٦٣٧	هذلول ٦٥٦	هبيغ ٦٤٤

## حرف الواو

وَحَى ٨٥	ورد ١٨٧ ، ١٠١	وَم ١٥٥
وَجَر ٨٦	وَعَر ١٥٨ ، ١٥٥	وَكف ١٥٥
وَحَاة ٨٢	وَفدى ٦٣١	وَنم ١٥٥
وَدَاق ٧٦	وَقَل ٦١٢ ، ٦٠١	

## حرف الياء

يَنَم ٦١٢	يَرَمع ٦٦١ ، ٦٤٢ ، ٦٢٧	يَعْمَل ٦٤٢
يَحْمَد ٦٢٧	يَرْمَق ٦٤٢	يَعْمَلَة ٦٤٢
يَحْمِمْ ٦٢٦	يَسْرُوع ٦٧١ ، ٦٤٢	يَقْطَن ٦٤٢
يَخْاضِر ٦٢٦	يَعَار ٧٣	يَلْمَق ٦٤٢
يَخْضُور ٦٢٦	يَعَاسِب ٦٢٦	يَلْجَج ٦١٢
يَرَابِع ٦٢٦	يَعَافِب ٦٢٦	يَلْجُوج ٦١٢
يَرَامع ٦٦١ ، ٦٢٧	يَعْضِد ٦٤٢	يَحْجُوج ٦١٢
يَرْقُوع ٦٤٢	يَعْفَر ٦٧١ ، ٦٤٢	يَهْدَى ٦٤٢

## فهرس الأعلام من العلماء

٢٩٨	ابن أبي الأزهر
٣١٢	ابن أبي إسحاق
٢٦٤	ابن الأعرابي
٦٥٤	ابن حبيب
٤٦٣	ابن شهاب الزهري
٤٤١	ابن كثير
٣٦٤	ابن كيسان
١٤٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٢ ، ٣٦٧ ، ٤٥٣ ،	أبو إسحاق الزجاج
٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٦١٧ ، ٦٥٩ ،	
٤٧٠ ، ٦٠٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ،	أبو بكر بن دريد
٦٢٨ ، ٦٢٩ ،	أبو بكر بن السراج
٩٨ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٤٤٣ ،	أبو بكر مبرمان
٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٤٧ ،	أبو حاتم السَّحْستاني
٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٢١٦ ، ٣٥٢ ،	أبو الحسن الأخفش
٣٧٧ ، ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٨٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ،	
٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٧ ، ٥٩١ ،	
٥٩٤ ، ٦٠٤ ،	
٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٣٩٢ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ،	أبو الخطاب الأخفش
٤١٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٦٤٥ ،	
٢٨٧	أبو رجاء العطاردي
٧٠ ، ٢٢٠ ، ٢٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٩٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ،	أبو ريد الأنصاري
٦٢٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ ،	
٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٢٠ ، ٢٩٧ ، ٣٢٦ ، ٣٧٨ ،	أبو العباس المبرد
٤٠٨ ، ٤٤٣ ، ٤٥٥ ، ٤٨٠ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢ ، ٦٠٧ ،	
٦١٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٨ ، ٦٥٥ ،	

٥١٣ ، ٦٥٧	أبو عبيد القاسم بن سلام
٥٤٥ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٤٢ ، ٦٥١	أبو عبيدة معمر بن المثنى
٧٤ ، ٧٥	أبو عمرو الشيباني
١٧٨ ، ٢١٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨	أبو عمرو بن العلاء
٦٠٩	أبو مالك الأعرابي
٢٧٧	إسماعيل بن إسحاق القاضي
٧٤ ، ٧٥ ، ٦١٥ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ،	الأصمعي
٦٥٤	
٤٦٤	الأعرج
٧٨	الأموي
٢٩٨	بندار أبو عمرو الكرخي
٤٧٠ ، ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨	ثعلب
٧٣ ، ٥٥٩ ، ٥٧٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦١٠ ، ٦١١ ،	الجرمي
٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ،	
٦٤٩	
٢٧٥	الحسن بن أبي سعيد البصري
٢١٧	خالد بن كلثوم
٨١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،	الخليل بن أحمد الفراهيدي
٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ،	
٤٢٠ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ،	
٤٩٣ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥١٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٨٦ ،	
٦٢٦ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣ ،	الدريدي
٢١٣	عبد الله بن مسعود
٣٩٠	عيسى بن عمر
١٢٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٧٧ ، ٥٢٣ ، ٦٤٤	الفراء
٧٧ ، ١٢٨ ، ٢٣١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧	الكسائي
١٣٩	المازني
٤٠٢ ، ٤٤٢	نافع
٤٦٤	هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي
١١٩ ، ٢٨١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤١ ،	يونس بن حبيب
٤٤٣ ، ٤٤٤	



## فهرس الأعلام من الشعراء

٦١٢ ، ٦٢١ ، ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٥٧	ابن مقبل
٦١٢	أبو دواد الإيادي
٦٠٧ ، ٥٢٨	أبو ذؤيب الهذلي
٢٦٢	أبو كبير الهذلي
٤٩٨ ، ٤٨٩ ، ٤٣٦ ، ٣٦٧ ، ٣٠٠	أبو النجم العجلي
٤٨٥ ، ٣٠٤ ، ١٥١	الأخطل التغلبي
٦٤٣	الأسود بن يعفر
٦٧ ، ٩٦ ، ١١٢ ، ١٩٣ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٥٠٧ ،	أعشى قيس
٥٠٩	
١٢٣ ، ٣٨٨ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٩	امرؤ القيس
٢٥١	أمية بن أبي الصلت
٦٣٠ ، ٦٣١	أمية بن أبي عائد
٦٢٥	البريق الهذلي
٦٢٨	بشر بن أبي حازم
١٢٧	بشر بن النكت
٦٣٥	تأبط شراً
٦١٠	التغلي ( صريم بن معشر )
٤٨٣ ، ٥١١ ، ٥١٣	جرير
١٩٧ ، ٤٠١ ، ٥٨٨	حاتم الطائي
٥١١	حسن بن ثابت
٤٤٤	حسيل بن عرفة
٤٦٥	الخطيئة
٦١٣	حميد بن ثور
٤٩٦	الخرز بن لوزان
٦٢١	الخنساء

١٦٦ ، ١٨٦ ، ٦١٣	ذو الرمة
٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٦٣٩	الراعي النيري
٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٤١٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٠ ، ٦٤٠ ، ٦٤٩	رؤبة بن العجاج
٣٩٢ ، ٤٤٦ ، ٤٩١ ، ٥٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٢٥	زهير بن أبي سلمى
٤٣٦	زياد الأعجم
٢٥٢ ، ٤٥٠	زيد الخيل
٦٤٥	ساعدة بن جؤية
٥١٢ ، ٦٣٤	سحيم عبد بني الحسحاس
٥٣١	الشاخ
١٢٠	صفية بنت عبد المطلب
٤٩٨ ، ٦١٤	طرفة بن العبد
٥١٤ ، ٦١٣	الطرماح
٦٧	طريف بن تميم العنبري
٤٥٠ ، ٦٣٢	طفيل الغنوي
٦٤٩	العباس بن مرداس
٤٤٨ ، ٥٠١ ، ٦١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٧ ، ٦٤١	العجاج
٥٠٨	العجير السلولي
٥٠٥	عدي بن زيد العبادي
٦٤٤	علقمة الفحل
١٩٣	عمر بن أبي ربيعة
١٦٨	عمرو بن معد يكرب
٩٢ ، ٤٩٦ ، ٦٣٥	عنبرة العبسي
٣٦٣	غيلان بن حريث الربعي
١٢٣ ، ١٧٧ ، ٣٠٩ ، ٤٧٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٣٨ ،	الفرزدق
٦٢٣ ، ٦٣٠	
٣٩٤	القشيري
٩٤ ، ٢١٣ ، ٣٠٠ ، ٥٣٧	القطامي
٣١٢	كثير عزة
٥٤١ ، ٦٢٣	كعب بن زهير
١٦٧ ، ٣٧١ ، ٤٥٠ ، ٥٢٩	ليبد بن ربيعة
٢٥١	مالك بن أبي كعب

٦٠١ ، ٩٤	المتنخل الهذلي
٥٠٦	المرقش الأكبر
٥٤١	مزاحم العقيلي
٥٢٨	المعلوط بن بدل القريعي
٦١٥ ، ١٠٣ ، ٧٣	النابعة الجعدي
٤٤٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٠ ، ٦٠٤ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٣	النابعة الذبياني
١٦٤	نصيب بن رباح
٣٦٢	النعمان بن بشير الأنصاري
٣٤٥	هدبة بن خثرم
٥٣٠	الهذلي شماس
٤٨٢	يزيد بن الطثرية

## فهرس المراجع

- الإبدال - لأبي الطيّب اللغوي .
- الإبدال والمعاقبة والنظائر - لأبي القاسم الزجاجي .
- ابن جني النحوي .
- أبو بكر الزبيدي وأثاره في النحو واللغة .
- أخبار الحويين البصريين - لأبي سعيد السيرافي .
- أدب الكاتب - لابن قتيبة .
- الأشاه والنظائر - للسيوطي .
- الاستقاق - لابن دريد .
- إصلاح المطلق - لابن السكيت .
- الأصمعيات - للأصمعي .
- الأضداد - لابن القاسم الأنباري .
- الأضداد في كلام العرب - لأبي الطيب اللغوي .
- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم - لابن حالويه
- الأعلام - لخير الدين الزركلي .
- الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني .
- الإفصاح في شرح أبيات متسكة الإعراب - لابن أسد الفارقي .
- الأمالي الشجرية - لابن الشجري .
- الإمتاع والمؤانسة - لأبي حيان التوحيدى .
- الإنصاف في مسائل الخلاف - لأبي البركات الأنباري .
- أوضح المسالك - لابن هشام الأنصاري .
- الإيضاح في علل النحو - لأبي القاسم الزجاجي .
- البداية والنهاية - لابن كثير .
- البصائر والذخائر - لأبي حيان التوحيدى .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي .
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - لابن الأنباري .

- البيان والتبيين - للجاحظ .
- تاج العروس - لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي .
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان .
- تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني .
- تهذيب اللغة - للأزهري .
- ثلاثة كتب في الأضداد - للأصمعي وأبي حاتم السجستاني وابن السكيت .
- جمهرة أشعار العرب - للقرشي .
- جمهرة اللغة - لابن دريد .
- الحيوان - للجاحظ .
- خزانة الأدب - للبغدادي ( بولاق ) .
- الخصائص - لابن جني .
- دائرة المعارف الإسلامية .
- الدرر اللوامع - للشنقيطي .
- ديوان ابن مقبل .
- ديوان الأدب - للفارابي .
- ديوان الأسود بن يعفر .
- ديوان الأعشى الكبير .
- ديوان امرئ القيس .
- ديوان أمية بن أبي الصلت .
- ديوان أوس بن حجر .
- ديوان بشر بن أبي خازم .
- ديوان جرير - بشرح محمد بن حبيب .
- ديوان جميل بن معمر .
- ديوان حاتم الطائي .
- ديوان حسان بن ثابت .
- ديوان الخطيئة - رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني - شرح أبي سعيد السكري .
- ديوان حميد بن تور الهلالي .
- ديوان الخنساء .
- ديوان رؤبة بن العجاج .
- ديوان زيد الخيل .
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس .



- ديوان شعر ذي الرمة .
- ديوان شعر المتأس الضبعي - رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي .
- ديوان شعر المثقب العبدى .
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني .
- ديوان طرفة بن العبد - شرح الأعم الشنمري .
- ديوان الطرماح .
- ديوان الطفيل الغنوي .
- ديوان عبيد بن الأبرص .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات .
- ديوان العجاج - رواية الأصمعي .
- ديوان عدي بن زيد .
- ديوان علقمة الفحل .
- ديوان عنتره العبسي .
- ديوان الفرزدق .
- ديوان القتال الكلابي .
- ديوان القطامي - مطبعة بريل - ودار الثقافة .
- ديوان النابغة الذبياني .
- ديوان الهذليين .
- ديوان الراعي النمري .
- رغبة الآمل من كتاب الكامل - للمرصفي .
- الرماني النحوي .
- روح المعاني في تفسير القرآن للألومي البغدادي .
- سر صناعة الإعراب - لابن جني .
- سلامة بن جندل الشاعر الفارس .
- شافية بن الحاجب - شرح رضي الدين الاسترابادي .
- شرح ابن عقيل .
- شرح أبيات سيويه - لآغن السيرافي .
- شرح أبيات مغني اللبيب - للبغدادي .
- شرح الأشموني - مكتبة النهضة المصرية - ودار الكتاب العربي .
- شرح التصريح على التوضيح - لخالد الأزهرى .
- شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي .

- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة .
- شرح ديوان كعب بن زهير - رواية أبي سعيد السكري .
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة .
- شرح شواهد الشافعية - للبغدادى .
- شرح شواهد المغني - للسّيوطي .
- شرح القصائد التسع - صنعة أبي جعفر النحاس .
- شرح القصائد السبع الطوال - لأبي القاسم الأنباري .
- شرح قطر الندى - لابن هشام الأنصاري .
- شرح المفصل - لابن يعيش .
- شرح الملوكي في التصريف - لابن يعيش .
- شعراء النصرانية .
- شعر الأخطل - صنعة السكري .
- شعر زهير - صنعة الأعم الشنمري .
- شعر عمرو بن أحمز الباهلي .
- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي .
- شعر الكميث بن زيد الأسدي .
- شعر النابغة الجعدي .
- شعر نصيب بن رباح .
- شعر النعمان بن بشير الأنصاري .
- شعر النمر بن تولب .
- شعر يزيد بن الطثرية .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة .
- شواهد التوضيح والتصحيح - لابن مالك .
- صحيح مسلم .
- طبقات المعتزلة .
- طبقات النحاة واللغويين - للإمام تقي الدين بن قاضي شهبة الأسدي الشافعي .
- طبقات النحويين واللغويين - لأبي بكر الزبيدي .
- الطرائف الأدبية : ديوان الأفوه الأودي .
- عدي بن زيد الشاعر .
- عيسى بن عمر الثقفي - نحوه من حلال قراءاته .
- غاية النهاية في طبقات القراء - لشمس الدين الجزري .

- فائت الفصيح - لأبي عمر الزاهد .  
 فصيح ثعلب .  
 الفهرست - لابن النديم .  
 القاموس المحيط - للفيروز آبادي .  
 الكافية في النحو - لابن الحاجب - شرح رضي الدين الاستراباذي .  
 الكامل في التاريخ - لابن الأثير .  
 الكامل في اللغة والأدب - لأبي العباس المبرد .  
 كتاب الأزهية في علم الحروف - لعلي بن محمد الهروي .  
 كتاب الأصول في النحو - لابن السراج .  
 كتاب الجيم - لأبي عمرو الشيباني .  
 كتاب سيويه - بولاق .  
 كتاب كشف الظنون - لحاجي خليفة .  
 كتاب القوافي - لأبي الحسن الأخفش .  
 كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع - لأبي محمد مكي القيسي .  
 كتاب اللامات - لأبي القاسم الزجاجي .  
 كتاب النوادر - لأبي مسحل الأعرابي .  
 لسان العرب المحيط - لابن منظور .  
 لسان الميزان لابن حجر العسقلاني .  
 ما بنته العرب على فعال - للصغاني .  
 مجالس ثعلب .  
 مجالس العلماء للزجاج .  
 المحكم - لابن سيده .  
 المخصص - لابن سيده .  
 المذكر والمؤنث - لأبي العباس المبرد .  
 مروج الذهب - للمسعودي .  
 المزهر - للسيوطي .  
 معاني الشعر - لسعيد بن هارون الأشناداني .  
 معاني القرآن وإعرابه - للزجاج .  
 معاني القرآن - للفراء .  
 معجم الأدباء - لياقوت الحموي .  
 معجم ألفاظ القرآن الكريم .

- معجم ألقاب الشعراء .
- معجم المؤلفين - لعمر رضا كحالة .
- معجم البلدان - لياقوت الحموي .
- معجم الشعراء - لأبي عبيد الله المرزباني .
- مغني اللبيب - لابن هشام الأنصاري .
- المفصليات .
- المقتضب - للمبرد .
- المقرب - لابن عصفور .
- المتع في التصريف - لابن عصفور .
- المنصف - لابن جني .
- الموجز في النحو - لابن السراج .
- النجوم الراهرة - للأتاكي .
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة .
- البنادر في اللغة - لأبي زيد الأنصاري .
- مع الموامع - للسيوطي .
- الوحشيات - لأبي تمام .
- وفيات الأعيان - لابن خلكان .
- يونس بن حبيب .

## فهرس موضوعات

### . باب الدراسة

٧	المقدمة
١١	الخطبة

### الباب الأول

#### النشاط النحوي في عصر السيرافي

١٣	( أ ) الحركة النحوية
١٤	( ب ) مذاهب النحويين

### الباب الثاني

١٦	الفصل الأول : نشأته وثقافته
١٦	اسمه
١٦	ثقافته العربية
١٧	رحلاته
١٨	حياته العامة وأخلاقه
١٩	شهريته
١٩	شيوخه
٢١	تلامذته
٢٥	رواته
٢٦	أشهر معاصريه
٢٧	أقوال العلماء فيه



٢٩ الفصل الثاني : آثاره

٢٩ ( أ ) مصنفاته

٣١ ( ب ) مناظراته

٣٥ الفصل الثالث : سعة ثقافته وأثرها في شرحه

٣٥ ثقافته اللغوية

### الباب الثالث

الفصل الأول : وصف عام لخطته في الشرح

٣٧ ومنهجه من خلال شرحه لكتاب سيبويه

٤٥ مسائل نحوية

٤٧ الفصل الثاني : استدراكات

### الباب الرابع

٥٢ الفصل الأول : نسخ الشرح

٥٦ الفصل الثاني : منهجي في التحقيق

٥٨ ملحوظات على نسخ الشرح

## فهرس الأبواب الواردة في الشرح

٦٣	هذا باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك الخ
٨٥	هذا باب ماجاء من الأدواء على متال وجع الح
٩٢	هذا باب فعلاان ومصدره وفعله
١٠٠	هذا باب مايبنى على أفعل
١٠٧	هذا باب أيضا للخصال التي تكون في الأشياء
١٢١	هذا باب علم كل فعل تعداك إلى غيرك
١٢٦	هذا باب ماجاء من المصادر وفيه ألف التأنيث
١٣٠	هذا باب ماجاء من المصادر على فَعُول
١٣٧	هذا باب ماتجىء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل
١٤٣	هذا باب نظائر مذكرونا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات
١٥١	هذا باب نظائر مذكرونا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات
١٥٤	هذا باب نظائر بعض مذكرونا من بات الواو التي الواو فيهن فاء
١٦٠	هذا باب افتراق فعلت وأفعلت الخ
١٨٠	هذا باب دخول فعلت على فعلت لا يشركه الخ
١٨٣	هذا باب ماطاوع الذي فعله على فعل الخ
١٨٧	هذا باب ماجاء فعل منه على غير فعلت
١٨٩	هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني
١٩٥	هذا باب استفعلت
٢٠٢	هذا باب موضع افتعلت
٢٠٥	هذا باب افوعلت وماهو على مثاله الخ
٢٠٧	هذا باب مالا يجوز فيه فعلته
٢٠٨	هذا باب مصادر ماالحقته الزوائد الخ
٢١٣	هذا باب ماجاء المصدر فيه من غير الفعل الخ
٢١٥	هذا باب ماالحقته هاء التأنيث عَوْضاً لما ذهب
٢٢١	هذا باب ما تكثر فيه المصدر الخ

٢٢٤	هذا باب مصادر بنات الأربعة
٢٢٧	هذا باب نظير ضربته وضربه ورميته ورميته الخ
٢٢٩	هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة الخ
٢٣٠	هذا باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة الخ
٢٤٠	هذا باب ما كان اسما من هذا النحو من بنات الياء والواو الخ
٢٤٢	هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء
٢٤٦	هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة
٢٤٨	هذا باب ما عالجته به
٢٥٠	هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة الخ
٢٥٦	هذا باب ما لا يجوز فيه ما أفعله
٢٦٠	هذا باب ما يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله الخ
٢٦٢	هذا باب ما أفعله على معنيين
٢٦٥	هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعله وليس له فعل
٢٦٦	هذا باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا
٢٧٤	هذا باب ما هذه الحروف فيه فاءات
٢٨٠	هذا باب ما كان من الياء والواو
٢٨٣	هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا الخ
٢٩٠	هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة الخ
٣٠٠	هذا باب ما يسكن استخفافا الخ
٣٠٤	هذا ما أسكن من هذا الباب الخ
٣٠٦	هذا باب ما تمال فيه الألفات
٣١٨	هذا باب من إمالة الألف الخ
٣٢٥	هذا باب ما أميل على غير قياس الخ
٣٢٨	هذا باب ما يمتنع من الإمالة الخ
٣٤٠	هذا باب الرء
٣٥١	هذا باب ما يمال من الحروف التي ليست بعدها ألف الخ
٣٥٥	هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفا الخ
٣٥٦	هذا باب ما يتقدم أول الحروف الخ
٣٦٨	هذا باب كينوتتها في الأسماء
٣٧٤	هذا باب تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل الخ
٣٨٠	هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعده ألف الوصل

٨٢.	هذا باب ما يحذف من السواكن الخ
٣٨٧	هذا باب مالا يرد من هذه الأحرف الخ
٣٩٠	هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف الخ
٣٩٥	هذا باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة الخ
٤٠٠	هذا باب ما يبينون حركته الخ
٤٠٨	هذا باب الوقف في أواخر الكلم الخ
٤١٣	هذا باب الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل الخ
٤٢٢	هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف فيحرك الخ
٤٢٩	هذا باب الوقف في الواو والياء والألف
٤٣١	هذا باب الوقف في الهمز
٤٣٦	هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف الخ
٤٣٨	هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرفا أبين منه الخ
٤٤١	هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف الخ
٤٤٧	هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف الخ
٤٥٣	هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار الخ
٤٦٣	هذا باب ما تكسرفيه الهاء الخ
٤٧٠	هذا باب الكاف التي هي علامة المضمر
٤٧٤	هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار الخ
٤٧٨	هذا باب الاشباع في الجر والرفع الخ
٤٨٢	هذا باب وحوه القواي في الإنشاد
٥١٦	هذا باب عدة ما تكون عليه الكلم
٥٥٢	هذا باب علم حروف الزوائد
٥٦٤	هذا باب حروف البدل من غير أن تدغم حرفا الخ
٥٨٩	هذا باب الأبنية : ما بنت العرب من الأسماء الخ
٦٠٦	هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة الخ

## الفهارس

٦٧٣	فهرس الآيات القرآنية
٦٧٧	فهرس الحديث الشريف
٦٧٨	فهرس الأمثال والأقوال المأثورة
٦٧٩	فهرس الشواهد الشعرية
٦٩٣	فهرس اللغة في أبواب المصادر والأبنية والزوائد
٧٠٤	فهرس الأعلام من العلماء
٧٠٦	فهرس الأعلام من الشعراء
٧٠٩	فهرس المراجع -
٧١٥	فهرس موضوعات باب الدراسة
٧١٧	فهرس الأبواب الواردة في الشرح

\* \* \* \*







